

经人民教育出版社授权

配 人教版®



同步训练

九年级（上册）

语文



河北人民出版社组织编写



河北人民出版社

经人民教育出版社授权

配 人教版[®]



同步训练

语 文

九年级（上册）

河北人民出版社组织编写

河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

同步训练. 语文. 九年级:上册/河北人民出版社组织编写. —石家庄:河北人民出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-202-06283-8

I. ①同… II. ①河… III. ①中学语文课—初中—习题集 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 151063 号

主 编 林 一
作 者 张占林 韩 鹏 肖新蕊 李亚敏 毛如英 刘艳君 张 杰 潘晓玲
王新宇 林英章 刘文珍 宋英杰 张 丽 孟晓娟 李进飞 王娟娟
宋玉来 史华峰 刘海燕 徐丽萍 葛建刚

书 名 同步训练/语文/九年级上册/配人教版
编 者 河北人民出版社组织编写

选题策划 荆彦周
责任编辑 张艳茹 阴耀华
美术编辑 李 欣
封面设计 张智/动漫画屋
责任校对 张三铁

出 版 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
发 行 河北省新华书店
印 刷 河北新华第二印刷有限责任公司
开 本 890×1240 毫米 1/16
印 张 8.75
字 数 196 000
版 次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-202-06283-8/G·2172
定 价 11.20 元

版权所有 翻印必究

编 写 出 版 说 明

为了适应国家有关部门加强中小学教辅材料使用管理工作的需要，并为中小学生学习各科课程提供有益的指导和帮助，夯实学习基础，巩固重点知识，培养创新能力，激发探究兴趣，我们组织省内专家、教研人员和教学一线骨干教师共同编写了这套《同步训练》。

该套《同步训练》的内容配人教版教科书，紧扣教材，与课堂同步，便于学生课后巩固课本知识，主要包括基础训练、拓展提高、单元测试部分，并且编写了期中测试卷和期末测试卷，帮助学生自己检测学习效果。

该套《同步训练》具有以下鲜明特点：

贯彻课标理念，提升学习能力。根据新的课程标准，强调科学性、实用性和发展性，充分体现课改精神，侧重学习方法的改进和学习能力的提升。

结合本身实际，适合学生使用。在编写中我们充分考虑全省学生的实际需要，特别是照顾到城乡学生的共同需要，强调基础练习，加强基础知识训练，适合全省学生使用。

编写阵容强大，作者队伍一流。我们组织了教材原创人员和全省教学一线骨干教师编写，充分把握了教材内容精华。

体例结构新颖，形式活泼多样。在充分遵循不同学科规律的基础上，力争体例结构创新，形式活泼多样，适宜学生学习。

通过本书的自主学习，一定会使你更好地掌握基础知识，使你变得越来越聪明，希望你喜欢这本书。愿这本书成为伴你成长的好朋友！

河北人民出版社

2012年3月

目 录

1 第一单元

1 沁园春 雪 / 1

2 雨说 / 4

3* 星星变奏曲 / 6

4* 外国诗两首 / 8

蝈蝈与蚱蚱

夜

单元检测一 / 11

14 第二单元

5 敬业与乐业 / 14

6* 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 / 17

7 傅雷家书两则 / 20

1954年10月2日

1955年1月26日

8* 致女儿的信 / 23

单元检测二 / 26

32 第三单元

9 故乡 / 32

10* 孤独之旅 / 36

11 我的叔叔于勒 / 39

12* 心声 / 43

单元检测三 / 48

52 期中测试卷**57** 第四单元

13 事物的正确答案不止一个 / 57

14* 应有格物致知精神 / 61

15* 短文两篇 / 64

谈读书

不求甚解

16 中国人失掉自信力了吗 / 67

单元检测四 / 70

74 第五单元

17 智取生辰纲 / 74

18* 杨修之死 / 77

19 范进中举 / 80

20* 香菱学诗 / 84

单元检测五 / 88

93 第六单元

21 陈涉世家 / 93

22 唐雎不辱使命 / 97

23* 隆中对 / 101

24* 出师表 / 104

25 词五首 / 107

望江南（梳洗罢）

渔家傲 秋思

江城子 密州出猎

武陵春（风住尘香花已尽）

破阵子（醉里挑灯看剑）

单元检测六 / 110

114 期末测试卷**121** 参考答案

第一单元

1

沁园春 雪

积累运用

1. 给下面加点的字注音。

妖娆() 风骚()
折腰() 成吉思汗()
天骄() 惟余莽莽()
分外() 数()风流人物

2. “引无数英雄竞折腰”一句的节奏是()。

- A. 引 / 无数英雄 / 竞折腰
B. 引 / 无数 / 英雄 / 竞折腰
C. 引无数英雄 / 竞折腰
D. 引无数 / 英雄 / 竞折腰

3. 填空。

(1) “沁园春”是_____，“雪”是_____。

(2) 本文揭示主旨的句子是_____,
_____；过渡的句子是_____,
_____；把静景写成动景的句子是_____, _____。

(3) “稍逊风骚”中“风骚”本来指_____,
_____,
这里指_____。

4. 按原文补充下面的句子。

(1) 望长城内外, _____; 大河上下,
_____。
(2) 须晴日, _____, _____。

(3) _____, 引无数英雄竞折腰。

(4) 俱往矣, _____, 还看今朝。

5. 这首词运用的表达方式是()。

- A. 上阕侧重写景, 下阕侧重议论, 抒情贯穿全词。
B. 上阕侧重写景, 下阕侧重抒情, 议论贯穿全词。
C. 上阕侧重抒情, 下阕侧重议论、写景。
D. 上阕侧重写景, 下阕侧重议论抒情。

6. 请写出两句古诗词中你最喜欢的咏雪的名句。

7. 下列有关词的解说, 不正确的一项是()。

- A. 词是诗歌的一种, 最初是配合音乐来歌唱的, 根据字数多少, 可分为小令、中调、长调。由于词的句子长短不一, 所以也称为“长短句”。
B. 词的平仄和押韵稍异于诗歌, 须服从乐律的需要。词牌(曲谱名称)不同, 则平仄和押韵的规定不同。
C. 每一词牌都对该词的字数、句数、段数、韵律等作出了明确的规定。

D. 《沁园春》《水调歌头》《念奴娇》《一剪梅》《永遇乐》《山坡羊》《天净沙》等都是词牌名。

8. 下面是一首五言绝句, 它描写了冰封雪冻

的千山万径，寒江垂钓的孤独渔夫，言简意深。请同学们分析：这首诗与《沁园春 雪》在感情基调上有什么不同？

江 雪

柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

课 内 得 法

阅读课文，完成文后各题。

沁园春·雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

9. 画线句运用的修辞是()。

- A. 夸张、排比、比喻
- B. 夸张、比喻、拟人
- C. 比喻、对偶、拟人
- D. 比喻、夸张、借代

10. 对这首词的理解有错误的一项是()。

A. “望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔”中的“惟”“顿”都是副词，“惟”字强调长城内外只剩下白茫茫的一片，写出了大雪覆盖面积之广；“顿”字写出了黄河封冻速度之快，

突出了北国的严寒。

B. “山舞银蛇，原驰蜡象”中的“舞”“驰”两个动词极为传神地把冰封雪盖的群山高原写活了，赋予静景以动态，使之生气勃勃。

C. 《沁园春 雪》是一首词，从祖国山河的壮丽引出英雄人物，纵论历代帝王，抒发了自己的抱负。

D. 《沁园春 雪》的下半阙，从祖国山河的壮丽引出英雄人物，纵论历代帝王，抒发自己的抱负。

11. 表现全词主旨的一项是()。

- A. 引无数英雄竞折腰
- B. 江山如此多娇
- C. 成吉思汗，只识弯弓射大雕
- D. 俱往矣，数风流人物，还看今朝

12. “山舞银蛇，原驰蜡象”采用了什么修辞手法？这样写有什么好处？

13. “江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，这两句在词结构上的作用是什么？

拓 展 延 伸

阅读下面的诗词，回答问题。

(一) 沁园春 长沙

毛泽东

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；

2

雨 说

积 累 运 用

1. 给下列句子中加点的字注音。

(1) 当田圃() 冷冻了一冬禁锢() 着种子

(2) 我是在白云的襁褓() 中笑着长大的

2. 根据注音写出汉字。

(1) yīn 哑()

(2) 丝 缕()

(3) suō 衣()

(4) 斗 笠()

3. 解释下列句子中加点的词。

(1) 当鱼塘寒浅留滞着游鱼

寒浅: _____

(2) 去看牧场就要抽发忍冬的新苗

忍冬: _____

4. 你认为应该运用怎样的语调朗读这首诗?

课 内 得 法

阅读课文片段, 完成文后各题。

雨说: 我是到大地上来亲近你们的

我是四月的客人带来春的洗礼

为什么不扬起你的脸让我亲一亲

为什么不跟着我走, 踩着我脚步的拍子?

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏
去看牧场就要抽发忍冬的新苗
绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
去听听溪水练习新编的洗衣谣

雨说: 我来了, 我来的地方很遥远
那儿山峰耸立, 白云满天
我也曾是孩子和你们一样地爱玩
可是, 我是幸运的
我是在白云的襁褓中笑着长大的

第一样事, 我要教你们勇敢地笑啊
君不见, 柳条儿见了我笑弯了腰啊
石狮子见了我笑出了泪啊
小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事, 我还要教你们勇敢地笑
那旗子见了我笑得哗啦啦地响

雨说: 我来了, 我来了就不再回去
当你们自由地笑了, 我就快乐地安息
有一天, 你们吃着苹果擦着嘴
要记着, 你们嘴里的那份甜呀, 就是我祝福
的心意

5. 选文中, 雨“说”的一席话集中表达了什么意思?

6. 作者赋予了“雨”以人性化的表现，这样写好在哪里？

7. 请默写出空行的诗句。

8. 春天来了，你听了春雨对你说的话之后，想对春雨说些什么呢？

9. 关于“春雨”的诗有许许多多。请你再查找一首写春雨的诗，并体会所蕴含的思想感情。

拓展延伸

阅读下列文字，回答问题。

我热爱秋天的风光

梁小斌

我热爱这比人类存在更古老的风光
 秋天像一条深沉的河流在歌唱
 当土地召唤我去收割的时候
 一条被太阳翻晒过的河流在我身躯上流淌
 让河流把我洗黑
 当我成熟以后被抛在地上
 我仰望秋天
 像辉煌的屋顶在夕阳下泛着金光

秋天像一条深沉的河流在歌唱
 河流两岸还荡漾着我优美的思想
 秋天的存在
 使我想起在耕耘之后一定会有收获
 我有一颗种子已经被遗忘
 我长时间欣赏这比人类存在更古老的风光
 秋天像一条深沉的河流在歌唱

10. 对诗句与词语的解读，不确切的一项是（ ）。

A. 秋天的风光“比人类存在更古老”。诗句含蓄地说明：秋天的风光有着永恒的主题。

B. “秋天像一条深沉的河流在歌唱”。诗人选用“歌唱”一词，旨在响亮地说明秋天的风光有着说不完的故事。

C. “像辉煌的屋顶在夕阳下泛着金光”。这里，“辉煌的屋顶”比喻的是天空，这和“天似穹庐”的诗句有异曲同工之妙。

D. “河流两岸还荡漾着我优美的思想”。思想以“荡漾”来形容，不仅形象地写出了“思想”的活跃，也为诗篇增添了活泼的动感。

11. 下面对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）。

A. 《我热爱秋天的风光》，表现了诗人的一种执著；诗篇既写出了秋天的自然之美，又赞颂了创造的永恒。

B. 诗人对大地喷吐了满腔的热情——要响应土地的召唤，去收割，去磨炼，去培育新的希望。

C. 因为要抒发“热爱”之情，所以诗人选择的语言多为亮色。比如“成熟”、“深沉”、“优美”、“泛着金光”。

D. 诗篇刻意运用多种修辞格来达意抒情，平添了艺术魅力，给人以美的享受，“河流在歌唱”、“土地召唤我去收割”、“两岸还荡漾着我优美的思想”就是典型例句。

3

星星变奏曲

积累运用

1. 给下面加点的字注音。

寂寞() 颤动()

覆盖() 冻僵()

2. 解释下列句子中加点的词。

(1) 谁还需要星星，谁还会 / 在夜里凝望

凝望：_____

(2) 谁还需要星星，谁还会 / 在寒冷中寂

寞地燃烧

寂寞：_____

(3) 只有经历过心灵劫难的人，才更能体会到这种诗意人生与精神自由的弥足珍贵

弥足珍贵：_____

(4) 诗人在静谧的深夜遥望星空

静谧：_____

3. 从朗读的角度看，用“/”给下列句子划分停顿。

谁不愿意，有一个柔软的晚上

柔软得像一片湖

萤火虫和星星在睡莲丛中游动

谁不喜欢春天，鸟落满枝头

像星星落满天空

闪闪烁烁的声音从远方飘来

一团团白丁香朦朦胧胧

4. 根据示例仿写词语。

示例：闪闪烁烁 朦朦胧胧

课内得法

阅读课文，完成文后各题。

星星变奏曲

如果大地的每个角落都充满了光明

谁还需要星星，谁还会

在夜里凝望

寻找遥远的安慰

谁不愿意

每天

都是一首诗

每个字都是一颗星

像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意，有一个柔软的晚上

柔软得像一片湖

萤火虫和星星在睡莲丛中游动

谁不喜欢春天，鸟落满枝头

像星星落满天空

闪闪烁烁的声音从远方飘来

一团团白丁香朦朦胧胧

如果大地每个角落都充满了光明

谁还需要星星，谁还会

在寒冷中寂寞地燃烧

寻找星星点点的希望

谁愿意

一年又一年

总写苦难的诗

每一首是一群颤抖的星星

像冰雪覆盖心头

谁愿意，看着夜晚冻僵

僵硬得像一片土地

风吹落一颗又一颗瘦小的星

谁不喜欢飘动的旗子，喜欢火

涌出金黄的星星

在天上的星星疲倦的时候——升起

去照亮太阳照不到的地方

5. 你认为这首诗表达了作者怎样的思想感情？

6. 诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚，这给你怎样的感受？

7. 作者把“鸟落满枝头”比作“星星落满天空”，你认为二者有哪些相似之处？

8. “谁不喜欢飘动的旗子，喜欢火 / 涌出金黄的星星”中的“涌出”改换成“冒出”或“跳出”，好不好？为什么？

9. 试仿照这首诗的“如果……如果……”或“谁不愿意……谁不愿意……”的句式写几句话，表达一种期盼或愿望。



阅读下列文字，回答问题。

我在嫩绿嫩绿的草叶尖上
我在张开惺忪睡眼的花心里
我没有向人们说：“勿忘我”
清晨和黑夜
我自生又自灭

我不是星星的眼泪
也不是璀璨的明珠
我就是我
一滴纯洁的甘露

10. 说说诗中的“露”具有什么特点？

11. 文中的“露”拥有怎样的生活态度？

12. 读了这首诗你获得了怎样的人生启示。

13. 仿写：我不是星星的眼泪 / 也不是璀璨的明珠 / 我就是我 / 一滴纯洁的甘露

我不是_____

也不是_____

我就是我，

4

外国诗两首

积累运用

1. 给下列句子中加点字注音或根据拼音写汉字。

(1) 在新割的草地周围的树篱()上飘荡。

(2) 便舒适地栖()息在可喜的草丛中间。

(3) 仿佛就是蝈蝈在草 róng róng () 的山上鸣叫。

(4) 长脚秧鸡不再欢嚷()。

2. 为下列多音字注音、组词。

(1) 晕 $\left\{ \begin{array}{l} () \\ () \end{array} \right.$

(2) 乐 $\left\{ \begin{array}{l} () \\ () \end{array} \right.$

(3) 盛 $\left\{ \begin{array}{l} () \\ () \end{array} \right.$

(4) 弹 $\left\{ \begin{array}{l} () \\ () \end{array} \right.$

3. 下列诗句与原诗一致的是()。

A. 那就是蝈蝈的声音啊! 它争先 / 沉醉于盛夏的豪华, 它从未感到 / 自己的喜悦消失, 一旦唱得疲劳了。

B. 幽暗的松林失去喧响, / 河水悄悄流入梦乡。

C. 大河银星万点, / 小溪银波微漾。

D. 大地的诗歌呀, 从来没有停息: / 在沉寂的冬天夜晚, 当严霜凝一片宁静 / 从炉边就弹起了蝈蝈的歌儿

4. 下列诗句中没有使用拟人修辞方法的一项

是()。

A. 大地的诗歌从来不会死亡

B. 河水悄悄流入梦乡, / 幽暗的松林失去喧响。

C. 夜来临, 四下一片静, 只听得溪水轻轻地歌唱

D. 明月撒下它的光辉, 给周围的一切披上银装。

5. 下面对《蝈蝈与蚱蜢》赏析有误的一项是()。

A. 这首诗借对盛夏“蝈蝈的乐音”和冬天“蚱蜢的歌儿”的描写, 表现了“大地的诗歌从来不会死亡”的主题。

B. 这首诗仅仅勾勒了夏、冬两幅小景, 仅仅描写了蝈蝈、蚱蜢这两种昆虫的鸣唱, 但它所表现的却是大自然一年四季“歌声”不断的景象, 歌颂了大自然周而复始、生命不息的永恒美。

C. “当所有的鸟儿因骄阳而昏晕, / 隐藏在阴凉的林中”, “新割的草地周围的树篱”, “可喜的草丛”, 这些景物描写展现了盛夏生机勃勃的景象, 烘托了夏天白日“蝈蝈的乐音”的美妙。

D. “在寂寞的冬天夜晚, 当严霜凝成 / 一片宁静”, “在逐渐升高的暖气, / 昏昏欲睡中”等句, 表现了严冬寂寞宁静的冷清景象和人们家中温馨的气氛与前面的氛围既形成对比又十分和谐。

6. 下面对《夜》赏析有误的一项是()。

A. 这首小诗着力展示了夜的静谧、美丽, 传达出诗人对大自然的热爱和他安适、宁静的心境。

B. “夜来临, 四下一片静, / 只听得见溪水

轻轻地歌唱。”这里是以动写静，以动衬静而更显其静。

C. 第四节又回到夜的静谧，并再次写到美丽的月色，这是简单的重复，是可有可无的一节。

D. 这首诗全篇描写的是眼前的实景，突出其静谧、美丽，让人沉浸其中而产生无限的遐想。

7. 填空。

(1) 《蝈蝈与蚱蚱》选自《_____》。

作者_____是_____国_____诗人。

(2) 《夜》选自《_____》。作

者是_____诗人_____。

8. 反复朗读《夜》，简答下列各题。

(1) 用你自己的话描绘一下诗中所写的夜景。

(2) 这首诗传达出诗人怎样的心境？

(3) 这首诗与郭沫若的《静夜》给你的感受有何异同？

课内得法

阅读“蝈蝈和蚱蚱”，完成文后各题。

大地的诗歌从来不会死亡：

当所有的鸟儿因骄阳而昏晕，

隐藏在阴凉的林中，就有一种声音

在新割的草地周围的树篱上飘荡，

那就是蝈蝈的乐音啊！它争先

沉醉于盛夏的豪华，它从未感到

自己的喜悦消逝，一旦唱得疲劳了，

便舒适地栖息在草丛中间。

大地的诗歌呀，从来没有停息：

在寂寞的冬天夜晚，当严霜凝成

一片宁静，从炉边就弹起了

蚱蚱的歌儿，在逐渐升高的暖气，

昏昏欲睡中，人们感到那声音

仿佛就是蝈蝈在草茸茸的山上鸣叫。

9. 读了这首诗后，你觉得这首诗表达了作者怎样的思想感情？

10. 请找出诗中写夏景和写冬景的句子。

夏景：_____。

冬景：_____。

11. 诗中既有盛夏生机勃勃的景象，又有严冬寂寞冷清的景象，诗人写这些景象有什么作用？请说说看。

12. 诗人为什么把夏天蝈蝈的“乐音”和冬天蚱蚱的“歌儿”称为“大地的诗歌”，你是怎样理解的？

拓展延伸

阅读下面的诗歌，回答问题。

未选择的路

弗罗斯特

黄色的树林里分出两条路，
可惜我不能同时去涉足，
我在那路口久久伫立，
我向着一条路极目望去，
直到它消失在丛林深处。

但我却选择了另外一条路，
它荒草萋萋，十分幽寂，
显得更诱人，更美丽；
虽然在这条小路上，
很少留下旅人的足迹。
那天清晨落叶满地，
两条路都未经脚印污染。
啊，留下一条路等改日再见！
但我知道路径延绵无尽头，
恐怕我难以再回返。

也许多少年后在某个地方，
我将轻声叹息将往事回顾：
一片树林里分出两条路——
而我选择了人迹更少的一条，
从此决定了我一生的道路。

13. 诗人虽然写了选择的路，但重点却放在未选择的路上。题目也表明了这一点。既然是选择，为什么重点又要写未选择呢？

14. “它荒草萋萋，十分幽寂，显得更诱人，更美丽。”为什么“荒草萋萋”“幽寂”却显得“诱人”“美丽”？

15. 请你说说本诗中的“路”包含了什么深刻的含义，从中悟出了什么人生哲理？

单 元 检 测 一

一、知识积累。

1. 下列词语中加点字的读音全都正确的一项是()。

- | | | |
|------------|-----------|-----------|
| A. 风骚(sāo) | 成吉思汗(hàn) | 稍逊(xùn) |
| B. 田圃(pǔ) | 喧嚷(rǎng) | 襁(qiáng)褓 |
| C. 喑(yīn)哑 | 润如油膏(gāo) | 禁锢(gù) |
| D. 妖娆(ráo) | 静谧(mì) | 颤(zhàn)抖 |

2. 下列词语中字形有错误的一项是()。

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 留滞 栖息 夜莺 丝缕 | B. 凝望 斗笠 腊象 朦胧 |
| C. 僵硬 荡漾 闪烁 沉寂 | D. 覆盖 喧嚷 幽暗 光辉 |

3. 下列句子中成语运用正确的一项是()。

- A. 大熊猫憨态可掬，周围的人都忍俊不禁了。
- B. 中华民族在任何内忧外患、艰难险阻面前，都表现出了坚韧不拔的英雄气概。
- C. 我们班的语文科代表学写散文一举便成功，他已在校刊上发表了好几篇散文，真是妙手偶得啊！
- D. 如果能掌握科学的学习方法，就会收到事倍功半的效果。

4. 下列句子中有语病的一项是()。

- A. 学生写作文切忌不要胡编乱造。
- B. 经过老师和同学的帮助，他打开思路，掌握了解题方法，成绩有了明显提高。
- C. 内容正确与否是衡量作品优劣的一个重要标准。
- D. 他那认真刻苦的学习精神，值得我们每个同学学习。

5. 名著阅读。

《西游记》是中国四大古典名著之一，孙悟空的人物形象可以说妇孺皆知，请你写出孙悟空身上一种令人赞赏的精神，并举例说明。

精神：_____

举例：_____

6. 综合性学习。

春雨细密柳丝长，夏雨滂沱晒高阳，秋雨缠绵冬雨凉。雨滋润着万物，给自然万物带来生机。亲爱的同学们，我们在“雨的诉说”的综合性活动中去倾听大自然的雨声，感受雨的韵律，品味雨的诗意。

活动一：假如你是“雨的诉说”综合性学习活动的主持人，请用拟人的手法，以“雨”为第一人称，写一段活动开场词。

活动二：“雨”自古以来就是文人雅士吟咏的对象，请写出两句含有“雨”字或描写雨的古诗词，并写明作者。

二、阅读理解。

(一)《沁园春·雪》

毛泽东

北国风光，	江山如此多娇，
千里冰封，	引无数英雄竞折腰。
万里雪飘。	惜秦皇汉武，
望长城内外，	略输文采；
惟余莽莽；	唐宗宋祖，
大河上下，	稍逊风骚。
顿失滔滔。	一代天骄，
山舞银蛇，	成吉思汗，
原驰蜡象，	只识弯弓射大雕。
欲与天公试比高。	俱往矣，
须晴日，	数风流人物，
看红装素裹，	还看今朝。
分外妖娆。	

7. 请用简洁的语言分别概括上下阕的主要内容。

8. 写出本首词的主旨句，并谈谈你的理解。

9. 选择其中的一句，说说加点字词的妙处。

①望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。

②山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

10. 作者对历史上的英雄的态度是怎样的？你是从哪个词语里看出来的？