



谷旭◎编

# 青少年成长智慧书

一年之计在于春。青少年，正值人生春天，更是读书的黄金期。读书，犹若一日三餐。餐者，在于长身体。书者，在于长智慧，长精神。青少年读书，期于人生奠基，根基越深，后劲越足。

吉林人民出版社



# 青少年成长智慧书

阅读使人明智，阅读使人思辨，阅读使人进步。  
每一个青少年的美好人生，都应该从阅读一本好书开始。

ISBN 978-7-206-06894-2



9 787206 068942 >

定价：25.80 元

Q 青少年求知文库  
QingShaoNian QiuZhiWenKu

# 青少年成长智慧书

谷 旭 编



吉林人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

青少年成长智慧书 / 谷旭编. — 长春: 吉林人民出版社, 2010.7

(青少年求知文库)

ISBN 978-7-206-06894-2

I. ①青… II. ①谷… III. ①散文—作品集—世界

IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 120605 号

## 青少年成长智慧书

编 者: 谷 旭

责任编辑: 赵梁爽

吉林人民出版社出版(长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京业和印务有限公司

开 本: 700mm×970mm 1/16

印 张: 13 字数: 110 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-06894-2

版 次: 2010 年 7 月第 1 版 印 次: 2010 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 25.80 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



# 目 录



001

- |        |                     |
|--------|---------------------|
| 一双短袜   | (美国) 威·莱·菲尔普斯 / 001 |
| 行动中创造  | (法国) 罗曼·罗兰 / 003    |
| 自我介绍   | (黎巴嫩) 纪伯伦 / 005     |
| 每一天的决战 | (日本) 池田大作 / 007     |
| 成功的代价  | (英国) 罗素 / 009       |
| 我的生活   | (美国) 亨利·门肯 / 011    |
| 劳作的乐趣  | (美国) 霍桑 / 013       |
| 在乡下    | (德国) 海德格尔 / 015     |
| 为何生活?  | (美国) 亨利·梭罗 / 017    |
| 努力     | (印度) 克利希那穆尔提 / 019  |
| 智者     | (英国) 休谟 / 021       |
| 错语者    | (英国) 阿·克·本森 / 023   |



- 无言中 (法国) 安德烈·莫洛亚 / 025
- 目的地 (美国) 弗洛姆 / 027
- 幽默 (奥地利) 康罗·洛伦兹 / 029
- 穿衣打扮 (德国) 康德 / 031
- 衣服的用处 (美国) 亨利·梭罗 / 033
- 饮酒 (德国) 康德 / 035
- 绅士 (英国) 理查德·斯蒂尔 / 037
- 君子 (英国) 亨利·纽曼 / 039
- 集体性人物 (德国) 歌德 / 041
- 责任感 (美国) 弗洛姆 / 043
- 细芽 (俄国) 列夫·托尔斯泰 / 045
- 兄弟之爱 (英国) 劳伦斯 / 047
- 爱的使命 (俄国) 列夫·托尔斯泰 / 049
- 怒气 (英国) 培根 / 051
- 感性 (法国) 卢梭 / 053
- 嫉妒 (英国) 罗素 / 055
- 为健康而忧虑 (日本) 池田大作 / 057
- 生命的春天 (英国) 塞缪尔·约翰逊 / 059
- 人的过错 (法国) 卢梭 / 061
- 笑声 (英国) 伍尔芙 / 063
- 真假单纯 (法国) 弗朗索瓦·费奈隆 / 065
- 软弱的人类 (法国) 卢梭 / 067





空虚的世界	(美国) 弗洛姆 / 069
伟人	(英国) 卡莱尔 / 071
苦难	(法国) 卢梭 / 073
我	(英国) 劳伦斯 / 075
宁静	(英国) 罗素 / 077
荒谬	(法国) 加缪 / 079
路	(英国) 劳伦斯 / 081
幸福感	(美国) 爱因·兰德 / 083
幸福的价值	(德国) 费尔巴哈 / 085
孩子	(丹麦) 克尔凯郭尔 / 087
童年	(印度) 泰戈尔 / 089
让爱美的天性常在	(美国) 雷切尔·卡森 / 091
哲学的萌芽	(德国) 卡尔·雅斯贝尔斯 / 093
青春	(英国) 赫兹里特 / 095
两条路	(德国) 让·保尔 / 097
固定的震慑	(英国) 劳伦斯 / 099
珍爱光明	(美国) 海伦·凯勒 / 101
时间的价值	(加拿大) 罗·威·塞维斯 / 103
圆心与圆周	(英国) 雪莱 / 105
生命力	(英国) 毛姆 / 107
轻生时代	(日本) 池田大作 / 109
必然	(法国) 伏尔泰 / 111

- 永劫回归 (捷克) 米兰·昆德拉 / 113
- 确定的命运 (英国) 罗素 / 115
- 选择权 (德国) 齐美尔 / 117
- 潜在力量 (德国) 尼采 / 119
- “我”的属性 (捷克) 米兰·昆德拉 / 121
- 宇宙 (荷兰) 斯宾诺莎 / 123
- 听从理智 (俄国) 列夫·托尔斯泰 / 125
- 不同的笑 (捷克) 米兰·昆德拉 / 127
- 内涵 (苏联) 邦达列夫 / 129
- 与书为友 (英国) 斯迈尔斯 / 131
- 书的存在 (比利时) 乔治·布莱 / 133
- 书房 (法国) 蒙田 / 135
- 阅读方式 (法国) 安德烈·莫洛亚 / 137
- 为乐趣而阅读 (英国) 毛姆 / 139
- 有限的知识 (意国) 伽利略 / 141
- 失去人性的学问 (日本) 池田大作 / 143
- 认识能力 (德国) 康德 / 145
- 面对孩子们 (法国) 卢梭 / 147
- 知识的来处 (美国) 艾尔文·潘诺夫斯基 / 149
- 高等教育 (英国) 罗素 / 151
- 培养独立的人 (德国) 爱因斯坦 / 153
- 一个任务 (挪威) 易卜生 / 155





青年的成长	(英国) 罗素 / 157
需要形而上学	(美国) 理查德·泰勒 / 159
榕树的语言	(印度) 泰戈尔 / 161
智慧	(古罗马) 塞涅卡 / 163
英雄崇拜	(英国) 卡莱尔 / 165
探索者	(英国) 劳伦斯 / 167
希望	(苏联) 邦达列夫 / 169
走入梦想	(美国) 亨利·梭罗 / 171
发现花未眠	(日本) 川端康成 / 173
赏画	(法国) 德拉克洛瓦 / 175
画技之外	(意国) 达·芬奇 / 177
音乐的属性	(英国) 伍尔芙 / 179
均衡的节奏	(古罗马) 奥古斯丁 / 181
舞蹈	(美国) 苏珊·朗格 / 183
创造性天才	(英国) 艾迪生 / 185
幻想的伟大	(匈牙利) 李斯特 / 187
鉴赏	(美国) 罗素·莱因斯 / 189
让艺术杰作诞生	(法国) 安格尔 / 191
美	(法国) 伏尔泰 / 193
三点要求	(意国) 托马斯·阿奎那 / 195
审美训练	(英国) 休谟 / 197
愉悦	(德国) 威廉·狄尔泰 / 199





## 一双短袜



001

☒ (美国) 威·莱·菲尔普斯

一个明朗的下午，我走在第五大街上，忽然想起得买双短袜。至于为什么我只想买一双，那是无关紧要的。我看到第一家袜店，就走了进去，一个年纪不到 17 岁的少年店员向我迎来，“您要什么，先生？”“我想买双短袜。”他的眼睛闪着光芒，话语里含着激情。“您是否知道您来到的是世上最好的袜店？”这我倒没有意识到，因为我是偶然走进这家商店的。“请跟我来，”那少年欣喜若狂地说。我随他来到店堂后部，少年从一个个货架上拖下一只只盒子，把里面的袜子展现在我的面前，让我赏鉴。

“等等，小伙子，我只要买一双！”“这我知道，”他说，“不过，我想让您看看这些袜子有多美，多漂亮，真是好看了！”他脸上洋溢着庄严和神圣的狂喜，像是在向我启示他所信奉的宗教的玄理。我对他的兴趣远远超过了对袜子的兴趣。



我诧异地望着他。“我的朋友，”我说，“如果你能一直这样热情，如果这热情不只是因为感到新奇，或因为得到了一个新的工作——如果你能天天如此，把这种热心和激情保持下去，不到10年，你会成为全美国的短袜大王。”

我对这少年做买卖的自豪感和喜悦的心情觉得惊异，读者对此应当不难理解。因为在许多商店，顾客得静候店员的招呼。当某位店员终于屈尊注意到你，他那种模样会使你感到是在打扰他。他不是沉浸在沉思中，恼恨别人打断他的思路，就是在同一个女店员嬉笑聊天，叫你感到不该打断如此亲昵的谈话，反要向他道歉似的。

无论对你，或是对他领了工资专门来出售的货物，他都毫无兴趣。然而就是这么个冷漠无情的店员，可能当初也是怀着希望和热情开始他的职业的。年复一年枯燥乏味的苦差使他无法忍受，新奇感也被磨掉了，只在工作之余，他才能找到一点欢乐。他成了一个傀儡，变得无能，他看到那些工作热情比他高的年轻店员晋了级，超过了他，他感到愠怒。他已走到最后一站，他不再有用处了。

各行各业都有许许多多人在生活的道路上走下坡路，意志消沉。我见得太多了，于是得出一个结论：机械地干工作必然导致失败。一些学院和学校里面的教师，几乎比他们最迟钝的学生还要呆板，他们也进行教学活动，但就像一台台电话机一般，他们没有一点人情味。



## 行动中创造



☉ (法国) 罗曼·罗兰

生存何足道！要生活，就必须行动。你在何处，我在向你呼吁，箭手！生命之弓在你脚下横着。俯下身来，拣起我吧！把箭搭在我的弓弦上，射吧！我的箭如飘忽的羽翼，嗖地飞去了，那箭手把手挪回来，搁在肩头，注视着向远方消失的飞矢。而渐渐地，已经射过的弓弦由震颤归于凝止。

神秘的发泄！谁能解释呢？一切生命的意义就在于此——在于创造的刺激。

万物都期待着在这刺激的状态中生活。我常观察我们那些小同胞，那些兽类与植物奇异的睡眠——那些禁锢在茎衣中的树木、做梦的反刍动物、梦游的马、终身懵懵懂懂的生物。我在他们身上感到一种不自觉的智慧，其中不无一些悒郁的微光，显出思想快形成了：



“究竟什么时候才行动呢？”

微光隐没。他们又入睡了，疲倦而听天由命。

“还没到时候呐。”

我们必须等待。

我们一直等待着，我们这些人类。时候毕竟到了。

可是对于某些人，创造的使者只站在门口。对于另一些人，他却进去了。他用脚碰碰他们：

“醒来！前进！”我们一跃而起。咱们走！

我创造，所以我生存。生命的第一个行动是创造的行动，一个新生的男孩子刚从母亲子宫里冒出来，一切都是种子，身体和心灵均如此。每一种思想是一颗植物种子的包壳，传播着输送生命的花粉。造物主是一个劳作了六天而在安息日休憩的有组织的工人。安息日就是主日，那伟大的创造日。造物主不知道还有什么别的日子。如果他停止创造，即使是一刹那，他也会死去。因为“空虚”会张开两颚等着他……颚骨，吞下吧，别作声！巨大的播种者散布着种子，仿佛流泻的阳光，而每一颗洒下来的渺小种子就像另一个太阳。倾泻吧！未来的收获，无论肉体或精神的！精神或肉体，反正都是同样的生命源泉。“我的不朽的女儿，刘克屈拉和曼蒂尼亚……”我产生的思想和行动，作为我身体的果实……永远把血肉赋予文字……这是我的葡萄汁，正如收获葡萄的工人在大桶中用脚踩出的一样。

因此，我一直创造着。





## 自我介绍



☐ (黎巴嫩) 纪伯伦

人的一生，最妙不可言的就是：灵魂仍然翱翔在流连忘返的地方。我就是这样一个忽视时间与距离，仍然记住这些地方的人。哪怕是一个小小的梦幻，我也不会让它随白云飘向远方。正是对于昔日的怀念，唤起了我的永恒记忆。但是，假如让我在悲伤和欢乐之间作一抉择，我不愿用我自己的心灵的悲伤去换取全世界的欢乐。

让我用帷幕挡住过去，讲一讲我目前及今后的事情给你听吧。我知道，你喜欢听一个你所喜欢的男孩说的事情。听着，我给你讲述纪伯伦故事的第一章：我体质很差，却很健康，因为我从来不去想它，也没时间想它。我喜欢抽烟，也喜欢喝咖啡。如果你现在来看我，一进房门，你就会发现我隐身在浓浓的烟雾里，烟雾里混合着亚满尼特咖啡的香味。



我嗜工作如命，绝不能容忍不干活让时间白白流逝，哪怕是一秒钟。一旦我发现自己变得迟钝或者懒于思考，那日子真比奎宁还苦涩，比狼牙还锋利。我将自己的生命融入写作和绘画之中，我在这两种艺术中享受到的乐趣超乎一切娱乐之上。我感觉得出来，体内情感的火焰想籍墨水和钢笔表达出来。但我不能确信，阿拉伯世界是否还会像三年前一样友好地对待我。我之所以这样说，是因为已经有敌意的迹象显示出来。叙利亚人称我为异教徒，埃及的文人墨客拼命诋毁我：“他是公正法律的敌人，家庭纽带的对手，传统的叛逆。”他们讲得都不错。我不喜欢人为的法律，又蔑视我们祖先留下的传统。仇恨源自那神圣而崇高的仁慈的爱，这种仁慈是尘世一切法律的源泉，因为仁慈是上帝在人身上的影子。我知道，我赖于写作的原则是世界上大多数人心灵的呼声，因为精神的独立倾向之于生活，就像我们的心灵之于肉体，是独立的……我这些说法是会被阿拉伯世界接受呢，抑或像影子一样渐渐隐去，最后消失？

纪伯伦能使人们的眼睛从脑袋和荆棘转向光明和真理吗？或是纪伯伦像其他庸人一样从这个世界走向天国，而不留下任何表明他存在过的东西呢？我不得而知。可我觉得心灵深处有一股强大的力量在躁动，一直想迸发出来，并且总有一天它会在上帝的帮助下迸发的。





## 每一天的决战



☒ (日本) 池田大作

人生如梦，而生命是永恒的。转瞬即逝的生命比所有的财宝都珍贵。将如此宝贵短促的生命无所事事地轻抛是可耻的。

对人类来说，没有比为使命而活着更可贵的了，同时也没有比不知为何生存更空虚的了。彷徨的人只不过在别人眼中是自由的，对不得不彷徨于路的人来说，他没有了生存的根基，打发着一个个充满不安和内心空虚的苦恼日子。没有使命感的人生犹如彷徨的人生。即使在今世看来比较理想的人生观，若站在上一级宇宙的高度来考察，就会产生疑问：这是正确的人生观吗？这就成为一个极其艰深的问题。必有一个宇宙至高的，或者说代表生命本源的法则，所谓命运，不就是人们从法则那儿得到的报应吗？人类生命中有一个像最大公约数一样的共同基础。那是生命的支柱，在这个基础之上，人们的才能、天分



得到发挥。若失去了做一个人最本质的基础，再杰出的才能也会枯竭，甚至会耗尽生存的力量，不得不走向衰亡。人类生命中这种必备因素是与生俱来的，熟知人的本质基础之后，才能去寻找可充分发挥个性的合适场所。

“既然是人就要竭尽全力生存。”把这一条当做焦点来观察一个人，就会发现，外表的不同都是枝节。去掉这些枝节，只会剩下赤裸裸的人类生命的胴体。要判断他的人生价值，这是唯一的基准。人生就是建设，一旦建设停止，人生就失败了。

对自己眼下能做的事必须点燃起你的热情。对眼下能做的事情不付出全力的人，是没有资格谈未来的。首先得稳稳地站住脚跟，才能进行下一个大飞跃。

想想看，一天只有 24 小时，利用交通工具，跑得再快，也不能改变这一点。这样说来，不管在哪里，不管怎样做，只有自己的“存在”才是确实的。怎样充实这个自我呢？这就看你怎样充实每一天。甚至是否能使自己的人生丰富多彩，是否能在社会上拥有主动权，关键也在于每一天的充实。有利的环境本身是单调的，如果你设法利用这些有利因素，使自己的人生变得充实起来，这种脑力劳动本身就是丰富多彩的。

人们每一天都在决战，昨天的成功，并不能保证今天的胜利，昨天的挫折不一定就导致今天的失败。每一瞬间的实干才是重要的。所有的实干加在一起，它的本质就是你的机会和才能，这才是你一生的总决算。

