

我这样指导写作文

姚红梅◎著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

我这样指导写作文 / 姚红梅著. -- 北京 : 现代出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5143-3762-4

I . ①我… II . ①姚… III . ①作文课—高中—教学参考资料 IV . ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第122101号

我这样指导写作文

作 者 姚红梅

责任编辑 陈世忠

出版发行 现代出版社

地 址 北京市安定门外安华里504号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)

网 址 www.1980xd.com

电子信箱 xiandai@vip.sina.com

印 刷 廊坊市万邦彩印有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 16

字 数 286 千字

版 次 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-3762-4

定 价 32.00 元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

自序

说起写作，自己从来没有感觉有什么负担，可能是缘于自己对文字的热爱吧，也可能是与自己的写作习惯有关。我从小学三年级开始，就坚持写日记了。说不清到底是什么原因，总之，一天的日子过去，总爱写那么几笔，完全把日记当成了可以自由倾吐的对象。久而久之，写作文也就不在话下了。记得两周一次的作文，老师经常会拿着我的文章宣读，我也会淹没在小伙伴们艳羡的目光里，发下来的作文本子上总是会有一连串的红圈，红通通的一片，感觉那是最美的奖赏。所以，那时的我，对写作很是期待，期待能把所思所想说出来，期待能得到老师的表扬，期待小伙伴的称羡。也不懂得什么技法，只是喜欢写而已。脑海里常常有这样的想法，写作其实只是内心的一种倾诉而已，每个人都渴望找到一个知己，找到不厌其烦的倾听者，那就找一个最保险、最真诚、最永恒的朋友吧。所以动笔写作，这是多么美妙的事情啊。

后来教学了，最初的想法也很简单，以为学生也会像我一样，把写作当成一件有趣的事情。慢慢才发现，对于学生来说，学语文最头疼的就是作文，因为作文的缘故，多数学生对语文只能是想说爱你不容易。究其原因，一是许多学生从初中，甚至从小学开始就写命题或者话题一类的考试作文了，这种过早的规范写作，硬逼硬挤的做法只能让学生绞尽脑汁来咬笔头了；二是教师传授的写作技巧更多的是一些抽象的做法，这些技巧在具体的写作过程中往往是最没用的摆设；三是虽注重了开卷有益，但没有做好阅读积累，也没有勤于动笔的习惯，多读书也就只能是消遣了。也难怪许多学生对写作“深恶痛绝”，因为这样的写作抹杀了天性，抹杀了兴趣，抹杀了个性，违背了写作的规律，也丢失了学语文的原则。

但让人佩服和感动的是，高中学生毕竟还是理智得多，因为有考试要进行，有梦想要实现，所以他们不吝啬钱，不吝啬时间，也不吝啬脑筋，每个学生都能



买几本写作的书翻阅，不论什么样的命题，也都能搜肠刮肚地来应对。尽管如此，写作教学的少慢差费依然长久地存在着。为了切实改变这样的现状，我就结合自身的写作经验，反复琢磨研究写作教学的最有效方法。

多年的教学实践告诉我，作文训练好像技巧是最容易传授的，但运用就是另一回事了；说起技巧，每个人都能讲出一大堆，至于能否运用技巧来写就是另一回事了。技法的传授是简单的，难的是掌握的过程。尤其是对于学生最头疼的写作来说，如果没有对文字的热爱，技巧就是无用之物了。语文教师都会讲技巧，但能写出好文章的却是很少。懂技法与会写作是两码子的事，或者说二者不啻天壤。所以，写作教学应该激发学生最原始的、最本真的冲动，我手写我心，我口抒我情。如果套用鲁迅在《拿来主义》中的那句话：首先，不管三七二十一，拿来！我们也要说：首先，不管三七二十一，写起来！

我的作文训练绝不是从这个体裁、那个话题开始，只是想方设法让学生想写，爱写。先从学生的日常生活入手，教给他们怎样去观察生活、认识生活、思考生活，积累他们目所及的、脑所及的、心所及的一切，做到了心中有物，也就奠定了写作的基础。

写作时，也不要求很多，只要写起来就行，哪怕只是从一句话开始，且不管说得如何，消除对写作的畏惧。这是我作文教学的基础。至于写作确实有困难的学生，不会写也没有关系，自己先筛选好文章，然后抄，抄完背一背，背完用自己的话来加工一下，慢慢地也就内化成自己的东西了。如果写不出规定的题目，那就自由命题，写自己喜欢的东西，因为写作兴趣的培养是最重要的。每逢写作，我经常给学生提的要求是：先感动自己，然后再去感动别人。文字本是心灵的歌唱，是心灵的倾吐，没有人逼你，应是在最自然的状态下流动而成的。当学生的写作兴趣培养起来之后，在写作的过程中再了然无痕地把技巧穿插进去，学生自然就会在潜移默化中学会技巧。这种无意的写作状态就是最佳的状态。

总结这些年的作文教学，确实深有感触。写作不是教师教出来的，而是学生学出来的；不是教师讲出来的，而是学生写出来的；不是教师批出来的，而是学生改出来的。这样说不是忽略了教师的作用，而是让教师明白，自己的关注点到底在哪里。多写，就会变成爱写，爱写就会慢慢变成会写。

给学生一个自由的空间，他就会给一些灵动的文字。学生写得愉悦，教师批得愉快，真能达到“湖光秋月两相和”的美妙状态。

时光流逝，送走了一届届学生，却留下了学生的一篇篇心灵的文字，那些灵感的火花，那些睿智的语丝，那些洋溢的情感，或清新，或绚丽，或柔美，或澎

湃，每每看来，总是会浮想联翩。每一篇文字后面，都跳动着一个鲜活的形象，让我在辛苦之中也获得无尽的收获。一直都想说，真的感谢学生，是他们成就了我，成就了教师这个称谓。

自古道：“只有状元徒弟，没有状元师傅。”作文教学有无成效，学生的成长，就能说明一切吧。所以，这本书应该是我与学生一起写作的书。她是我们师生共同的心灵家园、靓丽舞台。这么多年起来，我不知道自己是否成功，但学生成功了，我想这就是最好的回报。

总结我的作文教学体会，看到学生的成长，感觉用汪国真的一首诗《感谢》最能表达我的心声：

让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想收获一缕春风
你却给了我整个春天
我原想捧起一簇浪花
你却给了我整个海洋
我原想撷取一枚红叶
你却给了我整个枫林
我原想亲吻一朵雪花
你却给了我银色的世界

目 录

第一章 写作兴趣 / 001

第一节	学生的随笔写作	002
第二节	学生的“随身记”	011
第三节	藏在记忆里的歌	016
第四节	为平凡生活喝彩	024
第五节	致终将逝去的青春	033
第六节	撑起诗意的天空	044
第七节	乘着歌声的翅膀	052
第八节	那些年一起追过的明星	058
第九节	指点江山，激扬文字	064
第十节	假期都去哪儿了	072

第二章 写作技法 / 084

第一节	情境点燃心灵之火	084
第二节	掀起课文的盖头来	095
第三节	淡妆浓抹总相宜	103
第四节	邂逅一程风景	113
第五节	我们都有编故事的童心	122
第六节	借一双想象的翅膀	130
第七节	思辨力的培养	139
第八节	站在名人的肩膀上	149
第九节	我的作文我做主	157

第三章 写作训练 / 166

第一节	记叙文写作训练	166
第二节	散文写作训练	176
第三节	议论文写作训练一	187
第四节	议论文写作训练二	199
第五节	语言的化妆	208
第六节	特殊命题写作训练	218
第七节	其他文体写作训练	227
第八节	打造个人的看家本领	238

后 记 / 248

第一章 写作兴趣

长期以来，写作教学始终是语文教学的难点之一。从学生的角度看，升入高中的新生作文水平普遍较低，相当一部分学生对写作打怵。写作时打不开思路，无话可说或内容空洞，对写作不感兴趣，没有热情。造成这种现象的原因是多方面的，学生在校实践活动过少，视野狭窄，缺乏情感、价值观等涵养深厚的内功；而写作训练形式单一，往往只注重纯章法、纯技巧的灌输，强逼硬写，致使学生对写作望而生畏；作文教学长期以来存在盲目性、随意性的情况，缺乏周密严谨的写作训练计划，缺乏科学有序的、行之有效的训练方法，东一榔头西一槌子，往往把学生搞得晕头转向，无所适从。不少教师也急于提高学生写作水平，却又不知从何做起。以致写作教学真成了老大难，费时费力却收效甚微。

歌德有句名言：“哪里没有兴趣，哪里就没有记忆。”兴趣是最好的老师，学生只有对写作产生了浓厚的兴趣，才能做到变被动为主动，变无心为有心。学生一旦有了写作的积极性，搞好作文教学可以说是易如反掌。

于是，日常写作教学中，我千方百计地让学生进入到读写的实践中，写作的命题要有趣，学生喜欢什么，关注什么，就写什么。听了又听的歌曲，看了又看的电影，都是引领学生对写作产生兴趣的最好的内容。事实证明：学生只有把写作不是真地当成写作，而是当成一种内心想法的表达，才会进入到写作的天地之中。

首先，要注意随时随处写作，让那些突发地冒出来的火花能够一闪之下就得保存下来。想写就好，不管写得好不好。只要写起来就好，不要太关注质量，要消除学生对写作的畏难情绪和厌烦心理。

其次，采用专题写作与自由写作相结合的方式。专题写作的内容经常会以二选一或三选一的方式进行，给学生适当的选择空间，或者提高作文命题的开放度和自由度，向学生征集作文话题，采用学生自己命题的方式来进行。总之，作文命题要命到学生的心坎上。这也要求教师必须做生活的有心人，学生的知心人。命题之前，教师要了解学生的生活，了解学生的兴趣、爱好，这样才能命出学生有兴趣写而又有内容可写的题目来。题目贴近学生的生活，他们就会感到有话可说，有事可写，自然就会引发浓厚的兴趣。写作内容是他们经历的深受感动、印象特别深刻的，便会有一吐为快的写作冲动，就能做到“我口抒我情”“我手写我心”。

第一节 学生的随笔写作

从小学到高中，学生的作文可以说是写了不少，但每次到了写作的时候，他们依然会陷于苦思冥想之中，举棋不定地涂来划去，到最后仍是仓促成文，使真正地提高写作水平又成为空谈。其实要让学生写作时做到文思泉涌，洋洋洒洒，就必须注意日常写作习惯的培养。巴金说过：“什么是技巧？我想起一句话，熟能生巧。只有在写作实践中反复摸索，反复练习，不断积累经验，才能逐步提高写作能力，并掌握写作技巧。”《普通高中语文课程标准》（实验）在“表达与交流”中也指出：“课外练笔不少于2万字。”为此，在指导学生完成计划内作文的同时，我更着重于鼓励、指导学生进行日常随笔写作。

一、自由写作，放胆为文

一直给学生灌输这样的思想：写作是自由的事情，是缘于对生活的点滴认识、点滴感受，以达到不吐不快的地步；文章首先是写给自己的，要先感动自己，然后才具备了感动他人的基本条件；随笔是写自己的生活，写自己身边的人和事，写自己的喜怒哀乐，这应是最简单、最心仪的事情。开学伊始，我就发动学生重视自己的随笔写作，统一准备好精致的本子，起一个心仪的名字，在扉页上写上“自我简介”及“寄语”，从此以后这就是自己的一方心灵的港湾；学期结束，需要写点评，写总结，结集保存，要慎重对待自己心血的结晶，留下一笔丰厚的财富。并经常提醒学生，文学家的一部部集子也并不是神秘得高不可攀，只要肯努力，你将会发现自己也会有惊人的潜力。

学生拥有了自己的一方心灵净土以后，更重要的是让学生去积极开垦。提倡写，自由写，大胆写，大量写。捕捉生活，揣摩心境，排遣心中郁闷与彷徨；少年的叛逆，情感的朦胧，寻找心灵的解脱；酸甜苦辣，七彩阳光，留下的都是歌。如果涉及什么隐私，就要求学生可以把这样的内容密封起来，不想让别人看的可以设计特别记号，圈定读者范围，包括老师在内，因为这是最起码的尊重，这样学生就敢于放胆为文了。

对于学生的随笔，我从来不作数量上的要求，有话则长，无话则短，只不过是为了倾吐和交流，这样做是为了消除学生的畏惧心理和抵触心理，只要学生自

已行动起来就好。随着时间的推移，有了自己写作的习惯，学生的随笔，由开始的平均每周四五页（一页400多字），到了后来基本上都能写十页以上了，多的能写二三十页，要想拿到冠军基本上得写五十页以上了，至今的纪录是孙玉同学保持的一周写了六十八页，而且篇篇都是精品，令人叹为观止。当然这些内容都是学生利用课余时间有感而发写成的，坚持下来，随手写作已经形成了自然的常态，成了学生生活中的一个不可或缺的部分了。鼓励学生坚持不懈地进行随笔写作，也涌现出了一个个“写作能手”：兰心蕙质的赵文文才情无限，散文化的文字清新怡人；思想深邃的高喜奎最爱品读名著，评点经典的风范赢得粉丝一片；才情翩然的乔瑜诗意盎然，一篇篇华美的诗作尽情流淌笔端；平和淡然的徐阳最喜欢凝神静坐，小说创作的灵感准又在他头脑中闪现；才思敏捷的姜慧文采斐然，婉约的笔调总是让人陶醉其间；温文尔雅的孙春雷最喜欢论辩，简洁深沉的杂文风格让人赞叹……

学生的随笔，涉猎之广泛，视野之广阔，触觉之敏锐令我们非常吃惊。他们用稚嫩的笔抒写自己熟悉的生活，谈论自己感兴趣的话题，抒发自己内心的感受，坦率地表达对自己、对周围、对社会、对人生的认识和感悟，让我们感受到的不仅仅是文字，更是成长。

二、真诚沟通，情感共鸣

现在的中学生，主要存在着两种心理倾向：一种是自我封闭。他们似乎看透了一切，内心有许多话要说，但又自我封闭着。面对纷纭复杂的世界，他们无所适从，充满困惑，有太多的“怎么办”，却又不知道究竟该“怎么办”，于是，只好自我封闭着。另一种是个性的张扬。他们往往将看到的社会表面现象，片面地加上自己的臆测，来进行大胆的推断，而且并不把别人的奉劝当回事，自认为自己是强大的主宰。可一遇到小小的挫折就会感到束手无策，就会一蹶不振。这些心理问题，困扰着学生，影响着学生的发展。但同时，这些问题实际上也是学生写作的内动力，并且这些问题的有效解决也是学生健康成长的最好推动力。但问题的关键是如何与学生进行真诚地沟通与交流，打破他们的心灵封闭，让他们的心灵之弦响起来。这当然是一个“慢火熬”的过程，否则他们根本不会买你的账。

我采取的方法之一，就是自己每天坚持写随笔，并且主动拿来与学生分享。每天，我都坚持至少写一则随笔，一天中遇到的人，碰到的事，产生的感悟，

拥有的想法，都注诸笔端，然后有选择地拿来与学生交流。有时也与学生进行同题竞赛，交流彼此写作的甘苦。并且我也经常地与学生进行数量和质量上的竞争，这极大地激发了学生的写作欲望，同时也培养了自己每日坚持写作的习惯，每年算下来，都能写成十几万字，这也是我职业生涯和人生历程中最宝贵的精神财富。

方法之二，就是坚持与学生在随笔上进行沟通交流，而不是把随笔简单地当成一般的作文来打个分就算完事了。学生在随笔中写自己的喜怒哀乐，写自己每天的虽然平淡但却心境各异的生活，他们更多的是在倾吐，当然也就很希望能有人聆听，如果再能与他们进行对话的话，那就是更大的惊喜了。如果老师能满足他们的这样的小愿望，那就会形成“我要写”的心理动因，达到“非写不可”的地步了。有位学生曾在随笔中表达了这样的心声：“每天写啊写啊，就这样慢慢地爱上了我的随笔，就像是找到了一位知己老友，可以把自己的心境完全地展露其中，可以放心大胆地说出自己内心的所有；每周期待啊，期待啊，就这样爱上了老师给我批阅的评语，许多当面难以说出来的话语，就这样找到了倾心地交流。感谢老师的一路呵护，让我更有勇气走好我自己的路。”就这样，我与许多学生成了无话不谈的朋友，应该说随笔在其中起到了很重要的纽带作用，这已经超越了普通的写作范畴，而是心与心的碰撞，情感与情感的交流。不仅仅是学生期待，我也很期待，因为这往往可以收到其他“苦口婆心”的教育所达不到的效果。

方法之三，就是定期进行佳作展评交流，保持学生长久的写作热情。这二十几年下来，在这一方面，我做过很多的尝试，犹记得最初在班级开辟“佳作园地”，学生经常地围成一圈，踮起脚尖围着品读点评；后来扩大到学校的宣传栏，在学校的窗口上争取到了一席之地，把一期期“美文荟萃”进行得有声有色，那上了榜的学生经常眼角眉梢挂的都是自豪；组织的“写作之星”评选，借鉴QQ等级制的方法，一篇佳作可以获得一颗星，十颗星可以换一个太阳，学期末累积评选出“写作之星”，最高级别的“文曲星”，则必须入围“写作之星”，并且还要根据学生参加大赛获奖的情况综合考查，各种明星的大幅照片张贴在宣传栏上（并放到校园网上），更是让评上的学生高兴得睡不着觉；定期举办的“百家讲坛”，让学生出场做专家，讲自己写作的苦与乐，吸引了一批批校园“追星族”；每学期班级要精选学生作品并结集印刷，成为永久的纪念……近几年，随着网络的发达，我们在自己的网站上建立了学生写作交流的平台，更多的学生参与，更广泛的交流，把学生的随笔写作推向了更广阔的天地。实践证明，只要创意地给

学生搭建起展示自我的平台，学生就能还我们一片精彩。

与学生之间用随笔进行的交流，我经常用“感动·感慨·感谢”来表达我的心情，感动学生的真诚，感慨学生的成长，感谢学生的信任，这是属于我们师生共同成长的舞台。

学生习作



（一）学生随笔的个性名字

依米花开、快乐之源、足迹、昙花集、花样年华、青春物语、我说流年、时光隧道、无有杂谈、那时花开、心有莲花、心灵视窗、梦之旅、凡语轩、采撷集……

点评：学生起的名字虽是五花八门，但他们对写作的情感是一致的，那就是：用最真挚的情感，留下了对岁月的最美怀念。

（二）学生的自我简介

女子与“小人”

赵丽华

圣人孔夫子曾说：“唯女子与小人难养也。”我从出生那一刻起就注定了是个女子，所以我是难养的。而未成年正处于青春期的我又确实是个“小人”（长得小），因此我这个女子兼“小人”是非常难养啊。

作为小女子的我，自然有些女子惯有的毛病。妈妈说，我从出生起就“娇里娇气”地不好养，一天一哭，两天一闹，实在是闹心得很。终于将我送到了幼儿园，原以为受老师的管束会收敛些，没想到潜伏在我内心的属于那些“非女子”的因素发挥了作用，老师天天找家长打小报告说：“你女儿今天又没写字，其他小朋友都写了好几篇，我批评她，她竟然说要往我家里扔石头，怎么这么不听话啊！”不过还好这个老师“大人不计小人过”，终于将我安安稳稳地送到了小学。

上小学的我相比较来说是最听话的了。可到了初中，那“小人”的性格又慢慢地凸显了出来。成绩有时像“坠毁的飞机”直线下降，有时却像“凌霄的飞车”直线上升，忽高忽低，忽上忽下，真是锻炼人的心脏啊。当时在考试中将“B”写成“C”，“2+3=6”，这都是常事。这种情况一直保持到上高中，唉，世界纪录恐怕都没保持这么长吧。



上了高中，虽不同于小孩时的上蹿下跳，但我好动的内力还是未改变，只不过是手脚运动换成了“口动与面部动”而已，这样的情况经常会被老师发现而遭到训斥，一直沦落到现在就只能是“心动”了。真是要“心动”但不能要“行动”啊！

这就是我，一个女子兼“小人”，虽然这样的性格让我吃了许多苦头，但也让我的生活更加丰富多彩。

点评：幽默风趣中让我们认识到了一个可爱的“小鬼精灵”的形象。能对自己有这样的清醒认识，是不是就意味着可以找到个人成长的提升点了呢。人，只有认识你自己，才能不断地改变自己，超越自己，完美自己。

（三）学生的姓名解读

1. 我的名字，恰逢花开

辛艳艳

现在，让我来告诉你我名字的含义：没有含义！这是我问了爸妈千百遍后，他们给出的回答。

我从小就不太看好自己的名字，觉着……庸俗。当我第一次知道“庸俗”两个字的含义后，就觉得自己的名字与这个词莫名的相符。我开始央求妈妈给我改名字，但她怎么也不答应，可能是觉着需要去改户口本上的名字太麻烦了吧。

就这样，我不得不顶着这个名字过了十七年，也用这十七年慢慢熟悉了这个名字的一笔一画，我把她写在我的书上，我的本子上，我的“签名栏”上，也让这名字见证了我的好与坏。我也慢慢地接受了这个名字，因为签字时我写的是“辛艳艳”，而不是其他。这名字也接受了我，默默地代表着这个原本与她毫不相关的一个人。

我生于九月，早已过了百花争艳的时节。但我想着，或许，因为这世界有了我，九月依旧会百花盛开，因为我是“艳艳”嘛，繁花失去的颜色，就由我来补回来吧！

“艳丽”“明艳”，这些词或许现在不适合我，但假以时日，我相信，你再看到我的名字，就会想到这些词汇的。还有，我要说的是，虽然我外表普通平凡，但我的内心，却灿烂若春！

这，就是我的答案。

点评：我们的名字，不论喜欢还是不喜欢，她都是我们最真实的名片。那就

不管如何，用最美好的想象来诠释我们的名字，用我们最大的努力来提升她的知名度吧。

2. 关于我的名字

王金秋

每个人都如一片树叶，是世界上独一无二的，独一无二的你一定会有独一无二的名字……

解：1.“王”：自然是祖传的姓啦，是不可解的，因此，此题无解。

2.“金”：那个时候傻傻的，问过老爸老妈，老妈就随便敷衍了一句“你是花钱买来的”，而老爸也就是笑笑，没办法，他们解不了，我自己解。“金”由一个“人”和一个“玉”组成，那个“人”的一撇一捺，估计是父母，而“玉”就是我，这样，在他们的保护下，我就可以健康地长大。“金”还有一层含义：钱。老爸老妈说我出生时是要先交几百块钱的。故，此题，两解。

3.“秋”：我是九月出生的，正值九月中旬嘛，而且和“金”搭配又是一个描述词，所以就是“秋”啦。但是随着年龄的增长，我发现我喜欢它——枯叶蝶，它像一片枯叶一样，停在秋天的某一个角落，从不争芳斗艳，虽然不是很漂亮，但它很开心，因为它有它的保护色。那就甘心做金秋时节的一只枯叶蝶吧，虽然我没有保护色……

故，此题，哦……1.5个解。

综上，“王金秋”共3.5个解。

点评：作者采用数学题中求解的方式来解读自己的名字，很有趣味。解读名字的过程也是一个剖析个人情怀的过程，不同的解读就会有不同的追求，不同的追求也就会有不一样的人生。

（四）学生的随笔寄语

1. 寄语——致未来的自己

姜写正

亲爱的自己，多年后当你翻开这本笔记的时候，相信通过这笔记里的文字回忆起高中生活的点点滴滴会令你倍感欢喜。

通过记录，高中生活的欢笑与泪水会历历在目，也许曾经的你会认为写下自己的文字、记录生活会是一种负担。但相信现在的你看起来会是一种甜蜜的负担，也许连“负担”都称不上，这会是一笔无法用金钱衡量的财富。

时光是无法倒流的，但文字却是永恒的。青春是一张单程的火车票，但沿途的风景是无与伦比的；高中生活是苦涩的，但享受一路的过程亦是快乐的。

下面，慢慢地翻过这一页页的纸张，回味你那回不去的高中生活吧……

点评：留住青春，留住梦想，留住我曾经的岁月。也许随笔的魅力就在此吧，能真正理解到写作随笔的这一层意义，就是最大的收获吧。时光流逝，一切都在改变，身边的人、事、物，都会渐行渐远，成为遥远的可能再也想起来的回忆。唯有那些曾经真实的文字，可以带给你最纯真的悸动。留住这一天天，就是留住光阴，留住美好的怀念。

2. 主人寄语

孙嘉璐

曾几何时，对于作文，我从未有过如今的感觉。记得过去，写作文时总会应付，东拼西凑，敷衍了事，而从未真正地去思考自己为何作文，因此，那些未经大脑过滤的文字就只是为了应付作业而已，现在想来那真是多么遗憾的事情。

进入高中以来，我最大的收获就是：我从内心爱上了作文，更爱上了生活。有文字和感悟的生活才算是真正意义上的生活！

我在用心领悟作文带给我的沉淀，不再是无目的地、被动地应付，而是迷上了作文的魅力。不仅如此，我越发觉得作文可以给予我很多东西，让我在畅达时不张狂，在挫折前不消沉，在快乐时不张扬，在悲伤时能自持。作文，更让我在面对得失时，有了一份宠辱不惊、淡泊宁静的从容，我想这便是文字的魔力吧！

我希望，在今后的学习和生活中，也包括未来不可知的人生道路上，我要坚持用心感悟文字带给我的震撼与感动。我相信，一路上有文字伴我同行，我的人生之路一定会有别样风景！

正所谓有文字的路上一定不会孤单，因为有记忆伴我一起走。最后我想用一句话总结我对今后作文的态度：学作文，振精神，悟做人！

就让我带着这种虔诚的态度去与你分享我生活的片段，在写作中感动你我，将文字的魅力发挥到极致！

点评：写作是心灵的倾诉，是灵魂的释放，它的诚信忠诚，它的始终如一，是我们少不了的精神伴侣。这就是我要传递给学生的写作真谛。如果学生能真正

明白这一道理，就是交给了学生一把开启写作之门的金钥匙。

3. 用灵魂执笔

牟晓婉

我要做一个能书写灵魂的人。

我要做一个能书写灵魂的人，这样的我，不必太美丽，不必太出众，只要够真实，这样就好。

我要在阳光灿烂的午后，坐在桌边，捧一杯茶，香气四溢，如果我累了，那就闭上眼休息一下，要让阳光打在我身上，温暖我的灵魂；如果我醒着，那么我就要从一个旁观者的身份来面对我的灵魂，欣赏她，分析她，记录她，让她得以留存于那金黄的书页上，而不是随着时间的车轮滚滚向前，迷失于历史的烟尘中，不复当年天真无邪的模样。

我要做一个书写灵魂的人，我生之时，我要以此证明我活着；我死之后，我也可以用这些文字来证明我活过，证明一个灵魂在这个大陆上欢呼雀跃，悲伤流泪，并最终给这个世界留下了点什么。

我愿与文字做伴。

我要做一个用灵魂执笔的人。

点评：不想再多说什么，也许说什么都是多余的。看到这段文字的时候，刹那的感动，有一种要流泪的感觉。学生对文字有如此的感觉的话，那么作为老师的我，内心的感动是无法言表的。那就不表了，只是同样地，用一颗虔诚的心来品读学生的文字吧。

（五）学生随笔

我的生活，我的孤独

辛宇

天空很大却看不清楚，好孤独。

——题记

一直不明白，活着是为了什么。

小时候，无忧无虑不知道什么是悲伤，更不清楚什么是孤独。心里有许多理想：幻想成为科学家，成为大将军……那时的日子，充满了欢声与笑语，充满了稚嫩与纯真。

但随着父亲的离去，也随着自己慢慢地成长，我的生活不再如白纸般单纯美好。在母亲的坚强中，我学会了承担；从母亲的泪水中，我看到了