



2015年  
总第十五辑

沈阳故宫  
博物院

 中国出版集团  
 现代出版社

图书在版编目（CIP）数据

沈阳故宫博物院院刊. 第15辑 / 白文煜主编. -- 北京：现代出版社，2015.8  
ISBN 978-7-5143-3802-7

I. ①沈… II. ①白… III. ①故宫博物院—沈阳市—丛刊 IV. ①G269.263-55

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第170210号

---

## 沈阳故宫博物院院刊

主 编 白文煜  
责任编辑 李 鹏  
出版发行 现代出版社  
地 址 北京市安定门外安华里504号  
邮政编码 100011  
电 话 010-64267325 010-64245264（兼传真）  
网 址 www.1980xd.com  
电子信箱 xiandai@vip.sina.com  
印 刷 三河市金泰源印务有限公司  
开 本 889×1194 1/16  
印 张 12.75  
版 次 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5143-3802-7  
定 价 35.00元

---

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

## 编辑委员会

顾 问 李治亭 徐 凯

编委会主任 白文煜

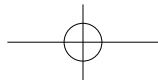
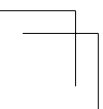
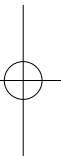
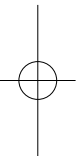
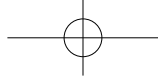
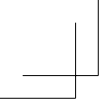
编 委 (以姓氏笔画为序)

王艳春 王爱华 王绵厚 王 琦 刘 毅 刘 潞  
杜家骥 李声能 李 理 佟 悦 张玉兴 张 杰  
张佳生 陈伯超 尚文举 姜念思

主 编 白文煜

副 主 编 李 理

编 辑 黄 嘉 孟庆来



# 目录

沈阳故宫博物院院刊 2015—15

沈阳故宫博物院院刊

## 清史研究

满族姓氏研究述评——兼谈姓氏源流问题	滕绍箴	1
清代皇家的婚姻制度	杜家骥	14
绝塞山泉煮龙井——高士奇扈从东巡及其东北见闻	林士铉	26
从努尔哈赤的萨满信仰谈起	戈思明	49

## 史迹寻踪

清代伊犁霍城碑刻初探	吴昕阳 李林	59
清入关前盛京地区八旗勋贵墓葬考述	黄嘉	66
清入关前六部两院考略	张国斌 车冰冰	75
清太祖外祖父阿古都督史迹新发现	李凤民	84

## 清宫遗韵

清代皇帝宗庙神牌升祔制度述略	张小李	93
康熙帝与和素君臣关系考略	张兆平	105
试析清朝前期对蒙政策	王连华	117
日俄战争后清政府对东北的善后举措	刘甲良	124



### 皇家珍藏

论明清石湾窑“贡陶”——以清宫旧藏石湾窑器为中心 .....	黄卫文	131
明清家具的架构系统 .....	屈峰	142
青雅之美——沈阳故宫院藏耀州窑瓷器鉴赏 .....	张莹	154
沈阳故宫院藏沈铨绘画作品赏析 .....	张正义	160

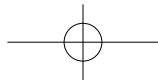
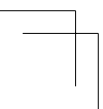
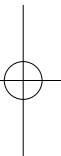
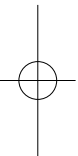
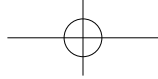
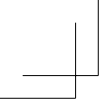
### 博物撷英

以统计数据做好博物馆公众服务——沈阳故宫博物院观众调查报告 .....	曾阳 刘莹	168
提升博物馆服务质量 促进可持续发展 .....	苏阳	182

### 会议综述

沈阳故宫博物院清前史研究中心成立暨纪念盛京定名 380 周年学术研讨会会议综述 .....		187
中国文物学会漆器珐琅器专业委员会成立大会暨学术研讨会会议综述 .....		192





## || 内容提要 ||

本文主要讨论满洲姓氏渊源、特点、重要性等相关问题。其中有关姓氏渊源问题，重点研究姓氏源于图腾、起于母系、承于先金、繁于后世几个重点。满洲姓氏特点，主要讨论满洲姓氏数量考证情况和“称名不举姓”之来源与演变历程。满洲姓氏的重要性，重点讨论在中华姓氏文化中之雅俗、观瞻、尊卑等社会意义，以及清朝中叶以后，满洲姓氏普遍出现与中原传统姓氏文化认同趋势和满洲贵族保持本民族固有文化特点所采取的诸多重要措施等情况。

## || 关键词 ||

姓氏 传统姓氏文化 固有姓氏文化 文化认同

# 满洲姓氏研究述评

## ——兼谈姓氏源流问题

滕绍箴

中国社会科学院，研究员。

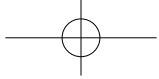
多年以来，许多满学家对于满洲姓氏进行过深入研究和探讨，撰写不少很有深度的作品，成就斐然。近来看过诸位专家作品，对于同人研究成果进行一番学习和请教，谈点体会。因篇幅所限，只就满洲姓氏渊源、特点、重要性等相关问题，略加阐述。

## 一 满洲姓氏渊源

综观满学界对于满洲姓氏渊源的研究，大体概括为 16 个字，即源于图腾、起于母系、承于先金、繁于后世。现分别加以论证。

### （一）源于图腾问题

姓氏源于图腾，不独指满洲先祖姓氏，全国 56 个民族所有的姓氏中，有许多都源于原始图腾，这是史学界的共识。满洲先祖姓氏源于图腾不乏其例，20 世纪 90 年代初期，有的满学



作者就明确而具体地指出：“长白山、英额、琿春等地的钮祜禄氏，其意为狼（niohe），当是以狼为图腾的原始部落，后取其同音“郎”字为氏。世居纳木都鲁、哈达、赫图阿拉、宁古塔等地的萨克达氏，其意为母野猪（sakda），即以野猪为图腾的原始部落，演变而为该部人的姓氏”<sup>①</sup>。可见，姓氏源于图腾，是其渊源之一。

## （二）起于母系问题

我国古代的姓与氏不同，从姓演变到氏，有一个历史发展过程。史称：“姓人所生也，因生以为姓，（故）从女声。”表明姓氏从母系氏族社会流传下来，为血缘关系之标志。所以，我国周代以前的姓大都从女字偏旁，诸如姬、姜、姚、姒等；氏则出现相对较晚，是聚居在一起的氏族部落标记，由姓而派生。所谓“天子建德，因生赐姓，胙之土尔命之氏”。姓则代表血统，出自母系。氏则代表宗族，出自父系；氏从姓出而派生之。古代氏为贵族阶级专有，表示尊贵，人皆以居氏为荣。随着历史发展和族支繁衍，氏之范围逐渐扩大，诸如以职业为氏、职官为氏、居地为氏、辈分为氏，等等。秦汉以后，姓氏基本上合二为一，通称为姓<sup>②</sup>。通俗一点说，应当是大约在母系氏族公社时期已经出现姓的萌芽。这时女子是氏族的中心，每一个氏族都有一个共同女祖先，全体成员都是她的后代。氏族成员实行族外婚制，这些不同的血缘团体，为使互相区别，利于辨识，需要一个称号，这个称号就是姓。不同的姓表示不同血缘集团。某姓族人出于子孙繁衍，一族分处若干个支系，散居各地。这样每支也必须有自己的新标志，这就是氏<sup>③</sup>。从上述论证中，不难理解姓出自母系氏族社会，氏源自父系氏族社会，两者合而为一，成为今天的“姓氏”。所以，严格地说，起于母系的只有“姓”，并不包含“氏”。

## （三）承于先金问题

清代满洲姓氏继承于完颜金时代，早在清代就有人指出，满洲氏族如钮祜禄氏、瓜尔佳氏、舒穆禄氏、赫舍隶（里）氏、那（纳）喇氏等先金姓氏，“见于金史者什之三”<sup>④</sup>。近年经有关专家研究，明确指出：“金史所载姓氏均与满洲姓氏相合”，据统计共 94 个姓相同<sup>⑤</sup>。金代女真人共有 99 姓，其特点是以“白号之姓”与“黑号之姓”相区别。并且分为四大支。凡白号之姓：完颜、温迪罕、夹谷等共有 87 个。黑号之姓：唐括、蒲察等共有 16 个（合两号不止 99 姓，多至为 103 姓）<sup>⑥</sup>。

① 《民族研究》1983 年 1 期，页 66。

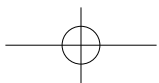
② 佟靖仁：《内蒙古的满族》页 286。内蒙古大学出版社，1993 年。

③ 杨英杰：《清代满族风俗史》页 135。辽宁人民出版社，1991 年。

④ 《清朝通志》卷一，页 6759。万有文库第二集，商务印书馆。

⑤ 《满洲源流考》卷七，页 8 上。辽海丛书本。

⑥ 杨英杰：《清代满族风俗史》，页 137~138。辽宁人民出版社 1991 年版。





这些姓氏，多以地为氏、以部为氏、以姓为氏等，各有所宗<sup>①</sup>，情况比较复杂。近年有的专家将满洲姓氏与女真姓氏加以比较，找出相互对应关系，并逐一列出，即“满洲姓对女真姓：阿克占—阿典（雷）；伊拉—移刺（契丹的‘耶律’）；鄂屯—鄂屯（金代冠汉姓‘曹’）；吴雅—兀颜（意为‘猪’）；那拉—纳兰（意为‘相爱’）；尼玛哈—尼忙古（意为‘鱼’）；钮祜禄—女奚烈（狼）；瓜尔佳—古里甲（‘官家’之讹）；贺舍里—纥石烈（地名）；萨察—撒盍（盍）；萨克拉—散达（老）；赛米尔—赛莆里（地名）；图克坦—徒单（开始）；费莫—裴满（李）”<sup>②</sup>。这个研究成果，有很重要的学术参考价值。

#### （四）繁于后世问题

清代满洲姓氏尽管承继金元旧姓，但到清代随着民族文化交融进程，产生诸多新姓。诚如权威清史专家所说：“满洲氏族，有金元旧姓，有新兴大族。”其姓氏大体“或以部为氏，或以地为氏，或以姓为氏，或以名为氏”<sup>③</sup>，亦有更改之姓、赐姓和随名姓，等等。现逐一举例如下。

##### 1. 以地为氏

根据诸多专家研究，综合起来，凡以地为氏之姓，有佟佳、萨柯达、钮祜禄、纳喇、富察、精奇里、宁古塔、觉尔察、栋鄂、马家、郭罗络、索绰罗、裕瑚鲁、巴尔达、德都勒、章佳、洪鄂、乌苏里、兆佳、瓦尔喀、瑚锡哈哩、性佳等氏。

##### 2. 以部为氏

有瓜儿（尔）佳、尼玛察、辉何、温特赫、赫舍里、完颜、图克坦、文都、阿克占、乌苏、巴颜、哈苏特、那拉、尼玛等氏。

##### 3. 随名姓

有顾氏，如顾八代，曾官礼部尚书，本姓伊尔根觉罗氏，从鄂拜算起，因其名之首字为“鄂”，而后世子、孙都以鄂为氏。石氏，如清初功臣石国柱，本姓瓜尔佳氏，其父石翰居住辽东。因其名字之首有“石”字，遂以为氏。如辽阳有个爱新觉罗氏者，名叫海臣，其子孙即以海为姓。如此者尚有图、万、荣、德、英，等等。

##### 4. 沿用旧姓

有瓜尔佳、钮祜禄（金女奚烈）、舒穆禄（金石抹）、萨茶、赛密勒、辉罗、光佳喇、塔坦、富察、珠尔根、布萨、卓特、赫舍里、那木都鲁、纳喇、额苏哩、尼沙、温特赫、伯和哩、文都等氏。

① 滕绍箴：《清代八旗子弟》，页 233。中国华侨出版社 1989 年版。

② 金启：《京旗哈拉（hala）和冠姓》，载鲍海春主编《京旗文化研究》，页 48。哈尔滨出版社 2004 年版。

③ 郑天挺：《探微集》页 42。中华书局 1980 年版。



## 5. 更改姓氏

如乌鲁里氏本姓乌苏氏，清世宗命令过继给其舅父武英殿大学士福宁安，而改为富察氏。伊尔根觉罗氏，因其族众纷繁，分居东、西寨，西寨改姓蒙鄂罗氏，东寨改姓巴雅喇氏。辉发部最后一位部长拜音达里，因其先人本姓伊克达里氏，后依附于呼兰人纳喇，改姓纳喇氏。其他诸如承袭亲戚官职或过继为子，亦多有改姓者。如云骑尉富明阿本姓萨克达，清世祖命他承袭舅舅乌尔丹的云骑尉世职，改称赫舍里氏。

## 6. 赐与姓氏

居于费德里地方的瓜尔佳氏，名叫吴理堪者，国初来归，授为喀伦章京，后于巡哨时以二十骑击败敌众之功，被“加授副将衔”，其子吴拜，曾被努尔哈赤“召入内庭抚养，赐姓觉罗”。其他诸如：舒穆禄氏之纳木泰、佟佳氏之扈尔汉、那拉氏之卓纳、兆佳氏之满平阿等，太祖努尔哈赤均赐姓为觉罗氏。创制满文的额尔德尼巴克什，原姓纳喇氏，奉清太宗皇太极谕旨加入硕色一族中，赐姓赫舍里氏。布努库，本姓温撤亨氏，皇太极赐姓乌鲁氏。准泰，官广东巡抚，本高丽人之那姓，奉旨赐姓满洲之那拉氏，等等。

## 7. 省言为氏

如佟养正之祖本姓佟佳氏，因贸易于关内，其子孙俱以佟为氏。强氏，包衣强效，本姓强恰哩氏，自强效始，其子孙以强为氏。

## 8. 同族异氏

如伊尔根觉罗氏其别支为蒙鄂罗氏、巴雅喇氏；乌灵阿氏，其别支为乌尔达氏；瓜尔佳氏，其别支为石氏，等等。

## 9. 改为汉姓

如因意译，宗室爱新觉罗氏的“爱新”，满语原意为“金”，后改姓金；萨察氏的“萨察”，原意为盔，因用“隗”为姓；宁古塔氏，意为“六”，改姓为刘；乌雅氏，满语为猪，改姓为朱；钮祜禄氏（钮赫），原意为郎。又因取本姓之第一字为单字姓：舒穆禄氏、舒舒觉罗氏改为苏氏，富察氏改为富氏，董鄂氏改为董氏<sup>①</sup>。同时，还有源自蒙古、高丽、汉族等姓氏，就更多了。

综上所述，清代满洲姓氏渊源各异，纷繁复杂，各有所宗。欲清其源，疏通其流，尚须下一番苦功，方能正本清源，有益于后学。

<sup>①</sup> 以上段落参考刘小萌、张玉兴和刘庆华等的研究成果。



## 二 满洲姓氏特点

满洲姓氏是中华民族大家庭中，姓氏文化的重要组成部分。近年以来，不乏研究中国姓氏的专家，同样亦不乏这方面的成果。从这些专家的研究成果看，历朝姓氏发展有逐渐增多趋势。所谓“宋代有百家姓，明代有千家姓，清代姓更多”之说法。考察史实，并非虚言。据《中国姓氏汇编》记载，中国有姓氏 5730 个，台湾《中华姓符》称有 6362 个。而《中华姓氏大辞典》说已经超过 8000 个<sup>①</sup>。那么，满洲姓氏有多少，具有什么特点，从满学角度说，更值得关注。

### （一）满洲姓知多少

满洲姓氏源于满洲时代，称作哈拉（hala）。清代集中反映满洲姓氏的书是《八旗满洲氏族通谱》。有的专家说，它是“一部除爱新觉罗氏之外的满洲姓氏的集大成之作，是最为详备的满洲姓氏总汇”。也有的专家称之为，是满洲姓氏之“法典”。有关专家对于这部法典式的著作，进行精细研究，尽管目前在满洲姓氏数字统计方面，结论不一，但主要数据相近。他们描述说：“它共收姓氏 1166 个，其中满洲旗分内的满洲姓氏 641 个，蒙古姓氏 235 个。高丽姓氏 43 个，尼堪姓氏 247 个（其中包括台尼堪 50 个，抚顺尼堪 40 个），如果除去三种尼堪 91 个重姓（不包括高丽之重姓），则共实收姓氏 1075 个。这样，除爱新觉罗氏之外的几乎所有满洲姓氏在这里都可以查到。本书立传人物 2240 人，附载者 4938 人，这两种人的子弟列名其下者，亦不下 3 万余人。”<sup>②</sup>可见，专家们在这里下的功夫之深。

当然，对于本书共收录满洲姓氏到底有多少，专家们统计有很大差异，这是本文关注的焦点。有的专家说：收录“国姓”即皇族爱新觉罗姓以外的八旗满洲姓氏 741 个，蒙古、高丽、汉姓 525 个，合计 1266 个。此数对比上一组数字，满洲姓氏多出 100 个。从其他专家统计数字看，不会相差如此之多。有人说满洲姓氏共 642 个<sup>③</sup>，仅多出 1 个。也有的专家根据《清朝通志·氏族略》统计，得出满洲姓氏“凡 647”<sup>④</sup>个，也有人说“记载 646 姓”，同样相差一个姓。加上“附记谱外 33 姓”，共计分别是 680 姓和 679 姓<sup>⑤</sup>。多数人采取最后一组数字。与上述统计不同的是，北京大学清史研究中心主任、博士生导师徐凯教授，在 2011 年年底告诉

① 佟靖仁：《内蒙古的满族》，页 286。内蒙古大学出版社 1993 年版。

② 张玉兴：《八旗满洲氏族通谱述评》，载《清史研究通讯》1990 年 4 期，页 35。

③ 三田村泰助：《明末清初的满洲氏族及其源流》（刘世哲译），载《民族译文集》1984 年 12 期，页 71。

④ 郑天挺：《探微集》页 47。中华书局 1980 年版。

⑤ 刘庆华：《满族姓氏述略》，载《民族研究》1983 年 1 期，页 64。



我说,《八旗满洲氏族通谱》中的满洲共计 645 姓。徐先生认为此部书是满洲姓氏之《法典》,近年他下很大功夫,潜心研究,取得可喜成就。我相信他考证的数字,具有可靠性和真实性。

## (二) 称名不举姓

满洲自先祖以来,其姓氏尽管有其独立的发展空间、时间和自己的特点,但由于伴随部族不断南迁,同蒙古、朝鲜、汉族等较先进民族文化碰撞,在不同发展阶段上,接受他族文化影响,多有变异。特别是满洲人入关一个世纪之后,受到汉族姓氏文化严重冲击,变异昭然可见。史称:“八旗满洲子弟姓、名被弃置,日渐汉族化,始自清朝中叶。具体地说,自乾隆年间开始,日渐严重。姓弃满习而从汉俗,分作两部分,一是姓氏的汉化,一是名字的汉化”。众所周知,满洲人姓氏有其固有特点,那就是凡是“公私文牒,称名不举姓,人则以其名之第一字,称之者若姓然”<sup>①</sup>。显然,“称名不举姓”是其文化固有特点。为什么形成这种特点?这取决于民族发展的阶段性和生存环境。远的不说,明代女真人时期,这个族群基本上处于部落发展阶段和山区居住环境,在部落酋长领导下,多以血缘家族形式聚居山谷间。共同血缘的家族共居,相互见面,自然不用举姓,只称名字,形成民族发展阶段性的文化共识,可谓顺理成章。2011年10月,我有幸前往辽宁省桓仁满族自治县参观董(栋)鄂部早期遗址雅尔古寨和董鄂部后期遗址董鄂部所在地,对于满洲时期形成“称名不举姓”的环境,更加深了理解。下文将就称名、举姓问题,略加分析。

### 1. 只称名问题

满洲人延续明代女真人及其先祖风俗,“称名”作为其文化固有内涵,绝不举姓。其称名大体有如下几种,早期和后期亦多有变化。其一,以动物命名。满洲人早期风俗朴实不雕,受打牲、渔猎和采集生活传统影响,常取禽、鸟为名。在清太祖家族内,有“多尔衮”一词,意为“獾”。“杜度”一词,意为“斑雀”。“固尔马浑”一词,意为“兔子”等。或者取猎物为名,如“那满”一词,意为“山羊”。“噶鲁”一词,意为“天鹅”。“萨克达”一词,意为“母野猪”等。其二,以生产工具命名。如“萨喇”一词,意为“箭桶”。“尼鲁”一词,意为“披箭”。“逊塔”一词,意为“顽鹰的网兜”。或者取器具为名,如“察哈喇”一词,意为“柳瓢”。“萨马拉”一词,意为“大木碗”<sup>②</sup>等。其三,以植物命名,诸如鄂勒和达(人参)、僧库勒(韭菜);以布料名称命名,如阿勒哈(闪缎);以器物命名,如阿颜托克托(灯笼);以贬斥语命名,如阿礼(通天鬼)等。其四,以生儿特征命名,如“费扬武(芬古)”一词,意

<sup>①</sup> 吴振棫:《养吉斋丛录》卷一,页3上。光绪二十二年版。

<sup>②</sup> 奕康的:《清语人名译汉·佳梦轩丛著》,载刘小萌先生《民族志·满族篇》,页122(草稿)。



为“老疙瘩”，即最小的儿子。“傅喇塔”一词，意为“烂眼边”。“岳讷”一词，意为“呆子”等。其五，以数字命名，如“那丹珠”，满语为“七十”之意。这种取名法是根据孩子出生时，祖父或父亲七十岁而来，也有叫五十八，六十二的，等等，后期满语不用后，亦有从汉语形式的。这是早期这个族群称名的基本文化内涵，名字与现实生产、生活方式紧密相连，形成特定风俗。其名字朴实无华，绝无雕凿。当然，亦无任何文采可言。

说到满洲名字来源，就不能不多说几句。从上述姓氏中，明确地告诉人们，“满洲”作为民族发展的特定阶段，其根本内涵、特点都来源于当时现实的打牲、渔猎和采集生产。换句话说，民族固有文化特点来源于民族的现实生活，不能将这一阶段的内涵、特点与后来的“满族”相混淆。简言之，“满洲”与“满族”虽有联系，但内涵不同。上述的满洲名字，在今天的满族中不再见到的根本原因，就在于现实生活，已今非昔比。

满洲人入关后，受汉族等中原传统姓氏文化影响，名字渐著文雅而饰文。如乾隆时期满保的儿子叫（满）吉善，是吉利、善良之意。清世祖名字叫福临。其子叫福全、常宁、隆禧等，都印上中华传统文化色彩，增加不少文采，更加饰文和典雅。而这些特色在满洲时期，除个别现象之外，不可想象。

## 2. 不举姓问题

满洲人不举姓，不独是他们自己，当时周围的民族大多如此。有人说成吉思汗名字叫“铁木真”，本姓“奇渥温”。他从来没有叫过奇渥温·铁木真。僧格林沁，原姓博尔济吉特氏，只写僧格林沁，绝不写博尔济吉特·僧格林沁，认为这是“名从主人”。并指出“女真族改称满洲前后长期接受的是蒙古文化影响，它的一些风俗、习惯都与蒙古接近，虽有姓氏也不连写，只写名字。如图海、索额图、明珠、萨布素等”。实际上，满洲人尽管受蒙古文化长期影响，包括所谓的“清六世祖猛哥帖木儿”（意为银铁），清太祖子、侄，诸如皇太极（“王子”之意）、阿敏（蒙古语“气息”之意）、济尔哈朗（“幸福”之意）<sup>①</sup>等，都以蒙古语之意称名。但不举姓这一点，却不能完全归功于蒙古文化的影响。

满洲人不举姓作为严肃、带有政治色彩的问题，被当朝正式提出来，是因为它受到以汉族为主的中原传统姓氏文化冲击，发生了变异。从时间上看，主要始发于乾隆初年，而且愈发不可收拾。从皇帝开始，屡屡教育八旗子弟，要把自己的名字与汉人区别开来，在名字的前边“不系以姓”<sup>②</sup>。乾隆十三年（1748），他下谕旨：今有新中举的翻译举人内，“尚有陶光一名”，

<sup>①</sup> 金启琮：《京旗哈拉（hala）和冠姓》，载《京旗文化研究》，页44~45。哈尔滨出版社2004年版。

<sup>②</sup> 《钦定大清会典》卷八，页18下。嘉庆会典版。



直用“汉姓陶字”；又有“郭布亨一名”，直用“汉姓郭字”。其陶、郭二姓是汉族姓氏中最多的两个姓。身为满洲人，用“此等字面命名，看去竟似汉人，成何道理”。他深为不解，指出满洲人本来“各有姓氏，今书字呼唤者名也”。名字为首的一个字，并不是姓，更不能“妄用汉姓”<sup>①</sup>。

清朝皇帝反对八旗子弟举姓，更反对举汉姓。他们竭力维护满洲时期固有姓氏文化特点。而近年以来，由于满学热，许多满族人，特别是青年，都热情追求满洲文化，这是大好事。但由于对先祖的文化认识和理解不同，在个人名片中出现诸多花样。这些花样反映出的姓名文化现象，相当混乱，与满洲固有姓氏文化特点，真是风马牛不相及也。现举四张名片，略加分析。

满洲族·镶黄旗后裔 伊尔根觉罗·□□ 汉名：赵□□	陈满洲·镶白旗 兀扎拉·□□	爱新觉罗·□□	关纪新
名片 1	名片 2	名片 3	名片 4

从这四张名片中，反映出四个问题。其一，首先可以肯定，这四位先生都是辛亥革命后出生。据了解，我的朋友关纪新先生，是其中年龄最大者，不过 60 余岁。所以，四人中没有任何一个人可以称作“满洲”，都应当称为“满族”。而名片 2 自称“陈满洲”，则是将自己送回到清代去了，与已故先祖并坐一堂。显然，违背历史事实，亦不成体统。其二，名片 1 称自己是“满洲族·镶黄旗后裔”，似乎没有什么错。而名片 2 却毫不客气地称自己就是“镶白旗”人。此名片中的主要问题是，一则清末民初，八旗制度已经解体，不复存在，如果若显示自己祖上为何旗，应加上严肃的限制词，否则将自己置于旗人的地位，那只有清代的满洲人方可称为旗人，今天的满族中没有旗人。二则名片 1 以“后裔”一词加以限制，比名片 2 略显严肃。但清代满洲旗籍，如同汉族籍贯。当前在社会上流行的名片，一般都不曾表明自己是湖南、湖北，或者是四川、山东等何省籍贯。所以，将籍贯写在名片上，亦不符合社会潮流。其三，满洲人“称名不举姓”。名片 1、2、3，都将满洲原姓举出，同样与历史实际不相符合。其四，举姓原是满洲群体由不举姓向举姓转变中，认同中原传统姓氏文化特点的表现。但所举之姓并非原姓，而是原姓的音译所选定的对应汉字，例如关纪新，其姓原本瓜尔佳氏。在辛亥革命后本家族由满洲进入现代满族的变革时期，改作对应汉字“关”姓，并举而称之。所以，“关纪新”这种举姓、称名方式，或写法，当是今天堂堂正正满族人举姓、称名标准。岂不知这种

<sup>①</sup>《钦定大清会典事例》卷四五四，页 15 下。光绪二十五年（1899）外交部石印本。



姓氏变革，是满族姓氏文化高出于满洲姓氏文化的突出表现，也是300年来，作为满洲群体认同中原传统姓氏文化，达到与汉族“无异”，而迈进先进民族——满族的重要表征和民族选择。在这种由满洲姓氏文化向满族姓氏文化转变中，在乾隆帝以降的诸帝斥责声中，我们完全可以听到满洲人向先进民族大踏步前进的脚步声。一个人口近百万的民族，在不到200年中，完全改变自己的姓氏文化面貌，该是多么宏伟、壮观之举，在世界民族姓氏发展史上亦属罕见。今天的满族人应当为祖先满洲人感到自豪，他们不愧是一代善于学习的群体，为中华民族实现大凝聚、大统一做出了突出的历史贡献。当然，我这里所指的是从科学和历史角度说的。至于个人对本族文化如何理解，如何体现亦有个人自由。我并没有批评任何人之意。但在史学著述中，不能将“爱新觉罗·溥仪”之类的举姓、称名方式写入篇章，否则将是历史常识性的笑话。其中的关键是要分清“满洲”与“满族”作为民族演变历程中，它各具不同发展阶段、不同文化内涵和概念。

满洲贵族对于满洲姓氏文化，十分重视。但他们是千方百计地阻止本族人向中原传统文化前进的步伐。乾隆帝在治理国家大政的同时，不断抓住机会纠正八旗子弟中，渐染汉习问题。如盛京包衣佐领、正黄旗满洲骁骑校塔清阿、多隆阿，分别奏称自己为“高家氏”、“杨家氏”。乾隆帝批评说，照你们这样，“瓜尔佳氏呼为关家氏，富察氏呼为傅家氏”，那么满洲旧姓“必（至）泯灭”，似此“沾染汉习，大关满洲风俗”。他命令“宗室弘晌，留心查办”。乾隆四十年（1775），他发现义州知州名字叫燕都，以其名字“音写汉字，竟似燕姓汉人”，与汉人姓名相混。令其改名。知州燕都遵命，改名为“克升额”。乾隆帝晚年时，对此等事一直没有放松，如乾隆五十九年（1794），有盛京补放防御骁骑校，名字叫张保住，在引见时，乾隆帝以其“满洲旗人，取名殊近汉习”，令去掉“张”姓，只称其名为“保住”，并传谕八旗各省驻防，“一体遵行”<sup>①</sup>。事实表明，满洲姓氏文化演变，曾经经历过艰苦的历史行程。在这个意义上说，满洲时期是其民族文化大变革时期，亦是波澜壮阔大发展时期。正是因为有这个不可逾越的时期，才会有后来更先进的满族诞生。

### 三 姓氏的重要性

满洲贵族与历代统治阶级姓氏观一样，对姓氏高度重视。不同的是历代统治阶级只重视本家族的姓氏，而满洲贵族所重视的却是整个民族的姓氏。姓氏在中华姓氏文化中，向来占有重

<sup>①</sup>《清高宗实录》卷九七九，页14372；卷九八八，页14494；卷一四六六，页21750。三一斋藏版。