

小学生经典古文

XIAOXUESHENG JINGDIAN GUWEN
修订版 SONGDU

诵读

王楚岑
主编



宁波出版社
Ningbo Publishing House

(修订版)

小学生经典古文 诵读

王慧琴 主编



图书在版编目(CIP)数据

小学生经典古文诵读 / 王慧琴主编. —修订本. —
宁波 : 宁波出版社, 2012.11
ISBN 978-7-5526-0470-2

I. ①小… II. ①王… III. ①文言文—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 250549 号

小学生经典古文诵读

主 编 王慧琴
副 主 编 金彩娣
责任编辑 陆红亚 王松见
封面设计 吉祥文化
出版发行 宁波出版社
(宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040)
电 话 0574-87287264(编辑室) 0574-87242865(发行部)
印 刷 宁波市大港印务有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 8.25
字 数 180 千
版次印次 2012 年 11 月第 3 版 2012 年 11 月第 9 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-0470-2
定 价 15.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换 电话:0574-87582215

目 录

从成语读古文

- | | | | |
|--------|------|---------|------|
| 1.画龙点睛 | /001 | 9.坐井观天 | /021 |
| 2.滥竽充数 | /003 | 10.破釜沉舟 | /024 |
| 3.指鹿为马 | /005 | 11.一鸣惊人 | /027 |
| 4.叶公好龙 | /008 | 12.四面楚歌 | /030 |
| 5.前倨后恭 | /010 | 13.纸上谈兵 | /033 |
| 6.孟母三迁 | /013 | 14.名落孙山 | /037 |
| 7.塞翁失马 | /016 | 15.一叶障目 | /039 |
| 8.刻舟求剑 | /019 | 16.唇亡齿寒 | /042 |

从名言读古文

- | | | | |
|--------------------|------|----------------|------|
| 17.吾日三省吾身 | /045 | 27.余音绕梁,三日不绝 | |
| 18.不食嗟来之食 | /047 | | /067 |
| 19.百姓为天 | /049 | 28.得道多助,失道寡助 | |
| 20.玉不琢,不成器 | /051 | | /069 |
| 21.出淤泥而不染 | /053 | 29.峣峣者易折,皎皎者易污 | |
| 22.工欲善其事,必先利其器 | /055 | | /072 |
| 23.居安思危 | /057 | 30.己所不欲,勿施于人 | |
| 24.王顾左右而言他 | /059 | | /075 |
| 25.先天下之忧而忧,后天下之乐而乐 | /062 | 31.生于忧患而死于安乐 | |
| 26.小时了了,大未必佳 | /064 | | /077 |
| | | 32.凡事预则立,不预则废 | |
| | | | /081 |



从寓言读古文

33.拔苗助长	/083	41.鹬蚌相争	/101
34.买椟还珠	/085	42.杞人忧天	/104
35.守株待兔	/087	43.螳螂捕蝉	/107
36.掩耳盗铃	/089	44.狐假虎威	/109
37.郑人买履	/091	45.南辕北辙	/112
38.盲人摸象	/093	46.愚公移山	/115
39.画蛇添足	/095	47.对牛弹琴	/118
40.杯弓蛇影	/098	48.蝉与鸱鸒	/120

从课文读古文

49.夸父逐日	/122	57.纪昌学射	/142
50.矛和盾	/125	58.晏子使楚	/146
51.得过且过	/127	59.橘生淮北	/149
52.破瓮救友	/129	60.田忌赛马	/152
53.曹冲称象	/131	61.和氏献璧	/155
54.百发百中	/133	62.戴嵩画牛	/158
55.女娲补天	/136	63.盘古开天	/161
56.惊弓之鸟	/139	64.孔子问礼于老子	/164





从学习方法读古文

65.学而时习之	/167	74.朱詹好学	/188
66.发愤忘食	/169	75.以学自损,不如无学	
67.孟母裂织	/171		/190
68.一字之师	/173	76.千金之裘	/192
69.读书三到	/175	77.淡泊明志,宁静致远	/194
70.教学相长	/178	78.知之为知之	/197
71.宋濂嗜学	/180	79.青出于蓝而胜于蓝	/199
72.董遇论三余	/183	80.业精于勤荒于嬉	/202
73.学弈	/185		

从越州文化读古文

81.鲧禹治水	/205	89.祝英台与梁山伯	/226
82.东施效颦	/208	90.兰亭集序	/229
83.兔死狗烹	/211	91.观第五泄记	/232
84.放火三日	/213	92.五柳先生传	/236
85.卧薪尝胆	/216	93.叶子肃诗序	/240
86.王冕读书	/218	94.入木三分	/244
87.雪夜访戴	/220	95.三过家门	/247
88.东床快婿	/223	96.勾践灭吴(节选)	/250



主 编

王慧琴

副主编

金彩娣

编写人员

阮秋萍 王雪英 朱蓉蓉 郭圆媛

俞芳琴 裘雅萍 陈海虹

序

余秋雨先生曾经说过：“在欧洲，作为古代经典最显著的标志，是一尊尊名扬天下的雕塑和一座座屹立千百年的建筑。中国历史上毁灭性的战乱太多，只有一种难以烧毁的经典保存完好，那就是古代诗文经典。这些诗文是蕴藏在无数中国人心中的雕塑和建筑，而一代又一代传递性的诵读，便是这些经典绵延不息的长廊。欧洲经典的长廊安静肃穆，中国经典的长廊书声琅琅。”因此他认为：“在孩子们还不具备对古诗文经典的充分理解力的时候，就把经典教给他们，乍一看莽撞，实际上却是文明传承的绝佳措施。幼小的心灵纯净空廓，由经典奠基可以激起他们一生对文化的向往。”

经典的长廊星光璀璨。古诗、古词、古文……历代先哲前贤为我们留下了无以计数的闪烁着创造光芒和生命色彩的文化瑰宝。如果说古诗词的教学，多少还有点进入了当代儿童的学习生活，那么，对于古文这个巨大的文化宝藏，却因为文言的阻隔而远离了孩子的视野。

其实,比之古诗词,古文更是汇聚中华传统经典瑰宝之库。它是历代圣贤思想、智慧的结晶,是我们民族文化的精粹。千百年来古文承传不衰,它所具有的文学价值以及所包蕴的人文精神更是毋庸置疑,成为现代汉语的“根”和“源”。

在少年儿童中开展民族的经典诵读活动,事关扎民族文化之根以重塑世道人心的大事。让心性尚处纯真的孩子,从小接受传统民族文化的洗礼,是培根固本、正源清流之举。“经典”之“经”,本义是“织布的直线”。这是织成一匹布的先导,引申为“天经地义的常理常德”。“经典”,是公认的不朽的传世之作,是高度智慧文化的结晶,也是启迪人们得以安身立命的心灵指南;而“诵读”,则是我们民族已相沿数千年,被证明是极简易极有效、极高明的学习方法。“少年若天性,习惯成自然”,儿童在心灵最纯净、记忆力最佳的年龄段,若能诵读中国文化乃至世界上一切优秀文化的典籍,以滋养心灵、拓展视野,以启迪心智、教养人品,如此必定会有益于造就德才兼备的贤士,襟怀天下的大器,以达民族文化薪火相传的目标。

为少年儿童选编古诗词读本,可以说已经相当普遍了,但遍选古文的经典读本,尚属少见。儿童也能从小读古文吗?能!在民族传统文化的教育中,我们作了一些有益的尝试,由于流传在现代已为小学生耳熟能详的许多成语出处、历史故事、名人逸事、传闻美谈等等都有古文

典籍可据；而今天依然活跃于现代汉语中的许多警言美句、掌故熟语，也还是古文的历史承传。我们就以儿童今天熟知的某些出于古籍的语言材料为选文对象，在浩如烟海的古文中“只取一瓢饮”。这样做的目的是为了易于儿童理解和接受，激发他们诵读的兴趣，并为日后广泛地接触古文形成一个良好的开端。本书共分六大板块：“从成语读古文”、“从名言读古文”、“从寓言读古文”、“从学法读古文”、“从课文读古文”和“从越文化读古文”，共计 96 篇。这是我们对如何指导儿童诵读经典古文的有益探索。当然，这只是许多选文思路中的一种，诵读途径中的一条途径，是否得当，热切希望得到专家、学者的指导。

郭沫若先生曾经说过：“儿时背下的书，像一座大冰山，入了肚子，随着年龄增大，它会慢慢融化，一融化可就是财富了。”我们的教育应当多为孩子积蓄一些这样的“财富”，让他们一辈子受用不尽。我们是这样想的，也是这样做的。

王慧琴

2012 年 9 月

从成语读古文

画龙点睛^①

原文

yáo
张僧繇于金陵安乐寺画四龙于壁，不点睛。每^②曰：“点之即^③飞去。”人以为诞^④，因点其一，须臾^⑤，雷电破^⑥壁，一龙乘云上天，不点睛者皆在。

——张彦远(唐)《历代名画记·张僧繇》

助读

①画龙点睛：比喻说话作文，在关键处用一两句话点明要旨，使全篇精警。

②每：经常，常常。



- ③即：就要。
④诞(dàn)：荒唐，说大话。
⑤须臾(yú)：立刻。
⑥破：打破。

导读快车道

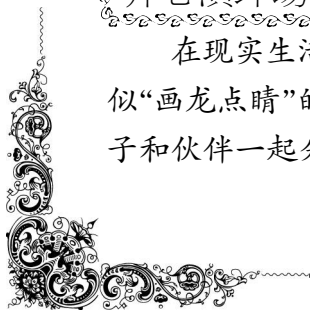
“画龙点睛”这个成语，比喻说话或写文章，在主要处用上关键性的、精辟的一两句话，点明要旨，使内容更加生动有力。处在现在这个知识开放的信息时代，我们更可以认为这就是一种创新，因为张僧繇给龙点了眼睛就发生了一个质的飞跃……

译意大观园

张僧繇在金陵安乐寺的墙壁上画了四条龙，没有点上眼睛。他经常说：“把眼睛点上去，龙就要飞走了。”人们认为他荒唐，说大话，于是他就在一条龙上点了眼睛，立刻，雷电击破了墙壁，一条龙乘着云飞上了天空，没有点睛的龙仍然在原来的地方。

开心演绎场

在现实生活中，真的替龙画眼睛的人似乎没有，但类似“画龙点睛”的妙事却不少，你能举出一两个这样的例子和伙伴一起分享吗？



2 滥竽充数

原文

齐宣王^①使人吹竽^②。必^③三百人。南郭处士^④请^⑤为王吹竽,宣王说^⑥之,廩食以数百人等^⑦。宣王死,湣王立^⑧,好^⑨一一听之,处士逃。

——韩非(战国)《韩非子·内储说上》

助读

①齐宣王:齐国国君。

②竽(yú):古代乐器名,像现在的笙(shēng)。

③必:一定,必须。

④处士:古代称有学问、品德而没有做官的人为处士。这里带有嘲讽意味。

⑤请:请求。

⑥说(yuè):通“悦”。

⑦廩食(lǐn sì)以数百人等:待遇跟那几百人一样。廩食,官府供食。廩,粮仓。食,供养,给……吃。以,同“与”。等,相同。

⑧湣(mǐn)王立:湣王继承了王位。

⑨好(hào):喜欢。



导读快车道

南郭先生是一个混饭吃的典型。他不爱学习,不爱劳动,没有真才实学,靠装模作样、欺骗别人过日子。这样的人虽然也能蒙混一时,但迟早要露出马脚。人应该用诚实的劳动(包括体力劳动和脑力劳动)为社会作出贡献。人的能力有大有小,但只要是努力了,就会受到社会的尊敬。如果像南郭先生那样,就会成为大家耻笑的对象。

译意大观园

齐宣王叫人吹竽,一定要三百人一起演奏。南郭处士要求为齐宣王吹竽,宣王很高兴,给他的廩谷与其他吹竽的人相等。宣王去世以后,湣王即位,他喜欢听吹竽的一个一个进行演奏,南郭处士只好逃走了。

开心演绎场

这个故事给了你怎样的启示?跟“滥竽充数”意思相近的成语你能列举哪些?



3 指鹿为马

原文

赵高^①欲为乱^②,恐^③群臣不听,乃^④先设验^⑤,持^⑥鹿献于二世^⑦,曰:“马也。”二世笑曰:“丞相误邪^⑧?谓鹿为马。”问左右,左右或^⑨默,或言马以阿顺^⑩赵高,或言鹿。高因阴中^⑪诸^⑫言鹿者以法。后群臣皆畏高。

——司马迁(汉)《史记·秦始皇本纪》

助读

①赵高:秦宦官,秦始皇死后任中丞相,专权,后被子婴所杀。

②乱:指篡权,谋反。

③恐:担心。

④乃:于是。

⑤验:试探。

⑥持:拿。

⑦二世:秦二世,胡亥,秦始皇幼子。

⑧误邪(yé):错了吧?

⑨或:有的人。

⑩阿(ē)顺:迎合,屈从,巴结。



⑪阴中：暗中陷害。中……以法：使伏法，以触犯法律罪名处死。

⑫诸：那些。

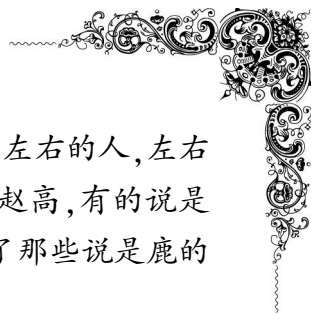
导读快车道

“指鹿为马”来源于历史故事。秦始皇死后，赵高和李斯专政，他们为保住自己的权势，假传“圣旨”，令本应继承皇位的秦始皇大儿子扶苏自杀身亡，助秦始皇的幼子胡亥即位成了秦二世。赵高做了宰相，想伺机再推倒胡亥篡夺皇权，他知道自己出身低下，各大臣都不服他。为了测试各个官员对他的态度，一日，赵高拉来一只鹿，当着众大臣的面对胡亥说：“陛下收下这只卑臣千方百计寻得的好马吧！”胡亥笑道：“丞相是否搞错了？你拉来的是一只鹿哇，哪里是良马！”赵高并不理会皇帝的话，却仔细观察周围人的反应：有人跟着赵高随声附和，有人却说真话指出是鹿非马。结果，后来说真话的陆续都被赵高设计杀害了。从此，留下“指鹿为马”这个成语，后以“指鹿为马”来比喻颠倒黑白。

译意大观园

赵高想要犯上作乱，担心群臣不肯依从，就先试探一下。他把鹿献到二世面前说：“这是马。”二世笑着说：





“丞相您错了，把鹿当做了马。”他就询问左右的人，左右的人有的默默无言，有的说是马来趋奉赵高，有的说是鹿。赵高就暗中以触犯法律构罪，处死了那些说是鹿的人。之后，群臣都怕赵高了。

开心演绎场

1. 你知道赵高指鹿为马的目的是什么吗？
2. 赵高为什么敢在二世面前指鹿为马？

