



全国高等院校本科教材  
全国高等院校专升本教材

# 西方文论

(第2版) 教育部师范教育司 组织编写  
孟庆枢 杨守森 主编



高等教育出版社



教育部师范教育司组织编写

中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材

### 公共课教材

邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	曲庆彪 主编
计算机应用基础	何克抗 主编
教师职业道德 (新编版)	杨芷英 主编
现代教育理论 (第2版)	扈中华 主编

### 汉语言文学专业

先秦两汉散文专题	韩兆琦 主编
先秦两汉散文专题作品选	韩兆琦 主编
唐诗宋词专题	张明非 主编
唐诗宋词专题作品选	张明非 主编
中国古代小说专题 (第2版)	张燕瑾 主编
中国古代戏曲专题 (第2版)	张燕瑾 主编
中国古代散文专题	韩兆琦 主编
中国现代文学专题 (新编版)	刘勇 主编
中国现代文学经典选读	刘勇 主编
新时期文学 (第2版)	王万森 主编
新时期文学作品选读	王万森 吴义勤 房福贤 主编
少年儿童文学	黄云生 主编
影视艺术概论	周星 主编
影视文学	黄会林 周星 主编
20世纪西方文学 (第2版)	刘建军 主编
20世纪西方文学作品选 (第2版)	刘建军 主编
现代汉语语法修辞专题 (第2版)	邢福义 汪国胜 主编
语言学概论 (第2版)	李宇明 主编
训诂学	王宁 主编
美学 (第2版)	王杰 主编
中国古代文论 (第2版)	李杜康 主编
马克思主义文艺理论 (第2版)	韩广元 主编
西方文论 (第2版)	孟庆枢 杨守森 主编
西方文论选 (第2版)	孟庆枢 杨守森 主编
中学语文教学研究	王尚文 主编

ISBN 978-7-04-020853-5



9 787040 208535 >

定价 31.40 元

全国高等院校文科教材  
全国高等院校专升本教材

# 西方文论

(第2版)

教育部师范教育司 组织编写  
孟庆枢 杨守森 主编

编写者 (按编写章节次序排序)

孟庆枢	王 确	赵沛林
张云鹏	刘 研	杨守森
王化学	杨思聪	李珺平
陶水平	凌建侯	吴学先
寇鹏程	张永清	张向东



高等教育出版社

## 内容提要

本书是在教育部师范司组织编写的中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材《西方文论》基础上,根据新的教学形势,修订而成的高等院校教材。本书配有《西方文论选》一册。

本书详细描述了从古希腊到20世纪西方文论的发展脉络,并对西方文论家、文论著述作了细致、独到的分析、评述。第2版总体上对全书章节作了结构上的调整和内容上的修改,进一步充实读者反应批评、伊瑟尔、海德格尔等章节,增加了巴赫金的文艺思想;重点修订了西方马克思主义文论部分;对20世纪西方文论中的一些重要流派如后现代主义等作了全面调整;第2版论述上更加严谨、准确。

本书适用作中学教师进修高等师范本科学习用书和高等院校本科选修教材及考研参考书,也可供社会读者阅读。

## 图书在版编目(CIP)数据

西方文论/孟庆枢,杨守森主编;教育部师范教育司  
组织编写. —2版. —北京:高等教育出版社,2007.4

ISBN 978-7-04-020853-5

I. 西… II. ①孟…②杨…③教… III. 文学理论-文学  
思想史-西方国家-师范教育-教材 IV. I109

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第024495号

策划编辑	肖冬民	责任编辑	吴军	封面设计	王唯
责任绘图	朱静	版式设计	张岚	责任校对	王超
责任印制	韩刚				

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100011  
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司  
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

开 本 787×960 1/16  
印 张 30.25  
字 数 570 000

购书热线 010-58581118  
免费咨询 800-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landraco.com>  
<http://www.landraco.com.cn>  
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2002年7月第1版  
2007年4月第2版  
印 次 2007年4月第1次印刷  
定 价 31.40元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 20853-00

## 主编简介



孟庆枢(1943—),吉林长春市人,出生于中医世家。东北师范大学首批资深教授,东北师范大学比较文学研究中心主任、博士生导师。多年从事比较诗学、中日比较文学、日本近现代文学研究。中国比较文学学会理事、中日比较文学研究会副会长、中俄比较文学研究会理事。1986年赴日本国学院大学留学,研修日本近现代文学,

1991年赴莫斯科大学研修19世纪俄国文学批评。多次赴日本、俄国及欧洲各国讲学或参加国际学术会议。主持国家社科基金“七五”项目“日本近代文艺思潮与中国现代文学”、国家教委“九五”项目“从川端康成到大江健三郎”、“十五”项目“20世纪日本文学批评史”,现正主持国家社科基金“十一五”项目“当代日本文学纪事”和国际合作项目“中日比较诗学”。出版专著《孟庆枢自选集》、《日本近代文学思潮与中国现代文学》、《中国比较文学十论》等五部(含合著)。出版译著(文艺理论著作、作品)300万字以上。在《人民日报》、《光明日报》、《外国文学评论》、《社会科学战线》、《日本学刊》和国外《日本近代文学》等学术刊物发表论文100多篇。曾获曾宪梓奖、长春市政府奖等奖项多次。



杨守森(1955—),山东高密人。山东师范大学文学院博士生导师,文艺学博士点带头人,省级重点建设学科负责人。曾主持国家社会科学基金课题“20世纪中国作家心态史”、“生命存在与文学艺术”及教育部课题“文艺学大视野丛书”、山东省社科规划课题“数字化时代与文学艺术”等。曾获山东省优秀社会科学成果一等奖、二

等奖,齐鲁文学奖、刘勰文艺评论奖多项。代表性著作有《艺术想象论》、《审美本体否定论》、《20世纪中国文学问题》、《灵魂的守护》、《20世纪中国作家心态史》(主编)、《中国当代作家的心理历程》(主编)等。在《中国社会科学》、《文学评论》、《文艺研究》、《外国文学研究》等刊物发表论文多篇。参编全国高校文科教材《文艺理论教程》,参与创办、主编《青年思想家》。另有《东邻西舍》、《故乡人物》、《田野风景》等部分小说、诗歌发表,曾获《山东文学》“齐鲁作家小说精品大展”优秀作品奖。

## 郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118



# 目 录

导论	1
第一章 古希腊罗马文艺理论	17
引论	17
第一节 柏拉图的文艺思想	20
一、文艺与世界的关系	20
二、文艺的社会功能	22
三、文艺创作的原动力	26
第二节 亚里士多德的文艺思想	28
一、文艺的本质	29
二、悲剧观念	32
三、文艺的心理和社会功能	35
第三节 古罗马时代的文艺思想	38
一、贺拉斯和他的《诗艺》	38
二、朗吉弩斯和他的《论崇高》	41
小结	43
思考题	44
第二章 中世纪文艺理论	46
引论	46
第一节 圣·奥古斯丁的基督教文艺观	50
一、奥古斯丁的思想历程及背景	50
二、奥古斯丁的文艺思想	53
三、皮拉及乌斯与奥古斯丁在神学和文艺思想上的对立	56
第二节 托马斯·阿奎那的基督教文艺观	57
一、从安瑟伦的信仰主义先验论到阿奎那的《神学全书》	57
二、阿奎那自然神学的文艺观	61
三、奥凯姆的经验论与阿奎那自然神学的对立	65
第三节 基督教文艺思想的分野与但丁的文艺观	67
一、厄里根那的文艺思想	68
二、阿伯拉尔的文艺思想	69
三、但丁的文艺思想	72

小结 .....	77
思考题 .....	78
<b>第三章 文艺复兴至启蒙运动时期的文艺理论</b> .....	<b>79</b>
引论 .....	79
第一节 文艺复兴文艺理论 .....	80
一、锡德尼的《为诗辩护》 .....	80
二、达·芬奇的画论 .....	85
三、卡斯特尔维屈罗的《〈诗学〉论释》 .....	89
第二节 新古典主义文艺理论 .....	93
一、布瓦洛的《诗的艺术》 .....	93
二、蒲柏的《论批评》 .....	99
第三节 启蒙运动文艺理论 .....	101
一、狄德罗的《论戏剧诗》 .....	102
二、莱辛的《拉奥孔》 .....	105
三、维柯的《新科学》 .....	107
小结 .....	109
思考题 .....	110
<b>第四章 德国古典文艺理论</b> .....	<b>112</b>
引论 .....	112
第一节 康德的文艺思想 .....	113
一、关于审美活动的特征 .....	114
二、艺术与非艺术的区别 .....	115
三、艺术美是审美观念的表现 .....	117
四、艺术是自由的感性游戏 .....	119
五、艺术天才论 .....	121
第二节 黑格尔的文艺思想 .....	123
一、艺术美的本质特征 .....	124
二、艺术发展的历史类型 .....	126
三、理想性格论 .....	130
四、悲剧冲突论 .....	132
五、艺术创造论 .....	134
第三节 歌德与席勒的文艺思想 .....	136
一、歌德的文艺观 .....	136
二、席勒的文艺观 .....	141
小结 .....	147
思考题 .....	148

<b>第五章</b>	<b>19 世纪主导文艺理论</b>	149
	引论	149
	第一节 浪漫主义文艺理论	150
	一、浪漫主义文论的由来与发展	151
	二、海涅的《论浪漫派》	152
	三、华兹华斯的《〈抒情歌谣集〉序言》	155
	四、夏多勃里昂的《基督教真谛》	159
	第二节 现实主义文艺理论	162
	一、现实主义文论的由来与发展	163
	二、斯丹达尔的文艺观	165
	三、别林斯基的文艺观	167
	四、车尔尼雪夫斯基的文艺观	170
	第三节 实证主义文艺理论	172
	一、实证主义文论的由来与发展	173
	二、斯达尔夫人的《论文学》	176
	三、泰纳的《艺术哲学》	178
	小结	180
	思考题	182
<b>第六章</b>	<b>唯意志论文艺理论</b>	183
	引论	183
	第一节 叔本华的文艺思想	184
	一、审美观审	187
	二、艺术的宗旨——复制理念	188
	三、艺术的价值——对生命意志的短暂超越	189
	四、对各种文艺样式的评判	190
	五、悲剧观	192
	第二节 尼采的文艺思想	193
	一、日神精神与酒神精神	194
	二、音乐与诗歌	197
	三、悲剧观	198
	小结	202
	思考题	202
<b>第七章</b>	<b>早期现代主义文艺理论</b>	204
	引论	204
	第一节 唯美主义文艺理论	206
	一、戈蒂叶“为艺术而艺术”文艺观	208
	二、佩特“艺术与生命体验”文艺观	211

	三、王尔德“形式、纯美就是一切”文艺观 .....	213
	四、桑克蒂斯“艺术即形式”文艺观 .....	216
	第二节 象征主义文艺理论 .....	218
	一、波德莱尔的“感应说” .....	222
	二、魏尔伦“音乐,至高无上”的诗歌革新主张 .....	225
	三、兰波的“通灵人”理论 .....	226
	四、马拉美的“超验象征主义”理论 .....	228
	第三节 直觉主义文艺理论 .....	229
	一、柏格森的直觉理论和戏剧理论 .....	230
	二、克罗齐的“直觉即表现”论 .....	232
	小结 .....	234
	思考题 .....	235
<b>第八章</b>	<b>精神分析批评与原型批评文艺理论</b> .....	<b>236</b>
	引论 .....	236
	第一节 精神分析批评 .....	236
	一、精神分析学理论概要 .....	237
	二、弗洛伊德“精神分析批评”的主要观点 .....	240
	三、精神分析批评的影响及简要评价 .....	246
	第二节 原型批评 .....	248
	一、原型批评兴起的历史文化背景 .....	248
	二、荣格的分析心理学及其原型批评 .....	250
	三、弗莱的原型批评理论 .....	256
	小结 .....	260
	思考题 .....	261
<b>第九章</b>	<b>形式主义文艺理论</b> .....	<b>262</b>
	引论 .....	262
	第一节 俄国形式主义 .....	263
	一、形式主义学派的形成与代表人物 .....	263
	二、早期形式主义学派的理论特征 .....	264
	三、晚期形式主义学派的理论特点 .....	266
	四、俄国形式主义评价 .....	268
	第二节 巴赫金的文艺思想 .....	269
	一、复调小说 .....	270
	二、狂欢理论 .....	271
	三、巴赫金文学理论的评价 .....	274
	第三节 英美新批评 .....	276
	一、新批评派的代表人物 .....	276

	二、新批评派的主要理论见解 .....	279
	三、新批评派的批评实践 .....	280
	四、英美新批评评价 .....	284
	<b>第四节 结构主义与解构主义</b> .....	284
	一、从结构主义到解构主义 .....	285
	二、结构主义文论的主要见解 .....	289
	三、解构主义文论的主要见解 .....	296
	四、结构主义与解构主义理论评价 .....	299
	小结 .....	301
	思考题 .....	301
<b>第十章</b>	<b>现象学与存在主义文艺理论</b> .....	303
	引论 .....	303
	<b>第一节 英伽登的文艺思想</b> .....	306
	一、文学艺术本体论 .....	307
	二、现象学阅读理论 .....	309
	三、关于文学作品的艺术价值和审美价值的区分 .....	310
	四、对文学作品的审美经验的探讨 .....	311
	<b>第二节 杜夫海纳的文艺思想</b> .....	312
	一、审美经验理论的主要内容 .....	312
	二、审美对象论 .....	313
	三、审美知觉论 .....	315
	<b>第三节 海德格尔的文艺思想</b> .....	316
	一、海德格尔对艺术本源的认识 .....	317
	二、海德格尔的存在主义语言观 .....	319
	三、海德格尔的存在主义“理解”与“解释” .....	320
	四、海德格尔与中国道家文化的对话 .....	320
	<b>第四节 萨特的文艺思想</b> .....	321
	一、文学作品只有一个题材:自由 .....	322
	二、文学是介入的文学 .....	324
	三、强调文学作品的读者接受作用 .....	325
	小结 .....	326
	思考题 .....	327
<b>第十一章</b>	<b>文艺阐释学与接受理论</b> .....	328
	引论 .....	328
	<b>第一节 伽达默尔与文艺阐释学</b> .....	331
	一、艺术经验的真理问题 .....	332
	二、作品的存在问题 .....	335

三、时间距离与视阈融合 .....	338
第二节 尧斯的接受美学文论 .....	341
一、重构文学史与接受美学 .....	342
二、期待视野:接受美学方法论的顶梁柱 .....	343
三、审美经验:创造、感受、净化 .....	345
四、审美经验的互动模式 .....	347
第三节 伊瑟尔、费什的文艺思想 .....	350
一、伊瑟尔的文艺思想 .....	350
二、费什的文艺思想 .....	353
小结 .....	356
思考题 .....	357
<b>第十二章 西方马克思主义文艺理论 .....</b>	<b>359</b>
引论 .....	359
第一节 早期西方马克思主义文论 .....	361
一、卢卡契“伟大的现实主义”文学理论 .....	362
二、葛兰西的文化领导权理论 .....	369
第二节 法兰克福学派文艺理论 .....	374
一、本杰明的现代性艺术思想 .....	375
二、阿多尔诺的“否定美学”理论 .....	380
三、马尔库塞的艺术革命理论 .....	385
第三节 阿尔都塞学派的文艺理论 .....	391
一、阿尔都塞的艺术与意识形态理论 .....	391
二、马契雷的文学生产理论 .....	395
三、哥德曼的发生学结构主义文艺理论 .....	400
第四节 后现代语境下的西方马克思主义文艺理论 .....	406
一、哈贝马斯“交往合理化”的文化美学 .....	406
二、詹姆逊的政治阐释学的后现代文化批评 .....	412
三、伊格尔顿的美学意识形态理论 .....	418
小结 .....	425
思考题 .....	426
<b>第十三章 当代西方文艺理论 .....</b>	<b>427</b>
引论 .....	427
第一节 后现代主义文艺理论 .....	428
一、何谓后现代主义 .....	428
二、后现代主义文艺创作观 .....	434
三、后现代主义文艺批评观 .....	438
第二节 女权主义文艺观 .....	441

一、女性阅读理论 .....	442
二、女性美学理论 .....	443
三、女性写作理论 .....	445
四、性别理论 .....	446
<b>第三节 后殖民主义文艺观</b> .....	447
一、从后结构主义视角出发 .....	448
二、从女权主义视角出发 .....	452
三、从马克思主义观点出发 .....	454
<b>第四节 新历史主义文艺观</b> .....	455
一、恢复文学研究中的历史维度 .....	458
二、文化诗学的批评观 .....	459
三、开放的理论视野 .....	460
小结 .....	462
思考题 .....	464
<b>第 1 版后记</b> .....	465
<b>第 2 版后记</b> .....	468

# 导 论

## 一

西方文论是相对于东方文论而言的欧美文学理论。在人类漫长的文明史中由于东西方各自独特的环境和条件,西方产生了具有自己特色的文艺理论,它是人类文化宝贵财富的组成部分。

从古希腊、罗马至今的西方文论是在西方文学艺术创作基础上形成的又反过来影响其创作的理论,同时它也是人类认识世界和自身的一个重要方面。近代以来西方文论对东方也产生了很大影响,毫无疑问,学习西方文论是非常必要的。

当人类走出蒙昧,开始观照世界和反思自我,成为“文明人”,必然产生最早的文学萌芽。从那时起,人与自然、人与神、人与社会(人与人)这些最基本的问题一直成为文学永不枯竭的课题。围绕文学作品的认识又总是围绕主观与客观、感性与理性、内容与形式、文学与其他领域的关系诸方面进行探讨,从这方面来说,东方文论与西方文论是相通的。但是,由于东西方不同的文明史也使其文论各具特色而产生差异,这种差异既需互相沟通,同时也是互相取长补短的前提。

本书为“西方文论”,不是西方文论的史著,但是,仍然遵从西方文论历史发展的实际,将其划分为古典、近现代、当代几个大的阶段来进行描述。

我们把古希腊、罗马、中世纪文论称之为**古典时期文论**。古希腊文艺理论是西方文论的源头。以柏拉图、亚里士多德为代表的古希腊文论最早地体现了古代东西文化的交融。古希腊由于地理上的优越条件和航海业、贸易的发达,古希腊人和古埃及、亚洲的两河流域的苏美尔、巴比伦、亚述文明早有交融,并从中汲取了丰富的营养。柏拉图和亚里士多德的文论都体现了西方文论重分析的特点,它们都建立在人本主义基础上,在文学与社会关系上都坚持文艺为社会服务。但是,从柏拉图、亚里士多德起,西方文论也是在矛盾中前行的,它们的不同内涵及对它们的不同认识使得西方文论异彩纷呈。同样是立足于人本主义,柏

拉图则显示抑人扬神的倾向。在理性与感性上,柏拉图崇尚理性,抹杀情感,这与他维护贵族统治的立场有关;在文艺与现实世界关系上,柏拉图与亚里士多德虽然都倡模仿说,但柏氏否定现实世界的真实性,他认为世界存在一种超越物质与现实世界的绝对精神,他称之为“理念”或“理式”;从创作方面柏拉图的灵感说否定了社会、生活是文艺创作的源泉。亚里士多德的“模仿说”虽然也不是完全的唯物主义观点,但是,它的内涵为后来的现实主义典型论奠定了基础。模仿说不是主张对某物复制或像镜子一样的照射,而是对现实的一种复杂的中介处理,认为文学作品可以揭示事物发展的普遍性与必然性。在文艺的社会功能方面,亚里士多德的“净化说”强调了文艺的教育功能,但同时亦肯定文艺可以激发情绪,产生快感。同时,他把自然科学与文艺结合,把文艺作品看作一个有机整体,在内容与形式上强调和谐统一。上述方面都涉及了西方文论的一些根本问题。柏拉图与亚里士多德建立了最早的形而上的文论体系。

在罗马时代,无论是贺拉斯还是朗吉弩斯,他们的成就都在于确立了古希腊文论的典范性。贺拉斯的“寓教于乐”虽然有它的偏颇之处,但是后代的文论家都把这句简明扼要的话奉为文学作品所具有的教育功能的圭臬。朗吉弩斯并不轻视理性,但他对情感问题格外重视,他认为诗人的伟大思想往往是通过直接表达情感的词语来传达的,而这种情感可以保证诗的崇高性。他的文论批评重点也由抽象理论的探究转到对具体作品的分析和比较,这无疑是对古希腊文论的发展与深化。他的重精神分析成为后来浪漫主义文论的先河。与此同时普洛丁的“回归”(灵见)这一新柏拉图主义文论更强调了文艺是由神放射给人的,这与中世纪神学文论相通。

中世纪是宗教占统治地位的时代。这是抑肉扬灵、张扬神本主义,抹杀人的情感和欲望的时代。尽管基督教神学文论戕害世俗文艺,企图把文学纳入神学的桎梏下,但是社会和文学发展的规律表明,这只是人类发展的一个黑暗阶段。就是在这—时期,基督教文论中也矛盾地蕴涵着文艺复兴时期的一些人文主义文论的因素。在阿奎那的文论中明确地提出了与世俗观念相符的一些论述,阿伯拉尔以自己的反禁欲主义实践向中世纪神学提出了挑战,他对圣灵和三位一体的解释从根本上瓦解了教会权威和蒙昧主义,在圣灵光环的掩护下呼唤人的自觉、觉醒,展示人自身的美。为此,后来出现但丁这样一位诗人也是必然。从但丁的文论可以看出从神本主义向人本主义的回归,他的许多论述对近代西方文论家产生了很大影响。

把文艺复兴看做是近代西方文明的曙光期,把它作为西方文论的近代期的伊始是合理的。文艺复兴的原意是“古典学术的再生”。这种“再生”已不是机械地重复古希腊罗马文论,不是简单地回归到古希腊罗马的思想认识上,而是根据时代的需要从古希腊罗马文论中发掘、激发时代所要求的新的精神,是伴随社

会大变革的一次伟大的思想革命。文艺复兴首先是思想解放运动,破的是神权,立的是人道主义,而古希腊罗马文化的核心是世俗的人道主义。同时文艺复兴时期是东西方文化进一步交融的时代,也是巨人辈出的时代。文艺复兴时代文论是处于伟大转折期的文论,它的辉煌里也体现了许多矛盾。

17世纪至19世纪的西方文论可以说是近代西方文论的确立、发展阶段。在这一阶段产生的古典主义文论、浪漫主义文论、现实主义文论占主流地位。古典主义文论强调理性、原则,在进一步扫荡宗教的神本主义中为文学与现实的结合作出了贡献。但是,发展到新古典主义后越发显示出它泥古、保守,维护封建统治的反动性,它被后起的启蒙主义批判是不可避免的。

启蒙主义文论(狄德罗、莱辛、维柯等)体现了从古典主义向真正意义的西方近代文论的发展,向浪漫主义、现实主义文论的发展,它一方面继承发展了古典主义文论中的理性精神和现实原则,为现实主义文论的产生创造了必要的条件,同时它强调情感与想象的文论主张又成为后来浪漫主义文论的根据。

德国古典主义文论是以法国大革命为先声的欧洲资产阶级启蒙运动在德国的进一步发展的形势下产生的。正如恩格斯所说:“在法国发生政治革命的同时,德国发生了哲学革命。这个革命是由康德开始的。他推翻了前世纪末欧洲各大学所采用的陈旧的莱布尼茨的形而上学体系。费希特和谢林开始的哲学的改造工作,黑格尔完成了新的体系。”<sup>①</sup>德国古典主义文论的核心是关注人的精神的解放,强调人的意志的自主性,主张道德自律和人格完善,同时这是对西方传统的形而上学思维方式的一次从哲学上的颠覆,它把辩证法引进到了文论体系,因而它的意义是重大的。

康德处在经验主义与理性主义美学斗争尖锐的时代,他看出“经验派混淆美感与快感,理性派混淆美感与对‘完善’的朦胧认识,都没有抓住美的本质”<sup>②</sup>,他企图使二者统一起来,但浪漫主义运动实际必然强调和突出理性的一面,康德在方法上“侧重理性的超验性的解释,只有在这种理论的解释行不通时,他才被迫采用经验性的解释”<sup>③</sup>,康德强调想象的中介作用,这就把文学作品的感性形象与理性观念辩证地统一起来,将对文学作品本质的认识向前推进了一大步,对后来的很多文论都有很大影响。

黑格尔作为德国古典文论的另一位大师提出了“理念”,指出它既不是柏拉图脱离客观存在的抽象的理式,也不是亚里士多德“自然的模仿”。作为黑格尔文艺观的出发点,他指出“与现实结合成为直接的妥帖的统一体的那种理念。”

① 《马克思恩格斯全集》第1卷,人民出版社1956年版,第588页。

② 朱光潜:《西方美学史》下册,人民文学出版社1985年版,第404页。

③ 朱光潜:《西方美学史》下册,人民文学出版社1985年版,第405页。