

第一部分 习作指导课堂实录

小象智救小鸭子

上海市崇明县海桥小学 陆海霞

一、教学准备

1. 教材分析

《小象智救小鸭子》是《小学专题性作文训练——放飞心灵》一书第八单元“看题目编故事”中的第一课。本单元是本册书中难度比较大的一个单元，主要训练学生看题目编故事的能力，而要想通过只看到题目就能编出精彩的故事，还需要丰富的想象力和一定的逻辑思维能力。本课是第八单元的第一课，学生刚刚接触可能会觉得无从下手，不知从何说起，故事的发展顺序也很难掌握，因此，帮助学生掌握一定的方法，让学生有法可依，既是本课的重难点，也是本单元要达成的重点目标。

2. 学情分析

本校属于农村学校，学生的整体素质不是很高，读题目编故事学生还是第一次练习，其中想象的部分也挺多，对学生来说都有一定的难度，因此，本次习作的重点是初步掌握看题目编故事这种习作类型的写作方法。

经过前几个单元的学习，学生已经掌握了几种编童话故事的方法，如看图编故事、读提示编故事、看实物编故事，以及续编故事。刚开始学习编故事的时候，好多小朋友觉得很难，有点退缩，但经过一段时间的学习和训练，越来越多的小朋友已经开始喜欢上了编故事，编的故事也越来越精彩了，在编故事的时候好多小朋友都能展开丰富的想象，还注意到了在人物说话的时候加上提示语，以及人物的心理活动。但也有一部分小朋友说话能力还不强，逻辑思维弱，想象力不丰富，还需要在老师和其他小朋友的帮助下完成说话练习。

班级的生源基本都是附近的农村学生，个别小朋友思维能力很强，但大部分思维能力还不够活跃，说话练习的时候可能会出现人云亦云的情况，比如本次童话故事的开头，小鸭子遇到了什么困难？有可能大家会说得大同小异，缺乏新意，这时候要注意引导学生发散性思维，编出不同的故事开头，有了精彩的开头，后面才会编出精彩的情节，在编故事情节的时候还应引导学生语言要丰富，注意观察想象人物的神态、动作，力求把故事编得生动、形象。

3. 教学目标

a) 在教师指导下学会从读题目中寻找关键词,想象故事可能发生的情节,按故事发展的顺序将“小象智救小鸭子”故事编具体、说生动。

b) 尝试在习作中运用教师提供的或自己平时积累的语言材料,写清故事,使故事通顺、连贯、生动有趣。

c) 在合作学习中体验“读题目编童话”的快乐。

4. 课前准备

a) 学生课前准备:温习以前学过的编故事的方法。

b) 教师课前准备:认真备课,准备课件。

二、教学实录

1. 揭示课题

师:小朋友们,今天老师又要带着大家一起走进《放飞心灵》,来编一编我们自己喜爱的童话故事了,我们先来回忆一下前面我们都学过了哪几种编故事的方法?

生1:读提示编故事。

生2:看图编故事。

生3:看实物编故事。

生4:续编故事。

师:我们前面学过的几种编故事的方法看来小朋友们都记住了,那怎样才能把一个故事编得又生动又精彩呢?

生1:要有丰富的想象力。

生2:故事情节要合理。

生3:语言要通顺。

师:小朋友们说得非常好,如果你做到了这几点,老师相信你编的故事会非常的精彩。今天老师就带大家再来学习一个新的本领,那就是——读题目编故事[板书:出示课题]。

教学评点: 课的开始让学生回忆已经学过的编童话故事的方法,可以加深对编故事的方法的记忆,同时以旧的方法引出今天要学习的一种新方法,让课题的揭示顺其自然,不那么突兀,并能引起学生的兴趣,让学生积极主动地进入下一环节。

2. 学习方法

师:有的小朋友就纳闷了,仅仅读一个题目就能编故事吗?别急,只要大家认认真真地跟老师学,一定能编出精彩的故事,大家有信心吗?

生:有!

师:好,小朋友们这么有信心,先来看看老师给大家带来的第一个题目[板书:出示题目:小羊羔智斗大灰狼],谁来读读这个题目?[板书:读题目]

生1:小羊羔智斗大灰狼。

生 2: 小羊羔智斗大灰狼。

(该生基础较差,属于 C 类生,读题目时“智”不认识,通过其他小朋友的帮助,该生最后把题目读正确了)

师: 读完题目你能不能从题目中找到一点信息呢? 你知道了故事发生的时间、地点,还是人物呢? [板书: 找信息]

生: 我找到了故事中的人物,他们是小羊羔和大灰狼。

师: 对了,这个故事啊就发生在小羊羔和大灰狼身上,那你再来读读题目,你觉得这个题目中哪个词很重要呢?

生: 智斗。

师: 是啊,其实“智斗”就是我们这个题目中的关键词,小朋友一下子就把它找出来了! [板书: 抓关键]

师: 现在你来读读这个关键词,你有什么问题要问吗? [板书: 提问题]

生 1: 小羊羔是怎么智斗大灰狼的?

生 2: 大灰狼最后有没有吃掉小羊羔?

师: 对呀,抓住这个关键词我们有这么多问题想知道呢,其实呀,把我们刚才提的这些问题串起来就是我们想要的故事情节了。[板书: 想情节]

师: 有一个聪明的小朋友读了这个题目后,抓住题目中的人物,又抓住了题目中的关键词“智斗”,通过自己的想象,写了一个精彩的故事,下面我们就来听听他写的这个故事,想想我们刚才提出的问题,小羊羔是怎么“智斗”大灰狼的? 结果又是怎样?

(生听故事)

师: 故事听好了,你在听故事的过程中思考我们前面提出的问题了吗? 如果还没有考虑好,那么再来读读老师发给你的故事,快速浏览故事,划出能够体现出小羊羔聪明的句子,一会儿大家一起来交流。

(生读故事划句子,师巡视指导)

师: 好了,好多小朋友已经划好了,先来说说你找到了几处可以体现小羊羔聪明的句子?

生 1: 我找到了两处。

师: 我们先来听听第一处是哪里?

生 1: 大灰狼说:“我能去你家坐一坐吗?”小羊羔想:大灰狼不会把我吃了吧,我得想个办法。于是小羊羔说:“可以,我家正好没人。”

师: 对了,从这句话中我们可以看出小羊羔遇到危险一点都不慌,非常镇定,它先要把大灰狼稳住,然后再慢慢想办法。谁再来说还有哪些句子能体现出小羊羔非常聪明?

生 2: 小羊羔想到了爸爸说过的话:果园旁边大树上结的果子不能吃,吃了会浑身发痒。于是小羊羔就采了一些果子放在了茶里。

师: 小羊羔真聪明,它想到了爸爸说的话,于是按照爸爸说的话做了,大灰狼喝了茶果然浑身发痒,小羊羔智斗大灰狼第一回合胜利了。那么小羊羔接下来是怎么彻底斗赢了大灰狼的呢?

生 3: 小羊羔说:“不要紧的,我家有一口井,进去泡泡就不痒了。”大灰狼难受极了,听了小羊

羔的话想都没想就跳进去了。

师：大灰狼跳进井里结果怎么样？

生：淹死了！

师：小羊羔用自己的智慧终于战胜了大灰狼，多精彩的故事啊，那我们来看看这个聪明的小朋友都用了哪些本领把故事写精彩的呢？首先，他读了题目后找到了人物这个信息，然后通过关键词来提问题，再把这几个问题连起来想情节，聪明的小朋友就是用这个方法编出了精彩的故事。那我们就学习用这个方法来编一个我们自己的故事吧。

教学点评：通过学习例文总结编故事的方法，可以让学生在不知不觉中体会到小作者编故事用的本领，同时在老师的引导下形成系统的编故事的方法，这种在学习中总结出方法要比老师总结出方法教给学生更生动，学生更容易接受，对于总结出的方法印象也更深刻。

3. 运用方法

师：现在老师给大家看第二个题目[出示题目：小象智救小鸭子]，谁来读一读这个题目？

生1：小象智救小鸭子。

师：你从题目中找到了什么信息呢？

生1：我找到了人物的信息，故事的人物是小象和小鸭子。

师：那么题目中的关键词是什么呢？大家能一下子找出来吗？一起说！

生：智救！

师：读了“智救”这个关键词你有什么问题要问吗？

生1：小象是怎么智救小鸭子的？

生2：小象最后救出小鸭子了吗？

生3：小鸭子遇到了什么危险？

师：对啊，要想知道小象是怎么救小鸭子的，就要先知道小鸭子遇到了什么危险，我们在突出小象聪明的同时还可以再加几个人物来衬托小象的聪明，因此还可以加上都有谁来救过小鸭子。把这几个问题连起来就是我们的故事情节了，如果你再把答案都说出来，那就是精彩的故事了。下面我们以小组为单位，来编一编这个故事，注意听老师的要求：小组内会编故事的小朋友作为主编，不会编的小朋友认真地听，其他小朋友可以给予适当的补充，可以用我们学过的词语和句式来编，也可以用老师提供给大家的句式来编，下面开始！

大屏幕出示句式：

一个(什么样)的日子，小鸭子出来(干什么)，突然，它遇到了什么危险？谁来救小鸭子了？用什么办法救的？结果怎么样？最后谁用什么办法救出了小鸭子？

(学生小组编故事，教师巡视指导)

师：老师看见每个小朋友都在认真地编故事，有的小朋友编得还很精彩呢，现在我们就一起来交流一下大家编的故事。首先我们来说一说第一小节，小鸭子遇到了什么危险？

生1：一个阳光明媚的日子，小鸭子出来散步，一不小心掉进了一个洞里，小鸭子连忙喊救命。

生2：一个阳光灿烂的日子，小鸭子出来玩耍，玩着玩着突然掉进了一个陷阱里，小鸭子吓得

大哭起来。

师：嗯，小鸭子遇到的危险我们编好了，那么接下来谁听到小鸭子喊“救命”？谁来救小鸭子了呢？

生1：这时，小猴子从树上跳下来，急忙问：“小鸭子，你怎么了？”小鸭子焦急地说：“我不小心掉进洞里了，你能救我出去吗？”小猴子爽快地说：“当然可以了，来，你抓住我的尾巴，我把你拉上来。”可是小猴子的尾巴太短了，怎么也到不了洞底。小猴子没能救出小鸭子。

师：哎，小猴子的尾巴平时看起来挺长的，可是相对于这个洞来说还是短了点，那么还有谁会来救小鸭子呢？

生2：小鸟听见有人喊救命，连忙飞过来，一看是小鸭子掉进了洞里，小鸟飞下去拉小鸭子，可是小鸟的力气太小了，它拉不动小鸭子。

师：哦，小鸟也这么有爱心，也来救小鸭子了，可是小鸟的力量实在是太小了，它也没有成功，接下来我们最后加一个人物，看看还有谁来救小鸭子。

生3：小白兔跑过来用树枝拉小鸭子，可是树枝太短了，伸不到洞底，小白兔也没有救出小鸭子。

师：这么多小动物都没有救出小鸭子，这时我们的主人公来了，小象用自己的智慧救了小鸭子，它是怎么救的呢？

生4：这时，小象来了，小鸭子急忙求小象救救它，小象想了想，把自己的鼻子伸进洞里，可是鼻子太短了，救不出小鸭子。小象又想了想，突然想到小鸭子会游泳啊，我用鼻子去吸一些水来放进洞里，小鸭子不就浮上来了吗？于是小象一次又一次跑到小河边，吸了好多水放进洞里，小鸭子从洞里慢慢地浮上来了。出来后小鸭子感激地说：“谢谢你，小象，我会永远记得你的。”小象说：“不客气，帮助别人是应该的。”

师：你编的故事真精彩！连小象心里想什么都描写出来了。谁来再说一说小象是怎么救小鸭子的？

生5：小鸽子看到了小鸭子掉进了洞里，急忙去找它的好朋友小象来帮忙。小象知道了一边赶过来一边想办法，到了洞口小象看了看终于想到了一个办法，小象一次又一次去小河边吸了好多水回来放进洞里，小鸭子慢慢地从洞底浮了上来，小鸭子终于得救了。

师：嗯，她编的故事也很精彩，刚才我们分节说了故事，现在谁能把整个故事连起来说一说？

生6：一个阳光灿烂的日子，小鸭子出来玩耍，一不小心掉进了一个深坑里，小鸭子连忙喊：“救命！”

小猴子听见了，急忙从树上跳下来，小鸭子焦急地说：“小猴子，你快救救我吧，我不小心掉进坑里了。”小猴子说：“你抓住我的尾巴，我把你拉上来。”可是小猴子的尾巴太短了，小鸭子拉不到。小猴子说：“你别急，我去叫小象来救你。”过了一会儿，小象来了，小象看了看这个坑，又想了想，突然说：“有了，小鸭子会游泳，我的鼻子可以吸水，我去吸一些水放进坑里，小鸭子不就浮上来了吗？”于是，小象跑到河边吸了好多水放进坑里，小鸭子慢慢地浮了上来。小鸭子终于得救了。

小鸭子上来后感激地说：“谢谢你，小象，我会永远记得你的救命之恩的。”小象不好意思地

说：“没关系，帮助别人是应该的。”从那以后，它们成了一对很好的朋友。

师：她编的故事真精彩，我们来看一看她都用了哪些本领？首先是读题目，从题目中找出人物的信息，然后抓住关键词提出问题，再把问题串联起来想情节，这样就编出精彩的故事了。这节课小朋友们编的故事非常精彩，下节课我们就来写一写故事。

教学评点：总结出了方法要学会及时运用，马上来编“小象智救小鸭子”这个故事，即是对学生掌握了多少方法的一种检验，通过读题目学生能运用刚刚学过的方法一步一步编下去。基础好的学生能把整个故事连起来编一编，并且把故事情节编得很严谨；部分学生还需要继续努力训练，运用这个方法把故事编得更生动、更精彩。

三、自我反思

本节课上完后我比较满意的地方是写作方法的传授与指导。在设计这节课的时候本来是想先帮学生把方法总结出来，直接出示给学生看，让学生来了解这种方法，但想到学生现在才二年级，用直接讲述的方法太缺乏童趣了，语言也不儿童化，再加上写作本来就是一大难点，讲得很枯燥的话学生很难有学习的兴趣。因此，我又经过思考，把本节课要学的方法蕴涵在学习例文的过程中，让学生在学例文的同时不知不觉总结出了方法，这样教方法既不生硬又让学生了解了方法。

本节课中还有一个让我比较满意的地方就是对方法的总结。一节课中我一共总结了三次，但这三次都是在无形中带着学生总结回顾的。第一次是由这个方法引出例文；第二次是学习完例文再回顾一下这个小朋友用了什么本领，总结方法；第三次是课即将结束小朋友编好故事时我们一起来看看她用了什么本领编出这么精彩的故事，也是以第三次的总结结束本节课。

本节课中还有好多值得商讨的地方，比如教学过程中没有突出“智救”，我设想的时候想的是怎么引导学生讲出“智救”，但在课堂实践中却忽略了这一点，引导还不到位，因此学生对“智救”也就不是很突出。还有语言的表达，没有引导学生怎样把故事说生动、具体，对学生的发言点评还不够到位。

如何发挥小组合作的作用使学生在合作交流中充分展开想象和语言表达，在本节课的教学中显得不很充分。如果在“小动物们怎样救小鸭子”这一环节先安排小组合作学习，讨论：谁来救？怎么救？为什么没救成？学生的思维可能拓展得开，而且得到语言训练的是全体学生，而不仅仅是交流的几个优等生。又如“小象救小鸭子”一环节，让同桌小朋友先讨论：小象是怎么“智救”的？他和其他小动物有什么不一样？从而突出小象的办法是有智慧的，这样也解决了刚才提到的“智救”不到位的问题。

课堂中也暴露了一些学生学习习惯的欠缺之处，比如倾听习惯，上课的时候还是有个别小朋友没有认真倾听其他小朋友的发言，坐在自己的位置上想自己的事情，如果教学中安排一些“复说、补充”的环节，学生倾听的效果会更好。

习作教学是一个慢热的过程，学生需要一点一滴积累，老师更要在实践中积累经验，再传授给学生，让学生慢慢地喜欢习作，热爱写作。

同伴点评

有话可说自有招

陆海霞老师执教的《小象智救小鸭子》这堂作文课给人一种清澈明晰的感觉,从揭示课题到方法指导、再到运用方法进行创编,整个过程一目了然。学生从接受任务到完成任务只有短短的35分钟时间,但是他们最后编出来的故事是那样的精彩,这与教师巧妙的指导是分不开的。咀嚼陆海霞老师的这节课,有以下几点值得回味并学习:

一、精心准备,奠定基础

一堂好课往往需要执教老师花费很多心血,甚至是一个团队花费多时并为此多番探讨。既然如此,执教老师所做的准备工作似乎并不需要特意提及。然而,准备亦有充分与不足之分,更有精心与粗心之别,这节课所做的准备可谓精心。

第一,教材解读考虑到了教学的重难点,为有效教学打下了基础。她在教材分析中指出:本课是第八单元的第一课,学生刚刚接触可能会觉得无从下手,不知从何说起,故事的发展顺序也很难掌握,因此,帮助学生掌握一定的方法,让学生有法可依,既是本课的重难点,也是本单元要达成的重点目标。

第二,学情分析注重把握学生潜在的学习状态与经验,为成功进行指导准备了条件。建构主义的学习观认为,学生的学习不是从零开始,而是基于原有知识经验背景的建构。本课堂的学情分析不仅指出了学生思维能力普遍不强、想象不丰富的现实状况,还指出了学生已经学习到的创编童话故事的方法。通过对学生的原有知识经验的把握,有助于寻求方法促成学生原有经验的改变,使学生获得看题目编故事的方法。

二、指导方法,环环相套

正如陆海霞老师在学情分析中所说,本堂课主要是要“让学生初步掌握看题目编故事的方法”。如何让学生在短短的35分钟内掌握方法,这对老师是一个不小的考验。

这节课其实主要是围绕创编童话故事方法展开的,课堂的主体部分体现为教学生学方法、用方法。在这个过程中,老师的指导是环环相套、丝丝入扣的。

首先,搭建支架。老师在教方法之前,在揭示课题的时候和学生一起回顾了创编童话故事的类型,在此基础上再引出课题,是以旧知引入新知,为新知识的学习搭建了支架。

其次,指导方法。方法要在具体的读写中体现,在学习《小羊羔智斗大灰狼》的过程中,老师及时总结方法,梳理出读题目找信息、抓关键提问题、想情节编故事的方法。遵循这几个步骤,学生就不会被读题目编故事的任务吓倒,而是“有法可依”了。

再次,运用方法。方法是否管用,一试便知。所以在本课堂的第三个环节,就是让学生运用学到的方法,进行创编。学生交流的结果可知,他们循着上面所学到的方法创编出来的故事很精彩。

三、抓住关键,质疑问难

读题目编故事的写作方法一经掌握后,进行创编可能并不是很难的事情,但是要把故事的情

节创编得很精彩,那就有一定难度了。攻克这个难关的关键是要找准题目的关键词,并抓住关键词进行提问。

陆老师在指导时让学生反复读题目,为的是抓住题目的关键词。学习《小羊羔智斗大灰狼》时,让学生在读完题目以后说说哪个词最重要,学生抓住了“智斗”。在指导《小象智救小鸭子》时,让学生读题目以后找出题目的关键词“智救”。在抓住了关键词以后,教师引导学生围绕关键词进行质疑问难。在指导学习《小羊羔智斗大灰狼》时,学生提出了两个问题:小羊羔是怎么智斗大灰狼的?大灰狼最后有没有吃掉小羊羔?在指导《小象智救小鸭子》时,抓住“智救”一词引导学生进行质疑:小鸭子遇到了什么危险?小象是怎么智救小鸭子的?小象最后救出小鸭子了吗?这些问题都和创编的故事情节有直接关联,围绕这些问题进行思考,才能够创编出独特的故事情节。

陆老师通过自己的课堂设计和课堂教学,成功地让学生在学方法的过程中开始运用方法,初步实现了学生自己对看题目编故事写作方法的掌握。看来,只要方法得当,即使学生基础并不是很好,他们也自有话说。

点评者:上海市崇明县建设小学 黄 娇

小熊与长颈鹿

上海市崇明县东门小学 徐 娟

一、教学准备

1. 教材分析

《小熊与长颈鹿》是《小学作文专题性作文训练——放飞心灵》一书第六单元中“看图编故事(二)”第二篇训练内容。本单元主要学习根据老师提供的多幅画面,仔细观察,抓住画面之间的联系,想象画面中动(植)物或人物引发的故事情节,用通顺连贯的语言讲述故事内容并写下来。本篇训练内容浅显易懂,学生能根据画面来想象故事的内容,关键是小熊与长颈鹿的对话要合理,分不同情况设计不同的语言,使故事前后保持连贯性,并在对话中让学生学会请求帮助要有礼貌,语言委婉。教师在教学时要尽量减少对学生的束缚,给学生一个充分自主的想象空间,培养学生的能动性,激励学生想说就说,爱说就说,会说会写,引导学生说好写好。

2. 学情分析

我班学生对想象有着浓厚的兴趣。本次看图写话,图上出现的是长颈鹿与小熊,学生能运用经常见到的童话形象,进行想象、说话、编故事。在教学时要鼓励学生尽情地放飞自己的心灵,不要禁锢自己的想象。但三幅图的连续看图说话,我想学生容易注意力分散,就创设了情景,让他们想想、说说、演演、编编、评评,运用多种教学手段提供互动合作交流的平台,并在教学中穿插运用,不断地激发兴趣,引发不同层次的学生都能积极、持续地参与。

我班共有学生 42 名,在学习习惯、语言理解能力、思维能力及语言表达能力上,都存在较大的差异。A 类为优等生,有一定的学习能力和较强的语言表达能力。B 类为中等生,语言组织及表达能力不很强。其中也有一部分能够积极思考并参与发言。C 类为基础生,学习能力较弱,有一部分学生只愿做听众,不愿意表达。针对不同的学生,我要在不同的教学环节中,让不同层面的学生有所展示或训练。对于基础好的孩子,不要用教师的思维框住孩子的思路,要提倡自由表达,写孩子自己想写的童话,教师只在一旁点拨一下。引导中等学生意思表达得更清楚,把内容说得更具体,并指导学生逐渐去掉一些口头语病,多多运用平时学过的一些词句。对基础相对薄弱的孩子,我采取帮助的形式,用同桌互相讲、小组合作讲、好同学带动、金点子等方法来帮助他们完善自己的故事。

3. 教学目标

- a) 继续学习仔细观察多幅画面,想象画面中动物引发的故事情节。
- b) 抓住画面之间的联系,用通顺连贯的语言讲述故事内容。
- c) 看清图片上故事人物的表情、动作,合理想象人物间的对话。
- d) 练习使用正确的标点符号。

4. 课前准备

多媒体课件、气球

5. 教学重点

- a) 抓住画面之间的联系,想象画面中动物引发的故事情节。
- b) 看清图片上故事人物的表情、动作,合理想象人物间的对话。

6. 教学难点

用通顺连贯的语言讲述故事内容。

二、教学实录

1. 仔细看图、学习写话

师:森林里有一只可爱的小熊,它发生了这样一件好事多磨的事情,这是怎么回事呢?让我们来看看这个故事的开头吧!

(个别生读《小熊与长颈鹿》的故事开头)

师:谁愿意为我们读一读?

生:一个阳光明媚的星期天,小熊快乐地放风筝,风筝飞上了天,小熊高兴极了。突然,一阵大风吹来,小熊控制风筝线的手不停地摇晃,风筝从空中掉下来,落在一棵大树上。

师:不错,声音响亮,口齿清楚。这是故事的开头,接下来会发生什么事情呢?我们打开《放飞心灵》的书,翻到118页,上面有三幅图,把三幅图连起来看一看想一想大概讲了什么事情?

师:谁来把三幅图连起来简单讲一讲到底发生了什么事?

生:这个故事讲了小熊放风筝的时候,风筝不小心掉在了大树上,长颈鹿走来帮他把风筝还给了他。

师:帮他把风筝从树上拿了下来。

教学评点:三幅图展示了一个完整的故事,把三幅图连起来看,使得学生对故事有整体的了解,做到胸有成竹,在接下来的编故事中就避免跑题。

师:三幅图的大概意思我们做到心中有数,可故事是不会那么简单只有三言两语的,我们一幅一幅地仔细欣赏来编一编好吗?

师:看第一幅图,小熊失去风筝,他是怎么做的呢?他当时的神情怎么样?开动我们的小脑筋想想看,把故事的经过讲一讲。

生1:小熊把风筝掉在了树上,他拉呀扯呀,风筝挂在树上还是不下来。

师:改为使劲拉好吗?风筝还是不下来,小熊急得怎样?讲得具体一点。

生 1: 急得团团转。

师: 还会急得怎样?

生 2: 急得像热锅上的蚂蚁团团转, 或者急得一身汗, 满脸通红。

师: 那他还会想什么办法尽快拿到风筝?

生 3: 他试着去摇大树, 风筝紧紧地卡在树上, 摇不下来。

师: 是呀, 他摇呀摇, 可风筝还是纹丝不动。

生 4: 小熊失去风筝想请风婆婆来, 请求她把风筝吹下来。

师: 这个想法不错, 掌声送给他, 请风婆婆吹下来, 真好! 还会想什么办法呢?

生 5: 他自己爬上树, 结果爬上去滑下来, 爬上去再滑下来, 累得满头大汗。

师: 累得气喘吁吁, 可还是无济于事。

生 6: 小熊就从地上捡起小石子扔风筝, 想把风筝扔下来, 他扔呀扔, 可是风筝还是纹丝不动不下来, 他心急如焚。

师: “纹丝不动”这个词我们刚刚学到, 他就会用了, 表扬他。可是用石子扔弄不好会把风筝扔坏呢。

生 7: 小熊又捡一根树枝把风筝够下来, 可还是不行。

师: 去顶下来, 可是——

生 7: 可树枝太短了, 够不着。

生 8: 他请会爬树的小猴帮忙去拿风筝, 可小猴在拿的时候手一松自己掉了下来。

师: 三幅画的内容你没有仔细看, 想一想画上有小猴吗? 再想一想, 如果改成小猴不好意思逃走了可能会好一点。

生 9: 小熊急得坐立不安, 想拿一个梯子爬上去, 可森林里四处找不着, 什么工具都没有。

生 10: 他向上跳, 使劲拽, 想把风筝拽下来, 可是连续跳了好几次, 风筝还是不下来, 他一屁股坐在地上哇哇大哭。

教学评点: 有些教师引导孩子看图编童话故事时, 由于过分强调作文方法的传授, 让学生跟着老师的思路走, 抑或由一个好同学带领大家朝一个方向展开想象, 这种教学方法单一乏味, 框死了学生的创造力, 禁锢了其他学生内心的渴望, 会严重阻碍学生想象力的发展, 使学生习作缺乏应有的童趣。我们要强调内容的独创性, 如想象小熊失去风筝后他会怎么做、怎么想的时候, 不断地鼓励学生凭借他们生活经验的积淀, 引导学生从不同角度进行大胆想象, 尤其是创造性想象, 来表达自己的体验和意愿, 使学生“敢想象、会想象、善想象”。瞧, 学生的想象能力得到了培养, 语言活泼可爱, 活灵活现地描述了一个想尽办法的小熊。

师: 你补充了第一个小朋友说的办法。小熊想尽办法, 为什么一定要拿到这个风筝呢? 可能是来之不易吧?

生 1: 是生日时朋友送的。

师: 对, 朋友的礼物不能失去。

生 2: 是新年里的唯一的礼物。

生 3: 是亲戚朋友送的。

生 4: 是考试时老师奖励的礼物。

生 5: 妈妈看到他考试考到 100 分,奖励的。

师: 礼物非常珍贵,怎么都不能丢呀。

师: 大家在位置上把小熊失去风筝时怎么做的加上动作表演一下。

(生各自表演)

师: 谁来为大家表演一下? 戴上头饰你就是可爱的小熊了。他在表演的时候,请大家仔细观察,是不是演得逼真?

(生 1 表演)

师: 你的表情有点笑,没有把小熊失去风筝时难过的表情流露出来。还有谁来表演一下? 要求表演不一样的动作,注意表情。

(生 2 表演)

师: 把掌声送给他们。小熊的风筝飘到了树上,现在请你们把他怎么做的、神情怎样连起来说一说好吗? 老师知道你们很聪明,既是一群会演戏的小演员,又是一群会说话的好孩子。大家仔细听,等会儿来帮帮他们,让他们的故事更精彩。

生 1: 小熊失去了风筝,他想了一个好办法,想把风筝用力地摇下来,摇呀摇,可风筝无动于衷,小熊伤心难过极了,坐在地上哇哇大哭。

生 2: 小熊的风筝落在了树上,他在地上捡起小石子瞄准风筝扔上去,可风筝纹丝不动,他哇哇大哭,不知怎么办才好。

师: 谁来帮一帮?

生 3: 他用石头对准风筝一扔,可惜距离太远,石头半途落下来,他靠得近一点再往上扔,可力气太小,石头反而掉在了自己身上,他不知所措了。

师: 倪皓把小熊扔石头的动作说得很详细,还有谁说一说?

生 4: 小熊失去了风筝,耷拉着脸,用力拉风筝线,拉呀扯呀,风筝却丝毫没有掉下来的样子。他又想爬上树拿,差点要拿到风筝了,却不知怎么掉了下来,小熊一屁股坐在地上哭了起来。

教学评点: 让学生表演,把画面移到生活中,使学生临其境,情景交融,在游戏中编故事,增添学生兴趣。

师: 大家把小熊失去风筝的动作说得很详细,可小熊的风筝就是拿不下来,心里多着急呀! 急得像热锅上的蚂蚁团团转,真是心急如焚呢。这时谁出现了? 他在什么情况下出现的? 开动我们的小脑筋设想一下,注意把画面说完整、说连贯。

生 1: 小熊的哭声,把长颈鹿引来了。

生 2: 长颈鹿在悠闲地散步,自己慢慢地走来了。

生 3: 它在吃树叶的时候,听到了哭声。

生 4: 在找东西吃时走来了。

生 5: 小熊的哭声惊醒了住在附近正在休息的长颈鹿。

生 6: 小熊摔跤的声音引来了长颈鹿。

师: “扑通”这个声音很大,一定跌得太厉害了。

生 7: 长颈鹿脖子长, 站得高, 看得远, 看到小熊耷拉着脑袋就过来了。

生 8: 小熊的叫声喊来了他。

师: 或者实在没办法自己回家请求谁帮忙?

生: 爸爸妈妈。

师: 对, 因为自己的风筝来之不易, 请家长帮忙, 于是在回家路上迎面碰上了长颈鹿。

师: 真是无巧不成书, 小熊看见了一个大救星呀。他会怎么请求长颈鹿帮忙呢? 怎么说长颈鹿才会帮助他呢? 他们会说些什么?

师: 大家自己想一想, 要求选一种情况想想他们的对话, 边说还可以边做些动作、表演神情, 这样使对话更生动有趣。在位置上说。

(生自由想象说话)

师: 大家想你的小熊和长颈鹿的对话合情合理吗? 小熊讲清楚事情的经过了吗? 语言委婉有礼貌吗? 长颈鹿热心吗?

师: 四人小组分角色说一说, 小组的 1、2 号当小熊, 3、4 号当长颈鹿, 选一种情况来说一说, 因为不同的情况下对话会不一样的, 听的人认真仔细地听一听他们的对话, 帮助他们补充一下, 好文章是三番两次不断地改出来的。

(学生四人小组合作表演说话)

师: 哪一组愿意为我们展示展示? 自己选一种情况进行角色对话。

生 1: 长颈鹿姐姐, 你愿意帮我把风筝拿下来吗? 那是我考试 100 分得到的奖品, 可珍贵了。

生 2: 当然可以了, 我帮你拿。

生 1: 谢谢。

师: 她们两人站着不动, 太僵硬了, 要放松一点。戴上头饰想象自己就是这两种动物。再来一组演一演。

生 3: 长颈鹿姐姐, 你能把我的风筝拿下来吗? 这是我最喜爱的玩具了。

生 4: 好吧, 我现在就帮你拿下来。

生 3: 谢谢。

师: 同学们迫不及待地举手, 想出金点子要帮帮他们吗?

生 5: 表演小熊时要做出一副哭的样子, 眼泪鼻涕一把抓。这个时候长颈鹿迎上去了。

生 6: 长颈鹿不知道风筝在哪棵树上。

师: 对, 小熊应该手指树对他说在这上面。

生 7: 长颈鹿答应了, 小熊连声说谢谢。

教学评点: 小组合作带动一部分学生, 特别是一些语言能力差的学生, 让他们有锻炼的机会。让学生学会认真听别人发言, 从别人的语言中得到一些启发, 并学会评价。

师: 小朋友把第三幅图也说了, 那就把两幅图连起来自己说一说。

(生各自练习)

师: 不同的情况下设计不同的动作、语言, 人物对话合情理, 小熊怎样感谢长颈鹿? 感谢可以用语言也可以用其他行为表示, 会是什么呢?

生 1: 小熊和长颈鹿一起玩。

生 2: 小熊连声说谢谢。

生 3: 小熊请他到家里做客。

生 4: 小熊鞠一个躬表示感谢。

师: 对, 恭恭敬敬的, 这个词我们刚刚学到, 非常真诚地感谢。

生 5: 送一个小礼物。

生 6: 或者说: “谢谢你, 你有什么困难, 只要我能做的我也来帮助你。”

生 7: 小熊高兴地说: “这次你帮我, 下次你有困难我来帮你。”

生 8: 你帮我一个忙, 摘下我最心爱的东西, 我们成为朋友吧。

生 9: 你不是最喜欢吃树叶吗? 我家附近有一片茂密的森林, 那儿有鲜美的树叶, 你来吃吧。

生 10: 你生了小孩子来我家玩, 我有许多玩具呢!

师: 小朋友们大家开动小脑筋, 终于把故事讲完整了。精彩的故事中不但有合情合理的对话、细致入微的动作, 还有丰富的表情和心理活动, 但怎样把三幅图连起来, 使故事连贯通顺? 中间用上什么巧妙的词让故事内容自然连接起来呢?

(在学生交流的同时教师板书:

这时候 突然 最后 小熊见了 过一会儿 恰好 恰巧

不一会儿 碰巧 正好 接着 然后 于是 恰恰这时 无巧不成书

说来也巧 正在这时 走着走着 就这样)

教学评点: 语言表达的好坏, 直接决定学生作文水平的高低。但我们很多低年级学生偏偏语言不过关, 说话时想说什么就说什么, 或者病句较多, 或者语言啰嗦, 或者跳跃性大, 或者平平淡淡, 表达不了自己内心的实际想法, 浪费了很好的语言素材。因此在训练学生说话过程中, 应该尽量规范他们的语言, 让他们说话通顺连贯, 老师可以给他们一些词语, 如一些过渡词, 或者一些好词好句, 帮他们使用在合适的地方, 或者在黑板上写下他们的句子, 从中找出缺点一起来修正规范, 这样时间一长, 学生能正确使用词语, 规范语言。如何在规范训练的同时, 不扼杀学生浓厚的说话兴趣, 是我们今后努力的方向。

师: 现在请大家想一想整个故事, 加上故事开头把完整的故事连起来说一说, 同桌一起合作, 使故事更有趣。

(生合作讲故事)

师: 谁愿意把你的故事说给我们听一听, 让我们来帮帮你, 给你提提建议, 让你的故事更加有趣生动, 语言通顺连贯。说话时声音响亮口齿清楚。听的小朋友认真仔细, 边听边想三幅图故事连贯通顺吗? 前面的一些要求达到了吗? 你从他的故事叙述中得到了什么启发?

生 1: 一个阳光明媚的星期天, 小熊快乐地放风筝。风筝飞上了天, 小熊高兴极了。突然, 一阵大风吹来, 小熊控制风筝线的手不停地摇晃, 风筝从空中掉下来, 落在一棵大树上。

小熊看见了, 耷拉着脸, 用力拉风筝线, 拉呀扯呀, 风筝却丝毫没有掉下来的样子, 他又想爬上树拿, 可爬到一半, 眼看差点要拿到风筝了, 却不知怎么掉了下来, 小熊一屁股坐在地上哭了起来。就在这时, 长颈鹿伸着脖子走来, 站得高, 看得远, 远远看到小熊耷拉着脑袋, 就问他怎么啦?

小熊一五一十地把事情讲给长颈鹿听，长颈鹿拍拍胸脯说：“这事包在我身上。”他一下子就把风筝拿了下来，小熊高兴地说：“谢谢，这次你帮我，下次你有困难我来帮你。”

生2：“一下子”改成“轻而易举”。

生3：“高兴地说”可改为“感激地说”。

生4：“长颈鹿拍拍胸脯”前可加上“二话不说”。

师：长颈鹿是怎么拿下风筝来的？请你用上“伸长、抬起、衔住、递给”等动词好吗？

（生用上老师提供的词语把故事连贯地说了一遍）。

2. 明确要求、书写故事

师：今天看图编故事编得很精彩，老师请你们用优美的文字把它写下来，让更多的人来欣赏你们的故事，好吗？

师：今天，在书写故事时你们要学会一个新的本领，对话要一小节一小节写，要运用两种说话的方式，一种是提示语在前，还有一种是提示语在后，要正确使用标点。

例如：

小熊说：“_____。”

“_____。”长颈鹿说。

[师出示要求：不写错别字，正确使用标点符号。正确使用“得、的、地”。]

师：大家一定急着想写了吧，别着急！在心里把故事再说一遍，想好了再写，写时碰到不会写的生字可要请教字典公公哦。

三、自我反思

看图写话是二年级最常见的一种说写训练手段，刚开始时我通常是先指导再让学生自己练习。但发现这种教学方法弊端不少，尤其在让学生想象练笔中，学生依赖性极强，易受教师的暗示，老师给他们一个例子，他们照搬不误，交上来的习作千篇一律，大同小异，就如几十只母鸡下了几十只鸡蛋——一模一样。这怎么能培养学生的想象力呢？

这次《小熊和长颈鹿》看图编故事中，力求有所突破，在想象力培养上另辟蹊径，看看能否有效地培养学生的创造力，能不能绽放出千姿百态的花朵来。

于是我先让学生仔细观察三幅图的画面，看清其中的人或物，心中大概有一个整体的印象，然后让学生一幅一幅观察画面的细节，明确图意。画面是一个个静止的人或物，而且比较单调，只是描绘出了人物的动作、表情，而与之相关的人物的语言和心理却无法体现出来。学生看第一幅，我通过适当的提问，想象小熊失去风筝后怎么做的？鼓励学生自己尝试着说，让学生联系自己的生活经验，展开丰富的想象，使图中的人物动起来，让他们有动作、有语言、有思想，使画面内容丰富充实。没想到学生竟然有如此多的拿风筝的动作和想法，教学过程虽然花了许多时间，但我没有着急收尾，而是让他们的童心尽情地自由绽放。当孩子们有一点新的想法，有一点不同于别人的意见时，我都给予鼓励，让他自由表述自己的观点。当学生思维受阻时，进行点拨，让他设身处地从不同的方面展开联想。以下列片断为例：