



卜希霆◎主编

MY DREAM 我的传媒梦 OF COMMUNICATION 三十位传媒精英的青春对话



中国国际广播出版社

序一 育大学精神，做时代传者

中国传媒大学校长苏志武

2009年，新中国60华诞，中国传媒大学也迎来了55岁生日。在历史的长河中，55年不过是短暂的瞬间，而对于共同经历创业年代和成长岁月的中传人来说，这55年，是拼搏奋斗的55年，也是取得成就的55年。留下了一行光辉的足迹，也描绘了一部历史的画卷。

从北京南郊的中央广播事业局广播技术人员培训班，到今天享誉国内外的广播电视传媒精英人才的摇篮；从50年代简陋的校舍狭小的空间到今天充满新世纪时代气息的国际化校园；从学科相对单一、以本科教育为主的行业院校，到多学科协调发展、本科与研究生教育体系完整的国家“211工程”重点建设大学；经过几代人的不懈追求和艰苦奋斗，如今的中国传媒大学已在高等教育体系中占有了独特的位置，在社会上赢得了较高的知名度和良好的声誉，成为信息传播领域的知名学府，被誉为中国广播电视人才的摇篮，学校自身也实现了快速的发展和历史性的跨越。

55年的风雨兼程，55年的艰难探索，穿越半个多世纪的峥嵘岁月，透过半个多世纪的沉浮变迁，回望中国传媒大学的发展历程，我们发现，伴随学校成长与发展的，不仅有各种物质形态的建设，更有文化的传承与积淀，其精神的内质要求和价值指向，潜移默化、润物无声的影响了一代又一代传媒学子，成为凝聚师生的精神力量和源泉。

学校以“立德、敬业、博学、竞先”为校训，是学校多年来积淀形成的价值取向和理想信念。这个知行合一、文化传承与开拓创新并重的校训，反映了学校作为传媒高等教育的重镇，对所肩负的历史使命和时代责任所进行的思考与探索，昭示着学校为培养和塑造品德高尚、素质优良的创新型传媒精英人才所付出的努力与贡献。

为适应新形势下培养创新型人才的要求，学校立足于以全部教育资源培养全面发展的人，凝练出“校园大课堂、传媒大舞台”的育人理念和模式，将学校的物理空间、信息网络空间和精神文化空间融为一体，为学生营造没有时空界限的大课堂，又将传媒机构作为学生磨砺

职业技能、提高专业素养的大舞台。传媒学子们从校园大课堂出发，走向社会，走遍天下，担当起传媒业界和传媒学界的中流砥柱，他们不仅走上传媒大舞台，也走向自己人生的华彩乐章。

55载光阴中，学校逐渐形成了积极探索、勇于创新的精神，拼搏奉献、自强不息的精神，崇尚学术、追求卓越的精神，学以致用、严谨求实的精神，这些精神为学校的发展和创新型传媒人才的培养注入了文化的底蕴，提供了思想的动力。

基于对学校人文精神的追溯、传承与弘扬，学校相关部门组织编写了《传者说》一书。这本书关注的是30名曾经的中传校友、现在的传媒行业杰出人才、业界领军人物和学界专家。这30名校友，是中国传媒大学成千上万名优秀毕业生的缩影。尽管他们的出生年代不同，专业领域不同，人生际遇不同，但相同的是，他们都是在核桃林与白杨树下度过了最宝贵的青春时光，都曾沉浸于以人为本、自由生长的教育氛围，充分汲取了母校博采百家的知识养分，从而养成了朝气蓬勃、勇往直前的精神气质；他们都从同一个校园登上人生最初的舞台，以独特的洞察力和行走方式进入中国乃至世界文化传播领域的前沿，成为这个时代的文化先锋。推动着中国乃至世界传媒事业不断前进与发展。

《传者说》一书既记录了校友们在中传校园时期丰富知识和磨砺技能的成长，记录了他们初入职场时的感悟与心得，也记录了他们在创业时期的勇气、激情和守业阶段的责任和毅力。书中的中传校友以传媒人特有的敏锐和坚毅书写了自己的青春故事，在书里每位中传人的采访文字中，都能体现出他们身上作为中传校友的开拓创新的意识、艰苦奋斗的精神和学以致用的奋斗足迹。

这本书，既是对中传55年的人文回顾，也意在鼓励尚处塑造传媒梦想的后继者努力开拓，成为可以与杰出校友比肩的人才。由此，我认为，本书的组织编写者作了一件有意义、有价值的工作。囿于时间等原因，尚有许多杰出校友未能囊括，期待着编写者们陆续出版相关续篇。

今天,历经 55 年风雨洗礼的传媒大学又站在了新的历史起点上。学校将一如既往地培养有思想、有道德、有信念、有知识、有创新能力的传媒精英人才,以大学深厚的智慧和丰富的资源,致力于将大学的精神,文化的精粹薪火相传,在传媒影响世界的今天,担负起教育引导传媒的历史使命,服务、支持和引领信息传媒业,力争为国家培养出更多的高端传媒人才,为传媒事业和经济社会的发展作出新的贡献。

是为序。

序二 未来的母校

中央电视台节目主持人、中国传媒大学校友敬一丹

说到母校，总是怀旧的。还不该怀旧的年龄，克制着自己，不怀旧，就只有试着写封面向未来的信了：

未来的母校，你的校园会更有韵味吧？在北京的东面，你是一片浓荫，一片清凉。核桃林还在，在齐越教授的塑像旁，树更高了，草更密了，在不远处，有罗京的塑像与齐越老师相伴，老广院的师生以这样的方式相会了。他们似乎是内心相通的，面容看上去有几分神似。静谧的校园，白杨树的叶子沙沙响，沙沙响，似乎依然听得见他们的声音，那声音穿透时光，五十年代、六十年代、七十年代、八十年代、九十年代、二十一世纪……不同时代的国家声音，都是有生命感的声音。在校园里，年轻的学生们感受着天地精华，享受着前人留下的绿荫，汲取着知识的营养。在核桃树和白杨树的旁边，一定有了更多的树——桦、柳、松、桃、李、槐、榆……，还有了更多的花——丁香、玫瑰、芙蓉、蒲公英。这些树，这些花，是那样参差，多样，茂盛，茁壮，他们各自生长着，彼此欣赏着，形成了良好的生态，向林间的学生们暗示着某种含义。

未来的母校，你的辐射力将会更强吧？你的学生遍布老媒体新媒体。不但在广播电台、电视台，而且在通讯社、报社、网站，还可能在新闻发言人的队伍里，在社会沟通的机构中，到处遇得见咱们的校友。除了老校友，人们不再把你叫做“广院”了，从名称到实质，你都转身面向了整个传媒，甚至超越了传媒。你的根在中国大地越扎越深，同时越来越具有国际视野。一年又一年，母校会贡献出更优秀的人才，还会迸发出更多的智慧，未来的大师也该在成长中。

未来的母校，你会显得更年轻吧？这不仅因为学生们少男少女永远年轻，也因为你的方向你的专业保持着年轻。你的目光盯着传媒前沿，你的领域在向朝阳的方向拓展。老态还没有明显出现，你反而愈加敏感、灵动。你接受新东西的能力和自我批判的能力在同步加强。你更多地看世界，看未来，已过中年的你，宽容而大度，自信而从容。

未来的母校，你会集结起新的力量吧？明天，没有谁会等我们，没有谁会在意我们过去的资格，却有无数人以实力与我们竞争。媒体的发展，神奇迅猛，远远超出我们的预计和想象，过去几十年甚至几百年的经验、经历已经难以应付眼前的新媒体现象，新媒体和老媒体共存交织产生了那么多惶惑、冲突，这些难题，不就是我们的课题吗？我们成熟的母校一定能在破解难题上大有作为。集结号响起，有锐气有根底的教师，有理想有个性的学生，有抱负有智慧的领导者，凝聚在中国传媒大学的旗帜下，那是多么让人向往的前景。

目 录

第一部分 界面	1
老毕的梦想	2
行者至，思者达	12
新闻因人而生动	22
背后的故事	35
我不是黄蓉	49
黑夜给了我黑色的眼圈，我把它奉献给《第一时间》	59
一直在路上	70
第二部分 学界	80
“老顽童”的创意人生	83
中国吉他“教父”	99
《诗刊》之梦	111
永不停歇的广告学人	122
智珠在握锋芒内敛	137
中国传播学的体温计	148
心有多大舞台就有多大	161
第三部分 业界	170
文化产业上的行走与思考	172
凤凰卫视追求专业主义激情的历程	188
以激情与梦想的名义	205
媒介的读解者	217
为梦想付出全部	227
一只特立独行的兔子	238
第四部分 影视	246
中国年夜饭的大厨	248
思考、行动与梦想	264
音乐电视的拓荒者	283
记录时代变迁	314

在新闻和艺术中寻找道路	330
我的三个人生角色	343
在创造的路上前进	354
二十年前相识于无邪，二十年后相助于江湖	367
一个人纵横天下	375
跋 曾经恣意开放青春	389

第一部分 界面

“每天我都是新的，
因为我每天都在感触不同的东西。
我的电视栏目也是，
要不然它怎么能那么多年了还能有高收视率，
它肯定是旧了，
但自己内部却还在不断的更新。
所以从这个意义来讲，做电视就是要喜新厌旧，
如果你不能给观众新的角度，
新的思维，
新的形式，
新的内容，
你就会被淘汰，
太简单了。”

——张丹丹

毕福剑

李国营：毕福剑这哥们长成这样还能当主持人，因为他和老百姓没有距离。

吴郁：优秀的综艺节目主持人在出现意料之外的“不测”时，总是能从体谅对方、为他人解围出发，巧妙地转移观众注意力，或索性点名自己的失误，自我解嘲。

张艺谋：《星光大道》很感人。

【人物】毕福剑

【导言】他经历了从苦孩子、知青、军人、大学生、科考队员、摄影师、导演、制片人、主持人的曲折过程，他眯起眼睛坏笑，风趣幽默的主持风格常常被人津津乐道……《梦想剧场》、《星光大道》，他是平民造星的先驱，是带着我们追逐梦想的引路人。于他而言，每一次经历都是财富，每一个身份都是岁月的证明。

【领域】主持

【足迹】他 26 岁考入大学，30 岁到台里工作，32 岁踢足球，37 岁做主持，现为中央电视台著名主持人、制片人、导演。他是大器晚成的，但他却是中央电视台最成功的主持人之一，《梦想剧场》、《星光大道》、《快乐驿站》、《七天乐》系列，主持哪档节目哪档节目火，他是迄今为止央视主持栏目最多的主持人之一。

【关键点】

1976 年～1978 年到辽宁新金县太平公社唐房插队，开始参加文艺宣传活动；

1978 年～1985 年在（北海舰队）国家海洋局第一调查船大队服役期间曾任放映组长，俱乐部主任；

1997 年创办《梦想剧场》栏目，任制片人兼节目主持人；

1994 年参加大型电视连续剧《三国演义》拍摄，任主摄像之一；

1995 年随“中国首次远征北极点科学考察队”前往北极。

老毕的梦想

【采访嘉宾】毕福剑

【采访时间】2009 年 7 月 23 日

【采访地点】《梦想剧场》录制基地

【寄语母校】光阴荏苒，一转眼，中国传媒大学已经 55 岁了。

核桃林，白杨树，还有我们

的校歌《年轻的白杨》，当年的白杨毕福剑至今仍记得学校的一切。55 岁了，老白杨只能说祝学校生日快乐！祝同学们愉快。万一有个什么活动，不要忘了校园外面的那颗老白杨。

——毕福剑

【造梦】

入学考试险胜

1985 年 1 月，毕福剑所在的第一海洋船调查大队，接到中央军委的命令，原地脱军装，集体转业，交青岛市海洋局管辖。离开部队很长一段时间，毕福剑心里空空荡荡的。天高地阔却没有自己的容身之所。尽管还是做着原来的工作，尽管还是那样受宠，用毕福剑的话说，

魂丢了！那些日子，他没有了往日的激情。他常常和战友下饭馆喝酒，以排心中的愁云。

四月初的一个星期天，毕福剑和好友到市内玩，午饭过后，两个人正要回单位，突然一幅巨大的广告牌吸引了这两个热血青年，北京广播学院的招生简章。好友熟知毕福剑在才艺上的造就，就鼓励毕福剑报名试试。“得了吧，凑那个热闹，咱是不是那块料自个儿知道！”毕福剑一边推辞，心中却另有隐衷。那个时候毕福剑一个月的工资只有6元，而报名费就要花去4元钱，好友知道毕福剑的苦衷，“我给你交报名费，考取了算你的，考不取算我的，行吗？”毕福剑当然不会让朋友帮自己交这个报名费，不过朋友的鼓励却燃起了毕福剑心中的斗志。排了两个多小时，交了报名费毕福剑顺利的通过了初试。复试时，毕福剑又取得了专业课第一名的成绩。回想起那次考试的经历，毕福剑还是津津乐道。

毕福剑：那天考做集体小品，当时是七个人一组，考试题目是《火车站台》，题目一出来，其他六个考生都迅速的确定了自己的角色，有警察、有司机、有打假的……只有我还傻傻的站在一个角落里，没有得到任何的角色。表演到了三分之一的时候，老师问我，毕福剑同学你怎么没有表演呢？我当时就急中生智的说，我参加了，老师我是表演看热闹的，我在观察。就是这么一句话，我赢得了老师的青睐，给了我七个人中的最高分。我这以静制动应用得还不错吧。其实啊，说实话，我当时脑中一片空白，但是我沉着冷静的态度博得了老师的好感。

接下来的文化课考试中，由于我利用自己的业余时间念过两年的夜大，对于文化课的学习从来没有放松过。经过严格的三试和文化课考核，华东地区就录取了我一人。招生的老师说：“我看他第一眼，就觉得他满身是戏，能录取他我们是真正的不拘一格选拔人才哟！”

广院的“全才生”

27岁的毕福剑进入北京广播学院开始了为期4年的大学生涯。现在有的观众曾经形容他“满脸沧桑”，其实，进入大学的毕福剑也确实比同班的同学的阅历要丰富的多。当时班级里最小的同学只有19岁。

《梦想剧场》导演李国营向我揭秘说：“当时，毕福剑进宿舍楼的时候，传达室的大爷就高喊，哎，那位同学家长你不能进去。排队的时候，有的家长还让他靠边站，都误认为他是学生家长呢。”

毕福剑进入广院后，他的艺术潜质就被完全的挖掘出来了，27年所有的准备都发挥的淋漓尽致。在广院的舞台上，声材形表他样样精通。每次学校的大小文艺汇演总少不了毕福剑的身影。拉二胡、山东快书、说快板、书法绘画，这些别的同学所不具备的特长使毕福剑很快便从同学之中脱颖而出。他还写了很多的原创歌曲，自己填词。其中最得意一首名为《小船翻了》，被当时导演系的同学们传唱一时，在优美的小调中还不乏他的“毕氏幽默”。

毕福剑不但在文艺上拔得头筹，而且在广院的各项比赛中更是屡屡得冠。由于有小时候中长跑的训练经历，他是广院800米纪录的保持者。方方面面表现出众的毕福剑，在学生会的选举中，高票当选为北京广播学院电视系的学生会主席。

尽管学生会工作繁忙，毕福剑仍把学好文化课、学精专业课作为自己大学时的主要任务。每天不管学生工作再多、再忙，他都会留出固定的时间复习老师课堂上所讲的各项知识。毕福剑学的是导演专业，但他在校期间对摄像技术及节目主持也有一定的兴趣，他认为要想成为一个好的电视工作者，就应该正确处理好广和博之间的关系，俗话说，艺多不压身嘛！

大概与生活的经历有关，从小就受人歧视、在农村吃尽苦头的毕福剑，格外珍惜这个能够来到广院学习的机会，他表现得格外勤奋与钻研。从大一的基础课、大二的专业课、大三的实习以及大四的毕业论文答辩，他都一步一个脚印，勤勤恳恳，踏踏实实。采访的时候，他还特意叮嘱广院的师弟师妹们，不要希望一蹴而就，要放正心态，去掉浮躁。在学校时候，关键还是在于自己，不要把希望都寄托在别

人身上。老师只是起到引路的作用，最终是靠个性发展、靠个人的努力！

毕福剑：能取得一点进步，都是在校时的认真努力——大一的基础课、大二的专业课，大三的实习，大四的打拼。确实这些东西都不能忽略。在校的时候不注意，等你毕了业，你想再重回学校，那就没时间了，那会儿你会留恋这个学校。在学校的时候没有见过天，还经常怨天尤人。我说这些话建议我们在校生，应该借鉴老白杨的经验，学一天、是一天。

【追梦】

梦的转点

大学毕业后，毕福剑有幸进入中央电视台文艺中心工作。大学时自己训练出来的摄像功底为毕福剑争取来一次大型电视剧拍摄的机会。当时在大型电视连续剧《三国演义》任摄像工作的著名摄像师刘书亮，将刚刚参加工作不久的毕福剑推荐进了剧组任摄像助理，很快毕福剑的摄像功底就被总导演王扶林发现，他将毕福剑的职位由摄像助理升为主摄像之一。

当时的拍摄工作进行的很是辛苦，一连数月都在野外进行拍摄，那时候的毕福剑完全是昼伏夜出，每天也顾不上洗脸、刮胡子，就连睡觉他都要自己抱着摄像机与其同眠，几个月下来消瘦了许多。

毕福剑：我的摄像机从来不让别人碰，睡觉我都守着它。休息的时候我就把第二天的机位图事先画好，摄像机从不离我左右，我怕万一不小心拨动了哪个键，影响第二天的拍摄进度，那后果就太严重了。

我在《三国演义》电视连续剧摄制组做了一年的摄像工作，这一年的摄像工作的结果令我十分意外：找我做导演的没有，找我做摄像的却有十多家。

更令毕福剑感到意外的是，1995年他有幸被中国北极科考队选中，成为中国历史上第一位徒步到达北极点的电视记者。从此，他开始了编导、摄像、记者、主持人一肩挑的工作。而在北极的毕福剑此行差点命丧冰海。他走在一望无际的冰海上，突遇冰块融化奇观，见大块

的冰山林立冰海上，心想奇观难遇，遂抓住千载难逢的壮观场景拍摄。猛觉一只大手抓住他往外跳，站定看清是外国人。回首刚才站处，刹那间成巨大冰峰栽到海里。外国人比划，那里深达 5000 公尺！毕福剑目瞪口呆。想起刚才生死一线，后怕得一屁股坐在地上哇哇大哭。摄影机一直没关，他那种真实的情感流露完整保存下来，人们喜欢他的真实。

毕福剑：说老实话，去之前，谁也不能肯定自己能活着回来。到达北极点的那一瞬间，我脑子里的第一个念头是，活了 36 岁，多干了一档事，值了。从北极回来后，我写了一首诗，诗中有这样的话：人说，北极一趟，给你留下印象最深的是什么？我说，是北极的雪，北极的冰。人说，是雪，是冰，使你们险些没能生还。我说，我只记得她的洁白，她的透明！这话可一点也没娇揉造作。没到达极点以前，天天盼着接我们回去的飞机快来，能把我们接回“大本营”，吃上一顿热饭，最好是东北家乡的热菜包子！但是，到达极点那一刻，我却突然特怕飞机马上来，最好能让我们在这住上一夜！

毕福剑的主持生涯应该说从北极起步。当时在北极没有主持人，他就自己对着镜头说话，介绍自己所处的位置，以增强真实感，可能就因为这点让北京的导演看中了，觉得毕福剑上镜还可以，于是开始有人让他主持一些节目。

平易但不平庸

1997 年，中央电视台文艺部推出一个新节目——梦想剧场，为广大热爱话剧表演、但没有机会展示才能的人提供机会。这个由电视台的导演辅导观众自编、自导、自演话剧或片断，帮助他们学习话剧知识和表演技巧的节目，由观众唱主角，有很强的参与性，是老百姓自己的节目。现如今，观众的欣赏口味越来越高，在观众不断求新求变的要求下，在社会反对做作、追求自然的条件下，毕福剑以平实、贴近观众的主持风格，使观众感觉不到与主持人之间的距离，因此格外受到戏剧爱好者的欢迎。

毕福剑：在梦想剧场当主持人，我说纯粹是一种误会。最初的“梦想剧场”，曾找了几个主持人，但总觉得他们字正腔圆的主持风格与观众的业余表演融合不到一起去。可节目不等人，我斗胆走了上去，拿到台里去审查，没想到特别顺利地通过了。从此我从一个幕后的导演，走上了前台主持人的位置。没想到的是，估计正因为我是个业余的主持，没有经过专门的训练，我的主持风格才与其他主持人的风格形成对比与反差，让观众感到新鲜；同时也因为我没学习过字正腔圆的播音，也没有受过主持人起立走坐等基本素质的训练，显得平常和自然，歪打正着，反而让观众感到特别亲切。观众一下子认可了这种主持风格，也认可了我。

从此毕福剑就一发不可收拾，从《梦想剧场》到《星光大道》、《快乐驿站》、《七天乐》系列，主持哪档节目哪档节目火，他的另类主持风格、操着一口带大连音的普通话，受到了全国观众的一致好评。

经常有人把我和崔永元做比较，我俩相似之处是主持风格自然淳朴，并具有幽默感。崔永元称自己是“邻居大妈的儿子”，那么我就是“邻居大妈的孙子吧”。

观众为毕福剑层出不穷的鬼点子叫好，同时也很担心，这些新颖独特的创意会不会有一天枯竭了呢？对此，毕福剑大手一挥，豪迈地说：“去过大海吗？只要海水没有枯竭，我的创作点子就会源源不断。生命不息、冲锋不止嘛！”

【探梦】

吴郁（中国传媒大学教授）：优秀的综艺节目主持人在出现意料之外的“不测”时，总是能从体谅对方、为他人解围出发，巧妙地转移观众注意力，或索性点名自己的失误，自我解嘲。如一次《梦想剧场》主持人毕福剑在节目结束公布“音效结果”得奖结果时两次“卡壳”，他并不掩饰自己的失误，在播出时保留了“卡壳”并自嘲“嘴真笨，老说不利落”，大家笑了起来，气氛很是轻松和谐。

李国营（梦想剧场导演）：1996年年底，当时有一个栏目叫《人间万象》，这个栏目是实时报道，信息类综合的一个节目，属于中央电视台文艺部戏剧组。当时为了改版需要，我们和毕福剑一起商量，于是定了一个《梦想剧场》。为什么叫《梦想剧场》呢，当时咱们央视的屏幕上，基本上叫贵族电视，为什么呢，因为是国家台，能够上到国家台屏幕的演员要求非常高，都是明星，大腕。所以我们这个剧组当时就想，如何让普通的老百姓走进央视的屏幕里，走进央视的大门，让这个栏目成为老百姓自己的节目。我们是第一个打破贵族电视，把平民电视引进央视的栏目。老百姓都有梦想，所以当时梦想剧场的寓意是“圆老百姓的表演梦。”

因为《梦想剧场》这个节目是新产品，很多人不清楚这个节目的可行性，所以没人愿意做。我们找了四个节目主持人，没有一个人理我们，其中有一个答应来了，后来又爽约了。作为制片人的毕福剑就一个人在单身宿舍里编了三天三夜节目，然后给领导审查，领导说很好，就是缺个主持人，能不能给安排个。当时我们为了使这个节目贯穿下来，就让毕福剑临时客串一下主持人，于是歪打正着，毕福剑就担任了主持人。节目播出以后反响非常大，我们当时还请了很多大腕，与老百姓一起演出。老百姓更觉得，我们能见一见大腕就觉得非常好了，还能同台演出，大腕还给我们指点，告诉我们该怎么表演。由于这档节目放下了贵族架子，有了平民意识，反响非常好，这是我们自己都没想到的。毕福剑从那以后一炮而红。老百姓和我们编导的心里预期，以及我们最后想要的效果是一样的，大家都觉得，毕福剑这哥们长成这样还能当主持人，也就因为这样他和老百姓没有距离。

葛延枰（星光大道总制片人）：《星光大道》栏目一改以往娱乐节目以明星表演为主的局面，本着“百姓自娱自乐”的宗旨，突出大众参与性、娱乐性，力求为全国各地，各行各业的普通劳动者提供一个放声歌唱，展现自我的舞台，是一个没有门槛、没有距离、没有限制的大众栏目。

老百姓都说看毕福剑的表情特别有戏特别亲切，主持人就是应该贴近老百姓的生活而不是高高在上，我们喜欢老毕的幽默，喜欢老毕的亲切。老毕这个称呼是电视观众们自愿与他拉近距离的昵称，其实仔细算算，在主持界能被百姓这样亲切称呼的人还真是不多，由此可见老毕有多么受欢迎。

【链接】

梦想剧场

《梦想剧场》栏目系中央电视台文艺部一九九七年十月三日推出的栏目，《梦想剧场》始终走在梦想的最前沿，引领电视观众梦想成真。栏目本着让喜欢戏剧表演的人梦想成真的宗旨，给戏剧表演爱好者一个展现自己的舞台。它以戏剧理念为指导思想，以小品、短剧、微型室内剧等为节目载体，每期节目由嘉宾和普通老百姓结合表演，对生活原生态进行舞台还原和搬演，把社会生活体验真实地展现。

星光大道

《星光大道》是中央电视台综艺频道新推出的一档大型综艺栏目，时长九十分钟。

该栏目一改以往娱乐节目以明星表演为主的局面，本着“百姓自娱自乐”的宗旨，突出大众参与性、娱乐性，力求为全国各地，各行各业的普通劳动者提供一个放声歌唱，展现自我的舞台。栏目以唱歌为主，广泛吸纳多种表演形式，以擂台赛的形式依次决出周冠军、月冠军和年度总冠军。

《星光大道》是一个没有门槛、没有距离、没有限制的大众栏目。不分年龄，不分唱法，不分职业，只要热爱音乐，擅长表演，就可以登上《星光大道》的舞台。

【论梦】

提起母校北京广播学院，那些尘封已久的记忆又一下子涌现出来。核桃林、一排排年轻的白杨、南院运动场，毕福剑的脸上洋溢着对于母校的眷恋。提起当初如何幸运的考取北京广播学院，在学校的培养下，自己又是如何成为集摄像、导演和主持于一身的电视完人，一幅