西游记

演绎的人生智慧

◎郭海军

许多人见了《西游记》，看了电视剧，以为这是童话，以为这是神话，然后就弃之不顾，其实不对，不应该弃之。

事实上，《西游记》它是一部讲修炼的书，不管是生命的，生活的，自己与自己的、自己与灵魂深处的，还是自己与别人交际方面所应该明白的人生道理，《西游记》为了反映这些道理，然后演绎出了猴子，演绎出了猪，演绎出了……《西游记》无非唐僧取经这样一件历史上的真人真事敷衍出来的一部神话神魔小说。



山西出版传媒集团
山西春秋电子音像出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

西游记

演绎的人生智慧

◎郭海军



山西出版传媒集团
山西春秋电子音像出版社

西游记——演绎的人生智慧：郭海军著. ——太原 ：山西春秋电子音像出版社，2012. 4
ISBN978 - 7 - 89453 - 621 - 1
Ⅰ. 西… Ⅱ. 郭… Ⅲ. 社科—中国—当代
Ⅳ. G. 760

西游记——演绎的人生智慧

作　　者：郭海军
责任编辑：秦　波
复　　审：王忠泽
终　　审：严果生
策　　划：邓钦中
校　　对：史艳楠
封面设计：张　坤
责任印制：郝　伟
出　　版：山西出版传媒集团·山西春秋电子音像出版社
地　　址：太原市建设南路 58 号
邮政编码：030012
电　　话：0351 - 5250939
网　　址：http：//cqs. sxpmg. com
印　　刷：山西力新印刷科技开发有限公司
版　　次：2012 年 4 月第 1 版
印　　次：2012 年 4 月第 1 次印刷
开　　本：787 × 1092　1/16
印　　张：13. 9
印　　数：1000 册
书　　号：ISBN978 - 7 - 89453 - 621 - 1
定　　价：39 元

【版权所有　　侵权必究】

目　录

出版前言 …… 1

序　论　千古奇书《西游记》 …… 1

第一讲　石破天惊美猴王 …… 1

第二讲　齐天大圣闹天宫 …… 7

第三讲　天造地设唐玄奘 …… 13

第四讲　唐太宗还魂兴教 …… 20

第五讲　初出大唐第一难 …… 28

第六讲　五行山下收心猿 …… 35

补　录　淡笔重描一精神 …… 43

第七讲　风风火火观音院 …… 48

第八讲　嫁人就嫁猪八戒 …… 56

第九讲　五行聚首奔西天 …… 64

第十讲　谁人不吃人参果 …… 71

第十一讲　猴王三打白骨精 …… 80

第十二讲　宝象国唐僧救美 …… 88

第十三讲　猪八戒智激猴王 …… 97

第十四讲　真真假假乌鸡国 …… 104

第十五讲　车迟国斗法除妖 …… 111

第十六讲　师徒路阻通天河 …… 119





第十七讲　英雄难过是圈套 …… 124
第十八讲　乱性迷情女儿国 …… 132
第十九讲　真假猴王乱乾坤 …… 139
第二十讲　仙佛同战火焰山 …… 145
第二十一讲　祭赛国扫塔洗冤 …… 153
第二十二讲　朱紫国行医除妖 …… 159
第二十三讲　情思迷乱起群魔 …… 163
第二十四讲　小儿城施法救人 …… 171
第二十五讲　猴王三探无底洞 …… 178
第二十六讲　好为人师引狮魔 …… 186
第二十七讲　真假善恶终有报 …… 193
第二十八讲　功行圆满大道成 …… 201
综　论　佛界道界一笼统 …… 210

需要全本请访问 www.ertongbook.com



出版前言

首先我必须承认，笔者是怀着一种忐忑的心情，战战兢兢地推出这本小书的。

从去年四月份开始，笔者应山西人民广播电台健康之声栏目的邀请，每周一中午一点半到两点在电台向大众解读《西游记》。我克服了种种困难，终于坚持把《西游记》从第一回一直品读到了第一百回，也算是艰难地走了一回西天取经的路。节目一直持续到年底才结束，前后一共做了三十多期。我当时做节目的时候全部都是即兴发挥，道具只有一个话筒一杯清水，所以当时没有文字稿，只留下了节目音频。但因为一些不可预料的因素，部分录音已经遗失。因为听众反响还不错，在朋友的鼓励下，我终于有了想要把节目整理出版的念头。后来，在单位领导和山西春秋电子音像出版社的支持下终于决定立项出版。

最先我只是计划出一张 CD，仅供喜欢《西游记》的朋友们在电脑或者车上听。因为仅存的录音只有二十七讲半，为了保持作品的完整性，我在每一讲前面加了导语，在中间加了解说词，把个别遗失的情节和解读做了补充。后来，在学校和出版社领导的鼓励和支持下，经过协商，我有了书和光碟同步出版的意向。

书稿的整理非常艰难。因为时间仓促，工作繁杂，如果没有朋友的帮忙，事情很难在短时间内完成。在此，对在书稿整理过程中给予支持的太原十六中教研室李宇明主任和太原大学教育学院曹军教授，以及教育学院几位不曾谋面的学生朋友表示衷心的感谢。

在书稿的整理过程中，我对录音中一些口语，赘语，以及不太精确

的表述做了删改，同时加了一篇序论，一篇补录，还有一篇综论，最终让拙著变成了一个相对完整的东西。但水平有限，时间仓促，难免疏漏，敬请指正！

最后，再次衷心感谢给予本书出版大力支持的太原十六中领导、山西春秋电子音像出版社领导及邓钦中先生。如果没有他们的支持，拙著出版将可能遥不可待！

谨以此为记！

2012－2－25 写于太原

序　论

千古奇书《西游记》

我们通常提到的四大名著指的是《三国演义》《水浒传》《西游记》和《红楼梦》。这个表述是按成书的先后排序的，并不反映四部著作的思想艺术水平的高低。现在学术界基本上有一个共识，就是在这四部著作中成就最高的是《红楼梦》，其次是《西游记》，而后才是《水浒传》和《三国演义》。这个顺序正好和成书的顺序是逆向的。这种逆向，反映了艺术作品逐渐走向成熟的一个过程，是科学的，也是可以理解的。

在这四大名著中，每部著作都有自己的读者群。古人有“少不看水浒，老不看三国”的提法。意思是怕年轻人看了《水浒传》，血气方刚，动刀动枪，杀人放火的；老人看了《三国演义》会更加重城府，易动心机，包藏祸心；《红楼梦》呢，因为它内容的特殊性，必须是心智成熟以后的人才可以欣赏。这么盘点下来，我们所说的四大名著就只有《西游记》才是适合所有人阅读的一本著作。老少皆宜，雅俗共赏。小孩子可以把它当作童话去读，青少年可以从中感受神话的瑰丽气势，成年人则可以从中体悟人生，获取智慧，欣赏中国古代文化，观照世间风俗万相。

作为中华民族的后人，作为中华文化的继承者和传承者，我们有必要也有义务去欣赏和品读《西游记》。

现在的古代文学史教材把《西游记》界定为是一部神魔小说，而事实上很多人只是把它当作神话甚至是童话去阅读的。许多人都认为它除了人物怪异，情节离奇以外没有什么。所以本该所有人都好好品读的一部著作却只成了一部小孩子才读才看的作品，实在是民族文化的一大遗憾。

其实，《西游记》是一部伟大的著作。美国的大百科全书的编者给过它一个非常有高度的评价，他们认为“中国的《西游记》是一本内容丰富思想高远的著作。”我个人认为，《西游记》的伟大可以从内容和思想两个角度加以阐释——

第一，《西游记》是一部囊括中国古代文化的伟大小说。

从某种意义上讲，一部《西游记》也就是一部中国古代文化的百科全书。从作品的谋篇布局，到小说人物情节，甚至是一个小小的细节，都处处可以感受到中国古代文化的神奇魅力。

第二，《西游记》包含了广大的人生智慧。

《西游记》是一部演绎人生的小说，是一本谈“修心”的作品。这一点，鲁迅等一批“五四”时期的学者都是给予充分认可的。

在所有欣赏《西游记》的角度中，从人生的角度切入是最贴切、最丰满的。本书的很多观点即是由此生发出来的。

此外，《西游记》神幻的艺术魅力，也给后世留下了无尽的精神财富。

在此，我选出一些我个人对《西游记》关于思想和艺术的发散性思考与大家交流——

孙悟空从石头到猴子（书中多称猿），到猴王，再到齐天大圣、斗战

胜佛，终于功行圆满。其实这一段孙悟空出生，成长，成熟的经历，每一个细节都渗透着深刻的人生智慧，生活哲学，世事幻想，乃至科学命题。

《西游记》从天上写到地下，从山上写到水里，从天宫写到幽冥，从东土写到西天，从妖魔写到神佛，从五百年前写到一千年后，跨度之大，范畴之广是其他几部名著无法比拟的。《三国演义》写得很丰厚无非是东汉末年到西晋初年一二百年的历史；《水浒传》很宏阔也无非是百八十人一二十年的风云沉浮；《红楼梦》算是百科全书，也无非是一个大家庭几百号人在一起的家长里短，兴衰成败。而《西游记》则不然，上下五百年，倏忽十万八千里，带读者神游于童话和神话的玄幻离奇之中，畅快之余，静坐思之，又不能不有历史和现实的讽喻之感。这是《西游记》最难得之笔。

《西游记》的思维跳跃性是很多著作不能比拟的。那种大开大合，纵横捭阖的气势，让人读来畅快之极。比如金箍棒大可以捅天，小可以像绣花针藏在耳朵里。筋斗云一去十万八千里，可谓壮哉！然而却飞不出如来佛祖的手心，岂不奇哉！像牛魔王家里的芭蕉扇，红孩儿嘴里的三昧真火，青牛怪手中的金刚琢等等。这种奇思妙想，恐怕只有在《庄子》里才可以寻到痕迹。

孙悟空在天上干了一些偷桃盗丹之类的违法勾当，而且事发之后不知悔改，把个天庭闹得鸡犬不宁，最后被如来佛祖一巴掌压在五行山下，一压就是五百年。这个情节的设置是要告诉读者：人都有犯错误的时候。犯了错误要有一个反省，反思的过程。教化之事，简单的说教和恐吓是不起作用的。

师徒五众是一个完美的组合。唐僧是目标，悟空是技能和战斗力，白龙马是精神（龙马精神），八戒是考验（必须摒弃的不良习气），沙悟净是心态（心中一方净土）。整个团队就是在告诉人们一个成功的摹本：要想成就一番大事业必须目标明确，斗志昂扬，精神奋发，心无杂念，祛除恶习。

“紧箍咒”的出现，是要告诉人们：凡是有本领的人多半都要有一个约束，以便收聚放纵之心、游移之心和野性。

孙悟空在取经路上最大的两个敌人分别是六耳猕猴和老君的青牛。六耳猕猴是因为师徒不合，彼此猜忌，心生恶念而招致的灾祸，正所谓魔由心生。这个形象的设置是要告诉我们人在奋斗的过程中最大的敌人往往是自己，战胜自己的人，才能走向人生通途；青牛怪的设置是要告诉我们，世界上最难缠的对手，最凶残的敌人往往来自“上层”，这是作者的讽喻之笔。

谨以此为序

2012－2－25 于太原

需要全本请访问 www.ertongbook.com



第一讲　石破天惊美猴王



导语

《西游记》是一部奇书。它以其巨大的艺术想象，诡异的神魔世界，鲜活的人物形象，在中国古典文学的海洋中竖起了一座高峰。因为它深广的生命哲学和独特的艺术构思，被列为古典文学四大名著之一。《西游记》为什么会有如此恒久的艺术生命力？为什么过了四五百年它依然能够受如此众多读者的青睐？请听太原十六中郭海军老师为您精彩品读——

《西游记》是我们的四大名著之一。四大名著分别是《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》。其实，这个顺序，正是四部著作的成书顺序。也就是说，四大名著首先诞生了《三国演义》，接着是《水浒传》，紧接着是《西游记》，最后巅峰之作是《红楼梦》。这个顺序逆向正好就是这四部作品的思想和艺术水平的一个排名顺序。成就最高的集大成者是《红楼梦》。第二位的就是《西游记》。这是我要讲的第一条。

那么《西游记》从诞生到现在为止已经四百多年，将近五百年的历史。一部文学作品如果经过近五百年以后还能如此受大众追捧，那它就已经不仅仅是一部文学作品，而应该是被赋予了更大更深广的文化内涵。所以，我解读《西游记》的一个切入的基本观点就是《西游记》是一部文化大书，而不仅仅是一部文学小说。

说到文化，它包括很多个层面，方方面面，可以说是包罗万象。比

如，谈到的文学，人生、人性、人际、教育、政治乃至各种管理方方面面都有涉及。那么，我在解读《西游记》的过程当中，着重于一些情节，一些人物，力图从我们非常熟悉的一些情节中提炼出来一些在大阅读背景下所应获得的人生思考，或者是教育的智慧。

第二个我要讲的是古人提到的，“少不看水浒，老不看三国”。《水浒传》因为中间有许多凶杀暴力的场面，所以不适合孩子看。实际上我们搬上荧屏的那个《水浒传》是已经经过改编的。它把很多血腥的场面都删掉了。比如说，武松杀潘金莲的那个情节，怎么拿刀，怎么剜除心脏，如何如何，看了都非常恐怖的。所以，“少不看《水浒》”，它是有道理的。“老不看《三国》”，因为它谈到的是一些权谋、权术。一个人如果到了夕阳红的时候，他还是心事重重，心机城府很深的话，许多人是不大愿意和这种人相处的。老来应该活一种单纯，这叫返老还童。所以，古人不提倡老看《三国》。

《红楼梦》如果说它也有一些特定的阅读对象的话，主要是因为《红楼梦》当中主线是宝黛还有他们之间的一些婚姻和爱情的东西，钗黛姻缘，她们之间有这样一段纠缠，所以，年龄太小的孩子看这个还不大合适，或者可能是不太能够理解。所以，《红楼梦》对读者也有一定的限制。

《西游记》则不一样。我用一句话概括：《西游记》是老少皆宜雅俗共赏的一部作品。在人群当中，你可以做这样一个调查，只要是一岁以上的孩子，他能够看动画片的时候就已经在接触《西游记》了。人群中几乎是所有的人都看过《西游记》，只是看的渠道和版本不一样而已。所以可以说，四大名著当中，影响力最大，读者面最广的就是这部《西游记》。我们完全有理由在民众当中去普及并对大家做做阅读上的科学的引领。这是我提倡做《西游记》专题的一个出发点。



接下来我给大家介绍第一讲石破天惊美猴王。

通过我的第一讲，我想给大家开辟一个阅读《西游记》的新方向。

石破天惊包括两个内容。石破这个大家都知道，孙悟空是石头里蹦出来的。后来这句话还成为一句广为流传的俗语，说谁谁谁是石头里蹦出来的，指的是他无父无母。如果一定要提他的祖宗的话，那天地就是他的祖宗。这是作为神魔小说作者故意加上去的一个非常好的神幻之笔。如果一定要从这里解读出什么，实际上这个石头里蹦出来孙悟空的艺术构思，是尊重了一个进化的道理。这个石头，就在那座山上，经过风吹日晒，受了日月精华的洗涤，最终有了灵性。这在很多古典小说中都成为非常经典的情节。熟悉《红楼梦》的人都知道，贾宝玉前世是神瑛侍者，他降生下来，嘴里含着一块玉，那块玉也是一块石头，《红楼梦》最初又叫《石头记》。实际上很可能《红楼梦》开篇就是从《西游记》当中得到的灵感和启迪。

孙悟空蹦出来以后，他做的第一件事情，就在漫山遍野的飞禽走兽当中找到了自己的团队——一群猴子。跟长得特别像自己的生物生活在一起，这就是在告诉我们：人生活在这个世界上应该首先有一种归属感。所以，得找一个归宿。当然，我们讲的这种归宿用文学形象表现出来就是孙悟空找到了猴子。实际上，他在这里告诉我们的是一种心灵的归宿。如果一个人在这个社会上，他的心灵没有一个寄托，或者精神没有一个方向的话，他生活得是非常盲目的，可以用一句话讲叫生活在原始的精神旷野。所以，这是给我们的第一条启示——他找到了自己的归宿。

第二，找到这个归宿以后，他紧接着详细地描述了一个情节——一群猴子在一起玩耍，突然，看到面前有一个大瀑布。猴子们都很好奇，他们在猜想瀑布后面究竟是什么。后来有资深一点的、年长的猴子们提



议了，如果谁能跳过去看一看里面是什么，出来以后，我们就尊他为王。所有的猴子都不敢去。这个时候，石猴从身后窜出来，一下窜进去，终于给这群漫山遍野的猴子找到了一个临时的家——花果山福地，水帘洞洞天。那么，从这个情节我们可以体会到一条人生启示——在一个团队当中，一个人想要立足，如果你没有足够的本领，也应该具有一定的勇气。否则的话，你在这个团队中就很难立足，或者很难成为一个焦点。

第三点，我们继续看，孙悟空为这群猴子找到家以后，在一起被猴子们封为美猴王，过了三四百年的逍遥生活。突然有一天石猴意识到了一个问题——所有的生命最终都会有一天气血亏损，年老体衰，生命是要离世的。猴子想到这个以后，他马上有了一个想要长生不老的冲动，或者叫欲望。正是因为有了这样一个欲望，才导致了他外出拜师学艺。这就是后来的孙悟空学艺。这个情节又告诉我们一个人生道理——人应该居安思危。

美好的生活不会一直存在。现在有很多老师在教导学生或者家长在教育孩子的时候，就缺少了这一项。其实，很多孩子没有忧患意识，如果读到这里以后，能给你的孩子这样一个启发，我们说你对《西游记》的品读是成功的。这一点给我们老师的启示就更为重要。我们经常给学生讲，如果不读书，你将来就会怎么怎么样，你就会生活不好等等。其实，不管老师讲多少次，不是学生亲自悟到的，他们不会相信。这个时候我们的教育当中应该采取一些什么手法，老师们可以自己去思考。家长也是这样，必要的时候让孩子亲自经见一下或者亲自去体会一些场面，也许这样会对他们的人生做一个更好的规划。



解说词

受天地灵气、日月精华孕育的石猴，因为他的勇敢被众猴子推举为美猴王，过起了逍遥自在的生活。然而他并没有满足，生命的自省和自觉，促使他有了长生不老的想法。那么，他究竟能否寻觅到理想的神仙老师呢？

话说美猴王决心拜师学艺，第二天他马上结了一个竹筏子，漂洋过海，万里寻师。这个情节告诉我们，人想到就要马上去做。给你一个公式：心动 + 行动 = 成功。这个猴子有了长生的欲望以后，第二天马上就去践行，这一点给我们一个很好的启示。许多人之所以没有成功，并不是没有目标，而是没有行动的勇气。

美猴王在找到师父之前，在路上飘荡了九年。这九年间，他可没有闲着，而是走街窜巷，逢县过府，学人说话，学人的一些基本的交际礼仪。等他到了须菩提祖师面前的时候，已经不再是一个无拘无束，粗野的美猴王，而是开始变得彬彬有礼，懂得了一些基本的文化，懂得了基本的礼仪。那么，这个情节要我们明白一个道理：人的学习，首先要从生活中学习。这是又一条人生启示。在生活中，你会学习到很多不为人知的或者书本上没有的东西。比如，在这里特别提到了一个情节——孙悟空一路上走，一路上观察人的时候，他已经基本上认清了世上的人究竟是一个什么样的世情和心态。《西游记》第一回当中，出现了一首七言律诗，这首诗也是第一回当中一个亮点。我们可以把这首诗给大家简单地读几句——

争名夺利几时休？早起迟眠不自由！骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾？继子荫孙图富贵，更无一个肯回头！



这首七言律师，最终是要告诉我们：当今世上很多人都是名利之徒。这个可不是孙悟空所要追求的。可以说，他找到师父之前就已经对人情冷暖世态炎凉有了一个非常基本而又比较深刻的了解。所以说，这个时候的猴子已经是一个相对成熟的猴子。大家要特别注意：在生活中观察，在生活中学习。书本上没有的，生活中会给你。

等到了山上以后，他终于见了他的授业恩师须菩提祖师，简称菩提祖师。这位菩提祖师，见到猴子以后，并没有急着给他讲课，也没有传他什么道术或者法术，而是先根据他的体型和渊源给他取了一个名字，叫孙悟空，随后留在山上让他干活，一干就是七年。干了点什么活呢？除了听一些公共课以外，主要的就是打水，扫地、砍柴、做饭。

注意，这个过程可不是虚无的，也不是可有可无的，而是师父的有心为之。大家都应该听说过《聊斋志异》当中有一个故事叫《崂山道士》。有个人想学法术，去了山上就找师父。师父叫他干几个月的活，他受不了了。最后还要跟师父谈交易，如何如何，结果一场闹剧过后，什么都没有学到。在这个过程当中，师父实际上是在考验孙悟空——这个猴子他究竟有没有坚定的学习念头和坚定的学习意志。

七年过去以后，师父把他叫过来，问：“你来这儿多久了？”猴子说，“我不懂日历，我只记得山桃红了七回，我吃了个七回饱。”师父说了，看来你来这儿七年了，那你想学点什么，我来教你。这个情节大家要特别注意，许多看过电视剧的朋友都看到了，须菩提祖师给他出了很多课程，让他随便选。孙悟空只问一条能不能长生不老。如果不能长生，他就不学。最后惹得师父用戒尺“梆梆梆”在猴头上敲了三下，然后背着手走了。这个情节告诉我们一个非常经典的道理。孙悟空在路上找师父找了九年，然后在山上砍柴砍了七年，这个时候，十六、七年过去了，孙悟空依然没有改变自己当初学习的目标。这种人在我们人群当中就已经非常少了。这给我们想要成功的人一个非常深刻的启示。

需要全本请访问 www.ertongbook.com