

第一部分

廉政文化理论研讨论文

深化认识 积极作为 大力推进廉政文化建设

章剑华

2005年以来,江苏省文化厅在省委、省政府和省纪委的领导下,认真学习贯彻《建立健全教育、制度、监督并重的惩治和预防腐败体系实施纲要》,按照省委、省政府和省纪委关于大力加强廉政文化建设的总体部署和要求,深化认识、主动融入、发挥优势、积极作为,认真扎实地开展廉政文化创建工作,为深入推进全省的廉政文化建设做出了积极努力。

一、深化认识,自觉把廉政文化建设作为文化部门的重要责任

中共中央《建立健全教育、制度、监督并重的惩治和预防腐败体系实施纲要》和省委办公厅、省政府办公厅《关于加强廉政文化建设的意见》下发后,文化厅党组认真组织学习了,一致认识到,廉政文化是以廉洁从政为思想内涵、以各种文化产品为载体和表现形式的一种文化,是廉政建设与文化建设相结合的产物。我们感到,廉政文化与文化部门有着一种天然的紧密联系。首先从廉政文化与文化建设的关系看。文化建设就包含了廉政文化的内容,廉政文化是文化建设的重要组成部分,是社会主义先进文化建设的题中应有之义。廉政文化建设的加强,无疑会有力地推进整个文化建设事业的发展。其次从传统廉政文化与当代廉政文化的关系看。廉政文化历史久远,在以廉政思想为内核的发展过程中,我国历史上产生了许多廉论、廉事、廉诗、廉文、廉对、廉谣、廉谚、廉戏、廉政格言警句等,构成了内容丰富、形式多样的中国古代廉政文化体系。在改革开放、社会主义市场经济发展的新时期,党和政府不仅坚决惩治腐败,而且长期坚持对党员干部的理想、信念教育,在全社会大力倡导‘以廉为荣、以贪为耻’的风尚,充分利用各种‘激浊扬清、扶正祛邪’的功能,综合治理腐败现象,形成了当代中国先进的廉政文化。当代廉政文化继承和发扬了传统廉政文化的精髓,反映了当代中国先进文化的价值取向,是当代中国先进文化的重要组成部分。再从自身廉政建设与廉政文化建设的关系看。虽说文化部门是‘清水衙门’,但不能放松自身廉政建设,而要抓好‘文化廉政’,首先要建设廉政文化,文化部门作为廉政文化的建设者更应具有廉政文化的良好素质,文化部门的廉政建设实践本身也是廉政文化的组成部分之一。通过深入学习讨论,厅党组形成了这样一个共识,新时期廉政文化建设任务的提出,为建设有中国特色的社

会主义先进文化事业、建设江苏‘文化大省’推进全省文化系统党风廉政建设提供了重大历史机遇。文化厅作为政府主管文化的部门，应当主动承担起建设廉政文化的重大责任和神圣使命。

二、积极作为,扎实抓好廉政文化建设的各项工作

在建设廉政文化的实践中，我们注重利用自身优势发挥积极作用。一是系统优势。文化部门是代表各级政府履行管理文化、繁荣文化、发展文化的重要职能部门，从省到市、县及乡镇都有专门从事文化工作的机构及其工作人员。二是专业优势。各级文化部门长年从事各项社会文化工作，并有一定数量的专业剧团和文化教育机构，在组织、建设廉政文化宣传教育工作时，具有一定的专业技术及经验。三是阵地优势。各级文化部门拥有多种文化活动阵地，掌控着众多的文化活动设施，同时还有负责管理的文化娱乐市场，如影剧院、歌舞娱乐场所、网吧、音像店等。四是人才优势。全省文化系统有一大批中高级以上职称的文化专业队伍，“梅花奖”获奖人数列全国第二位；“新金陵画派”享誉全国，具有较强的文化人力资源优势。这些优势得天独厚，为我们开展廉政文化建设创造了极好的条件。

近几年来，我们充分利用这些优势，积极主动地融入到廉政文化建设中去，大力营造崇廉倡廉的社会氛围，并坚持把廉政文化建设与繁荣发展社会主义先进文化结合起来，与‘文化大省’建设中心任务结合起来，与丰富广大人民群众的文化生活结合起来。我们配合省纪委围绕党风廉政宣传教育开展一些活动，如，“江苏省反腐倡廉书画摄影作品展览”、“廉政之光大型文艺晚会”等，在社会上产生了较好影响。全省各级文化部门也都积极参与廉政文化建设工作，创作了《啊，娘亲》、《捡来的手机》、《胭脂河》、《张云泉》等一大批反腐倡廉优秀文艺作品，开展了众多丰富多彩的以宣传廉洁为主题的文艺演出活动，取得了较好的效果。

2005年以来，省文化厅根据省委、省政府和省纪委关于廉政文化建设的责任分工，结合自身实际，重点抓了以下工作：

第一，策划并组织勤政廉政的纪实性文艺演出。上半年，为配合党员先进性教育，省文化厅与省委党员先进性教育办公室联合主办了弘扬江苏省6名优秀共产党员勤政廉政事迹的大型纪实性文艺演出《你是一面旗帜》，在南京连演14场，并在全省巡回演出，观众超过30000人次。中央督导组组长刘是龙和省有关领导观看了演出并给予充分肯定。各界人士盛赞该节目感人至深，催人奋进，展示了共产党员的廉洁奉献精神。

第二，抓好廉政文化主题演讲比赛和廉政歌曲的创作。根据责任分工和工作要求，省文化厅积极协助、主动配合省纪委抓好廉政文化主题演讲比赛和廉政歌曲的创作、评选、推荐等有关工作。尤其是在廉政歌曲创作活动中，文化厅具体承担

了省纪委交办的 4 首歌曲的重点创作。全省创作的廉政歌曲上报后,省文化厅按照省纪委要求,及时组织专家做好评选工作。在省纪委的具体指导下,从初步入选的 134 首歌曲中评选出 15 首优秀作品。

第三,组织开展廉政文化研讨征文活动。在全省文化系统广泛发动,围绕发挥行业优势,努力营造反腐倡廉的良好文化氛围等内容,认真研究,深入探索。截至目前,全省文化系统已撰写论文 76 篇,发表 26 篇。其中本人撰写的《发挥职能作用,推进廉政文化建设》的研讨文章在《新华日报》上发表。

第四,在全省文化系统组织开展廉政文化主题演讲比赛。为了积极营造廉政文化建设氛围,推动该项工作深入开展,省文化厅于 6 月 30 日组织了以“学廉、知廉、倡廉、守廉”为主题的廉政文化演讲比赛。全省 13 个市和直属单位共 18 名选手参加了比赛。省纪委和省级机关纪工委的领导亲临指导。文化厅对获奖的优秀选手进行了表彰,并在《江苏文化周讯》上选登了优秀演讲稿件。据统计,全省文化系统共举办廉政文化演讲比赛 65 场。

第五,开展廉政格言警句有奖征集活动。通过在江苏文化网开设电子信箱,在《江苏文化周讯》开辟专栏,面向社会举办廉政格言警句创作有奖征文活动。此项活动时间从 6 月 1 日起至 11 月 30 日止。现已收到省内外众多集体和个人精心创作的廉政格言警句来稿千余条。截止 10 月中旬,在江苏文化网和《江苏文化周讯》上择优选用了 380 余条廉政格言警句。

第六,组织开展廉政文艺作品创作。据不完全统计,全省文化系统 1~8 月份共创作廉政题材的戏剧 31 部,小品 118 个,小说、快板、相声 109 个,歌曲 100 多首,书法、美术、摄影作品 1 500 余件。其中,连云港市灌南县文联王咏梅创作的廉政歌曲《公道正派歌》在 2005 年的《求是》杂志第二期上发表。同时配合有关部门开展廉政文化“六进”工作,组织排练文艺节目,深入机关、社区、农村、工厂、学校宣传演出,营造浓厚的廉政文化建设氛围。充分利用文化馆、图书馆、影剧院、博物馆、展览馆等文化阵地和设施,开展丰富多彩的群众性廉政文化活动,如廉政文艺演出、廉政文化展览、廉政文化知识竞赛、廉政电影专场等,既加大了廉政文化宣传力度,又扩大了干部群众的参与面。

三、科学规划,确保廉政文化建设深入持久发展

2005 年内,我们将善始善终抓好年初确定的几件事:一是积极配合省纪委办好全省廉政歌曲歌咏大会的有关工作。二是组织对全省文化系统廉政文化理论研讨论文的评选和交流。三是搞好廉政格言警句有奖征文的征集、评选。四是认真开展全省文化系统廉政文化建设情况的专题调研。下一步,要把廉政文化建设工作纳入全省整个文化建设格局,统一计划、统一部署、统一开展廉政文化“六进”工

作。我们考虑重点抓好三个方面工作：第一，加强廉政文化的理论研究。理论是实践的先导。进一步在全省文化系统广泛发动，围绕廉政文化的功能、作用及其意义；廉政文化建设的基本内涵；廉政文化建设的有效载体及组织实施；我国廉政文化的历史沿革；国外廉政文化建设的现状与经验；发挥行业优势，努力营造反腐倡廉的良好文化氛围；文化部门在廉政文化建设中的地位与作用；廉政文化建设与反腐倡廉‘大宣教’等内容,认真进行研究,积极探索廉政文化建设的新思路、新途径，总结新经验。第二，组织廉政文化的艺术创作。充分发挥专业人才和业余创作者的作用，挖掘党风廉政建设和反腐败斗争的生活题材，组织创作一批紧扣时代脉搏、反映时代风貌、引领时代潮流以弘扬廉政主旋律的文艺作品。第三，开展廉政文化的各项活动。丰富多彩的活动是廉政文化建设的直接载体。要充分利用文化馆、图书馆、影剧院、博物馆、展览馆等场所,设立廉政图书、报刊杂志专窗,推进文化信息资源共享工程建设，建立廉政文化网站、园地，举办群众喜闻乐见的廉政书场、廉政电影专场、廉政文艺演出、廉文荐读、廉政演讲比赛、廉政知识竞赛等丰富多彩的廉政文化活动,确保廉政文化‘六进’工作落到实处。今后,我们将每年提出一个廉政文化创建活动的计划并形成制度，以此带动和引导全省的廉政文化建设工作不断深入持久地开展下去，为全省廉政文化建设做出新的贡献。

（作者系江苏省文化厅党组书记厅长）

坚持高起点 探索新途径 深入推进廉政文化建设

——王世华同志在全省文化系统廉政文化建设研讨会上的讲话

(2005 年 12 月 13 日)

同志们：

为了积极探索廉政文化建设工作的新思路、新途径，适应新形势、新任务的需要，进一步推动党风廉政建设和反腐败工作的深入开展，为促进文化事业的发展提供保证，根据文化厅党组关于开展 2005 年廉政文化创建活动的通知要求，我们召开全省文化系统廉政文化建设研讨会。我们把各市文化局纪检组（纪委）监察室、厅机关和厅直属单位的同志请来，专题研究廉政文化建设，交流工作经验，探讨进一步开展廉政文化建设的方法与途径。会上印发了 20 份交流材料，有 9 位同志分别代表单位或个人作了论文交流。这些论文都写得很好，有观点、有内容，发言有一定深度，效果比较好。厅党组对这次会议很重视，会前章剑华厅长听取了会议准备情况的汇报，下午章厅长、尹厅长又出席会议。今天，我们特地请来省纪委副书记葛绍林、宣教室主任孙智林和省级机关纪工委书记李积剑到会指导。待会，葛书记和章厅长还要作重要讲话。本次会议，既是研讨会又是交流会，既是表彰会也是培训会。会议时间虽短，但由于各市文化局纪检组（纪委）监察室、厅机关和厅直属单位的积极参与和认真准备，省纪委、省级机关纪工委和厅党组的高度重视和关心，会议开得很成功，达到了预期目的。在此，我代表文化厅纪检组、监察室一并表示衷心的感谢！希望各单位回去以后，按照本次会议的要求，把葛书记、章厅长的重要讲话精神认真贯彻落实好。

下面，我讲四点意见，供大家研究工作时参考。

一、2005 年以来全省文化系统廉政文化建设的主要情况

2005 年以来，全省各级文化部门认真贯彻省委、省纪委关于加强廉政文化建设的部署要求，高度重视，自觉地把推进廉政文化建设、营造崇廉倡廉的社会风尚作为本部门的重要任务和本职工作，结合实际，采取措施，狠抓落实。坚持把廉政文化建设与繁荣发展社会主义先进文化结合起来，与“文化大省”建设中心任务结合起来，与丰富广大人民群众的文化生活结合起来。充分运用自身的资源和优势，

发挥影视、电教、戏曲、文学等载体的作用,加强廉政文化的宣传教育,为促进廉政文化‘六进’工作,增强廉政文化的渗透力和影响力,增强廉政教育的吸引力和感染力,做了大量工作,为深入推动反腐倡廉工作做出了积极贡献。在前不久召开的全省廉政文化建设推进会上,章剑华厅长代表省文化厅做了专题发言。

2005年以来,全省文化系统结合自身实际,在廉政文化建设上主要抓了以下五个方面的工作:

第一,策划并组织勤政廉政的纪实性文艺演出。上半年,为配合党员先进性教育,省文化厅与省委党员先进性教育办公室联合主办了弘扬江苏省6名优秀共产党员勤政廉政事迹的大型纪实性文艺演出《你是一面旗帜》,在南京连演14场,并在全省巡回演出,观众超过30000人次。中央督导组组长刘是龙和省有关领导观看了演出并给予充分肯定。各界人士盛赞该节目感人至深,催人奋进,展示了共产党人的廉洁奉献精神。淮安市组织排演了《永恒的彩霞》、《开国总理周恩来》等弘扬主旋律的现代戏,在全市及全省演出。泰州市创作排练了以张云泉同志为原型的大型淮剧《信访局长》,被省先进性教育领导小组确定为全省巡演剧目。

第二,抓好廉政文化主题演讲比赛和廉政歌曲的创作。为了积极营造廉政文化建设氛围,推动该项工作深入开展,省文化厅于6月30日组织了以‘学廉、知廉、倡廉、守廉’为主题的廉政文化演讲比赛。全省13个市和直属单位共18名选手参加了比赛。省纪委和省级机关纪工委的领导亲临指导。文化厅对获奖的优秀选手进行了表彰,并在《江苏文化周讯》上选登了优秀演讲稿件。据统计,全省文化系统共举办廉政文化演讲比赛65场。省文化厅和各市文化局还积极协助、主动配合省市纪委抓好廉政文化主题演讲比赛和廉政歌曲的创作、评选、推荐等有关工作。在廉政歌曲创作活动中,文化厅具体承担了省纪委交办的4首歌曲的重点创作,并按照省纪委要求,及时组织专家做好廉政歌曲评选工作。从初步入选的134首歌曲中评选出15首优秀作品。连云港市灌南县文联王咏梅创作的廉政歌曲《公道正派歌》在2005年的《求是》杂志第二期上发表。

第三,广泛开展廉政文化研讨征文和廉政格言警句有奖征集活动。在全省文化系统广泛发动,围绕发挥行业优势、努力营造反腐倡廉的良好文化氛围等内容,认真研究,深入探索。据不完全统计,全省文化系统已撰写廉政文化建设研讨论文76篇,26篇研讨文章在有关报刊发表。章剑华厅长撰写的《发挥职能作用,推进廉政文化建设》的研讨文章被《新华日报》刊载。省文化厅通过在江苏文化网开设电子信箱,在《江苏文化周讯》开辟专栏,面向社会举办廉政格言警句创作有奖征文活动。此项活动时间从6月1日起至11月30日止,收到省内外众多集体和个人精心创作的廉政格言警句来稿700余条,在江苏文化网和《江苏文化周讯》上择优选用了203条。南京、南通、泰州、宿迁等市也开展了相关活动。

第四,组织廉政文艺作品创作。据不完全统计,全省文化系统1~8月份共创

作廉政题材的戏剧 31 部,小品 118 个,小说、快板、相声 109 个,歌曲 100 多首,书法、美术、摄影作品 1 500 余件。常州市创作了《红线》,扬州市创作了《逆流》、《铁血柔情》,盐城市创作了《老表的故事》、《党旗飘飘》,连云港市创作了淮海剧《生命之光》等一大批廉政文艺作品。

第五,配合有关部门开展廉政文化“六进”工作。苏州市开展了“廉石”系列文化活动。连云港市组织反腐倡廉书画巡回展览。南通市组织了反腐倡廉文艺调演。南京市文化局机关开展了读一本廉书、推荐一篇廉文、创作一条廉政格言、写一篇廉文的“四个一”活动,举办了廉政公益广告展览。徐州市组织了全市“清风杯”曲艺小品大赛“反腐倡廉漫画大赛”和“警示教育展览”。宿迁市文化局在每一位机关干部办公桌上置放了廉政格言标志牌,为中层以上干部制作了廉政条幅张贴在办公室内,市电视台每晚播出廉政公益广告。扬州、宿迁等市布置了廉政文化一条街“清风走廊”。无锡、连云港、扬州、镇江、泰州、淮安等市组织了多场社区廉政广场演出和“纳凉晚会”。据统计,全省文化系统 2005 年以来举办廉政文艺演出 684 场次,廉政文化展览 197 场次,廉政文化知识竞赛 88 场次,廉政电影专场 244 场次,廉政文化书面测试 40 场次。所有这些活动的开展,初步开创了全省文化系统廉政文化建设的良好局面。

全省文化系统纪检监察部门在突出抓好廉政文化建设的同时,全面履行职能,积极主动地开展反腐倡廉各项工作,在学习贯彻《实施纲要》、领导干部廉洁自律、信访举报及案件查处、反腐倡廉制度建设等方面取得了新的进展。

二、对这次廉政文化建设研讨会的基本估价

此次全省文化系统廉政文化建设研讨会共收到各单位报送的研讨论文 41 篇。这些论文是各单位在前阶段普遍发动撰写的基础上择优选送的。经过组织专家认真评选,有 15 篇论文被评为一、二、三等奖。从论文准备和会议交流的情况看,这次征文和研讨主要有以下几个特点。

第一,领导重视。厅党组《关于开展 2005 年廉政文化创建活动的通知》下发以后,各地各单位领导高度重视,对廉政文化征文和研讨工作进行具体研究和部署,纪检监察部门认真抓好组织落实工作。常州市、徐州市、泰州市等文化局纪检组主要负责同志和文化厅机关科教处、省文物局、省美术馆、南京图书馆的有关领导身体力行,亲自动手撰写论文,保证了研讨征文活动的顺利进行。

第二,准备充分。各地各部门认真落实厅党组关于廉政文化理论研讨的部署,积极做好研讨会的准备,结合实际认真思考,有针对性地确定选题。研讨内容涉及廉政文化建设诸多方面。概括起来主要有三大类:一是关于廉政文化理论研究类,通过理论研究,加强对廉政文化内涵、特征、目标及其重要性的认识;二是关于廉政

文化历史新探类，通过对历史廉政文化探寻，择其精华为我所用；三是关于廉政文化工作经验类，通过总结探索，推进廉政文化深入，使之更好地为反腐倡廉和建设社会主义先进文化服务。不少单位和作者还及时与文化厅纪检组联系沟通，反复推敲修改，有效地保证了论文和研讨会的质量和效果。

第三，参与面广。此次研讨征文得到积极响应，各地各单位广泛宣传发动、组织征文，不少市文化局还发动县及基层文化工作者撰写论文，参与研讨。在所报送的论文中，文化厅机关 9 篇，厅直单位 4 篇，市级单位和个人的 17 篇，县级单位和个人的 11 篇。南通市、扬州市各报送论文 4 篇，宿迁市报送了 3 篇论文。

第四，指导性强。此次研讨，大家着重围绕文化系统廉政文化建设面临的新情况、新问题，以及热点、难点问题，加强理性思维，研究探讨解决问题的新途径、新方法。这既是理论研讨，又是工作实践与经验的总结，做到研究理论与指导工作的有机结合，所涉及内容均大都具有共性，针对性强。这对于准确把握廉政文化建设的特点、规律，增强工作的有效性，进一步推进全省文化系统的廉政文化建设，有着积极的指导意义。

这次研讨会上，对廉政格言警句征文也进行了评选表彰，共评出优秀格言警句 12 组。这是我们首次运用网络媒体进行的一次有益尝试。在这次征文活动中，江苏文化网和《江苏文化周讯》两家媒体分别开设了电子信箱和专栏，专门刊登省内网友和读者的征文稿件，给予了全力支持。南通市、徐州市、宿迁市和省美术馆、南京图书馆等单位广泛进行发动，认真组织本单位干部群众踊跃参加。南通市文化局副局长周德芝、宿迁市文化局副局长马坚强、徐州市文化局纪检组长单运民、盐城市文化局监察室主任朱振北、省文物局综合处副处长苏同林等同志积极参与，撰写较高质量的廉政格言警句，反映出对征文活动和廉政文化建设的重视和关注。

全省文化系统廉政文化建设工作虽然取得了明显的成绩，但我们也清醒地认识到，这项工作尚属起步阶段，各种探索和实践仍然是初步的，工作中仍存在不少问题。

三、对廉政文化建设的认识与思考

廉政文化是在新形势下突出用文化的力量促进党风廉政建设的新的思维方式和行为方式，是创造性地开展反腐倡廉工作的一种有益探索，已经成为当今各级党政领导特别是广大纪检监察干部普遍关注的热门话题。随着廉政文化建设理论研究的不断深化，越来越多的单位和部门以廉政文化作为引领，把廉政文化运用于反腐败斗争实践，给新形势下加强和改进党风廉政建设赋予了鲜活的思路，注入了新的活力。

（一）党风廉政建设呼唤廉政文化的强有力支撑

多年来反腐败斗争实践告诉我们，党内腐败现象的滋生无不与一定的文化氛围密切相关。研究表明，追根寻源，腐败的本质是一种文化没落。种种腐败文化是腐朽没落思想的反映，代表的是消极颓废的、愚昧落后的、阻碍社会前进的文化，体现的是落后的道德观、价值观。因此，反腐败斗争不单是一场政治斗争，也是一场文化斗争。正如党的十六大报告中指出的，要“大力发展先进文化，支持健康有益文化，努力改造落后文化，坚决抵御腐朽文化”。

1. 加强廉政文化建设，是贯彻“三个代表”重要思想，保持党的先进性的需要。“三个代表”重要思想是我党的立党之本、执政之基、力量之源，其核心是保持党的先进性。能不能保持党的先进性，关系人心向背、事业兴衰、党和国家的前途命运。党的先进性是党在不断加强自身建设，不断与时俱进的过程中实现的。廉政文化建设是我们党在新的历史条件下加强自身建设的重要举措，是从文化层面推动党风廉政建设，体现了加强党风廉政建设的与时俱进，其根本目的是不断提高广大党员的思想境界、文化素养和道德情操，始终保持党的先进性，使我们各级党组织成为思想上政治上组织上更加巩固、始终站在时代前列、带领人民团结奋进的坚强领导核心。

2. 加强廉政文化建设，是建设社会主义先进文化的需要。廉政文化是社会主义先进文化的重要组成部分，是社会主义政治文明和精神文明的重要课题。把廉政文化建设作为先进文化建设的重要内容，是建设先进文化的需要，也是建设先进文化的一个重要手段。把廉政内涵作为一种文化表现形式，是文艺为社会主义服务的具体体现，也是实现先进文化代表的文化实践。坚持“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”，创造出更多反映时代精神、具有时代特色的廉政文化来推进社会主义先进文化的建设。

3. 加强廉政文化建设，是抵御腐朽思想侵蚀，深入开展反腐败斗争的需要。坚决反对和防止腐败是全党的一项重大的政治任务，是关系党和国家生死存亡的严重政治斗争。不坚决惩治腐败，党同人民群众的血肉联系就会受到严重损害，党的执政地位就有丧失的危险，党就可能走向自我毁灭。改革开放以来，我们党一手抓经济建设，一手抓惩治腐败，反腐败斗争不断向纵深发展，腐败现象蔓延的势头逐步得到遏制。但是，我们要清醒地看到，反腐败斗争形势依然严峻，腐败问题屡禁不止，一些党员干部受到资产阶级腐朽思想影响，丧失理想信念，价值取向发生错位，甚至违法犯罪。在开展反腐败斗争中，以廉政文化建设作为突破口，通过加强廉政文化建设，用先进文化引导党员干部牢固树立正确的世界观、人生观和价值观，坚定社会主义的理想信念，构筑抵御腐朽文化思想侵蚀的思想道德防线，铲除滋生腐败的条件和土壤，在党内真正形成一种浩然正气。这是我们必然的选择。

4. 加强廉政文化建设，是从根本上提高党员党性修养水平的需要。纵观一个个腐败分子堕落的轨迹，无一不是从理想信念的丧失和人生观、价值观、权力观的

扭曲开始的。因此，深入开展反腐倡廉工作必须从我们党员干部的思想抓起，加强党性锻炼和道德修养，从思想根源上筑牢拒腐防变的堤坝。加强廉政文化建设，就是要使广大党员干部不断地接受精神沐浴，不断地冲洗思想上的污秽，筑起精神上的屏障，保持灵魂的干净，做到常思贪欲之害、常除非分之想、常怀律己之心，使廉洁成为一种自觉行为、一种生活习惯、一种追求、一种境界。

（二）廉政文化的内涵、特征及作用

1. 廉政文化的内涵。“文化”一词源于拉丁语，原意是指耕耘栽培，蕴含着古人对天地的崇敬。汉语“文化”最早见于《易经》，其中有“观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下”，意思是说以文以德来转化天下。文化是人类在与自然交换关系和人类社会交换关系中凝结固化的物质、精神的累积遗存。广义的文化可以理解为人类创造的一切物质财富和精神财富的总和，狭义的文化可以理解为包括语言、文学、艺术及一切意识形态在内的精神财富。廉政文化，是在党风廉政建设的实践中形成，以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想等先进理念为核心的制度形态和廉政文明的总和。廉政文化的内涵可分为三个层面：一是精神层，包括对廉政的认知程度、廉政的思想素质和价值取向等；二是制度层，包括廉洁从政的规章制度、行为习惯等；三是物质层，包括廉政教育场所和文化景观等。

2. 廉政文化的特征。一是思想性。廉政文化以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想等先进理念为指导，要求广大党员干部牢固树立正确的世界观、人生观和价值观。通过对真、善、美的不懈追求，形成“以廉为美、以廉为乐、以廉为荣”的崇高风尚，努力提高思想政治素质，加强党性修养和锻炼，构筑道德思想防线。二是时代性。廉政文化是廉政建设发展的新成果，是在特定时代的大背景下产生的文化现象，有着鲜明的时代特征。“立党为公，执政为民”；“权为民所用，情为民所系，利为民所谋”，建设廉洁政府、责任政府、服务政府、亲民政府，倡导廉洁奉公、勤政为民等，都体现了时代特征和要求，融入了很强的时代精神。三是规范性。廉政文化具有约束、规范、引导思想行为的作用。一方面通过制度、规定来规范，另一方面通过道德来规范。四是警示性。廉政文化着力于对那些腐朽思想和行为进行有力的鞭挞，毫不留情地揭露各种腐败行为，对整治腐败行为和腐败分子具有很强的威慑力。五是大众性。廉政文化面向大众，以人民群众喜闻乐见的多种形式，营造浓郁的廉政氛围，形成对人们视觉和心理的强大冲击力。

3. 廉政文化的作用。在开展反腐倡廉的工作进程中，廉政文化是一个无形的、产生独特作用的力量。廉政文化的作用，主要表现在第一，廉政文化可以使人理念上求真，提高理性思辨能力。人们正确的思想、真理性的认识必须通过学习灌输，不可能与生俱来。我们面对前所未有的社会转型时期，各种价值观的碰撞、摩擦，导致各种思潮的激荡、起伏，在如此纷繁复杂的社会环境下，人们思想活动的独立性、选择性、多变性和差异性明显增加。只有倡导和培育廉政文化，坚持用科学

的理论武装头脑,树立科学的世界观和方法论,才能明辨是非,站稳立场,坚定理想信念不动摇。第二,廉政文化可以使人意志上向善,筑起精神屏障。腐败现象,从文化层面上分析是一种文化营养不良。文化生活的粗鄙和文化内涵的缺乏,导致一些人精神生活空虚和平庸,道德败坏,人格低下,经不起灯红酒绿的考验和权、钱、色的诱惑。只有倡导和培育廉政文化,才能使人在道德上、人格上、精神上不断提高和完善,成为一个有益于社会、有益于人民的人。第三,廉政文化可以使人情感上爱美,保持高尚的情操。腐败分子既是政治上的败类,也是文化的侏儒。他们不讲身份,不顾形象,不忌影响,以丑为美,甚至道德败坏、腐化堕落。只有倡导和培育廉政文化,明确美的本质不是感官的快乐,而是一种精神性的愉悦,才能陶冶情操,净化心灵,在精神生活上有较高的追求和品位,从而耐得住艰苦,顶得住歪风,抗得住诱惑,管得住小节。

(三)构建廉政文化的基本路径

廉政文化建设的主要任务是建立一个与社会主义市场经济相适应、与社会主义法律规范相协调、与中华传统美德相承接的‘不想腐败、不能腐败、不敢腐败’的反腐倡廉的防御体系。构建这一防御体系的基本路径是：

1. 培养先进的廉政文化理念。廉政文化理念是思想观念、道德情操及价值取向的总和,具有导向性和根本性,是廉政文化建设的基础。先进文化理念达成的主渠道就是坚持不懈的教育灌输。用马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想及无产阶级世界观、人生观、价值观,加强对党员干部的文化教育培养,筑牢思想道德防线,防止在思想文化的多样性面前失去自主性。使党员干部坚定理想信念,牢固树立正确的世界观、人生观和价值观,并由此解决好诸如权力观、地位观、利益观、荣辱观等深层问题,真正形成并永远坚守共产党人的思想道德和革命品质,在思想深层构建一道“不想腐败”的理念防线和境界高山。

2. 建立完备的廉政文化规范。建设廉政文化,仅仅依靠思想道德教育和人的自觉性是不够的。它还需要有结构性的基础,最重要也是最长久的是建立各种廉政文化规范,形成一整套对公共权力的监督制约机制。当前,我们尤其应着力加强以下五个类型的廉政文化制度建设:一是自律性制度。如‘四大纪律八项要求’礼品上交等领导干部廉洁自律的相关规定。二是控制性制度。如在工程项目招投标、设备采购、经费预决算等源头设定的防范措施。三是监督性制度。如《中国共产党党内监督条例(试行)》中规定的述职述廉、民主生活会等十项监督制度。四是责任性制度。如党风廉政建设责任制、廉政责任状、责任追究制度等规定。五是处罚性制度。如《中国共产党纪律处分条例》分则中对党内各种违纪行为的量纪一一做了明确规定。这些制度的制定使反腐倡廉工作真正做到有章可循、有章必依、违纪必纠,把反腐倡廉工作纳入制度化、科学化和规范化的轨道,用严格的制度、严明的纪律约束党员干部,使之成为党员干部修身治国的最基本要求、最基本职责和最

基本的文化素养,进而构筑一道‘不能腐败、不敢腐败’的法制防线。

3. 营造浓郁的廉政文化氛围。把廉政内涵作为一种文化表现形式,是文艺为社会主义服务的具体体现,也是实现先进文化代表的文化实践。具有廉政内涵的文化其表现形式很多,诸如文学、戏剧、电影电视、音乐、舞蹈、曲艺、美术、书法等,几乎涵盖了所有的艺术门类。要采取多种形式进行廉政文化宣传,营造积极向上的文化氛围,在全社会形成‘以廉为美、以廉为乐、以廉为荣’的崭新社会风尚,逐步养成人们的廉政文化习惯,在党员干部的内心世界构筑一道“不愿腐败”的防火墙。

四、科学规划,精心组织,推动廉政文化建设深入开展

2005年11月初,省纪委召开了全省廉政文化建设推进会,王寿亭书记在会上做了重要讲话,明确提出了建立具有江苏特色廉政文化体系的基本目标和具体工作任务。我们要结合实际,认真贯彻落实全省廉政文化建设推进会的精神,进一步推动全省文化系统廉政文化建设广泛深入开展。

(一)进一步统一思想,深化认识

廉政文化是以廉洁从政为思想内涵、以各种文化产品为载体和表现形式的一种文化,是廉政建设与文化建设相结合的产物。廉政文化是在新形势下突出用文化的力量促进党风廉政建设的新的思维方式和行为方式,是创造性地开展反腐倡廉工作的一种有益探索。首先,加强廉政文化建设有利于党风廉政建设深入开展。通过加强廉政文化建设,用先进文化引导党员干部牢固树立正确的世界观、人生观和价值观,坚定社会主义理想信念,构筑抵御腐朽思想文化侵蚀的防线,铲除滋生腐败的条件和土壤,使廉洁成为一种行为、一种习惯、一种追求、一种境界,在党内形成一种浩然正气,把反腐败斗争不断引向深入。其次,加强廉政文化建设有利于文化事业的快速发展。文化建设就包含了廉政文化的内容,廉政文化是文化建设的重要组成部分,是社会主义先进文化建设的题中应有之义。廉政文化建设的加强,无疑会实现廉政建设与文化建设的良性互动。因此,加强廉政文化建设,既是建设文化大省的应有之义,又是建设文化大省的有力保障,必将有力地推进整个文化建设事业的繁荣发展。再次,加强廉政文化建设有利于文化部门自身的廉政建设。虽说文化部门是“清水衙门”,但不能放松自身廉政建设,而要抓好“文化廉政”;首先要建设廉政文化,文化部门作为廉政文化的建设者更应具有廉政文化的良好素质,文化部门的廉政建设实践本身也是廉政文化的组成部分之一。要通过深入学习和研究,在全省文化系统形成这样一个共识:新时期廉政文化建设任务的提出,为建设有中国特色的社会主义先进文化事业、建设江苏文化大省、推进全省文化系统党风廉政建设提供了重大历史机遇。各级政府主管文化部门,应当主动承担起建设廉政文化的重大责任和神圣使命。

(二)进一步明确要求,真抓实干

廉政文化建设要坚持边实践、边总结、边提高的工作思路,积极探索开展工作的有效途径和方法。根据全省文化系统的实际情况和工作任务,当前和今后一段时间,我们要重点抓好三个方面工作。第一,进一步把廉政文化理论研究引向深入。理论是实践的先导。进一步在全省文化系统广泛发动,围绕廉政文化的功能、作用及其意义、廉政文化建设的基本内涵、廉政文化建设的有效载体及组织实施、我国廉政文化的历史沿革、国外廉政文化建设的现状与经验、发挥行业优势,努力营造反腐倡廉的良好文化氛围、文化部门在廉政文化建设中的地位与作用、廉政文化建设与反腐倡廉“大宣教”构建各具特色的廉政文化建设体系等内容,认真进行研究,积极探索廉政文化建设的新思路、新途径,总结新经验。各地各单位要有选择、有重点地进行研究,充分利用人才资源,调动有业务特长、热心廉政文化建设的专家学者的积极性,通过深入研究探讨,使我们对廉政文化的内涵、意义和作用理解更深透,行动更自觉。第二,积极组织廉政文化的艺术创作。充分发挥专业人才和业余创作者的作用,挖掘党风廉政建设和反腐败斗争的生活题材,组织创作一批紧扣时代脉搏、反映时代风貌、引领时代潮流以弘扬廉政主旋律的文艺作品。要考虑到城市和农村的不同特点,老百姓的文化需求,通过优秀文艺作品的展现,使更多的人受到教育、受到感悟。第三,广泛开展廉政文化的各项活动。丰富多彩的活动是廉政文化建设的直接载体。要充分利用文化馆、图书馆、影剧院、博物馆、展览馆等场所,设立廉政图书、报刊杂志专窗,推进文化信息资源共享工程建设,建立廉政文化网站、园地,举办群众喜闻乐见的廉政书场、廉政电影专场、廉政文艺演出、廉文荐读、廉政演讲比赛、廉政知识竞赛等丰富多彩的廉政文化活动,大力推进廉政文化“六进”工作。

(三)进一步加强领导,落实责任

各地各单位要高度重视廉政文化建设,把廉政文化建设工作纳入整个文化建设格局,统一计划,统一部署,并和文化事业建设有机结合起来。要按照省委、省政府“两办”《关于加强廉政文化建设的意见》和省纪委的具体要求,切实负起各自的责任。各地各单位的主要负责同志要亲自抓好本单位本部门的廉政文化建设,纪检监察部门要切实搞好组织协调和具体落实工作。要建立健全廉政文化建设工作班子,制订切实可行的工作计划和具体措施,要建立廉政文化建设经费保障机制、考评激励机制,确保廉政文化建设各项工作的长期有效开展。

同志们,文化事业建设任务光荣而艰巨,反腐倡廉任重而道远。全省文化系统的纪检监察干部责任重大。我们要继续发扬求真务实精神,进一步增强政治意识、大局意识和责任意识,以与时俱进的创新理念、昂扬向上的精神状态和真抓实干的工作作风,努力做好各项工作,推动反腐倡廉工作深入开展,为实现“两个率先”,构建和谐江苏,繁荣发展全省文化事业做出新的贡献!

(作者系江苏省文化厅党组成员、纪检组组长)

廉政文化的先进性及大众性

赵 林

何为“廉政文化”顾名思义,廉政文化即廉洁从政的文化,它是社会文化的有机组成部分,是一种先进的社会文化。

廉政文化古往今来久已有之,在其形成与发展中有着厚重广博的历史背景。廉政文化植根在民众之中,孕育发展在社会前进的过程中。廉政文化汲取一切社会先进文明进步的丰富营养,具有强大的生命力。它随着社会历史的前进而发展,并反作用于社会,推进、催化社会历史的进步、文明和健康,发挥其他文化形式所不可替代的社会功能作用。

我们今天所讲的廉政文化,是新时期的社会主义廉政文化,它是当代中国社会主义先进文化的重要组成部分。廉政文化作为一种理念形态或是一种文化形态,是廉政意识、廉政行为、廉政环境等的总和。它是人们关于廉政的知识、信仰、规范和与之相适应的生活方式及社会评价的总称,是廉洁从政行为在文化和观念上的反映。当代中国的社会主义廉政文化是以立党为公、执政为民的价值理念为核心,从思想、道德、规范、准则、氛围等方面促使从政人员和各级领导干部全面贯彻落实“三个代表”重要思想,权为民所用、情为民所系、利为民所谋,廉洁自律、淡泊名利、恪守宗旨、勤政廉政。从表现形式上看,廉政文化既有思想观念性方面的,如价值观念、思想信仰、思想道德等,又有制度规范方面的,如廉洁从政的法律法规及各项纪律制度等。廉政文化观念的提出,是新时期社会实践发展的必然结果,是我党把长期反腐败斗争和党风廉政建设的经验提升到文化高度的崭新认识,是中国优秀文化的继承和发展,是中国特色先进文化形态的拓展和发展。

—

廉政文化作为一种文化现象,是客观存在的。廉政文化也同其他文化形式一样,是一种历史现象,是廉政实践及其成果的不断延伸,并由此勾画出不同历史时期所具有的弘扬先进和反对腐败的文化特点。在加强党风廉政建设中,我们必须充分认识到廉政文化引导人、教育人、塑造人、激励人、鼓舞人的作用,充分认识廉政文化对经济建设的能动作用,切实加强对廉政文化的宣传和建设。廉政文化是推进廉政建设的重要精神力量,也是廉政建设的重要成效体现。作为中国社会主义先进文化重要组成部分的廉政文化先进性具有如下特征。

(一)先进的思想性

它是以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和‘三个代表’重要思想为灵魂的廉政文化。它是以服务经济发展为目标，以培育执政兴国、执政为民的理想为宗旨，以倡导廉洁奉公、弘扬社会主义正气为主要内容，引导全党牢固树立共产主义理想和中国特色社会主义信念，牢记全心全意为人民服务的宗旨，牢记“两个务必”，树立正确的世界观、人生观、价值观和地位观、权力观、利益观，廉洁奉公、廉洁从政、勤政为民。廉政文化要求坚持思想领先，着力于提高领导干部的思想政治素质，立足于加强党性修养和锻炼，构筑思想道德防线。

(二)鲜明的时代性

社会在进步，历史在发展，廉政文化也是随着时代发展而不断发展的，带有鲜明的时代烙印。在廉政建设的实践中，我党在不同时期也有不同的要求，在战争年代，表现为井冈山精神、长征精神、延安精神；在建设年代，表现为大庆精神、焦裕禄精神；在改革开放年代，表现为郑培民、牛玉儒精神，这都反映出廉政文化有其因时而生、与时俱进的时代性。

(三)历史继承性

廉政文化是一种观念文化，它具有历史传承性。一个社会生产方式的变更会引起廉政制度的变革，但原来的廉政文化还会在一个相当长的时期里滞留在人们的头脑中，沉淀在人们的心里，并影响着人们的行为。我国是一个有着深厚廉政文化基础的国家，有其丰富的廉政文化底蕴和灿烂成果，形成了许多博大精深的“廉说”“廉论”，对中国社会政治和文化的发展产生了重要影响。到了社会主义革命建设年代，我们党又是廉政文化的积极倡导者和实践者，以毛泽东、邓小平、江泽民为核心的党的三代领导集体和以胡锦涛为总书记的党中央，把反腐倡廉作为共同的政治追求，在中国传统文化中汲取营养形成了党的优良传统，创立、丰富和发展了一系列的廉政理论，赋予廉政文化以崭新的内涵。

(四)明显的阶级性

廉政文化表现为对廉政建设的一定心理倾向和价值取向，必然体现出一定阶级的价值取向利益和要求。中国封建社会的历代统治者都要求各级官吏既廉又勤，是从维护其皇权统治需要出发的。中国历史上也出现了许多清官文化，涌现了像包公、海瑞等这样的清官廉吏，但最终离不开为其‘忠君’思想服务。中国共产党领导和建设的中国社会主义，人民是国家的主人，一切政治机器的设置、运转，所有制度的建立运行，所有政治集团、政治组织以及所从事的活动包括所有的政治规范和准则的制定，都必须体现和维护广大人民群众的根本利益。中国共产党所倡导的廉政文化是建立在人民当家作主的新型制度基础上的，以“公仆观”为内容的廉政文化具有广泛的人民性，是为维护社会主义制度、保障人民群众利益、巩固党的执政基础服务的。