

文宗书韵

文宗阁与《四库全书》

徐苏著 镇江市金山风景区编

江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS



文宗书韵

——文宗阁与《四库全书》

江苏大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文宗书韵:文宗阁与《四库全书》/徐苏著;镇江金山风景区编. —镇江:江苏大学出版社,2011.4
ISBN 978-7-81130-224-0

I. ①文… II. ①徐… ②镇… III. ①藏书楼 - 介绍 - 镇江市 IV. ①G529.275.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 058953 号

文宗书韵:文宗阁与《四库全书》

著 者/徐 苏
主 编/镇江金山风景区
责任编辑/顾正彤 张 静
出版发行/江苏大学出版社
地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编:212003)
电 话/0511-84440890
传 真/0511-84446464
排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司
印 刷/丹阳市兴华印刷厂
经 销/江苏省新华书店
开 本/652 mm × 960 mm 1/16
印 张/9
字 数/100 千字
版 次/2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷
书 号/ISBN 978-7-81130-224-0
定 价/20.00 元

如有印装质量问题请与本社发行部联系(电话:0511-84440882)

目录

序/001

缘起/005

第一章

文宗阁与《四库全书》

文宗阁重皮万卷/003

闲话当年文宗阁/006

文宗阁因书而名/012

文宗阁赐书背景/018

文宗阁题名之谜/021

文宗阁书的抄校/027

文宗阁书的装潢/031

文宗阁书的管理/035

汪中校书文宗阁/040

李兆洛写校书记/046

文宗阁乾隆留诗/049

张慰坤遗文宗赋/052

文宗阁书超万帙/054

文宗阁劫后余物/066

溥良奏复文宗阁/072

王先谦与文宗阁/074

王仁堪与文宗阁/076

沈恩孚与文宗阁/080

第二章

《四库全书》与镇江城

珍贵的四库底本/085

幸存的四库禁书/091

鲍之钟校四库书/097

吴省兰纂四库书/101

蒋宗海选四库书/104

唐邦治与文宗阁/107

陈庆年撰四库文/111

文宗阁去绍宗来/114

绍宗楼中遗书香/120

书楼自有掌门人/123

殷宝山遭冤枉案/126

后记/130

参考文献/133

序

这些年来,镇江文化盛事连连,其中之一就是复建清代乾隆年间度藏《四库全书》的金山“文宗阁”,圆了多少代镇江人的“梦”!复建的文宗阁,一如《两淮盐法志》中的实景写真图那样,四面环水,阁与门楼相对,两侧以廊相连,形成安静的院落,并建有御碑亭点题。文宗阁复建这件事,使许多人为之振奋,也激起了人们学习、研究、承续古今文明的热情。

文宗阁建成于乾隆四十四年(1779年),由乾隆皇帝题写阁名和“江山永秀”匾额,是清代最重要的官府藏书楼之一。乾隆五十一年(1786年)前阁中收藏的是雍正朝铜活字排印本《古今图书集成》1万卷,从乾隆五十二年(1787年)到五十五年(1790年)又领贮我国古代规模最大的一部丛书——《四库全书》。全书按经、史、子、集四部编排,汇集从先秦到清朝前期的历代主要典籍,包括哲学、史学、文学、艺术和科学技术等各个领域,每套总字数约9亿,全是“雇觅书手缮写”的手抄本。全国收藏《四库全书》的有7个阁:先是“内廷四阁”,又称“北四阁”,即北京皇宫内的文渊阁、

盛京(今沈阳)皇宫内的文溯阁、圆明园的文源阁、热河(今河北)承德避暑山庄的文津阁;后来又增加了“南三阁”,即扬州大观堂的文汇阁、镇江金山寺的文宗阁、杭州圣因寺的文澜阁。文宗阁、文汇阁由驻扬州的两淮盐政经管,典书官由盐运使提举学识渊博者奏请朝廷充任。在这7阁中,已毁的有圆明园的文源阁、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁。全国7套手抄的《四库全书》尚存4套:北京故宫的文渊阁本被运往台湾;承德避暑山庄的文津阁本现收藏于国家图书馆;沈阳的文溯阁本原藏辽宁省图书馆,1966年10月移交甘肃省图书馆;杭州的文澜阁本现藏浙江省图书馆。1920年,曾详细清点过承德文津阁本,经、史、子、集四部共103架、6114函、36257册、2290916页。根据《文宗阁四库全书装函清册》计算,文宗阁本有6197函、36397册。

道光二十二年六月(1842年7月)英军攻占镇江,文宗阁及其藏书在战乱中受到损毁;咸丰三年(1853年)春太平军从瓜洲进攻镇江,在战火中阁书俱焚。文宗阁从建成到焚毁前后存续75年。文宗阁被毁后,清王朝更趋衰落,尽管礼部尚书、曾任江苏学政的溥良(字玉岑),江苏学政王先谦,镇江知府王仁堪,社会贤达沈恩孚和南菁书院秀才刘翰等有识之士要求复建此楼的呼声不绝,都是谋而无果,皇帝收到奏折后仅批了三个字:“知道了”。民国时期,由企业家兼藏书家吴寄尘发起,在云台山上建绍宗国学藏书楼。此举先后得到冷遹、柳诒徵、丁子盈、赵宗汴、尹石公等人的大力支持。经过3年的努力,绍宗国学藏书楼于1933年2月建成,吴寄尘等捐献藏书2万余册。“绍”者,继承也;“宗”者,文宗也,

以示绍继规复文宗阁之意。然而,1937年12月,日寇占领镇江,绍宗楼藏书全部散失。新中国成立后,绍宗楼得以全面恢复,并得到发展。

改革开放后,社会各界呼吁复建文宗阁的呼声再起。2003年以来,市历史文化名城研究会成员先后发表关于文宗阁的专题论文4篇,不仅殷切呼吁尽快复建文宗阁,而且从嘉庆十一年到十三年(1806年—1808年)第4次重修的《两淮盐法志》中找到了一幅文宗阁图,为后来的选址和设计提供了依据。特别是北京著名清史专家阎崇年于2008年4月7日来镇江讲学时,在考察了金山文宗阁遗址后,专门给市主要领导许津荣同志写信,建议镇江复建文宗阁,让这座反映人类文化遗产的重要藏书楼再现金山,延续它的文脉。市委、市政府不负众望,果断决策,在“三山国家重点风景名胜区综合整治改造工程”中,由市园林管理局负责组织实施,在金山公园内复建文宗阁,让古往今来的读书人“圆梦”,让沉寂百年的藏书楼“复活”,以无愧于前人,造福于后代,在传承和弘扬优秀传统文化中发挥了不可替代的作用。

伴随着文宗阁的落成,一部反映其历史沧桑的《文宗书韵》书稿应运而生。这本书是市图书馆副馆长、研究员徐苏同志的新作,立意新颖,内容翔实,插有20多幅图片,详细介绍了金山文宗阁的来历、兴毁、馆藏,文宗阁、《四库全书》与镇江的密切关系以及“文宗阁—绍宗藏书楼—复建文宗阁”的艰难历程,实在是适时之举。文宗阁不仅是一座拥有宏富的藏书的高雅秀丽的建筑,而且是镇江古代文明的见证、丰碑和坐标。当“南三阁”中两阁被毁后,杭

州文澜阁校理潘衍桐在诗中问道：“文宗文汇谁曾问？此事流传赖有人”。如今，镇江已经作出了漂亮的回答。我们应当更加珍爱这份来之不易的文化遗产，认真学习它、研究它，从中汲取丰富的营养，包括正面的，也包括反面的，要把传承和创新结合起来，为建设有中国特色的社会主义现代文明贡献智慧和力量。我们希望这本书的出版，能够帮助人们了解真实的文宗阁，了解文宗阁赖以傲立的镇江这片山水大地，了解“代代无穷已”为之奋斗的镇江人；同时，也希望这本书的出版发行，成为学习、研究文宗阁丰富文化内涵的序幕和开篇！

镇江市历史文化名城研究会会长 钱永波

2011年4月15日

缘起

中华民族创造了伟大的文明,这些文明就像是祖先传下来的火种。在没有互联网、没有电信、没有电影和电视的古代,传播人类文明的主要载体只有书籍。书籍是现代人解读古代社会的基本密码。因而为文明呐喊、通古今之变、珍藏《四库全书》的文宗阁,不只是一个藏书楼,它是大多数学者敬仰的地方。在这些学者的心中,它不仅是一座楼,更是一种文化的象征,是一种历经艰难与悲怆的文化奇迹。文宗阁为镇江历史文化的传承和延续,提供了一个独辟蹊径的机会。

文宗阁和《四库全书》被烧毁后,许多有识之士呼吁复建。上至清朝的大臣,下到普通的文人,尤其是到江苏任职的学官,不乏为文宗阁的复建奔走操心的人。新中国成立后,社会各界人士也对文宗阁的复建献计献策。著名清史专家阎崇年来镇江讲学时,他最大的心愿就是去文宗阁遗址看看。之后,他探访了金山寺的大法师,又写信给市里的主要领导,呼吁恢复文宗阁,称赞它是人类文化史上的奇迹,是名城镇江的骄傲。

150多年前已消逝的书与阁，至今仍有人在追寻它们的余韵，当地人也仍引之为骄傲，可见其魅力所在！当代著名藏书家韦力在《书楼寻踪》中谈到寻访文宗阁的过程，藏书家的那种心灵感触是普通读书人难以体验的。我至今还记得他在金山寺寻访时的感叹：“东打听西打听，专拣老和尚问，果都言不知。正踌躇间，旁边一三十多岁的沙弥告诉我说，印象中大约在康熙御码头转过去的右边就是，并且详细地告诉我如何能转到那个地方。我连声谢过，按其给我画的线路图终于得见文宗阁遗址。在眼前的是一块大空地，种植着一些绿化树木，在空地的中间建了一个仿古式的茶社，而文宗阁的痕迹却一丝也难以找得到了。按照史书的记载，文宗阁的式样与其他阁差不多，也是大体上取法天一阁，但从南三阁仅存的文澜阁的情况来看，其式有很大不同。遍寻资料查不到文宗阁的草图，对于文宗阁当年的风姿也只能去想象了”。那种眷念，那种失望，那种联想是不尽的，而抒发的情感更多的是对文宗阁复建的期望！

面对前人的托付，今人的呼吁，镇江市委、市政府主要领导同志顺民心，办实事，提出了复建文宗阁之举，要求结合金山风景区的扩建，在山水变得更美的同时，融入这一具有文化内涵的元素，打造出一个融合古今文明的经典之作。镇江市园林局的同志也上下齐心，不负众望，巧妙设计，精心施工，圆满地完成了文宗阁的复建任务，做了一件永载史册的大事，对弘扬镇江优秀的历史文化，提高名城的知名度起到了积极的推动作用。

要感谢那些传承历史文化而不求人知的后继者，他们对文化

的热爱,让已消逝百年之久的书与阁重现人间,使镇江文化的深厚底蕴又一次得以彰显。作为后来者,我们有必要把文宗阁的那些鲜为人知的事情,它与《四库全书》不可分割的关系,《四库全书》与镇江这座城市的关联说说清楚。所以当市历史文化名城研究会会长、原市人大常委会主任钱永波,市人大常委会副主任卢章平,市政协副主席徐平等领导同志提出要金山园林工作者和图书馆人对文宗阁多做些深入研究,多进行宣传时,我们感到这不仅是一种责任、一种激励,更是一种义务。愿我们的努力能让文宗阁的精神和魅力永存!

第 一 章

文宗阁与《四库全书》

这是一个什么阁？能让那么多的读书人怦然心动，以至于在它消失的数百年间，不知有多少有识之士为其复建呼吁和奔走。

这又是一个什么阁？能让清代的乾隆皇帝那么操心，那么关注，为它的兴建又是题匾，又是题诗。

这是一部什么样的巨书？它的度藏震惊了海内，激起了举国的波澜，一个城市因为拥有它而感到无比的荣耀。

这又是一部什么样的巨书？它的编纂有那么大的影响力，吸引了世人的目光，数以千计的学者为之而聚，数以万册的典籍为之而用。



文宗阁重度万卷

车过了西津渡,意味着金山就要到了。果然,一会儿工夫,金山景区的大门就向我们敞开,把它的美景展现出来。扩建后的金山景区不仅范围大多了,而且充实了更多的文化内涵,有了更多的精彩。在春天的阳光照耀下,它有声有色、生机盎然,春风吹动着柳丝,春花引来了丽鸟,大自然的一切和谐地交汇在一起,蕴含着生命的力量。一以贯之的是“树影中流见,钟声两岸闻”的意境;让人陶醉的是秀美而文静的文宗阁散发出的书香。

放眼望去,复建的文宗阁刚刚撩起神秘的面纱,它背依苍翠的青松,面临弯曲的石桥。它是那么的遥远,却仅隔盈盈一小河;它是那么虚缈,却又是似曾相识。那是梦幻的情境,还是现实的美景?当金山脚下移来的



文宗阁藏书楼

文宗阁经历了百年的寂寞后，再现它那可与宁波天一阁媲美的风姿时，让人体验到一种淡淡的喜悦。这种触景的喜悦，犹如水面远归的白鹭，宛转盘旋，挥之不去，亦把人的思绪带到了过去的岁月。

文宗阁以特有的文化底蕴，呈现出浓浓的书卷气息。它隐于金山水岸的小岛之中，自成体系，有着独特的美丽，又与周围的建筑群呼应衬托，辉映成趣，蕴涵着雄奇，衬托出水秀，犹如一颗璀璨的明珠镶嵌在金山俊俏的大地上。它仿佛是首凝固的音乐，在秀美的金山园林之中，随时飘荡出串串的音符，一碰到人们的心弦，便会响起历史的鸣奏。

走进文宗阁，墨绿的楹柱，水磨的砖墙，琉璃的屋顶，古朴的碑亭，回味的楹联，精巧的雕刻，浓浓的书香仿佛浸透在每一个方寸之间。尤其是主楼门前上悬的木匾，由乾隆皇帝题写的“文宗阁”字样闪闪发光，笔迹舒展，墨色透香，令人难忘。据文宗阁的设计者介绍，复建的文宗阁在遗址东侧不到 200 米处，由镇江市园林管理局负责组织实施。它坐落于金山寺东侧的湖中小岛上，总建筑面积为 1 286 m²，其中，主体藏书楼占 673 m²，御座房占 76.2 m²，门厅占 68.25 m²，廊、亭总面积占 468.55 m²。在设计理念上，继承了清代文宗阁的建筑风格，仿照宁波天一阁，建筑呈坐北朝南向，为古典的四合院形式，由门厅、假山、御座房、藏书楼、回廊、方亭等部分组成。其中门厅面宽三间，进深两间，两侧设有厢房；御座房面宽三间，进深三间。藏书楼是文宗阁的主体，楼的平面面宽六间，进深五间。楼的式样是硬山顶重楼式，二层中有一夹层，所以实际上有三层楼面可供藏书。

文宗阁的整体建筑沿中轴线由低到高对称分布,两边的围墙、回廊、廊亭等依地势的走向尽可能地做到相对均衡,形成对称又不完全对称、围合又不完全围合的景观院落空间;同时又巧于借景,把原有的10多棵香樟、银杏、女贞、紫薇、罗汉松等合理地分布在院落的内外左右,使建筑和树木相互映衬。在阁前的庭院中间,设计时添加了一块约5米高的景观石,作为庭院的主景,院落周边配置了500多吨的假山石,形成了大小不一、高低起伏的假山石树池,并在池中点缀了海棠、红枫、白玉兰、五针松、樱花、桂花、紫薇等四时花木,临水沿着围墙,又成片地栽植了刚竹。通过巧妙的搭配,各种造园的要素得到了充分的利用,形成完美的统一。

漫步其中,仿佛又回到了过去的文宗阁,看到了它的精巧、它的玲珑。令人惊叹的是,阁的组合十分巧妙,内外空间交融通透,亭阁回廊左右辉映,树木花草繁茂葱郁,堪称建筑中的佳作。入院在奇石旁赏玩,可仰视金山上的慈寿塔影高耸;临桥凭栏顾盼,可看到水中的游船荡漾;而登楼观之,则可体验到浓浓的书卷气息。放眼望去,整齐的线装本《四库全书》排列有序;翻卷观览,则淡淡的墨香扑面而来,虽然现在的陈设或许比过去要稍逊些古意,多了点现代的味道,但不变的是《四库全书》的魅力不减,文宗阁的书香不灭!



文宗阁南门