

小学生必背 古诗词 75 首

顾问：季恒铨

编写人员：谷冀豫 来晓梅 阮树芹



中国大百科全书出版社

图书在版编目（CIP）数据

小学生必背古诗词75首/《小学生必背古诗词75首》编写组编.——北京：中国大百科全书出版社，2012.8

ISBN 978-7-5000-8971-1

I. ①小… II. ①小… III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料
IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第175002号

小学生必背古诗词75首

责任编辑：余会 责任印制：乌灵

中国大百科全书出版社出版发行

（北京阜成门北大街17号 邮政编码：100037 电话：010-88390713）

<http://www.ecph.com.cn>

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

新华书店经销

开本：880毫米×1230毫米 1/32 印张：5 字数：160千字

2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5000-8971-1

定价：12.80元



- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| 1 江南 汉乐府 006
(江南可采莲) | 19 望庐山瀑布 李白 042
(日照香炉生紫烟) |
| 2 长歌行 汉乐府 008
(青青园中葵) | 20 赠汪伦 李白 044
(李白乘舟将欲行) |
| 3 敕勒歌 北朝民歌 010
(敕勒川) | 21 黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白 046
(故人西辞黄鹤楼) |
| 4 咏鹅 骆宾王 012
(鹅鹅鹅) | 22 早发白帝城 李白 048
(朝辞白帝彩云间) |
| 5 风 李峤 014
(解落三秋叶) | 23 望天门山 李白 050
(天门中断楚江开) |
| 6 咏柳 贺知章 016
(碧玉妆成一树高) | 24 别董大 高适 052
(千里黄云白日曛) |
| 7 回乡偶书 贺知章 018
(少小离家老大回) | 25 绝句 杜甫 054
(两个黄鹂鸣翠柳) |
| 8 凉州词 王之涣 020
(黄河远上白云间) | 26 春夜喜雨 杜甫 056
(好雨知时节) |
| 9 登鹳雀楼 王之涣 022
(白日依山尽) | 27 绝句 杜甫 058
(迟日江山丽) |
| 10 春晓 孟浩然 024
(春眠不觉晓) | 28 江畔独步寻花(一) 杜甫 060
(黄师塔前江水东) |
| 11 凉州词 王翰 026
(葡萄美酒夜光杯) | 29 枫桥夜泊 张继 062
(月落乌啼霜满天) |
| 12 出塞 王昌龄 028
(秦时明月汉时关) | 30 滁州西涧 韦应物 064
(独怜幽草涧边生) |
| 13 芙蓉楼送辛渐 王昌龄 030
(寒雨连江夜入吴) | 31 游子吟 孟郊 066
(慈母手中线) |
| 14 鹿柴 王维 032
(空山不见人) | 32 早春呈水部张十八员外 韩愈 068
(天街小雨润如酥) |
| 15 送元二使安西 王维 034
(渭城朝雨浥轻尘) | 33 渔歌子 张志和 070
(西塞山前白鹭飞) |
| 16 九月九日忆山东兄弟 王维 036
(独在异乡为异客) | 34 塞下曲 卢纶 072
(月黑雁飞高) |
| 17 静夜思 李白 038
(床前明月光) | 35 望洞庭 刘禹锡 074
(湖光秋月两相和) |
| 18 古朗月行 李白 040
(小时不识月) | 36 浪淘沙 刘禹锡 076
(九曲黄河万里沙) |

- 37 赋得古原草送别 白居易 … 078
(离离原上草)
- 38 池上 白居易 … 080
(小娃撑小艇)
- 39 忆江南 白居易 … 082
(江南好)
- 40 小儿垂钓 胡令能 … 084
(蓬头稚子学垂纶)
- 41 悯农(一) 李绅 … 086
(锄禾日当午)
- 42 悯农(二) 李绅 … 088
(春种一粒粟)
- 43 江雪 柳宗元 … 090
(千山鸟飞绝)
- 44 寻隐者不遇 贾岛 … 092
(松下问童子)
- 45 山行 杜牧 … 094
(远上寒山石径斜)
- 46 清明 杜牧 … 096
(清明时节雨纷纷)
- 47 江南春 杜牧 … 098
(千里莺啼绿映红)
- 48 蜂 罗隐 … 100
(不论平地与山尖)
- 49 江上渔者 范仲淹 … 102
(江上往来人)
- 50 元日 王安石 … 104
(爆竹声中一岁除)
- 51 泊船瓜洲 王安石 … 106
(京口瓜洲一水间)
- 52 书湖阴先生壁 王安石 … 108
(茅檐长扫净无苔)
- 53 六月二十七日望湖楼醉书 苏轼 110
(黑云翻墨未遮山)
- 54 饮湖上初晴后雨 苏轼 … 112
(水光潋滟晴方好)
- 55 惠崇《春江晚景》 苏轼 … 114
(竹外桃花三两枝)
- 56 题西林壁 苏轼 … 116
(横看成岭侧成峰)
- 57 夏日绝句 李清照 … 118
(生当作人杰)
- 58 三衢道中 曾几 … 120
(梅子黄时日日晴)
- 59 示儿 陆游 … 122
(死去元知万事空)
- 60 秋夜将晓出篱门迎凉有感 陆游 124
(三万里河东入海)
- 61 四时田园杂兴 范成大 … 126
(昼出耘田夜绩麻)
- 62 四时田园杂兴 范成大 … 128
(梅子金黄杏子肥)
- 63 小池 杨万里 … 130
(泉眼无声惜细流)
- 64 晓出净慈寺送林子方 杨万里 132
(毕竟西湖六月中)
- 65 春日 朱熹 … 134
(胜日寻芳泗水滨)
- 66 观书有感 朱熹 … 136
(半亩方塘一鉴开)
- 67 题临安邸 林升 … 138
(山外青山楼外楼)
- 68 游园不值 叶绍翁 … 140
(应怜屐齿印苍苔)
- 69 乡村四月 翁卷 … 142
(绿遍山原白满川)
- 70 墨梅 王冕 … 144
(我家洗砚池头树)
- 71 石灰吟 于谦 … 146
(千锤万凿出深山)
- 72 竹石 郑燮 … 148
(咬定青山不放松)
- 73 所见 袁枚 … 150
(牧童骑黄牛)
- 74 村居 高鼎 … 152
(草长莺飞二月天)
- 75 己亥杂诗 龚自珍 … 154
(九州生气恃风雷)



江南 (汉乐府) ①

** / * / ** , jiāng nán kě cǎi lián
 ** / * / ** , 江 南 可 采 莲 ,
 ** / ** / * 。 lián yè hé tián tián yú xì lián yè jiān
 ** / ** / * , 莲 叶 何 ② 田 田 ③ , 鱼 戏 ④ 莲 叶 间 。
 ** / ** / * , yú xì lián yè dōng yú xì lián yè xī
 ** / ** / * , 鱼 戏 莲 叶 东 , 鱼 戏 莲 叶 西 ,
 ** / ** / * , yú xì lián yè nán yú xì lián yè běi
 ** / ** / * 。 鱼 戏 莲 叶 南 , 鱼 戏 莲 叶 北 。

请你读读

“小船儿轻轻地漂荡在水中，迎面吹来了凉爽的风”，读完此诗，一股夏日的清新空气迎面扑来。我们隐约感受到了诗人那种安宁恬静的情怀，自己的心情也随着轻松起来。让我们和江南的采莲人一起，边采莲边愉快地吟诵这首诗吧！

作者简介

乐府本来是汉武帝的时候开始设立的一个管音乐的部门。这个部门除了给诗配上音乐演唱外，还负责搜集民间的歌谣。这些诗和歌谣后来统称为“乐府诗”或“乐府”。现在流传下来的两汉乐府中的民歌只有四十多首。

江南水乡真是采莲的好地方，那里的莲叶长得如此茂盛。在一片接着一片的莲叶下，鱼儿在自由自在地嬉戏，一会儿向东，一会儿向西，一会儿向南，一会儿向北。





【帮你理解】

① 这是一首汉乐府民歌，流行于江南一带，是人们采莲时唱的。② 何：多么。③ 田田：莲叶长得特别茂盛的样子。④ 戏：玩耍，这里指戏水。

【引你欣赏】

这首诗描绘了江南水乡采莲时节，在望不到边的碧绿荷叶下，鱼儿自由自在嬉戏的场景。作者在诗篇中没有使用华丽的辞藻，而是采用了口语的形式将所见到的一一记录下来。江南水乡真是一个可以采莲的地方，用一个“可”字，表示现在季节正适宜，莲叶已经茂盛。又用一个“何”字，将作者面对接天莲叶时发自内心的赞叹表达了出来。诗歌后面将视野从整个莲乡转到了莲叶下的鱼群，用重复的四个句式，把诗歌的节奏放得十分缓慢，很巧妙地体现了鱼儿在如此美丽景色下怡然自得的情景。全诗虽然是描绘采莲，却没有正面写采莲的人，只是通过刻画环境来烘托，在碧叶蓝天下、在活泼的鱼儿间，采莲人的心情必定也是快乐轻松的吧。

带你练练

一、这首诗中表示方位的词有（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）。

二、我最欣赏诗中这两句：_____，_____。

江南到底指哪里？

江南一般是指长江以南，但主要是苏南与浙江一带整个长江中下游长江以南的地区，即苏南、浙江、安徽、江西、湖南、湖北的长江以南地区。福建有些地区有时也被称为江南。江南究竟指哪里，历来众说纷纭，备受争议，各个朝代也不一样，不同文化背景有不同的解释，这也成了江南千年魅力所在。总之，江南在几千年的文化积淀中承载了深厚的文化期许，意为人间天堂、世外桃源，是一个令人向往的地方。

cháng gē xíng

长歌行^① (汉乐府)

** / ** / * ,
 ** / * / ** 。
 ** / * / ** ,
 ** / * / ** 。
 ** / ** / * ,
 ** / ** / * 。
 ** / * / ** ,
 ** / * / ** 。
 ** / * / ** ,
 ** / * / ** 。
 ** / * / ** ,
 ** / * / ** 。

qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī
青青园中葵，朝露待日晞^②。

yáng chūn bù dé zé wàn wù shēngguāng huī
阳春布^③德泽，万物生光辉。

cháng kǒng qiū jié zhì kūn huáng huā yè shuāi^⑥
常恐秋节至，焜黄^④华^⑤叶衰^⑥。

bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí fù xī guī^⑧
百川^⑦东到海，何时复西归^⑧？

shào zhuàng bù nǔ lì lǎo dà tú shāng bēi^⑨
少壮不努力，老大徒^⑨伤悲。

请你读读

《长歌行》这首诗感情深沉，我们应该用欣喜的语气读描写温暖春光万物生机勃勃的诗句，读到“常恐秋节至，焜黄华叶衰”，要语气低沉些，表现出对时光匆匆的惋惜。最后两句语调上扬，读出劝勉之意。总之，朗读此诗，一定要读出情绪的变化来。

作者简介

本书还收录了出自汉乐府的《江南》，请参照第6页。

清晨的菜园中，嫩绿的葵菜叶上滚动着晶莹的露珠。一会儿，太阳出来，和暖的春光洒满大地，露水蒸发后，万物显得更加生机勃勃。如此富有生命力的世界，谁人不爱怜呢？因此常常担心秋天到来，树叶儿就会枯黄，花儿就会凋零。千万条江河昼夜不停东流入海，有谁见到它们回来呢？年青的时候不知道珍惜时光、好好努力，等到老了只能徒自悲伤后悔了。





【帮你理解】

① 长歌行：汉乐府曲调名，我国古代诗歌的一种体裁。② 晞：晒干。③ 布：散布，洒满。④ 焜黄：枯黄，颜色衰败的样子。⑤ 华：同“花”。⑥ 衰：为了押韵，也可以按古音读作cuī。⑦ 百川：指许许多多河流。百，虚指，很多的意思。川，河流。⑧ 复西归：再西归，再回到西边来。复，再。⑨ 徒：白白地。

【引你欣赏】

这是一首劝学诗。作者通过对园中葵菜的观察，由自然景物联想到人生，写下了这首《长歌行》，将单纯的喜怒哀乐上升到人生哲理的思考。整个诗篇分为三个层次逐步推进。首先描绘园中葵菜叶的青翠，在露珠滋润下、在阳光照耀下，有生机勃勃之感。这也是全诗篇幅最长的部分，共有四句。作者之所以要将对自然景物的描写作为重点，是因为越是突出春日景物的美好，才越能唤起大家珍惜时光的共鸣。下面“常恐秋节至”就十分自然地表现出人们在面对美好事物时必然产生的心理。自然界的植物，随着季节轮回，今秋叶落，明年花开，春去还会再来。作者便举出东去不回的江河，进一步衬托出时间一去亦不可回。最后，诗人从对自然景象的感受中得出人生如同四季变化，年轻时是春、夏，老来是秋、冬，时光如同奔流的河水，永远不会回头。虽然是一首劝告年轻人及时向学的诗，却没有陈腐的说教味，而是将对景物的描绘与人生体验完美结合在了一起。

带你练练

一、选择正确答案，将序号填在括号里。

1. “朝露”一词中“朝”的读音是（ ）。

A. zhāo B. cháo C. zāo

2. “百川”的意思是（ ）

A. 很多的山 B. 很多的河流 C. 川行

二、诗中的“_____，_____”是告诫人们珍惜时间的名句。

长歌行的影响

这首诗的内容极为深刻，被后人赞为“劝学之语，千古至言”。而且后来的诗人不断从中得到启发，写出了许多动人的诗篇。如陶渊明的《杂说》：“盛年不重来，一日难再晨；及时但勉励，岁月不待人。”明代的钱福的《明日歌》，更是脍炙人口：“明日复明日，明日何其多；我生待明日，万事成蹉跎。”这些诗句都是从《长歌行》生发出来的，给人们留下深刻的印象。

chì lè gē
敕勒歌^① (北朝民歌)

*** ,
*** 。
** / ** ,
** / ** 。
*** ,
*** ,
** / ** / ** / ** 。

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川^②，阴山^③下。
tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天似穹庐^④，笼盖四野^⑤。
tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍，野茫茫，
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见^⑥牛羊。

请你读读

朗读这首诗时，要展开想象，自己仿佛来到宽广无垠的大草原，看到了碧绿的草地上成群的牛羊。读出敕勒族人民的豪迈气概和看到水草丰盛、牛羊肥壮时的欣喜。

作者简介

北朝是指我国古代南北朝时期北方少数民族先后建立的北魏、东魏、北齐、西魏、北周五个政权所经历的历史时期的总称。北朝人民有些过着游牧生活，有许多民歌流传下来。现存的北朝民歌大约有六十多首，大都收录在宋代郭茂倩编著的《乐府诗集》中。

阴山脚下是辽阔的敕勒川。这里，苍茫的天空如同一座巨大的帐篷，笼盖着一望无际的原野。微风吹过，牧草低伏，露出了成群的牛羊。





【帮你理解】

① 敕勒歌：敕勒是南北朝时期北方的一个少数民族，居住在今山西北部 and 内蒙古南部一带，又名铁勒、高车。② 川：指平原。敕勒川，泛指敕勒族游牧的草原。③ 阴山：阴山山脉，在内蒙古中部偏西一带。④ 穹庐：游牧民族所住的圆顶帐篷。即今蒙古包。⑤ 四野（野又可读yǎ）：草原的四面八方。⑥ 见：同“现”，呈现，显露。

【引你欣赏】

这是一首敕勒人的民歌。全诗描绘敕勒人世代居住的环境，在苍茫的天空下、在辽阔的草原上，敕勒人放牧着牛羊，过着美好的生活。

这首诗写作上分为两段，每段开头都运用两个三字句，节奏鲜明，带有浓厚的民歌风格。但是在每一段的后面，分别以四字句和七字句结尾，避免了完全重复，又使得诗歌结构富于变化。而上段描写敕勒人生活的天地大环境，给人苍茫的感觉；在下一段中，对放牧牛羊的描写凸显出了在苍茫天地间生命的孕育。“风吹草低见牛羊”是全诗的点睛之笔，先是风吹过，牧草随风自然低伏，牛羊便显现出来了，一环扣一环，十分紧凑。寥寥数语，展现出了我国古代牧民生活的壮丽图景，堪称描写草原风景的千古绝唱。

带你练练

填诗句。

诗中“_____”一句，生动形象地描绘了草原上水草丰盛、牛羊肥壮的景象。

战歌的传说

这首诗还有一个动人的历史故事。相传南北朝时期，东魏军队在高欢率领下进攻西魏。战争极为艰难，东魏军士伤亡近半，在战事最激烈的时候，高欢旧病复发，眼看齐军就要大败，这时，高欢让部将斛律金带头高唱《敕勒歌》，歌声嘹亮，听着熟悉、亲切的歌声，将士们想到了自己可爱的家乡，重新振奋精神，冲破敌方的阵线，大获全胜。

yǒng é
咏 鹅^① (唐·骆宾王)

* , * , * ,

* * / * / * * 。

* * / * / * * ,

* * / * / * * 。

é é é
鹅 、 鹅 、 鹅 ,

qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项^②向 天 歌^③。

bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水 ,

hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌^④拨^⑤清 波 。

请你读读

读这首诗时语调要轻快，语速适中，怀着喜悦的心情，闭上眼就好像看到了白鹅在水中嬉戏，一会儿曲颈高歌，一会儿用红红的脚掌拨水，真是一幅美丽的“白鹅嬉水图”啊。

作者简介

骆宾王（约623~684后），字观光，婺州义乌（今属浙江）人。唐朝初期著名的诗人，与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”。他的诗内容广泛，格调高远，多为感叹个人遭遇、抨击社会现实之作。

鹅、鹅、鹅，弯着脖子朝着天空唱歌。身披着洁白的羽毛浮在碧绿的水面上，一双红色的脚掌拨动起清清的水波。





【帮你理解】

① 咏：用诗、词来叙述或描写某一事物。咏鹅：描写和赞美鹅。② 项：颈的后部，这里代指脖子。曲项：弯着脖子。③ 歌：动词，意思是唱。④ 红掌：诗中指鹅的脚掌。⑤ 拨：划。

【引你欣赏】

《咏鹅》一诗相传为骆宾王七岁之时，看到池塘中嬉戏的鹅群，脱口而出，写成的千古佳作。全诗完全从儿童的视角出发，用清新活泼的语言将鹅的形象生动地描绘出来了。

首先，第一句连用三个“鹅”字，模拟白鹅鸣叫的声音，形成非常强的节奏感。有人认为这三个“鹅”字可以理解为孩子看到鹅在水中嬉戏后，高兴地连呼三声。事实上，第二句明确说出鹅在“向天歌”，诗句前后联系得非常紧密，因此这里就是在描写鹅叫。第二，诗歌中最广为流传的是后面两句。诗人连用了三个描写颜色的词语，“白”、“绿”、“红”，作为对鹅形象和所处环境的描绘，色彩鲜艳、明亮，给人以鲜明的视觉形象。同时又以“浮”、“拨”两个动词把鹅群游水嬉戏的场面点活了，使得整首诗歌具有动感。这两句诗通过色彩与动作的搭配，刻画出鹅白毛红掌，浮在清水绿波上，给读者呈现出一幅美丽的“白鹅戏水图”，表现出儿童时代骆宾王敏锐的观察力。



带你练练



一、比一比，组词。

项（ ） 拨（ ）

向（ ） 拔（ ）

二、想一想，说一说。

1. 《咏鹅》是唐代诗人（ ）在（ ）岁时写的，他与杨炯、卢照邻、（ ）一起被称为“初唐四杰”。
2. 这首诗中的鹅色彩十分美丽，有（ ）色、（ ）色；描写十分形象，运用了（ ）描写和（ ）描写。



读儿歌·小白鹅



五只小白鹅，跑跑又跳跳，跑到大树下，突然不见了。
妈妈急得叫，嘎一嘎一嘎一，五只小白鹅，赶快跑回家。

fēng

风

(唐·李峤)

* * / * * *

jiě luò sān qiū yè
解^①落三秋^②叶，

* * / * * *

néng kāi èr yuè huā
能开二月^③花。

* * / * * *

guò jiāng qiān chǐ làng
过江千尺浪，

* * / * * *

rù zhú wàn gān xiá
入竹万竿斜^④。

请你读读

读这首诗，音调要轻快活泼。“解落”、“能开”、“千尺浪”、“万竿斜”要重读，语调要抑扬顿挫。

作者简介

李峤（645～714），字巨山，赵州赞皇（今属河北）人。任过监察御史，被封为赵国公，武则天时期为宫廷诗人。诗作多为咏物，有诗集50卷，但《全唐诗》仅存5卷。他和杜审言、崔融、苏味道并称“文章四友”。

能吹落深秋的叶子，
能催开初春的鲜花。刮过
江面能掀起千尺巨浪，吹
入竹林能使万竿倾斜。





【帮你理解】

- ① 解：能够。② 三秋：农历九月，即秋天的最后一个月，指深秋。
③ 二月：农历二月，指初春。④ 斜：倾斜。

【引你欣赏】

这是一首通过对风吹过景象的刻画来间接描写风的诗歌。虽然以“风”为题目，但是全篇没有出现一个风字，却使人处处感受到风的身影。这种写作手法类似于猜谜语，不正面讲出诗歌的主题，反而是迂回婉转地从侧面来叙述其特点，这需要作者对事物有极强的观察力和对语言良好的运用能力。苏东坡、欧阳修就创作过不少类似的作品。

在这首诗中，风是有生命、有感情的，会随着不同的时间、地点而表现出不同的面貌。诗人前两句用“解落”、“能开”把风拟人化了，通过落叶与鲜花，把本来无影无踪的风形象化。生活中，温暖的春风与寒冷的秋风给人鲜明的对比，作者十分巧妙地由春、秋季节的景物表现出风的变化。前两句是从时间上反映风，后两句却是从空间上突出风的不同。前两句的风还是柔和的，后两句却将风的力量彰显无遗，可以掀起巨浪，可以压弯竹林。作者在这里独具匠心地运用了两层对比把风的特点表现得淋漓尽致。本诗在炼字上巧用数词，也是一大特色。第一句不用“秋天”而用“三秋”，第二句不用“春天”而用“二月”，明显是特意与后两句“千”、“万”搭配，使得全诗都有数词嵌入，形成独特的美感。

带你练练

猜一猜。 千条线，万条线，落在水里看不见。

谜底（ ）

唐伯虎诗谜当贺礼

诗谜，也叫谜语诗，是谜语的一种，也是诗的重要组成，它诗中有谜，谜中有诗。下面这个故事是关于明朝才子唐伯虎的。

明朝才子唐伯虎，作诗绘画天下闻名。有一天，他在南京的一位姓王的朋友过生日。酒过三巡，唐伯虎笑着说：“我作一首咏物之谜，老兄你猜中了，我送你的礼物你就拿到啦。”说罢就开始吟诗：“打开半个月亮，收起兜里可藏；五黄六月君子爱，秋风一吹不吃香。”王某一听，急忙将唐伯虎手中的折扇拿了过来，笑嘻嘻地说：“哈哈，就是你手里的这个东西！”唐伯虎点点头说：“正是！”于是将此折扇当作礼品送给了这位王姓朋友。

yǒng liǔ
咏 柳 (唐·贺知章)

** / ** / ***,
 ** / ** / ***,
 ** / ** / ***,
 ** / ** / ***.

bì yù zhuāng chéng yí shù gāo
 碧 玉^① 妆 成^② 一 树 高 ,
 wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo^③
 万 条 垂 下 绿 丝 绦 。
 bù zhī xì yè shuí cái chū
 不 知 细 叶 谁 裁 出 ,
 èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo
 二 月 春 风 似 剪 刀 。

请你读读

前两句要表现出柳树的优美姿态。后两句要读出问答语气，“谁裁出”、“二月春风”、“剪刀”要重读，读出对柳树、春风和春天的赞美之情。

作者简介

贺知章(659~744)，盛唐诗人，字季真，自号四明狂客，越州永兴（今杭州萧山）人。年轻时就以文章写得好而出名。他的诗清新疏朗而富有韵致，以《回乡偶书》、《咏柳》等传诵最广。贺知章生性旷达豪放，好饮酒，与李白、张旭等合称“饮中八仙”。

高大的柳树像是用碧玉装饰而成的，千万根柳条仿佛是垂下的绿丝带。这细小的嫩叶是谁裁剪出来的？原来是二月春风这把神奇的剪刀。





【帮你理解】

① 碧玉：绿色的玉石。这里比喻柳叶嫩绿的颜色。② 妆成：装饰，打扮。③ 丝绦：丝线编成的带子。绦，丝带，这里比喻柔嫩的柳条。

【引你欣赏】

诗人贺知章在早春二月的时节，看见池畔柳树绿意盎然，垂下万千条柳枝，微风吹过，触动诗人的灵感，写下了这首脍炙人口的咏柳佳作。

诗的前两句用了两个比喻来表现春天柳树的勃勃生机。首先是用“碧玉”形容柳树的翠绿晶莹，突出其颜色之美。第二句用“绿丝绦”将下垂披拂的柳枝比作绿色的丝带，突出其轻柔之美，使得柳枝给人一种随风摆动的感觉。这两句都抓住一个“绿”字，表现柳树在春天长出新叶，视觉上给人青翠欲滴之感。全诗最为后人传唱的是后两句，诗人通过一个绝妙的比喻充分显示出春风的神奇灵巧。三、四句采用自问自答的形式，先是若有所思地提出“不知细叶谁裁出”的问题，引发读者的思考。这时微风拂动柳条，作者似乎也是恍然大悟一样，脱口而出：原来是二月春风这把神奇的剪刀。这一句话，把原来静止的画面一下子激活了。因为春风的拂动，必然使得万千柳枝随风飘荡，而那细细的嫩叶也在温暖的春风中生长。这句神来之笔由此成为了历代咏柳诗的典范。

带你练练

判断下面的说法是否正确。

1. 《咏柳》这首诗是宋朝诗人贺知章写的。（ ）
2. “二月春风似剪刀”这句诗把二月的春风比作了剪刀。（ ）
3. 《咏柳》这首诗作者描写柳树，赞美柳树，实际上是歌颂春天，赞美大自然呈现出的勃勃生机。（ ）

关于柳树的诗

柳树婀娜多姿，惹人喜爱。柳树的生命力强，无论是在沟旁、河边、堤上路边、宅院村边，到处都可见“翠柳如烟”、“含烟如雾”。我国古代诗人和“柳”结下了不解之缘，咏柳、吟柳、歌柳、叹柳的诗篇很多。《诗经》中就有关于“柳”的描写。一起背诵一下吧！

小雅·采薇

昔我往矣，杨柳依依。
今我来思，雨雪霏霏。