

大师谈收藏

寿山石投资

收藏入门

SHOUSHANSHI
TOUZI
SHOUCANG
RUMEN
黄宝庆 黄健琳 著



上海科学技术出版社

「大师谈收藏」



寿山石投资 收藏入门

黄健琳
黄宝庆 编著

上海科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寿山石投资收藏入门/黄宝庆, 黄键琳编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2010.1

(大师谈收藏系列)

ISBN 978-7-5478-0060-7

I. 寿… II. ①黄…②黄… III. ①寿山石-投资-基本知识②寿山石-收藏-基本知识 IV. F724.787 G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第208287号



责任编辑 全立勇

装帧设计 房惠平

装帧制作 谢腊妹 李 政

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海精英彩色印务有限公司印刷 新华书店上海发行所经销

开本 850×1168 1/32 印张 8 字数 200千 插页 4

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-0060-7/J·4

定价: 48.00元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向工厂联系调换



寿山石投资收藏入门

民间流传的“盛世收藏”名言,已经成为今日中国的现实。自 20 世纪始,工艺美术品悄然地走入了人们的视线并逐渐形成了庞大的国内市场。由于历代工艺美术品和近现代工艺美术品在市场流通中具有不同程度的增值和保值空间,因此工艺美术品已跃升为当今国内外资本的主要投资目标。

被今人称作“工艺美术”的艺术品,其实都是古代各个时期人们的生活用品。先人们在生活中发现了土与火,创造了彩陶、陶瓷;后来发现了铜,创造了青铜器;发现了漆,创造了漆器……每一时期新材料的发现都推动了科技和工艺的发展,新的科技、工艺、材料的发现,也创造了更加便利和适用的生活用品,从而更新和丰富着人们的生活及生活方式。由于古代物质和精神生活的单纯性,促使当时人们的精力更专注在对唯一和主要用品的适用功能和审美功能的集中表达上。因此,无论是彩陶、青铜器、漆器、金银器、玉器等物品上都呈现着时代的使用和审美合璧的双重功能。在



寿山石

投资

收藏

入门

古代器物中，蕴涵着各个时期社会形态、人们生活水平、生活方式、工艺科技水准和人们的审美情感等信息。这些有形和无形的形象和信息凝聚成为一种特有的历史价值和艺术价值，当器物一旦失去使用价值以后，后人又会在它的形体上发现和挖掘出历史价值和审美价值。早在我国宋代就已出现了对古书画和古器物的收藏与复制。清代以后，复制古代工艺品和根据古代传统工艺、传统工艺风格进行创新的工艺品，形成了独立的制作和流通产业，所制作的器物专供人们陈设、欣赏、把玩、收藏与投资。

今天在工艺品收藏和投资中不乏古代工艺品和近现代工艺品。古代工艺品一般通过墓葬出土、各朝代宫廷留存、私人收藏传承等方式传世。古代工艺品大多属帝王、贵族、文人士大夫所拥有，这种种器物均具有较高的历史价值、工艺价值、艺术价值和经济价值。现在这部分物品被收藏在各大博物馆内，流通到社会的数量毕竟有限。

近现代工艺美术品的门类、品种、花式极为丰富，如：玉器、石雕、象牙、竹木器、漆器、陶瓷、琉璃、金银铜锡器、珐琅器、红木家具、刺绣，等等。其中，由于受不同地域不



同民族文化、风俗、资源的影响，每类工艺品又呈现出风格迥异的特色。

近现代工艺品已退去了实用功能走向艺术的层面，因此尤其重视材料品质的选择和艺术设计水平的提高、工艺加工的精致，目前工艺美术品的艺术附加值，吸引了更多投资者的目光。工艺美术品的发展与工艺美术品的收藏、投资互为因果，高水平的工艺美术品具有稳定、可观的保值增值空间，由此会推动工艺美术品收藏和投资的拓展。同样，工艺品投资的发展也会推进工艺美术事业的持续发展。

“今天的工艺美术品是未来的文物”这一论断正是历史的规律。工艺品收藏和投资，不仅是个人资本投资增值的目的，也是个人兴趣爱好、养性益智、提高审美的自我修养，更是一份留存给后人时代艺术精华的历史责任。

目前工艺美术品市场虽方兴未艾，但市场中的工艺制品存在着真伪、良莠纷杂现象。如何鉴真收精，全凭收藏者的眼力功夫。眼力来源于收藏者、投资者对工艺品知识了解的程度和审美品位的高下，审美品位则来自对工艺品知识掌握多寡和收藏实践的品鉴中。



中国工艺美术历史悠远，艺术璀璨，工艺精致，是中国文化艺术的重要组成部分。无论哪一门类的工艺美术品，其魅力中无不包含了复杂的发展、蜕变历程；充满了世代人在天时、地利、人和的认知中对材料选择、利用的智慧；积淀了工艺美术设计和工艺技法表达的绝技的繁复和多样性。这门丰厚而优秀的学问是中国工艺美术宝贵的财富，是工艺美术品收藏和投资者珍贵的知识典籍。

《大师谈收藏》系列丛书共有 5 本：《瓷器投资收藏入门》、《红木家具投资收藏入门》、《雕刻投资收藏入门》、《翡翠投资收藏入门》和《寿山石投资收藏入门》，用一问、一答的形式，把工艺美术历史、材料、工艺、名人名作、真伪鉴别、保养等理论知识化。书中的提问与解答开门见山、简明扼要，直指要点，使读者易懂、易记，可谓是收藏和投资者的一本入门指南。此书可以帮助有志收藏投资者入门有道，少走弯路；对于已有一定收藏、投资经历者而言，也可以作为检验收藏成果，提升收藏、投资能力的良师益友。

北京工艺美术学会理事长 唐克美

2009 年 11 月



寿山石投资

前言

入门

天遣瑰宝生闽中。

福州寿山得天独厚的地理气候条件，蕴藏着丰富而瑰丽的珍贵彩石——寿山石，她汲日月之精华，山川之灵气，并带着美丽的传说和上天的眷顾，使其脂润的特质和瑰丽的色彩，以及文化底蕴在艺坛独树一帜。

石不能言最可人。

寿山石瑰丽的外表和内在品质，使她代代流传，成为今之国宝。

寿山石雕艺术品集自然精华与雕刻艺术家的智慧于一体，精巧绝伦、巧夺天工。1500多年的悠久历史伴随着文人墨客的咏吟赞叹和皇家贵族的情有独钟，使寿山石承载着深厚的文化积淀，成为福州工艺美术的重要代表，更是中国工艺美术界的一朵奇葩。

优美的寿山石雕艺术品在人类社会生活中不仅有助于物质文明，而更重要的是有助于精神文明事业的发展。它可以使人陶冶情操，美化心灵，益寿延年。在欣赏中获得美的愉悦。



当前,随着中国经济的迅速增长,社会结构与社会观念也发生着巨大的变化,这些都深刻地影响着我国工艺美术行业和艺术品投资市场的发展。社会的发展和经济水平的提高推动着艺术品收藏急剧升温,寿山石及寿山石雕作品的艺术价值和经济价值也逐渐为人们普遍接受和推崇,众多收藏爱好者的加入使寿山石身价倍增。而随着寿山石雕艺术水平的不断提高,收藏寿山石成了欣赏、保值、考古、交流、珍藏等重要内容。当前,寿山石交易市场空前活跃,一派繁荣。《大师谈收藏》系列丛书正是应这种艺术品收藏投资的需求而产生,寿山石作为投资收藏的热点之一自然也被收录其中。

本书分为四部分,由原料篇、工艺篇、收藏篇、投资篇组成本书的基本框架,123个问答囊括寿山石投资收藏中需要了解和注意的基本知识。本书的编写遵循以下原则:力求内容准确、全面,既有一定的实用价值,又能体现较高的理论水平;既能为寿山石的收藏投资实践提供现实指导,同时为寿山石艺术文化的理论研究提供一定的参考价值。

作者在本书的撰写期间,得到了有关人士的支持和帮助。在本书即将出版之际,谨向所有为本书付出了努力和辛劳的朋友表示衷心的感谢。他们的热情帮助和大力支持,促使我们完成了一项有意义的工作。首先,衷心感谢为本书进行多次审稿并提出许多宝贵修改意见的专家们,你们的认真审阅和专业意见是本书准确性和专业性的重要保证;同时感谢在互联网上共享大量宝贵资料的朋友们,你们的无私共享和经验分享是本书全面性和实用性的广泛来源;最后,感谢北京工艺美术学会,你们提供的良好契机和大力支持是本书顺利完稿并出版的强大动力。

本书曾经多次专家研讨,三易其稿,终于完成。虽然本书经过作者和其他专家的严格审核,但仍难免有欠妥之处,诚望同仁和读者不吝指正。

编著者

2009年11月



寿山石投资

收藏
目录

入门

原料篇

1. 什么是寿山石?	2
2. 寿山石是如何形成的?	3
3. 寿山石的产地有多大?	5
4. 寿山石有哪些美丽的传说?	7
5. 寿山石有哪些考古、研究文献?	9
6. 寿山石为什么会有五彩斑斓的颜色?	11
7. 寿山石对人体健康有哪些益处?	13
8. 寿山石常见瑕疵有哪些?	15
9. 寿山石究竟有多少个品种?	17
10. 寿山石是如何分类的?	19
11. 寿山石的石种是如何命名的?	20



12. 什么是田坑石？有哪些特点？	21
13. 田坑石中有哪些珍贵石种？	24
14. 田黄石有哪些特征？	27
15. 田黄石有哪几种分类方法？	32
16. 田黄石有哪些文化内涵？	36
17. 如何理解“无皮不成田”？	38
18. 如何理解“无格不成田”？	39
19. 田黄石价格为何节节攀升？	41
20. 田黄石造假手段有哪些？	43
21. 如何辨别假冒田黄的石种？	45
22. 什么是水坑石？有哪些特点？	51
23. 水坑石有哪些珍贵石种？	53
24. 什么是山坑石？有哪些特点？	57
25. 什么是芙蓉石？	59
26. 何谓芙蓉屎？	60
27. 芙蓉石有哪些颜色？	61
28. 何谓高山石？	63
29. 高山石有哪些石种？	64
30. 何谓荔枝洞石？	73
31. 何谓旗降石？	74
32. 何谓善伯洞石？	75
33. 何谓都成坑石？	77
34. 何谓鸡母窝石？	78
35. 何谓汶洋石？	79
36. 何谓月尾石？	80
37. 何谓老岭石？	81
38. 何谓烺红石？	82
39. 何谓艾叶绿？	83

40. 何谓伪田黄?	84
41. 何谓掘性寿山石?	86
42. 何谓寺坪石?	87



工艺篇

43. 何谓相石? 为何要相石?	90
44. 如何相石形?	91
45. 如何相石质?	92
46. 何谓巧色?	93
47. 寿山石雕刻有哪些艺术流派? 如何划分?	94
48. 寿山石雕技法是如何发展的?	98
49. 什么是圆雕技法? 有什么特点?	100
50. 什么是镂雕技法? 有什么特点?	104
51. 链雕技法是什么? 有什么特点?	106
52. 什么是浮雕技法? 有什么特点?	107
53. 什么是钮雕技法? 有什么特点?	109
54. 寿山石雕刻有哪些工序?	110
55. 何谓打坯?	111
56. 何谓凿坯?	112
57. 何谓修光?	112
58. 何谓磨光?	113
59. 佛教题材的寿山石雕有哪些特点?	114
60. 寿山石雕的观音有哪些形象?	116
61. 寿山石雕的弥勒有哪些形象?	117
62. 寿山石雕的达摩有哪些形象?	119
63. 寿山石雕的济公有哪些形象?	119



64. 寿山石雕的罗汉有哪些形象？	120
65. 寿山石雕的李白有哪些形象？	121
66. 刘海戏蟾有何吉祥寓意？	122
67. 什么是薄意技巧？有哪些特点？	122
68. 薄意技法是如何发展而来的？	125
69. 薄意选材有哪些特点？	126
70. 薄意雕刻有哪些步骤？	130
71. 常见薄意作品有哪些题材？	133
72. 寿山石如何与印章结缘？	136
73. 印章石料的选材主要有哪些？	138
74. 寿山石印章的结构是怎样的？	139
75. 如何选择印石？	141
76. 寿山石印钮有哪些题材？	142
77. 寿山石印章古兽印钮有哪些寓意？	145
78. 什么是款识？	147
79. 煨乌和煨红指的是什么？	149
80. 如何看待做旧？	151
81. 寿山石雕做旧有哪些方法？	151
82. 如何识别染色处理？	152
83. 如何识别拼合寿山石雕？	153

收藏篇

84. 寿山石的收藏历史是怎样的？	156
85. 寿山石收藏群体主要有哪些？	158
86. 如何正确看待捡漏？	162
87. 为何收藏寿山石切忌急躁的心态？	163





88. 为什么在收藏寿山石时必须量力而行?	164
89. 为什么说收藏寿山石不宜盲目跟风?	167
90. 寿山石艺术品为什么要进行保养?	168
91. 寿山石原石应如何保养?	170
92. 如何保养寿山石艺术品?	170
93. 何谓油养? 油养需注意什么?	173
94. 哪些寿山石种不宜油养?	175
95. 油养的油料如何选择?	176
96. 何谓蜡养? 蜡养需要注意什么?	179
97. 如何因石而异地进行寿山石保养?	180
98. 寿山石雕配底座有什么作用?	182
99. 如何为寿山石雕作品配一个好底座?	183
100. 何谓包浆? 哪些寿山石雕作品易产生包浆?	186

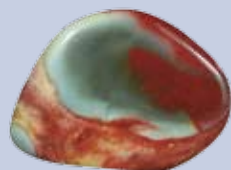
投资篇

101. 目前, 寿山石资源现状如何?	188
102. 寿山石价格为何一路攀升?	189
103. 寿山石原石有哪些收藏价值?	190
104. 为什么说寿山石是投资的好选择?	192
105. 目前有哪些主要的寿山石贸易市场?	196
106. 何谓寿山石艺术品的回流潮?	199
107. 投资收藏寿山石的新手需要注意哪些事项?	201
108. 如何提高对各种寿山石的鉴别能力?	202
109. 如何以最少的资金进行寿山石的投资与收藏?	204
110. 如何看待名贵石种的收藏?	205
111. 收藏寿山石越多越好吗?	208



112. 寿山石雕作品越老越值钱吗?	209
113. 为什么寿山石雕投资收藏需要注重雕工?	211
114. 如何判断寿山石艺术品雕工的优劣?	214
115. 如何看待寿山石雕的名家作品?	216
116. 如何投资收藏寿山石雕的名家作品?	217
117. 如何看待裂格?	219
118. 寿山石雕有哪些规范标识?	220
119. 测量寿山石的尺寸要注意哪些事项?	222
120. 网上交易寿山石有哪几种方式?	224
121. 网购寿山石有哪些优势?	225
122. 网购寿山石存在哪些风险?	228
123. 网购寿山石应该注意哪些问题?	230
附录 寿山石三坑主要品种表	234





寿山石投资收藏入门

原料篇



寿山石

投资

收藏

入门

1. 什么是寿山石?

寿山石地方标准 (DB35/419—2000 福建省地方标准) 对寿山石下了如下定义: 寿山石因首次发现于福州寿山而得名, 是以叶蜡石、地开石、高岭石、珍珠陶石、伊利石等黏土矿物为主的单矿物或多矿物集合体, 因其具特有的硬度、工艺特点而雕刻成各种工艺品。简言之, 寿山石是指蕴藏于福州寿山村、可用于工艺雕刻、以地开石和叶蜡石等非金属矿物为主要成分的矿石。

寿山石种类繁多, 古人按其产出地貌位置归纳为田坑石、水坑石和山坑石三类, 现代人按其矿物学类型分为叶蜡石型、高岭石型和伊利石型。

寿山石产于福建省福州市北郊约 40 千米的寿山村, 其形成可上溯至数千万年前火山爆发引起的地质活动, 以石质细腻、色彩斑斓、纹理天成、柔而易攻等特点而闻名遐迩, 是世间罕见的五彩宝石。其中, 尤以田黄最为贵重, 为寿山石中的极品。

寿山石多用于篆刻与雕刻, 为中国印章和石雕艺术品的最佳材料之一, 被誉为“石中之王”、“国之瑰宝”。寿山石“上伴帝王将相, 中及文人雅士, 下亲庶民百姓”。自古以来, 寿山石雕以其“天生丽质”的自然美与“巧夺天工”的艺术美而深受藏石家、爱好者喜爱, 并在历次的中国“国石”评



—— 田 坑 石 ——



—— 水 坑 石 ——