

经人民教育出版社授权

配人教版®



同步训练

六年级（上册）

语文

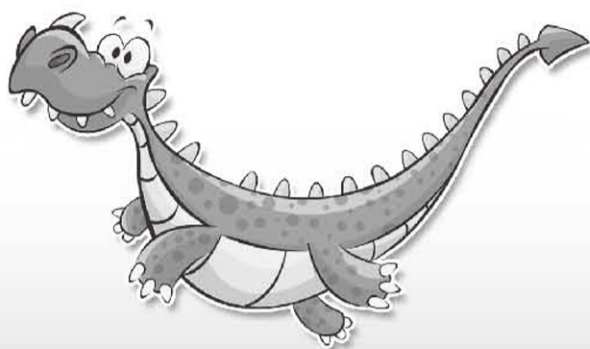
河北人民出版社组织编写



河北人民出版社

经人民教育出版社授权

配 人教版[®]



同步训练

语 文

六年级（上册）

河北人民出版社组织编写

河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

同步训练. 语文. 六年级:上册/河北人民出版社组织编写. —石家庄:河北人民出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-202-06280-7

I. ①同… II. ①河… III. ①小学语文课—习题集
IV. ①G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 151087 号

主 编 林 一
作 者 杨 帆 张朝阳 刘 鸣 王 薇 张潇敏 史为民
安丽霞 刘 伟 杨菲菲 柴东民 李 茹 苏丽丽

书 名 同步训练/语文/六年级上册/配人教版
编 者 河北人民出版社组织编写

选题策划 荆彦周
责任编辑 张艳茹 赵黎黎
美术编辑 李 欣
封面设计 张智/动漫画屋
责任校对 张三铁

出 版 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
发 行 河北省新华书店
印 刷 河北新华第二印刷有限责任公司
开 本 890×1240 毫米 1/16
印 张 6
字 数 133 000
版 次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-202-06280-7/G·2169
定 价 7.90 元

版权所有 翻印必究

编 写 出 版 说 明

为了适应国家有关部门加强中小学教辅材料使用管理工作的需要，并为中小学生学习各科课程表供有益的指导和帮助，夯实学习基础，巩固重点知识，培养创新能力，激发探究兴趣，我们组织省内专家、教研人员和教学一线骨干教师共同编写了这套《同步训练》。

该套《同步训练》的内容配人教版教科书，紧扣教材，与课堂同步，便于学生课后巩固课本知识，主要包括基础训练、拓展提高、单元测试部分，并且编写了期中测试卷和期末测试卷，帮助学生自己检测学习效果。

该套《同步训练》具有以下鲜明特点：

贯彻课标理念，提升学习能力。根据新的课程标准，强调科学性、实用性和发展性，充分体现课改精神，侧重学习方法的改进和学习能力的提升。

结合本身实际，适合学生使用。在编写中我们充分考虑全省学生的实际需要，特别是照顾到城乡学生的共同需要，强调基础练习，加强基础知识训练，适合全省学生使用。

编写阵容强大，作者队伍一流。我们组织了教材原创人员和全省教学一线骨干教师编写，充分把握了教材内容精华。

体例结构新颖，形式活泼多样。在充分遵循不同学科规律的基础上，力争体例结构创新，形式活泼多样，适宜学生学习。

通过本书的自主学习，一定会使你更好地掌握基础知识，使你变得越来越聪明，希望你喜欢这本书。愿这本书成为伴你成长的好朋友！

河北人民出版社

2012年3月

目 录

① 山中访友	(1)	⑪ 少年闰土	(52)
②* 山雨	(2)	⑫ 我的伯父鲁迅先生	(54)
③ 草虫的村落	(5)	⑬* 一面	(56)
④* 索溪峪的“野”	(7)	⑭* 有的人	(58)
单元检测一	(9)	单元检测五	(59)
⑤ 詹天佑	(12)	综合性学习：轻叩诗歌的大门 ...	(62)
⑥ 怀念母亲	(15)	● 诗海拾贝	(62)
⑦* 彩色的翅膀	(17)	● 与诗同行	(63)
⑧* 中华少年	(20)	单元检测六	(65)
单元检测二	(22)	⑮ 老人与海鸥	(67)
⑨ 穷人	(25)	⑯* 跑进家来的松鼠	(68)
⑩* 别饿坏了那匹马	(27)	⑰ 最后一头战象	(71)
⑪ 唯一的听众	(30)	⑱* 金色的脚印	(73)
⑫* 用心灵去倾听	(32)	单元检测七	(75)
单元检测三	(34)	⑳ 伯牙绝弦	(77)
⑬ 只有一个地球	(37)	㉑ 月光曲	(78)
⑭* 鹿和狼的故事	(38)	⑳* 蒙娜丽莎之约	(80)
⑮ 这片土地是神圣的	(40)	㉒* 我的舞台	(83)
⑯* 青山不老	(42)	单元检测八	(85)
单元检测四	(45)	期末测试卷	(88)
期中测试卷	(49)	参考答案	(90)

1

山

中

访

友



积累运用

一 看拼音，写汉字，把字写规范。

dǒu qiào yùn hán ào mì
() () ()
dé gāo wàng zhòng
()

二 用“\”画去括号里加点字错误的读音。

唱和(hè hé) 挺(tíng tǐng)拔
津(jīng jīn)津乐道

三 用“清”字组词，并选择恰当的填入句中。

早晨，好_____！我循着一条_____见底的小河，来到山林里，看见_____的山泉欢快地奔流而下，听到林中传来鸟儿_____的鸣叫声，顿时感到_____。

四 区别形近字并组词。

瀑() 躯()
爆() 驱()

邀() 侠()
缴() 陕()

五 根据意思写词语。

1. 水波忽明忽暗的样子。()
2. 很感兴趣地谈论。()
3. 有节奏有韵调地诵读。()



课内得法

六 按课文内容填空，并回答问题。

你好，_____的山泉！你_____，是要我_____吗？你好，_____的溪流！你吟诵着_____，是邀我_____吗？你好，_____的瀑布！你天生的金嗓子，_____。你好，_____的悬崖！深深的峡谷衬托着你_____，你高高的额头上_____，你好，_____的白云！你洁白的身影，让_____，变得_____。



拓展延伸

七 阅读短文，完成后面的练习。

草原，那不是童话的世界吗？
一眼望去，羊群，像天空的白云掉在嶙峋的山岩旁；鹿群，像银河的繁星（洒撒）在茂密的森林里；马群，像天使的拂尘飘在参（cēn cān）差的草丛间；牛群，像仙子的彩绸镶在晶亮的溪水边。
你一眨眼，草原上的风随着歌声呼啸，放牧的小伙子唱着长调（diào

tiáo), 骑着骏马过来了; 天空中的百灵鸟和云雀飞舞着, 鸣叫着, 养马的小姑娘吹着口哨, 迈着碎步过来了。

你再一眨眼, 羊群从蔚蓝色的天边跑下来了; 鹿群从深褐色的林海中跳出来了; 马群从翠绿色的草丛中跃上来了; 牛群从晶白色的溪水中蹚过来了。

你又一眨眼, 金光灿灿, 那是金色的霞光(映 印)照在小伙子金色的腰带上; 花儿朵朵, 那是盛开的山丹衬托着小姑娘花花绿绿的头巾。

风儿阵阵, 草浪滚滚, 像绿色的海洋一望无边; 洁白的蒙古包, 星星点点, 像海洋中的白帆。

这是谁写的童话?

1. 给文章加一个题目, 写在文前的横线上。

2. 用“√”标出文中括号里正确的读音和字。

3. 用“~~~~~”画出文中的一个反问句, 并改成陈述句。

4. 文章描写了大草原上哪些美丽的景色? 文章侧重静态的描写, 还是动态的描写?

5. 这美丽的“童话世界”是谁创造的?

6. 找出一个排比句, 抄写下来, 并说说这样写的好处。



资料夹

融情于景的四种方法: 1. 抓住感受深的地方具体写。2. 写景时加入自己的五官感受。3. 表达自己体会到的哲理。4. 写出景物的独有特色。

2*

山

雨



积累运用

一 在括号里填上恰当的词语。

()的山风 ()的云雾
()的琴键 ()的雨丝
()的手指 ()的小曲

二 理解下面词语的意思。

啼啭: _____

余韵: _____

三 用“√”把加点字的正确读音标出来。

嫩绿(nèn nùn) 一缕(liǔ lǚ)

湿润(yùn rùn) 融化(róng yóng)

啼啭(dì tí) 调色(diào tiáo)

四 选择恰当的关联词填在括号里。

不但……而且…… 即使……也……

虽然……但是…… 只有……才……

(1) () 在阳光下,山林的色彩层次多得几乎难以辨认,() 在雨中,所有的色彩都融化在水淋淋的嫩绿之中了。

(2) () 是再高明的画家,() 调不出这雨中的绿来。

(3) 不知在什么时候,() 雨悄悄地停了,() 风也屏住了呼吸。

(4) () 这飘飘洒洒的雨丝,() 能用柔软的手指弹奏出这么优雅的小曲。



课内得法

五 读读下面这段课文,完成习题。

雨改变了山林的颜色。阳光下,山林的色彩层次多得几乎难以辨认,有墨绿、翠绿,有淡青、金黄,也有火一般的红色。在雨中,所有的色彩都融化在水淋淋的嫩绿之中,绿得耀眼,绿得透明。这清新的绿色仿佛在雨雾中流动,流进我的眼睛,流进我的心胸。

1. 雨中的山林色彩众多,有____、____、____、____、____,还可能有____、____、____。

2. 写出下面词语的近义词。

耀眼—() 透明—()

3. 最后一句话中,“流进我的眼睛”指____;“流进我的心胸”指____。表达了作者____之情。



拓展延伸

六 阅读短文,完成后面的练习。

携一身轻盈

天南

①你见过玉兰花吗?

②那天,一夜风雨过后的早晨,我走进院子,在一株玉兰树前伫立凝视。

③玉兰亭亭玉立在我面前,她挺然而带温情,洁白而不雕琢。一树冰清玉洁、灿然欲笑的玉兰花,有几分清香,有一缕情魂。

④突然,嚓的一声!这一声极其细微,如天籁之音,不易察觉;这声音又极其干脆,没有一点犹豫,没有一点余音。

⑤就这么一声,一片雪白的玉兰花瓣,刹那间离开了枝头,携一身轻盈,在晨风中轻轻坠落,失离芳魂。

⑥这一切,从听到响声,到花瓣落地,也仅仅是几秒钟的时间。这一过程,竟是那么平和,那么从容。就在这凝定的瞬间,那一地坠落的玉兰,像静静睡去的倩女,似湛湛一笑的淡然。难怪有人感叹说,玉兰是青春的缩影——短暂,但又无

限美好!

⑦面对这一景象,我说不出我此时此地的心境,是伤感吗?是淡然吗?是略有所思吗?

⑧古人说,落花是凄美的,“满地落花,似点点有情泪。”我却不以为如此,我所感慨的,是这一神奇的造化。

⑨那年,我应友人邀约,去一处桃园观光。可是我们来晚了,错过了“一夜春风过,万树桃花开”的季节。只见细细碎碎的桃花,铺满了园林小路,此时的桃花已形色俱非,容态全无了。果园是冷落的,寂静的,除了我们,再也没有赏花的游客了,这一情景,不免令人歉歎!

⑩陪同我们的果园主人,却满面春风,他说,落花以后,成果就快了,到时,欢迎你们来品尝。我走近枝头细看,果然不错,那一根根新抽出的枝条上,也就是落花处,一粒粒绿茸茸的、黄豆般大小的果子,正露出脑袋张望着,微笑着。是啊,花落了,果子很快就长成了。

⑪花开花落,这正是生命的运转之象。芳华过去了,灿烂过去了,即使残花萎地,也会自有其韵吧。

⑫很多时候,我们不如玉兰,该落下时不能从容地落下,总留恋着某一刻的繁华。原来,我们有太多的顾忌,有太多的背负。我们的身子早已不再轻盈了,于是,我们忘记了蓝天白云,忘记了好山好水,忘记了生活中原本的美好和诗意。

⑬我凝视坠落的玉兰,仍洁白如玉,素净清芬,不染纤尘。我俯身捡起一捧,

又让它从手指间滑落,如玉蝶纷飞。

⑭我会记住,在这样一个早晨,在这样一个寂静之地,我看到,玉兰携一身轻盈而来,又携一身轻盈而去。

1. 请分条概述玉兰花坠落过程中的三个特点。

2. 第⑧段中“这一神奇的造化”的具体含义是什么?请用文章中的句子回答。

3. 请简要评析下面句子的语言特点及表达效果。

玉兰亭亭玉立在我面前,她挺然而带温情,洁白而不雕琢。一树冰清玉洁、灿然欲笑的玉兰花,有几分清香,有一缕情魂。

4. 全文以写玉兰花为主,中间插入了写桃花的内容。有人说,这是多余的,可以删去;也有人说,不可以删。你怎么看?说说你的理由。

5. 本文是针对现实生活中什么现象写的?读完本文,你有何启示?

3

草

虫

的

村

落



积累运用

一 看拼音，写词语，要求书写规范。

jìng mì xiǎo xiàng

() ()

hōng kǎo páng rán dà wù

() ()

二 扩词。

勤 () ()

() ()

韵 () ()

() ()

三 找出句子中的错别字圈出来，再按顺序把正确的字写在括号里。

我完全迷或了，在小虫子的脑海中，究竟韵藏着多少智慧？我看见侧气候者忙着观查气象，工程师忙于建筑设计……

()

四 抄写课文中自己喜欢的两句话，并说出喜欢的理由。

1. _____

理由：_____

2. _____

理由：_____



课内得法

五 认真读课文，填空。

课文首先介绍了作者在一片_____中忘了世界，也_____，他追随一只爬行的小虫作了一次_____。然后具体地描写了这场经历：_____变成了粗大的森林，小虫成了_____，随着草虫与同伴的一路招呼，“我”来到了_____。在草虫的村落里，“我”看到了_____；看到了_____；看到了_____；看到了_____；看到了_____；看到了_____……最后表达了作者对草虫村落的_____之情。



拓展延伸

六 阅读短文，完成后面的练习。

白 鹭

郭沫若

白鹭是一首精巧的诗。

色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。

白鹤太大而嫌生硬，即如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。

然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。

那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌（ ），减之一分则嫌（ ），素之一忽则嫌（ ），黛之一忽则嫌（ ）。

在清水田里时有一只两只站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在琉璃框里的画面。田的大小好像是有心人为白鹭设计的镜匣。

晴天的清晨，每每看见它孤独地站立在小树的绝顶，看着像不安稳，而它却很悠然，这是别的鸟很难表现的一种嗜好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄的形象化，而且具有了生命了。

或许有人会感到美中的不足，白鹭不会唱歌。但是白鹭的本身不就是一首很优美的歌吗？——不，歌未免太铿锵了。

白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文的诗。

1. 依次填入文中四个括号中最恰当的一组词是（ ）。

- A. 黑 白 长 短
- B. 长 白 短 黑
- C. 长 短 白 黑
- D. 黑 短 白 长

2. 本文重点是赞美白鹭的，为什么要在文中插入对白鹤、朱鹭、苍鹭的描述？

3. 文章第七自然段写白鹭站在小树绝顶，人们猜测“它是在望哨”，作者同意这样的猜测吗？根据何在？为什么？

4. 从全文看，白鹭的美主要体现在哪些方面？

5. 下面对文章内容的理解和赏析有误的两项是（ ）。

- A. 通过赞美白鹭，本文表现了作者爱寻常之美，爱平凡之美的思想感情。
- B. 作者开头说“白鹭是一首精巧的诗”，是从白鹭的外貌、形态特点着眼的。
- C. 作者在文章最后又说白鹭是“韵在骨子里的散文的诗”，写出了白鹭易被人忽视的内在的、质朴的美，这样由里及表，使文章更富有哲理。
- D. 文章第五自然段运用了一连串排比句式，主要突出了白鹭匀称的体态和谐调的色彩。
- E. 文章第九自然段说“歌未免太铿锵了”，这里是说其他鸟唱的歌太响亮了，作者借此来反衬白鹭宁静悠然的美。

4*

索

溪

峪

的

“野”



积累运用

一 你能读准下列加点字的读音吗？请选择正确的打“√”。

磅礴(bàng páng) 俗气(zú sú)
索溪峪(gǔ yù) 窈窕(miào yǎo)
荡涤(dí tiáo) 倩影(qiàn qīng)

二 在括号里填入恰当的关联词。

不但……而且…… 虽然……但是……
不是……而是…… 一边……一边……

(1) 这种美，()一峰独秀、三五峰呼应，()千峰万仞绵亘蜿蜒。

(2) 城里戴眼镜的姑娘，()攀缘，()大嚼着煮熟的玉米棒。

(3) 山上调皮的猴子()热烈地欢迎我们，()搞起了恶作剧，令我们大伤脑筋。

(4) ()没有身临其境，()在文章的字里行间，我们真切地感受到了索溪峪的“野”。

三 给下面词语中加点的字选择正确的解释，在序号上画“√”。

- 索溪峪的“野”
①不受约束；②不讲情理；③天然生成的。
- 旁逸斜出
①逃跑；②超过一般；③安闲。

3. 不拘一格

①格子；②规格；③品格；④限制。

4. 难以言状

①形状；②情况；③陈述或描摹。

四 补充词语。

()而生畏 千()万仞
()气长舒 随心所()
不()一格 婷婷()立
()地而起 返璞归()

五 说出下面的句子使用了什么修辞方法，填在括号里。

1. 旁逸斜出，崛起巍巍“斜山”；相对相依，宛如“热恋情人”；婷婷玉立，则好似“窈窕淑女”。()

2. 索溪像一个从深山中蹦跳而出的野孩子。()



课内得法

六 读课文，回答问题。

1. 学习了课文，你知道了索溪峪的“野”体现在_____、_____、_____、_____四个方面。

2. 走进张家界的索溪峪，脑子里只剩下一个字：野。这是开篇的第_____句话，它在全文的作用是_____。

3. 在第二自然段中，作者是分_____

方面来写山是“野”的，分别是_____，_____，_____。

4. 积累并抄写相关的语句。
- 表现动物“野”的句子：_____。
- 表现人“野”的句子：_____。



拓展延伸

七 阅读短文，完成后面的练习。

溪水

苏雪林

一片小小的红叶，听了西风的劝告，私下离开母亲出来玩，走到半路上，风偷偷地溜走了，他便一跤跌在溪水里。水是怎样的开心啊，他将那可伶的迷路的小红叶，推推挤挤地推到一个旋涡里，使他滴滴溜溜地打转儿，向前不得，向后不能，急得几乎哭出来；水笑嘻嘻地把手一松，他才一溜烟地逃走了。

水是这样喜欢捉弄人，但流到那成堆的大石头边时，她自己的磨难也来了。

水刚流到石边时，还是不经意地撒娇撒痴地要石头放行，但石头却像没有耳朵似的，板着冷静的面孔，一点儿也不理。

于是水开始娇嗔起来了，拼命向石头冲过去；冲突激烈时，衣裳袒开了，露出雪白的胸臂。她呼吸急促，怒吼着，缕缕头发，四散飞起。噼噼啪啪，温柔的巴掌，尽打在石头皱纹深陷的颊边，她真的生气了，不是儿戏。谁说石头是始终顽固的呢？巴掌来得狠了，也不得不低头躲避。

于是水得以渡过难关。

她虽然得胜了，然而异常疲倦，拖了浅碧的衣裳离开时，我们还听见她断续的喘息声。

1. 请把短文中有过渡作用的句子用横线画出来。

2. 你认为短文在写法上有什么特点？

3. 短文作者表达了对溪水的什么感情？



资料夹

自然界的景物都有一定的形状、颜色、姿态，并在不断地变化，我们写景时，就要抓住这几方面的内容去写，这样才能写得生动、具体。

单 元 检 测 一

一 基础知识

1. 在加点字正确的读音下面画“√”。

湛(zhàn zàn) 蓝 瀑(pù bào) 布 津(jīng jīn) 津乐道

静谧(mì yì) 绵亘(gèn gèng) 短暂(zhàn zàn)

2. 改正词语中的错别字。

左充右撞() 得高望重() 其妙世界() 年过花假()

3. 把下列词语按要求归类。

人山人海 鸟语花香 地动山摇 山欢海笑 枫叶似火

气吞山河 粉妆玉砌 青山起舞 面若桃花

含夸张的: _____

含拟人的: _____

含比喻的: _____

4. 写一写下面词语的近义词。

安静—() 称赞—() 奇异—()

5. 写一写下面词语的反义词。

黑暗—() 聚集—() 陌生—()

6. 选词填空。

自言自语 窃窃私语

(1) 今天一下课,他们就在那边(),不知出了什么事。

(2) 明明的奶奶有时候会()。

生产 盛产

(3) 新疆的葡萄沟()水果,因此全国有名。

(4) 爸爸的厂子里最近()了一种新型的播种机,很受农民欢迎。

7. 把下面的诗句补充完整。

(1) _____, 化作春泥更护花。

(2) 此夜曲中闻折柳, _____。

(3) 不是花中偏爱菊, _____。

(4) _____, 每于寒尽觉春生。

二 阅读理解

(一)

黄果树瀑布

黄果树瀑布，一部大自然的杰作。车到黄果树风景区，便闻一阵“哗哗”之声自远处飘来，若微风（吹过 拂过）树梢，渐近渐响，最后潮水般涌漫过来，盖过了人喧马啸，天地间就只存下一片奔泻的水声了。

透过树隙，便见一条白帘（悬 挂）在岩壁上，上面折为三叠，似一阔幅白绢正从机杼上吐泻而下，那“哗哗”水声变成了千万架织布机的大（合奏 合唱），响遏行云。

我们去时，正遇上枯水季节，瀑布的（水声 水势）并不宏大，远不如徐霞客在游记中所描写的那般夺人心魄。所以游者甚为寥落，连街上的不少店铺都早早关门打烊（yàng）了。据当地人介绍，盛水时节，瀑水激出的水花雨雾腾空而上，随风飘飞，漫天浮游，高达数百米，落于瀑布右侧高岩上的黄果树小镇，造成“银雨洒金街”的奇景，当时游人摩肩接踵，冠盖相倾。可惜我们去的不是封侯，无幸一睹其（壮观 壮阔），留下了一点儿遗憾。

黄果树瀑布坐落在一片群山环抱的谷地，我们自西面顺着石阶而下，山径寂寥无人，“哗哗”的瀑布声在山谷间震荡着，回响着，似千百架贝斯在奏鸣、在轰响。

至谷底，我们坐在水边的一块岩石上，隔着一口小小的绿潭，那一幅白帘般的瀑布，仿佛一伸手便可撩过来拭脸似的，它流入潭底激起的水珠，直扑到我们脸上，沁凉沁凉的。黄果树瀑布虽不如庐山瀑布挂得那么长，但远比它宽阔，所以气势十分雄壮。当年徐霞客描写道：“一溪悬捣，万练飞空，溪上石如莲叶下覆，中剌三门，水由叶上漫顶而下。”其描写准确形象，不得不令我们叹服。

1. 选择括号中恰当的词语，画上“√”。

2. 联系上下文理解词语。

响遏行云：_____。

摩肩接踵：_____。

3. 作者按照_____顺序描写了黄果树瀑布。

4. 黄果树瀑布声音的特点是（ ），形状的特点是（ ）。请用“ ”画出描写作者听到的瀑布声音的句子，用“ ”画出描写作者看到的瀑布样子的句子。

5. 作者看瀑布是在（ ）季节，他听到别人介绍的盛水季节瀑布的样子是怎样的？请用“ ”画出有关的语句。

6. 黄果树瀑布不如庐山瀑布（ ），但是比庐山瀑布（ ）。
7. 作者描写瀑布时，展开自己丰富的想象。哪些地方能看出作者想象的丰富与奇特呢？请你从文中举出一个这样的例子。
- _____
- _____

（二）

踏 浪

“……海上的浪花儿开呀，我才到海边来；原来么你也爱浪花，才到海边来……”哼着《踏浪》小曲，赤脚走在细软的银沙上，探手与浪涛争夺那美丽的贝壳，真是其乐无穷！

大海的胸怀有多宽广，光看她送到沙滩上的“礼物”就可见一斑。

贝壳有大有小，有好有残：银白的、乌黑的、五彩的，虎纹的、环纹的、放射纹的、斑点的，宝塔状的、眼珠状的、提壶状的、玛瑙似的……还有鹿角似的珊瑚枝、鸟蛋似的小石珠。总之，使你眼花缭乱，爱不释手。

我正欣赏着一簇翡翠般的海藻，突然，前面的伙伴欢叫起来。过去一看，原来她们拾到“一间屋”——螺里住着个寄居蟹！这鬼家伙看见这么多“不速之客”，慌忙用双螯堵住了“家门”。我赶紧穿起鞋子——划破脚可不是好玩的，又扑到更深的海里去摸，去捞，或钻到岩缝里去探，去掏。结果，“屋子”没有到手，倒是赚了身湿漉漉的“海味”！

听人说海水既咸又苦且涩，我张开嘴去接岩石边溅起的银珠：唔，咸是咸点，可并不苦涩嘛。看来，凡事都不能过分。大口大口地灌进去，怎么能不苦涩？

1. “总之，使你眼花缭乱，爱不释手。”这句话中的“眼花缭乱”说明贝壳、珊瑚枝和小石珠_____；“爱不释手”说明作者对这些东西的_____。

2. 大海“送到”沙滩上的“礼物”有_____的、_____的、_____、_____的_____贝壳，还有_____珊瑚枝、_____小石珠，还有住在_____的寄居蟹。踏浪的收获可真不小。

3. 文章详写了什么？略写了什么？

三 习作

大自然所赐予的景观不计其数；放眼望去，山川树木、日月星辰等无不使人陶醉。请你展开想象的翅膀，把你观察到的景物写下来。要求层次清楚、语句优美。



积累运用

一 下面加点字的读音全对的一组是()。

- A. 要挟(yào) 测绘(cè)
开凿(záo) 赞叹不已(yǐ)
- B. 塑像(sù) 藐视(miǎo)
阻挠(náo) 狂风怒号(háo)
- C. 勉强(qiǎng) 干线(gān)
要道(yào) 詹天佑(zhān)

二 把词语补充完整,并任选一个造句。

狂风()号 悬()()壁
高山()() 黄沙()天
()山()岭 同()同()

三 照样子完成练习。

例:(艰巨)的工程

()的线路 ()的回击

()的工程师()的塑像

例:(轻蔑)地说

()地尝试 ()地计算

()地接受 ()地勘测

四 辨字组词

挟() 挠() 施()

狭() 绕() 拖()

陕() 饶() 驰()

浆() 垠()

浆() 银()

奖() 艰()

五 写出下列词语的近义词

要挟—() 阻挠—()

藐视—() 竣工—()

六 选词填空

精密 周密

()的仪器 ()的计划

()的观察 ()的勘测



课内得法

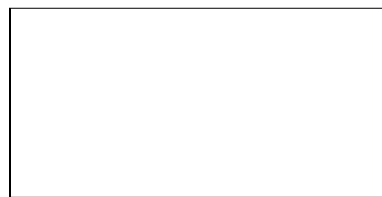
七 根据文字,用简图画出詹天佑对居庸关、八达岭两个隧道不同的凿进方法(用箭头表示凿进方向)。

(1) 居庸关山势高,岩层厚,詹天佑决定采用从两端同时向中间凿进的办法。

(2) 八达岭隧道长一千一百多米,有居庸关隧道的三倍长。他跟老工人一起商量,决定采用中部凿井法,先从山顶往下打一口竖井,再分别向两头开凿。外面两端也同时施工,把工期缩短了一半。



(1)



(2)