

儒学·书院·社会

——社会文化史视野中的书院

肖永明 著

 商务印书馆
The Commercial Press

2012年·北京

图书在版编目(CIP)数据

儒学·书院·社会:社会文化史视野中的书院/肖永明
著.—北京:商务印书馆,2012

ISBN 978-7-100-08664-6

I. ①儒… II. ①肖… III. ①书院—研究—中国—古代 IV. ①G649.299

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 215583 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

儒学·书院·社会

——社会文化史视野中的书院

肖永明 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-08664-6

20 年 月第 版 开本 880×1230 1/32

20 年 月北京第 次印刷 印张

定价: 元

目 录

第一章 绪论·····	1
第二章 书院的兴起与唐宋之际的社会文化环境·····	17
第一节 有关书院产生时间的争议·····	17
第二节 科举制度下社会流动的加速及社会成员对文化的 崇尚·····	21
第三节 印刷技术的进步与文化的下移·····	29
第四节 官学教育系统的衰落·····	36
第五节 私学教育的盛行·····	43
第三章 书院发展的社会动力·····	51
第一节 历代君主对书院发展的促进及其动机·····	52
一、历代君主对书院的种种支持·····	53
二、历代君主支持书院的动机与目的·····	67
第二节 各级地方官员对书院的支持及其动机·····	75
一、各级地方官员对书院的支持·····	76
二、历代地方官员支持书院的动机与目的·····	93

第三节	家族力量对书院发展的推动·····	105
一、	家族书院的发展概况·····	106
二、	家族力量致力于书院教育的动机·····	114
第四节	士人对书院事业的推动·····	120
一、	士人推动书院发展的种种方式·····	121
二、	儒家士人热心书院事业的动机·····	134
第五节	商人对书院发展的推动·····	140
一、	商人对书院发展的推动·····	140
二、	商人捐助书院的动机·····	146
第四章	书院与宋元时期的理学·····	154
第一节	宋元时期理学产生发展的几个阶段及其特点·····	154
一、	北宋中后期:理学的逐步形成·····	155
二、	南宋前中期:理学的发展与成熟·····	160
三、	宋末及元代:理学官学地位的逐步确立·····	163
第二节	宋元时期书院与理学的逐渐结合与相互促进·····	166
第三节	南宋时期书院与理学结合的内在原因探析·····	195
一、	从理学家的官学教育实践及其反思看理学的教育 理念与官学教育的不相容性·····	198
二、	理学理论特点与书院对自主性的强调的内在契合 ·····	208
三、	书院可以为理学提供良好的传播环境·····	214
第五章	书院与阳明心学·····	223

第一节	阳明心学的产生与发展·····	223
第二节	阳明心学与书院的结合与相互促进·····	232
第三节	阳明心学的兴起对书院讲学的影响·····	255
	一、书院讲会的兴盛及其制度化·····	255
	二、书院讲学形式的多样化·····	265
	三、书院讲学内容的通俗化与对象的大众化·····	271
第六章	书院与社会政治·····	278
第一节	书院在社会控制中的作用·····	278
	一、儒学的社会控制功能与士人的社会角色·····	278
	二、儒学、士人与书院的结合及书院社会控制作用的 发挥·····	289
第二节	从历代书院政策看王权对书院的控制·····	300
第七章	书院祭祀的文化内涵·····	332
第一节	书院祭祀概况·····	332
第二节	书院祭祀的教育与社会教化功能·····	351
	一、确立、增强士人对儒家伦常道德观念的认同感·····	352
	二、引发士人对儒学的信仰·····	357
	三、激发士人的道德使命感与社会责任感·····	359
	四、书院祭祀的社会教化功能·····	363
第三节	书院祭祀与儒家道统·····	368
	一、道统说的起源及其本质·····	368
	二、书院祭祀中的道统意识·····	375

第四节 书院祭祀与学术风尚的变迁	398
第八章 书院与地域文化的发展	413
第一节 书院的学术研究活动对地域儒学学派思想学术 水平的提升	413
第二节 书院与地域文化的地理格局	426
第三节 书院的藏书、刻书活动与地方文化事业的发展 ..	442
一、书院藏书活动	443
二、书院的刻书活动	454
第四节 书院与地方的人才培养及民智的开发	461
第五节 书院对地域间文化交流的促进	471
主要征引文献及参考著作	484

第一章 绪论

书院是中国历史上一种独具特色的文化教育组织。它萌芽、肇始于唐代,定型、兴盛于宋代,普及于明清,最终在清末因改制而退出历史舞台。在一千多年的历史进程中,书院虽历经曲折,但就总体趋势而言,则一直呈不断发展、壮大之势。到清代书院发展的鼎盛时期,书院总数达 4300 余所^①,遍及全国城乡。从通都大邑到穷乡僻壤、荒陬边陲,都可见到书院的存在。不仅如此,书院还越出国界,传入日本、朝鲜、越南、马来西亚等周边国家,成为中国文化的重要象征与文化传播的窗口。

书院的产生及书院制度的确立,是唐宋之际社会嬗变的结果,与当时的社会文化环境有密切关系。科举制度下社会成员对文化的崇尚以及由印刷技术的进步所导致的文化下移,为书院制度的兴起提供了良好的社会氛围与物质条件,而官学教育系统的衰落及私学教育的盛行又为书院的兴起提供了生存发展的空间、土壤以及办学经

^① 有关历代书院的数量,不同学者统计结果差别很大,此处根据白新良的统计。参见白新良:《中国古代书院发展史》,天津大学出版社 1995 年版,第 271 页。

验的借鉴。书院在其发展过程中,得到了官方力量与民间力量的支持。历代君主、各级地方官员以及来自民间的士人、商人、家族等社会力量基于不同的动机与目的,以种种不同的方式致力于书院事业,推动着书院事业的发展。可以说,书院制度的形成与发展,是多种社会力量共同作用的结果。

书院是儒家知识分子的集聚之地,它具有知识积累与传播的功能,也承担着知识更新与创造的使命。由于书院具有相对较为宽松的学术环境,一些代表时代精神的新的儒学思想与知识范式往往依托书院而酝酿、发展、传播,书院成为不同时代学术研究 with 传播的基地。与此同时,书院也正是通过与学术的结合与互动,在组织方式、办学宗旨、讲习内容等方面发生变化,提升了自身的精神品格,扩大了自身的社会影响,并随着学术的发展而实现自身在数量上的增加与地域上的拓展。

祭祀是书院规制的重要内容,具有深厚的文化内涵。它是书院培养、教育士人的重要途径与方式。祭祀活动可以确立、增强书院士人对于儒家伦常道德观念的认同感,引发士人对儒学的信仰,激发士人的道德使命感与社会责任感。不仅如此,书院祭祀的影响还超出书院本身而及于整个社会,发挥着社会教化功能。在书院祭祀中,道统意识体现得十分明显。书院祭祀对象的确定与选择往往是从维护、宣扬道统的角度考虑的,不同的祭祀对象的选择与确定,所反映的是设祭者对于道统的不同理解。与此相联系,书院祭祀对象的选择与确立,也表明了不同学派、不同学术倾向学者的追求与崇尚。通

过对不同时期书院祭祀对象的历史性考察,我们可以了解学术风尚变迁的大势。

作为一种与儒学、士人紧密结合的文化教育组织,书院在社会控制体系中发挥着重要作用。在作为中国封建社会后期主流思想的儒学向社会各阶层尤其是士人阶层及民间社会传播、渗透,塑造社会成员共同的价值观念,并进而影响社会生活习俗乃至整个社会风气的过程中,书院的作用是难以替代的。当然,在专制王权极度伸张而私人领域、公共空间非常狭窄的政治环境中,与意识形态直接相关的书院的存在与发展必然会引起最高统治者的重视与关注。从历代书院政策看,最高统治者总是力图将书院纳入其控制网络,尽可能掌握对书院的控制之权。到清中叶以后,书院就已逐渐丧失了其自主性,失去了自由讲学的传统。

作为儒家文化创造、积累、传播中心及人才培养的基地,书院在各地的建立与普及,对于不同地域的文化教育事业的发展产生了巨大的促进作用。书院的学术研究活动大大提升了地域儒学流派的学术理论水平;书院的建立与普及也使儒家文化的空间分布不断地拓展,使儒学渗透到一些偏远僻陋之地,从而提高了当地的文明程度。同时,书院的建立及其文化传播活动还改变了区域内儒家文化与佛教、道教及民间宗教等非主流的文化形态之间的力量对比,使地域文化地图随之改变;作为当地藏书、刻书事业的组成部分,书院的藏书、刻书活动是一个地区文化发展的重要表征。不仅如此,书院藏书、刻书活动在服务书院师生的同时,也往往服务于整个社会,在促进地方

文化的普及、繁荣等方面具有不可忽视的作用；书院的教育活动又为当地培养了大量人才，为地域文化的发展提供了动力。在不同地域文化之间相互交流的过程中，书院也往往发挥着平台的作用。

毫无疑问，书院在中国文化史、教育史上占有重要地位。对于延续时间长达一千多年、分布地域遍及全国、在当时社会生活各方面产生过极其广泛的社会影响的书院，我们应当予以充分重视与关注。研究书院的产生、发展过程及其特点，了解书院的社会作用、功能及历史地位，有益于我们更为全面、准确地把握中国传统文化教育乃至中国传统社会的特点。

此外还值得一提的是，虽然在清末书院改制之后，书院制度随光绪帝的一纸诏令而宣告废止，但书院并未从此消失在历史长河中。就在书院改制之后不到二十年的1920年，早年曾任浙江嵊县剡山书院院长、后来任北京大学校长的著名教育家蔡元培在北京高等师范学校的一次演讲中就谈到，“学校确有不及书院之点”^①。蔡元培主政的北京大学，就有浓厚的书院色彩。^②著名学者胡适1924年在《书院制史略》一文中也谈到：“书院之废，实在是吾中国一大不幸事。”^③翌年，当清华学校设立国学研究院时，《研究院章程》中也明确

① 蔡元培：《在北京高等师范学校〈教育与社会〉杂志社演说词》，《蔡元培全集》第3卷，中华书局1984年版，第395页。

② 参见陈平原：《解读被作为神话的清华国学院》，《科学时报·大学周刊》，1995年8月1日第4版。

③ 胡适：《书院制史略》，《东方杂志》1924年2月，第21卷第3期。

标举“本院略仿旧书院及英国大学制”^①。这表明,在书院制度作为整体已经从制度层面消亡之后,书院精神的某些侧面仍然存续于现代的教育体制之中。

此后,还出现了以书院命名的一些文化、教育、学术机构。如1939年夏,马一浮在四川乐山创办复性书院,担任主讲,著书立说,并刊刻古书,直到1941年5月。1941年,由梁漱溟主持的勉仁斋扩充而成的勉仁书院创办于重庆,梁漱溟任院长,熊十力曾于1942年讲学其中。1950年,钱穆等在香港创办新亚书院,从事教学与研究工作。1984年10月,梁漱溟、冯友兰、张岱年、汤一介等学者共同发起并联合海内外数十位知名教授,在北京创建了定位于民间学术研究与教学团体的中国文化书院,并在各地开办一系列学术讲座,出版了一批学术著作。

这些现代书院的创办可以视为古代书院制度在现代的回响。虽然这些书院在教育宗旨、学术理念以及组织方式、机构性质等方面都各有特色,差异很大,但有一点却是可以肯定的:这些书院的创办者都希望吸取古代书院制度的某些优点,继承传统书院在教育、学术方面的特色,使传统书院精神在现代社会得以体现。从他们创办书院之举不难看出,在中国现代化的进程中,一直有不少有识之士在反思着传统文化与现代化的关系,探索着传统与现代有机结合的方式。他们珍视文化传统,力图从传统中发掘资源、汲取智慧,应对现代社

^① 《研究院章程》,《清华周刊》1925年11月20日,第360期。

会的种种问题。他们的这种努力,在经济全球化趋势日益明显,西方文化霸权地位不断强化的今天,其价值正在逐渐显现。从这一角度看,深入地研究书院,把握书院的精神与特色,对于当前的文化建设来说,无疑是一项有意义的基础性的工作。

实际上,早在20世纪20年代,伴随着学者们对书院改制的反思及对书院制度的借鉴,对书院的研究也渐次展开。1923年12月,胡适发表《书院的历史与精神》^①一文,1924年2月,又发表《书院制史略》^②一文。这两篇论文对书院由唐代到清代的发展历史进行了追溯,阐述了书院制度在不同阶段的特点,并从讲学与议政、自修与研究两个方面对书院的精神进行了总结。以此为滥觞,书院研究不断发展并取得了巨大成就。众多学者对书院进行了多层次、多方面的研究。据不完全统计,自20世纪20年代至今,国内外学者已发表有关中国书院研究的论文超过2000篇^③,出版专著70多部,可谓成果丰硕。大概而言,其内容主要集中在书院史研究、书院制度研究及书

① 胡适:《书院的历史与精神》,《教育与人生》1923年第9期。

② 胡适:《书院制史略》,《东方杂志》1924年2月,第21卷第3期。

③ 有关书院的研究论文的发表情况,主要参见邓洪波等编写:《中国书院研究论文索引(1923-1990)》,《中国书院辞典》附录二,浙江教育出版社1996年版;邓洪波等编写:《中国书院研究论文索引(1991-1997)》,《中国书院》第2辑,湖南教育出版社1998年版;邓洪波等编写:《中国书院研究论文索引(1998)》,《中国书院》第3辑,湖南教育出版社2000年版;邓洪波等编写:《中国书院研究论文索引(1999-2001)》,《中国书院》第4辑,湖南教育出版社2002年版;邓洪波等编写:《中国书院研究论文索引(2002-2003)》,《中国书院》第6辑,湖南教育出版社2004年;邓洪波等编写:《中国书院研究论文索引(2004-2005)》,《中国书院》第7辑,湖南大学出版社2008年版。此外尚有散见于各报刊、论文集中的论文。

院文化研究等方面。在此试举其大要,作一简要介绍。

(一)书院史研究。对书院发展的历史过程的研究,一直是书院研究的重点。在这方面,早期成果主要有曹松叶的《宋元明清书院概况》^①、柳诒徵《江苏书院志初稿》^②、陈东原《书院史略》^③、吴景贤《安徽书院志》^④、王兰荫《河北省书院志初稿》^⑤等。其中曹松叶《宋元明清书院概况》一文最为重要。该文于1929年至1930年连续发表于《中山大学语言历史研究所周刊》。其特色在于,在广泛搜集史料的基础上,运用统计方法,从时间与地域分布两个方面考察了历代书院的发展及分布情况,同时又通过对书院创设、兴复、改造力量的统计,考察了不同时期书院建设中官力与民力的变化情况,得出了很多有价值的结论,后来众多研究者常常引以为论据。该书通过统计分析以显示书院发展总的趋势及特点的研究方法,至今仍为众多研究者所沿用。

20世纪80年代,书院史研究有了较快的发展,出现了一批有影响的专著。如陈元晖、尹德新、王炳照的《中国古代的书院制度》^⑥一书以主要篇幅对书院在各代的发展进行了提纲挈领式的讨论,章柳

① 曹松叶:《宋元明清书院概况》,《中山大学语言历史研究所周刊》1929年12月—1930年1月,第10辑第111—115期。

② 柳诒徵:《江苏国学图书馆年刊》1931年8月,第4期专栏。

③ 陈东原:《书院史略》,《学风》1931年,第1卷第9期。

④ 吴景贤:《安徽书院志》,《学风》1932年,第2卷第4—8期连载。

⑤ 王兰荫:《河北省书院志初稿》,《师大月刊》1936年,第25期,第29期。

⑥ 陈元晖、尹德新、王炳照:《中国古代的书院制度》,上海教育出版社1981年版。

章柳泉的《中国书院史话——宋元明清书院的演变及其内容》^①一书则在详细探讨书院的涵义与特点的基础上对历代书院建置的演变、书院学术传播内容的演变、书院学术传授方式、方法的演变进行了探讨，并对书院学风进行了总结。其主要特色在于密切结合不同时期思想学术的发展来讨论书院的演变。这一做法，对后来的一些书院史研究著作产生了较大影响。

到20世纪90年代以后，书院史研究成果更是层出不穷。李国钧主编的《中国书院史》^②，在充分总结已有的书院研究成果的基础上，对唐代至清代书院的发展历史进行了全面系统的研究。该书采取宏观研究与微观研究相结合的方法，在论述每一时代的书院时先以总论阐明该时代书院发展的特点及书院与科举、书院与学术的关系，而后以大量篇幅对书院与不同学术流派的关系进行具体而细致的研究，在书院与学派关系上着力甚多，将书院制度与思想学术的产生、发展、演变紧密联系在一起。有论者认为此书“可以视为中文世界自民国早期以来研究成果的集大成”^③。

白新良的《中国古代书院发展史》^④是一部以资料丰富、统计详密见长的书院史著作。作者从以地方志为主的近三千种各种史籍中

① 章柳泉：《中国书院史话——宋元明清书院的演变及其内容》，教育科学出版社1981年版。

② 李国钧：《中国书院史》，湖南教育出版社1994年版。

③ 陈雯怡：《由官学到书院——从制度与理念的互动看宋代教育的演变》，（台北）联经出版公司2004年版，第15页。

④ 白新良：《中国古代书院发展史》，天津大学出版社1995年版。

钩稽出有关书院设置情况的详细资料,并按每一朝代不同时期和地区进行统计,展现出了中国古代书院数量由少到多,分布地区不断扩展的整体图景。其中对清代书院考察尤为细致,篇幅约占全书三分之二。此书统计资料及相关分析为后来的众多研究者所引述。

邓洪波的《中国书院史》^①是书院史研究的重要著作。该书对书院的起源和书院的初始形态做了相当细致的探讨,在早期书院的分布特点、功能形态、建设特点等方面条分缕析,对北宋官学运动与书院流变、理学家与南宋书院运动的兴起、书院制度的确立、元代书院的推广与官学化、明代书院的繁荣与辉煌、清代书院的普及与流变等方面进行了详细的论述。该书以作者二十余年书院研究的积累为基础,占有的资料丰富,分析也相当细致,在论述中屡有新见。

以上所述属于书院通史性的研究成果。实际上,不同时代的书院史、地方书院发展史以及作为个案的书院史研究成果也相当可观。其中包括徐梓的《元代书院研究》^②、美国学者 John Meshill 的《明代的书院——一篇历史论文》^③(原书为英文)、李才栋《江西古代书院

① 邓洪波:《中国书院史》,东方出版中心 2004 年版。

② 徐梓:《元代书院研究》,社会科学文献出版社 2000 年版。

③ John Meshill, *Academy in Ming China: A History Essay*, the University of Arizona Press, 1982.

研究》^①、胡昭曦《四川书院史》^②、杨慎初、朱汉民、邓洪波《岳麓书院史略》^③、李才栋《白鹿洞书院史略》^④，等等。这些成果，从不同角度、不同方面促使书院史研究走向深入。

(二)书院制度研究。与书院史研究一样，书院制度研究也深受研究者关注。在这方面，早期的研究成果以盛朗西《中国书院制度》^⑤、刘伯骥《广东书院制度》^⑥为代表。

盛朗西的《中国书院制度》一书以时间为线索，引述大量史料，结合对历代书院发展史的叙述，对书院的各项制度进行了简要的介绍。其内容涉及藏书、供祀、讲学、学田、山长选聘、执事的设置、生徒的招收及师生的日常管理制度等方面。该书对书院藏书、供祀、讲学“三大事业”的概括，在书院制度研究中影响很大，常常为后来的研究者所引用。在书院制度研究领域中，此书堪称开山之作。

刘伯骥的《广东书院制度》以广东地区书院为对象，对书院制度做了颇为全面的研究，其内容包括书院的起源与变迁、分布的形态、院舍、行政及组织、经费、师生、课程与训导，以及书院在社会的地位、书院制度之废替等，分析极为细密。此书采用图表法，在大多数结论

① 李才栋：《江西古代书院研究》，江西教育出版社1993年版。

② 胡昭曦：《四川书院史》，巴蜀书社2000年版。

③ 杨慎初、朱汉民、邓洪波：《岳麓书院史略》，岳麓书社1986年版。

④ 李才栋：《白鹿洞书院史略》，教育科学出版社1989年版。

⑤ 盛朗西：《中国书院制度》，中华书局1934年版。

⑥ 刘伯骥：《广东书院制度》，（台北）“国立编译馆”中华丛书编审委员会，1958年印行。

下均附有图表,给人以直观、生动的印象。

20世纪80年代以后,有关书院制度的研究仍是书院研究中的重点。这一时期有不少论文就书院制度的某一方面进行研究,在讲学、祭祀、学田、藏书刻书、学规等方面,都有涉及。一些书院史研究著作也设专章讨论书院制度方面的内容。如前文提到的陈元晖等的《中国古代的书院制度》一书,虽主要内容为书院在历代的发展情况,但也就书院学规、书院讲会制度、书院开讲仪式和祠祀活动等方面进行了讨论。在这一时期,关于中国书院制度研究方面最重要的著作是由陈谷嘉、邓洪波主编的《中国书院制度研究》^①。该书分门别类地对书院的类型、等级、书院的职事类别、书院的藏书、刻书、经费管理、书院考试制度等方面做了全面、系统的研究,提出了诸多新论,大大推进了书院制度的研究发展。

(三)书院文化研究。除了对书院自身发展历史及书院制度进行研究外,一些学者还试图将书院置于社会文化的大背景之中,研究书院与学术、学派的关系,书院与文化的关系及书院与社会的关系。

有关书院与学术、学派关系方面的著作主要有吴万居《宋代书院与宋代学术之关系》^②、朱汉民《湖湘学派与岳麓书院》^③、王建梁《清

① 陈谷嘉、邓洪波主编:《中国书院制度研究》,浙江教育出版社1997年版。

② 吴万居:《宋代书院与宋代学术之关系》,(台北)文史哲出版社1991年版。

③ 朱汉民:《湖湘学派与岳麓书院》,教育科学出版社1991年版。