



小学生成语活学活用

Knowledge of Chinese Idioms

生动的

植物成语

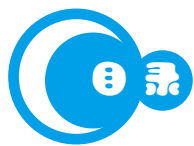
成语故事、名家运用、趣味练习、游戏巩固
步步为营、环环相扣，让高深的成语变简单

主编
刘婉璐



凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社



※ 读故事·知成语 ※

本章精选 23 个常用的植物成语，讲述其典故，给出释义，并链接部分相关的成语；同时针对小学生可能存在的问题，以及出于拓展知识的目的，增加了“我有疑问”和“有关诗句”等板块，来增加小学生的文化底蕴，使其更好地理解成语的含义。

囫圇吞枣	2	一叶蔽目	18
瓜田李下	3	世外桃源	20
四体不勤，五谷不分	4	势如破竹	22
妙笔生花	6	披荆斩棘	24
梅开二度	8	罄竹难书	26
桃李满天下	9	李代桃僵	27
朽木不雕	10	揭竿而起	29
桃李不言，下自成蹊	11	结草衔环	31
借花献佛	13	南柯一梦	33
草菅人命	14	如火如荼	35
柳暗花明	15	负荆请罪	37
望梅止渴	17		

※ 赏名篇·用成语 ※

本章通过讲解名家对成语的运用，让小学生学习如何正确使用成语，以及如何使用成语更加出彩。之后在“我来用一用”板块列举一些小 学生作文中对成语的典型用法，使内容直接与小学生运用成语对接。此外，本章还增加了“成语错用”小版块，来纠正小学生在使用成语过程中

经常出现的错误，使小学生对成语的运用更准确。

做古文和做好人的秘诀——夜记之五（节选）/鲁迅	40
沙/鲁迅	41
二丑艺术/鲁迅	43
四世同堂（节选）/老舍	44
茶馆（节选）/老舍	46
二马（节选）/老舍	47
家（节选）/巴金	48
秋（节选）/巴金	50
寄小读者·通讯十一（节选）/冰心	51
寄小读者·通讯十八（节选）/冰心	52
六一姊（节选）/冰心	53
矮檐（节选）/萧乾	54
老年（节选）/梁实秋	55
书房（节选）/梁实秋	57
阔人礼赞（节选）/聂绀弩	58
啼笑因缘（节选）/张恨水	59
呼兰河传（节选）/萧红	61
天山行色（节选）/汪曾祺	62
记钱钟书与《围城》（节选）/杨绛	63
小鲍庄（节选）/王安忆	64
流逝（节选）/王安忆	65
梁父吟（节选）/白先勇	67
大自然的言（节选）/竺可桢	68
我看苏青（节选）/张爱玲	69
村居记事二则（节选）/吴组缃	71
鲁班的妙手（节选）/秦牧	72
雕花烟斗（节选）/冯骥才	73

青春之歌（节选）/ 杨沫	74
种菜（节选）/ 张真	75
曹雪芹（节选）/ 端木蕻良	77
哭泣的骆驼（节选）/ 三毛	78
人生（节选）/ 路遥	79

※ 趣味习题练成语 ※

本章是对成语使用的一个强化训练：首先通过按照不同标准归类，使小学生从多角度去理解成语；其次让小学生在阅读句子时，判断成语应用的正误，将一些平淡的叙述精练成成语，最终能够将成语准确运用到句子中。

一、成语归归类	82
二、根据成语的上句补充下句	84
三、填“花木”补充成语	85
四、填“植物部分”补充成语	86
五、填果蔬补充成语	87
六、填动词补充成语	88
七、画线部分改成语	89
八、选择成语补充句子	91
九、选择成语补充段落	95
十、成语用得对不对	97

※ 做游戏·玩成语 ※

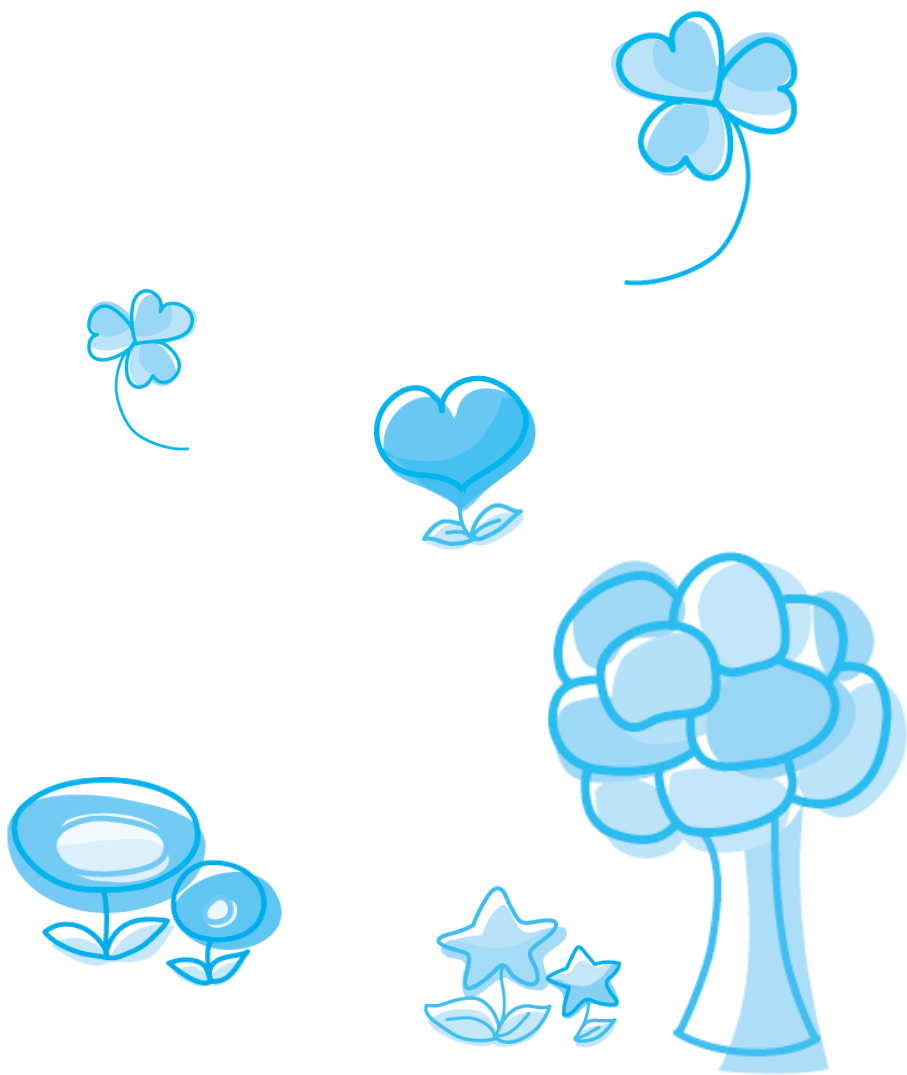
本章是对成语学习的一个巩固和拓展。在掌握了前面所学成语之后，本章设计了一套成语游戏，力求让小学生能够得心应手地玩成语，在玩的过程中加深对成语的理解，并灵活掌握成语，同时还对成语进行了拓展，让小学生接触到更多的成语。

一、成语组数字	100
二、成语组字母	101
三、成语组图形	102
四、成语迷宫	104
五、近义词连连看	105
六、反义词连连看	106
七、歇后语连连看	107
八、谜语成语连连看	109

※ 附 录 ※

附录一：常用植物成语	112
附录二：参考答案	114

· · 读故事 · 知成语 · ·



囫囵吞枣

从前有一个人，看书的时候总喜欢把书中的文章一个字一个字地大声读出来，可是读过之后，却从来不会思考文章中的道理，但他却以为自己读了很多书，懂了许多道理。

有一次，他去参加一个朋友聚会。席间，大家边吃边聊，好不惬意。其中有一位朋友感慨地说：“在这个世界上，很少有两全其美的事。就比如吃东西吧，梨对我们的牙齿好，可是吃多了会伤胃；枣对我们的肠胃比较好，可是吃多了又对牙齿不利。”大家都觉得这位朋友说得很有道理，纷纷点头表示同意。

而这个自以为懂得很多道理的人为了炫耀自己的聪明，就接着那位客人的话说道：“其实这两全其美也很容易办到啊！我们吃梨的时候不要把果肉吃进去，而是咀嚼之后将其吐出，就不会伤胃；而吃枣的时候则直接吞下去，就不会伤到牙齿了！”说着，他看见桌上恰好有一盘枣子，二话不说便拿起枣子要直接吞下去。大家连忙制止他说：“您可千万别吞下去，万一噎住了，卡在喉咙里，就太危险了啊！”于是，席间的宾客纷纷大笑了起来。

我有疑问：“囫囵”是什么意思呢？

回答：“囫囵”是整个的意思。

后来，人们便用“囫囵吞枣”来比喻读书或学习时笼统地接受，而不加仔细的分析和辨别，不求充分理解。

【释义】

出自《碧岩录》卷三。指把枣整个吞下去。现在用来比喻学习上只笼统地接受，而不进行分析，不求充分理解。

【链接成语】

不求甚解 走马观花 生吞活剥

瓜田李下

大书法家柳公权是个忠诚耿直的人。唐文宗时期，他担任工部侍郎，经常向皇上直言进谏。当时有一名官员名叫郭宁，唐文宗提拔了他。而就在这件事之前，郭宁恰好把自己的两个女儿送入宫中。于是，人们对郭宁升迁的事情议论纷纷。

唐文宗始终弄不明白提拔郭宁有什么不妥。于是就叫来了柳公权，问道：“郭宁是太皇太后的继父，本来就官封大将军，他上任以来没有任何过失，现在只是让他到邠宁这个小地方当官，难道有什么不妥吗？”

柳公权答道：“按照郭宁对朝廷的贡献来说，您派他去邠宁

有关诗句

君子防未然，

不处嫌疑间。

瓜田不纳履，

李下不整冠。

——《君子行》

当官，是合情合理的。可是您正好在他将女儿送进宫之后提拔他，人们就会认为郭宁是因为进献两个女儿入宫，才换得了这个官职。”

唐文宗这才恍然大悟，连忙说道：“郭宁的两个女儿并不是进献给我的，而是进宫陪伴太后的。”柳公权回答说：“瓜田李下的嫌疑，人们哪里能分辨得清呢？”

“瓜田李下”是从古乐府诗《君子行》中的“瓜田不纳履，李下不整冠”引申而来的。这里柳公权用这个词语来比喻皇帝的做法容易引起他人的怀疑。

【释义】

出自《君子行》。意思是经过瓜地的时候弯腰提鞋，在李子树下抬手整理帽子，都容易被人猜疑是来偷瓜和李子的。现在用来比喻容易招致嫌疑的地方，或指比较容易引起嫌疑、有理难辩的场合。

【链接成语】

瓜李之嫌

四体不勤，五谷不分

孔子六十多岁的时候，还在周游列国，希望能得到一国诸侯的赏识和重用，进而实现自己的远大抱负。他和弟

子路等人在各国奔波，曾经迷过路，又曾经断过粮，忍饥挨饿，还险些被害，路途十分艰苦。

有一天，他和弟子在山野中行走，子路跟在后边，掉了队。这时候太阳已经落山了，黑夜即将来临，子路十分着急，恰好碰到一位老农在田里除草，便问：“你看见我的老师了吗？”老农瞥了子路一眼，冷冰冰地说道：“四体不勤，五谷不分，既不劳动，又无生产知识，哪里配做什么老师！”

子路这才意识到自己的冒失，便毕恭毕敬地站在一旁，一言不发。老农见子路并非傲慢无礼的人，就邀请子路去家中做客，杀了鸡，做了小米饭，款待了子路，还叫自己的两个儿子出来同子路见面。

第二天，子路终于追赶上了孔子，就把这件事告诉了孔子。孔子听了说道：“那位老农一定是位有修养的隐士。”孔子也想跟这位深藏不露的“老农”谈谈，叫子路立刻回去找他。不料这位老农已经不在家了，后来再也没有找到这位世外高人。

我有疑问：“四体”和“五谷”分别指什么呢？

回答：“四体”即四肢。“五谷”在古代有多种不同的说法，根据《史记·天官书》《吕氏春秋》《黄帝内经》《孟子·滕文公》等书的记载，一种指稻、黍、稷、麦、菽，另一种指麻、黍、稷、麦、菽。

【释义】

出自《论语·微子》。形容不参加劳动，不能辨别五谷。比喻脱离生产劳动，缺乏生产知识。

【链接成语】

饱食终日 无所事事

妙笔生花

一天夜里，唐朝大诗人李白在睡意朦胧之时，仿佛感觉到自己一边吟诗，一边随风飘到了海上的一座仙山上。李白举目四望，看到周围云雾缭绕，花木在这云海苍茫之中若隐若现，他被这仙境所陶醉。正在他沉浸在不似人间的美景中时，突然，一支巨大的毛笔高耸出了云海，足足有十丈那么高，像一根玉雕的柱子。

李白心里想道：“如果能用这支巨大的毛笔，以大地为砚台，蘸海水为墨，以蓝天为纸，写尽这人间的美景，那

该有多么美好啊！”就在他沉浸在自己的想象之中时，忽然听到一阵悠扬悦耳的音乐由远及近，朝着他徐徐飘来，此时，那支巨大毛笔的

有关诗句

忆昔彤庭望日华，
匆匆**枯笔梦生花**。

——张孝祥《鹧鸪天》

笔端射出了五彩的光芒，接着那笔尖居然有一朵鲜艳的红花绽放开来。这支生花笔朝着他慢慢地移动着。李白眼见这支被五彩光芒笼罩的生花妙笔离自己越来越近，便伸手去取，当马上就要摸到笔杆时，李白惊醒了，从床上坐起，才发觉一切都不过是美梦一场。

李白梦醒之后，反复回想梦中奇妙的经历，但是他怎么也想不出那“仙境”究竟在什么地方。于是他决心遍访名山大川，寻找那梦中出现的仙境。后来，据说李白云游到黄山，看到了这支生花妙笔，他大声叫道：“终于让我找到了！那梦中出现的生花妙笔，原来就矗立在这里啊！”传说，自从李白见到这支生花妙笔后，一发而不可收，写出了许许多多脍炙人口的名句。

【释义】

出自《开元天宝遗事·梦笔头生花》。现在用来比喻杰出的写作才能。

【链接成语】

生花妙笔 梦笔生花

梅开二度

从前有个叫梅良玉的人，他的父亲被奸臣陷害，遭到满门抄斩。梅良玉侥幸被人救出，送到他父亲生前好友陈日升家中寄居。陈日升可怜梅良玉的身世，加上他与梅良玉父亲深厚的友情，便待梅良玉如同自己的亲生儿子。陈日升常常带着梅良玉在家中花园的梅树边祭拜好友。梅良玉十分感激陈日升无微不至的关爱，就此发愤读书，决心考取功名，为陈日升争光，同时也能为父亲报仇。

一日，盛开的梅花被突如其来的风雨打落了一地。陈日升带着梅良玉诚恳地在梅树下祭拜，祈求让梅花重开。没想到他们的诚心感动了上天，第二天，梅花就开遍了枝头。这是个吉兆，后来，梅良玉进京赶考，不负众望，考中了状元，还和陈日升的女儿结为了夫妻，最终也报了父仇。

【释义】

出自《二度梅》。现在用来比喻同一件事情成功了两次。

【链接成语】

好事成双

桃李满天下

春秋时期，魏国大臣子质学识渊博，聪慧过人。但是他因得罪了魏文侯，只好跑到朋友的家里躲避。子质十分善良，虽然朋友待他十分热情，但他不愿给朋友加重生活负担，于是跟朋友商量，想开学馆，以教授学生来赚一些钱，贴补家用。朋友听了子质的想法，很支持他，特地腾出了家中的两间空房作为教室。于是子质的学馆就开了起来。子质的学馆很开放，无论是贫穷的还是富贵的，只要是愿意学习的，都可以到学馆来，拜子质为师，子质对他们一视同仁。

子质的学馆里有两棵树，一棵是桃树，一棵是李树。凡是来到他的学馆学习的人就必须跪在这两棵树下拜子质为师。子质指着这两棵已经果实累累的树，语重心长地对他的学生们说：“你们都要专心致志地学习，要像这两棵树一样开花结果。只有刻苦学习，你们才能领会许多道理，学问大了，才能为国家贡献力量。”

在子质的教导下，学生们都刻苦用功，发愤图强，学到了许多真本领，最终成为国家的栋梁。学生们为了感谢和纪念子质先生，都在自己的住处栽上了桃树和李树。

后来，子质到各国游历，碰到了已经在各地做官的学生，见到他们家里都种着一棵桃树和一棵李

有关诗句

令公桃李满天下，
何用堂前更种花。

——白居易

《春和令公绿野堂种花》

树，他感到十分欣慰，便自豪地感叹道：“如今，我的学生真是桃李满天下啊！一个一个都成了国家的栋梁之材！”从此，当老师的就以“桃李”来指代学生，并用“桃李满天下”形容学生之多。

【释义】

出自《资治通鉴·唐纪·武后久视元年》。比喻培养的人才极多，各地都有。

【链接成语】

遍布天下

朽木不雕

孔子有个弟子名叫宰予，他能言善辩，又善于使用华丽的辞藻，说起话来娓娓动听。刚开始的时候，孔子很喜欢这个弟子，以为他将来一定会有大出息。可是不久，宰予表现出来懒惰的毛病让孔子十分生气。

一天，孔子照例给弟子们讲课，发现宰予又没有来听课，就派别的弟子出门寻找。不一会儿，去寻找宰予的弟子回来告诉孔子说：“宰予正在房间里睡大觉。”孔子听了，十分生气，又十分伤心，他说：“腐烂的木头不能用来雕刻，粪土一样的墙壁不能粉刷。原来我听到别人说的话，就相信

他的为人肯定与他所说的相一致；现在我听了别人的话后，还需要考察一下他的行为。就是这个宰予，让我改变了对人的态度。”

【释义】

出自《论语·公冶长》。腐朽的木头不能用来雕刻。现在用来比喻人败坏得不可造就或局势无法挽救。

【链接成语】

朽木不可雕

桃李不言，下自成蹊

西汉的时候，有一位名叫李广的大将军。他骁勇善战，带领军队与匈奴进行了七十多场交锋，战功无数，深受皇上的器重，百姓和士兵们也十分爱戴他。李广虽然战功显赫，又身居高位，但他从不居功自傲，而是和士兵们同甘共苦。每次他立了战功，朝廷给他赏赐的时候，他首先想到的都不是自己，而是和他一起出生入死的将士们，于是就将这些赏赐

有关诗句

多情山鸟不须啼，桃李无言，下自成蹊。

——辛弃疾《一剪梅》

都分发下去。行军打仗时，如果遇到水和食物供给不上的时候，他就和士兵们一同忍饥挨饿；打仗的时候，他总是冲在最前边，指挥着全军进行英勇顽强的战斗。当时，只要他一声令下，士兵们都个个斗志昂扬、奋勇杀敌，从不畏惧战死沙场。后来，当李广将军去世的消息传到军营里时，战士们个个痛哭流涕，就是地方的百姓也都为这位素未谋面的将军泣不成声。那个时候，李广是大家心目中的大英雄，是最值得尊敬的人。

【释义】

出自《史记·李将军列传》。原意指桃树和李树虽不说话，但由于花朵和果实吸引人，人们争着来赏花摘果，使得树下自然形成了一条路。现在用来比喻为人真诚，严于律己，自然会感动别人，自然会受到人们的敬仰，形成极大的感召力。

【链接成语】

桃李不言，下自成行