

基础知识 专项突破

一、下列每组中加点字注音完全正确的一项是

第1组：

- A. 确凿(záo) 桑葚(shèn) 斑蝥(máo) 攒成(zǎn)
 B. 末次(mò) 油蛉(líng) 缠络(luò) 轻捷(jié)
 C. 皂荚(jiā) 后窍(qiào) 秕谷(bǐ) 盔甲(kuī)
 D. 蝉蜕(tuì) 宿儒(rú) 绣像(xiù) 锡箔(bō)

第2组：

- A. 衣襟(jīn) 肿胀(zǒng) 亘测(pǒ) 捆扎(kǔn)
 B. 花圃(pǔ) 挪窝(nuó) 懒惰(duò) 玉簪(zhān)
 C. 掸子(dǎn) 咻咻(xiū) 狼狈(bèi) 缘故(yuán)
 D. 罚站(fá) 遮盖(zhē) 白薯(shǔ) 骨髓(suí)

第3组：

- A. 讪笑(shàn) 菜畦(qí) 丑陋(lòu) 沼泽(zé)
 B. 芦苇(wěi) 弥漫(ní) 呼号(háo) 冰雹(báo)
 C. 篱笆(lí) 棕色(zōng) 湖泊(bó) 碎裂(suì)
 D. 木屐(jī) 兴奋(xīng) 悲惨(cǎn) 糕饼(gāo)

第4组：

- A. 喷涌(yǒng) 炽痛(zhì) 嗥鸣(háo) 狐仙(hú)
 B. 镐头(gǎo) 污秽(suì) 浆液(jiāng) 田垄(lǒng)
 C. 族系(zú) 亘古(gèn) 谰言(lán) 骇人(hài)
 D. 跳跃(yào) 召唤(zhāo) 呻吟(yín) 窜出(cuàn)

第5组：

- A. 元勋(xūn) 宰割(zhǎi) 氢弹(qīng) 难堪(kān)
 B. 开拓(tuò) 奠基(diàn) 崇德(cǒng) 仰慕(yǎng)
 C. 选聘(pìn) 无垠(yín) 萦带(yíng) 憔悴(cuì)
 D. 日曛(xūn) 昼夜(zhòu) 颤抖(zhàn) 燕然(yàn)

第6组：

- A. 颤栗(lì) 扎营(zā) 癫狂(diān) 遵循(xún)
 B. 角逐(zú) 履行(lǚ) 凛冽(lǐng) 贮藏(zhù)
 C. 嗔视(chēn) 高涨(zhàng) 不朽(xiǔ) 防御(yù)
 D. 吞噬(shì) 毋宁(wú) 召唤(zhào) 钦佩(qīn)

第7组：

- A. 鸟巢(cháo) 垂蔓(wàn) 斑驳(bé) 葱茏(lóng)

学号：

姓名：

班级：

学校：

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------|-----------|
| B. 俯下 (fǔ) | 啄食 (zhuó) | 眸子 (mó) | 眼睑 (jiǎn) |
| C. 流泻 (xiè) | 蓬松 (péng) | 绒毛 (róng) | 呶呶 (xiā) |
| D. 瞅见 (chǒu) | 趴在 (pā) | 扒开 (bā) | 胸脯 (pǔ) |

第 8 组：(2005·哈尔滨)

()

- | | | | |
|-------------|-----------|----------|--------------|
| A. 琐屑 (xiè) | 兑现 (duì) | 狡黠 (xié) | 偃旗息鼓 (yǎn) |
| B. 相宜 (yí) | 残骸 (hái) | 祈祷 (qí) | 锲而不舍 (qiè) |
| C. 污秽 (huì) | 供给 (gòng) | 揩油 (kāi) | 忧心忡忡 (chōng) |
| D. 脑髓 (suǐ) | 荫庇 (yìn) | 脊梁 (jí) | 单枪匹马 (pǐ) |

第 9 组：

()

- | | | | |
|---------------|-----------|----------|-----------|
| A. 阴霾 (mái) | 勋章 (xūn) | 荒谬 (miù) | 哀悼 (diào) |
| B. 粗犷 (guǎng) | 冗杂 (rǒng) | 羁绊 (jī) | 撺掇 (cuān) |
| C. 怠慢 (dài) | 行辈 (xíng) | 头颅 (lú) | 魅力 (mèi) |
| D. 嗥鸣 (háo) | 斑斓 (lán) | 污秽 (suì) | 丰饶 (yáo) |

第 10 组：

()

- | | | | |
|-------------|-----------|------------|-----------|
| A. 凫水 (fú) | 阐述 (chǎn) | 呓语 (yì) | 烧灼 (zhuó) |
| B. 弥散 (ní) | 妥帖 (tuǒ) | 衰微 (shuāi) | 磅礴 (páng) |
| C. 蕴藻 (zǎo) | 绚丽 (xuàn) | 少顷 (qīng) | 冗杂 (rǒng) |
| D. 幽暗 (yōu) | 惬意 (xiá) | 朱砂 (shā) | 纠葛 (jiū) |

第 11 组：

()

- | | | | |
|--------------|------------|------------|-----------|
| A. 对峙 (zhì) | 山涧 (jiàn) | 逞能 (chěng) | 骚动 (shāo) |
| B. 悬崖 (xuán) | 悲怆 (cuàng) | 磐石 (pán) | 娴熟 (nèn) |
| C. 翅膀 (chì) | 从容 (cóng) | 瞬间 (shùn) | 媚态 (mèi) |
| D. 甜腻 (mì) | 湛蓝 (zhàn) | 苍穹 (qióng) | 镰刀 (lián) |

第 12 组：

()

- | | | | |
|--------------|-----------|----------|-----------|
| A. 懊悔 (ào) | 祈祷 (qí) | 妒忌 (dù) | 抖擞 (shǒu) |
| B. 缭绕 (liáo) | 砭骨 (biǎn) | 作坊 (zuō) | 抵御 (yù) |
| C. 凫水 (fú) | 犂蹇 (pín) | 蓦然 (mù) | 淋漓 (lí) |
| D. 赫然 (hè) | 契机 (qì) | 辔头 (pèi) | 钥匙 (shì) |

二、下面的加点字注音错误最多的一组是

()

- | | | | |
|--------------|-----------|------------|--------------|
| A. 绚丽 (xuàn) | 气氛 (fèn) | 褶裙 (zhě) | 水门汀 (tīng) |
| B. 发髻 (jì) | 参差 (cān) | 口头禅 (chán) | 叱咤 (chì chà) |
| C. 惆怅 (chóu) | 惊鸿 (hóng) | 弦响 (xuán) | 笑颊 (jiá) |
| D. 柔韧 (rèn) | 解数 (xiè) | 旋舞 (xuàn) | 两盏 (zhǎn) |

三、下列词语中加点字的读音与所给注音全都相同的一项是

()

- | | | | |
|-----------|----|----|------|
| A. 提 tí | 提炼 | 提防 | 提心吊胆 |
| B. 横 héng | 纵横 | 横竖 | 横行霸道 |
| C. 差 chā | 差别 | 差距 | 参差不齐 |
| D. 禅 chán | 禅师 | 禅让 | 口头禅 |

四、(2005·广州) 选出下列各组读音完全相同的一项

()

- A. 侠义 管辖 惬意 奇思遐想 B. 讪笑 禅让 擅长 丧魂落魄
C. 污秽 晦暗 教诲 讳疾忌医 D. 褪色 兑现 蜕变 脱口而出

五、(2005·南京) 请填上正确的拼音。

表弟在家读报：“一名日本老兵在华忤(qiàn)悔时披露了日军侵华期间一些鲜(xiān)为人知的暴行……小金听后，对表弟说：“你读错了，这里‘忤’应该读_____，‘鲜’应该读_____。”

六、下列各组字形完全正确的一项是

第1组：

()

- | | | | |
|--------|------|----|----|
| A. 珊瑚珠 | 哄堂大笑 | 签赏 | 莲房 |
| B. 覆盆子 | 尽态极妍 | 戒尺 | 对课 |
| C. 拗过去 | 性子很燥 | 影写 | 羸弱 |
| D. 何首屋 | 抖作一团 | 消释 | 渊博 |

第2组：

()

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 百变不穷 | 装模作佯 | 真情实义 | 抑扬顿挫 |
| B. 疏疏朗朗 | 俯拾即是 | 左右逢源 | 高谈阔论 |
| C. 仙山楼阁 | 惊心动魂 | 不绝于耳 | 尽态极艳 |
| D. 大彻大悟 | 元气淋漓 | 戛然而止 | 变幻多姿 |

第3组：

()

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 夺眶而出 | 郑重奇事 | 不可思议 | 知足安命 |
| B. 孤立无援 | 冻饿之虞 | 养精蓄锐 | 体力不济 |
| C. 头晕眼花 | 齐心协力 | 兀兀穷年 | 腰酸背痛 |
| D. 力不从心 | 孜孜不倦 | 钢毅不屈 | 气冲斗牛 |

七、下列各组中没有错别字的一项是

第1组：

()

- A. 为了早日完成这项艰巨的任务，大家耗废了大量精力，但还是找不到捷径。
B. 夜晚，春风沉醉，和平安祥，这是一幅多么让人心驰神往的画面啊。
C. 大概是因为反复排练的缘故，这次演出获得了圆满成功。
D. 体操运动员健美的舞姿博得了许多观众的热烈喝彩。

第2组：

()

- A. 儿时的我曾随着鱼人，到那卵石可辩的水上去叉鱼。
B. 那是一条真正的富裕之路，它造福于衢州的子孙万代。
C. 据说佛手要那里的土培植，要双龙泉水灌溉，才长得好。
D. 1987年，磐安县人民政府拨款重修昌水塔，并在塔山上栽种了许多花草树木。

第3组：(2005·盐城)

()

- A. 憧憬 展销会 意想天开 言必信，行必果
B. 克隆 忘年交 脍炙人口 一年之季在于春
C. 皎洁 闭门羹 如火如荼 胜不骄，败不馁

D. 和谐 摇控器 廉节奉公 心有灵犀一点通

八、(2005·南京) 阿宁发现下面两家店铺橱窗上各有一个错别字, 请找出并加以改正。

公用电话 长途直播

新款手机 震撼上市

(某公用电话亭)

(某手机专卖店)

应改为

应改为

九、(2005·资阳) 下面是某校初二(一)班同学们在开展社会用字调查活动中搜集到的一些带错别字的词语, 请你按要求答题。

穿流不息 自己 于道 兴高彩烈 游戈 鸣叫 仨传 名列前矛 专年

(1) 将这些带错别字的词语进行归类后填入下边表格中。

序 号	有错别字的词语
1	
2	
3	

(2) 请根据你的归类分析出造成错别字的三条原因。

一是_____
二是_____
三是_____

(3) 请将上边带横线的词语中的错别字改正后连同整个词语工整地填入下边“米字格”中。



十、选出下列句中词语解释有误的一项

第1组:

()

- A. 容不得束缚, 容不得羁绊, 容不得闭塞。(缠住不能脱身)
B. 忽而张目瞋视, 表现出叱咤风云的盛怒。(惊奇的表情)
C. 我也不敢像舞蹈家, 内行地赞美她们的一举手一投足, 是怎样“本色当行”。(做本行的事, 成绩十分显著)
D. 委实没有一个不会凫水的。(确实)

第2组:

()

- A. 因此, 气象学家们总是忧心忡忡, 深感内疚和不安。(形容心事重重, 忧愁不安的样子)
B. 干裂的嘴唇一张一翕地发出低低的声音。(一开一合的意思)
C. 在马克思列宁主义同中国工人运动相结合的进程中, 中国共产党应运而生。(适应时代的需要而出现或发生)
D. 我们跟大家讨论××厂下岗职工如何克服困难自强不息的事迹。(形容性格坚强, 做事果断)

第3组:

()

- A. 迫不及待: 急迫得不能再等待。

- B. 勇往直前: 勇敢地一直往前走。
C. 问其故: (向他们) 询问这个故事。
D. 风餐露宿: 形容旅途或野外生活的艰苦。

第4组:

()

- A. 一个人虽然在同不可战胜的厄运的搏斗中毁灭了自己, 但他的心灵却因此变得无比高尚。(困苦的遭遇)
B. 但我并未因为没有粮食的缘故, 饿死在这不毛之地。(不长毛发的地方)
C. 其他队员们撤回到 8 100 米的营地, 养精蓄锐。(养息精神, 积蓄力量)
D. 新资金的注入, 使这家严重亏损的企业发生了脱胎换骨的变化。(彻底改变了原来的面貌)

第5组:

()

- A. 仰之弥高, 越高, 攀得越起劲。(更高)
B. 他的脸上呈现出悲剧, 一张含蓄了许多愁苦和力量的脸。(不轻易流露)
C. 他诚然孤独, 可是有“永恒”为伴。(固然)
D. 他“说”了。说得……气冲斗牛, 声震天地!(形容气势之盛可以直冲云霄)

第6组:

()

- A. 哽: 声气阻塞。
B. 踱: 快步走。
C. 惩罚: 严厉地处罚。
D. 诧异: 觉得十分奇怪。

第7组: (2005·长沙)

()

- A. 为了满足人们健康的需要, 厂家纷纷推出了绿色食品。(指绿颜色蔬菜)
B. 为将物资及时送到灾区, 政府开辟了绿色通道。(指方便快捷的途径、优惠政策等)
C. “明星学院”吸引了不少的阳光少年。(指活泼、富有生气的少年)
D. 教育厅要求各高校实行阳光招生。(指公开、公平、公正的招生)

第8组:

()

- A. 骊歌——告别的歌
B. 四眼狗——对戴眼镜的人的戏称
C. 花圃——种花草的园地
D. 徘徊——停住脚步

第9组:

()

- A. 当鼓声戛然而止的时候, 世界出奇地寂静。(声音突然中止)
B. 中国书法艺术博大精深, 令人叹为观止。(不停地赞美看到的事物)
C. 蓦然回首, 童年的影像已经模糊。(突然, 猛然)
D. 话到嘴边, 内心却踌躇不决, 终于没能说出口。(犹豫)

十一、下面句中加点的词语使用不当的一项是

第1组:

()

- A. 我军坚守阵地一天一夜, 牺牲惨重, 在这千钧一发之际, 后援部队终于赶到了。
B. 这个扫街的老妈妈的劳动也许是微不足道的, 但又是不可缺少的, 因为我们的城市需要“美容师”。
C. 北国人民连续 30 年用他们坚韧不拔的毅力和辛勤的汗水, 铺设了这道宽达 100

公里的防护林，阻止了沙漠的南侵。

D. 如果能掌握科学的学习方法，就会收到事倍功半的效果。

第2组：

()

A. 置身于这充斥着鸟语花香的神妙境界，我们从心灵深处感到世界的美好！

B. 美就是美，即使在它凋谢的时候。

C. 我沐浴在大自然中，任和风吹去一切烦恼和郁闷。

D. 唐代文化极大地影响了亚洲邻国的文化。

第3组：

()

A. 人的一生不管有多少波涛起伏，对生活的热爱却难泯灭。

B. 改革开放以来，中国人的生活水平极大地提升了。

C. 梵高半生在探索色彩的癫狂中生活，最后自杀了。

D. 阅读是对狭隘和平庸的挑战。

十二、(2005·哈尔滨) 下面句子中加点词语使用正确的一项是

()

A. 欧·亨利的短篇小说情节起伏跌宕，抑扬顿挫，吸引了各国的读者。

B. 去年暑假，妈妈领我去了桂林，那里的行云流水，让人感到美不胜收。

C. 钱钟书、杨绛老人的善良和正直，对生、老、病、死的透彻豁达，使人获益匪浅。

D. 陈逸飞先生虽然已经猝然长逝离开了我们，但他的一系列优秀作品却深深地留在了人们的记忆中。

十三、(2005·福州) 今年5月11日，台湾亲民党主席宋楚瑜应邀到清华大学演讲。此前北京连日下雨，这一天阳光灿烂。演讲一开始，宋楚瑜就以“拨云见日”来表达他此时的感慨。你能听出“拨云见日”的双重含义吗？请把含义写在下面的横线上。

(1) _____

(2) _____

十四、依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是

第1组：

()

(1) 在这次国际会议上，我国政府再次郑重_____：台湾是我国不可分割的领土，绝不容许任何人制造两个中国。

(2) 中国常驻世界贸易组织代表团28日在日内瓦湖畔威尔逊总统酒店举行了_____的揭牌开馆仪式。

(3) 我国自己研制的航天飞船“神舟”六号发射成功，_____着我国载人航天事业取得了重要进展。

A. 声明 庄重 标志

B. 声明 隆重 标志

C. 申明 庄重 标明

D. 申明 隆重 标明

第2组：(2005·沈阳)

()

(1) 家电商场以优质的商品和周到的售后服务，赢得了_____的信誉。

(2) 对于“一宫两陵”这样的世界文化遗产，我们应该加倍_____。

(3) 第二次世界大战已经结束 60 年了, 这场_____令人无法忘却。

A. 美好 爱护 灾害

B. 良好 爱护 灾难

C. 良好 看护 灾难

D. 美好 看护 灾害

第 3 组:

()

(1) 这套衣帽, 韩麦尔先生只在督学来_____或者发奖的日子才穿戴。

(2) 诗人用“绿丝绦”来形容柳枝, 将柳枝随风飘拂的样子, 十分形象地_____在读者眼前。

(3) 无论植树还是种草, 土壤中必须有_____的水分。

A. 考察 展示 充足

B. 视察 显示 充沛

C. 视察 展示 充足

D. 考察 显示 充沛

第 4 组:

()

(1) 他爬了六层楼的楼梯累得呼呼直喘。一进来就_____在一把沙发上, 并开始用眼光从大家的脸上寻找谈话的气氛和观察每人的精神状态。

(2) 他就变得忧郁起来, 晃动一下大腿, 不时发出几声: “可是……可是……” 然而总是被别人的大笑声所_____。

(3) 这时只见福楼拜做着大幅度的动作(就像他要飞起来似的), 从这个人面前一步_____到那个人面前, 带动得他的衣裤_____起来, 像一条渔船上的风帆。

(4) 于是, 就像两块同样的石块碰到一起一样, 一束启蒙的火花从他的话语里_____出来。

A. 躺 吞没 走 涨 流露

B. 歪 淹没 跨 鼓 迸发

C. 坐 掩盖 迈 飞 表达

D. 靠 遮掩 跑 飘 吐露

十五、选出下列句中没有语病的一句

第 1 组:

()

A. 纷繁复杂、无所不包的科学, 对于每个人来说, 都是一个迷宫。

B. 非常雪白的墙壁晃得人睁不开眼。

C. 通过冬季不间断的长跑锻炼, 使同学们的体质大大提高了。

D. 秋天的北京是一个美丽多彩的季节。

第 2 组:

()

A. 我们要学习小刚同学的勤奋好学、助人为乐。

B. 大家都盼着十月一日的国庆节早点到来。

C. 如果下大雨, 我也得坚持上学。

D. 新学期开始了, 我想先和大家交流一下学习语文的看法。

十六、(2005·天津) 下列句子有语病的一项是

()

A. 2005 年 5 月 28 日, 全国第十五届书市在天津国际展览中心落下帷幕。

B. 据报道, 在芬兰, 有 18% 的中学生每天花一两个小时, 单纯为了享受阅读的乐趣而阅读。

C. 日前, 法国和荷兰先后就是否批准《欧盟宪法条约》举行全民公投, 由于反对票

过半，而且未获通过。

D. 联合国把今年世界环境日的主题定为：营造绿色城市，呵护地球家园。

十七、(2005·陕西)认真阅读下面这段话，找出其中的错误并改正。

生活像一首歌，五彩斑斓，让我们学会品评，学会联想，学会咀嚼，学会欣赏。品评每一朵牡丹与茉莉，国色天香与暗香浮动自是不同的境界；联想人生的起伏与变化，既使天又刮风，天又下雨，也潇洒而坦然；咀嚼生活的平凡和伟大，豪迈壮阔是大海的生活，悠闲灵动则是小溪的生活，欣赏月亮的阴晴圆缺，欣赏世间的悲欢离合，每一种景至都是一种美，每一种感悟都是特别的收获。

字词：_____

标点：_____

修辞：_____

十八、(2005·山西)《中国青年报》社会调查中心调查显示，最受公众喜欢的校徽排名前三的依次是中国人民大学、北京大学和清华大学。人大校徽主体构思是三个并列的篆书“人”字图形，寓意“人民”“人本”“人文”，隐含“三人行，必有我师焉”“三人成众”之意。



右图是北京大学校徽，中间的“北大”二字由三个篆书“人”字图形组成。认真读图后回答：三个“人”字图形的特点是_____，校徽突出的办学理念是_____。

十九、(2005·长沙)读下面的材料，回答问题。

长沙市某中学对该校 300 名高一学生采用无记名投票的方式，就“2004 年感动中国人物评选”和“超级女声”两大电视节目进行调查，统计结果如下：

情况	2004 年感动中国人物评选		超级女声	
	喜 欢	不太关注	喜 欢	不太关注
原因	事迹很感人 很受教育	与自己的关系 不大	有趣 能表现个性	品位不高
人数	91	209	245	55
比例	30.3%	69.7%	81.7%	18.3%

(1) 请概括说明统计表反映的情况。

(2) 以上调查结果说明了什么问题？请简要回答。

课内现代文阅读 专项突破 (一)

(一) 从百草园到三味书屋 (选段)

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。a 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到 b 覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

1. 上面的文字选自课文《_____》，作者_____，原名_____，字_____，浙江绍兴人。我国伟大的_____家、_____家、_____家。
2. 从详略的角度看，选文详写的是_____，本段的主要表达方式是_____和_____。
3. 本选段从多方面描写百草园的美景和无限乐趣，请你从形状、颜色、声音、滋味四方面各找出两个词。
 - (1) 形状：_____
 - (2) 颜色：_____
 - (3) 声音：_____
 - (4) 滋味：_____
4. 在原文上用“||”划分层次，并概括层意。

第一层：_____

第二层：_____
5. 具体描写“短短的泥墙根一带”的乐趣，依次写的对象是 ()
 - A. 何首乌 木莲 覆盆子 油蛉 蟋蟀 斑蝥 蜈蚣
 - B. 油蛉 蟋蟀 蜈蚣 斑蝥 何首乌 木莲 覆盆子
 - C. 斑蝥 蟋蟀 油蛉 蜈蚣 何首乌 木莲 覆盆子
 - D. 油蛉 蜈蚣 蟋蟀 斑蝥 木莲 何首乌 覆盆子
6. “叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了”一句，既写了叫天子的_____，又写出了儿童_____的心情。
7. 文中“不必说”、“也不必说”、“单是”三个词语在表达上起什么作用？

8. 本段景物描写的顺序是由_____到_____。由菜畦写到皂荚树，是按照由_____处到_____处的顺序写的；从菜畦、皂荚树、桑葚写到鸣蝉、黄蜂、叫天子，是按照由_____物到_____物的顺序写的。
9. 指出画线的 a、b 两句运用的修辞方法。a. _____ b. _____
10. 在记叙文、散文中，除了景物描写，还要有人物描写：通过对人物的_____、_____、_____等方面的具体描绘，表现出人物的性格和感情。

(二) 从百草园到三味书屋 (选段)

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

1. 用简洁的语言概括选文的内容。
2. 作者为何不直接写捕鸟，而要写拍雪人和塑雪罗汉？
3. 作者写捕鸟的有趣，为何却说“冬天的百草园比较的无味”，这是什么写法？
4. 本文中加点的“久已”与本段的哪个词照应？
5. 说说本段选文在语言运用方面有什么特点。
6. 今天的你会不会以捕鸟为游戏？为什么？

(三) 爸爸的花儿落了 (选段)

进了家门，静悄悄的，四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土，旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子，散散落落的，很不像样，是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。

石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴，我很生气，问妹妹们：

“是谁把爸爸的石榴摘下来的？我要告诉爸爸去！”

妹妹们惊奇地睁大了眼，摇摇头说：“是它们自己掉下来的。”

我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了，他说：

“大小姐，别说什么告诉你爸爸了，你妈妈刚从医院来了电话，叫你赶快去，你爸爸已经……”

他为什么不说下去了？我忽然着急起来，大声喊着说：

“你说什么？老高。”

“大小姐，到了医院，好好儿劝劝你妈，这里就数你大了！就数你大了！”

瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿，弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的，这里就数我大了，

我是小小的大人。我对老高说：

“老高，我知道是什么事了，我就去医院。”我从来没有过这样的镇定，这样的安静。

我把小学毕业文凭，放到书桌的抽屉里，再出来，老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子，看那垂落的夹竹桃，我默念着：

爸爸的花儿落了。

我已不再是小孩子。

1. 概括选文的主要内容。

2. 联系“我”回家时所见到的情景，说说这情景预示着什么。

3. 选文第二自然段说“我很生气”，“我”生气的原因是什么？

4. 体会文中画横线句子的表达作用。

5. 选文结尾提到的“爸爸的花儿落了”有什么含义？

6. 本文选自小说《_____》。小说是一种_____体裁，它以刻画_____为中心，通过_____和_____来反映社会生活。

7. 选文运用什么手段刻画英子在一瞬间长大的形象？

(四) 最后一课 (选段)

语法课完了，我们又上习字课。那一天，韩麦尔先生发给我们新的字帖，帖上都是美丽的圆体字：“法兰西”“阿尔萨斯”“法兰西”“阿尔萨斯”。这些字帖挂在我们课桌的铁杆上，就好像许多面小国旗在教室里飘扬。个个都那么专心，教室里那么安静！只听见钢笔在纸上沙沙地响。有时候一些金甲虫飞进来，但是谁都不注意，连最小的孩子也不分心，他们正在专心画“杠子”，好像那也算是法国字。屋顶上鸽子咕咕咕咕地低声叫着，我心里想：“他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧！”

我每次抬起头来，总看见韩麦尔先生坐在椅子上，一动也不动，瞪着眼看周围的东西，好像要把这小教室里的东西都装在眼睛里带走似的。只要想想：四十年来，他一直在这里，窗外是他的小院子，面前是他的学生；用了多年的课桌和椅子，擦光了，磨损了；院子里的胡桃树长高了；他亲手栽的紫藤，如今也绕着窗口一直爬到屋顶了。可怜的人啊，现在要他跟这一切分手，叫他怎么不伤心呢？何况又听见他的妹妹在楼上走来走去收拾行李！——他们明天就要永远离开这个地方了。

可是他有足够的勇气把今天的功课坚持到底。习字课完了，他又教了一堂历史。接着又教初级班拼他们的ba, be, bi, bo, bu。在教室后排座位上，郝叟老头儿已经戴上眼镜，两手捧着他那本初级读本，跟他们一起拼这些字母。他感情激动，连声音都发抖了。听到他古怪的声音，我们又想笑，又难过。啊！这最后一课，我真永远忘不了！

忽然教堂的钟敲了十二下。祈祷的钟声也响了。窗外又传来普鲁士兵的号声——他们已

经收操了。韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”

但是他哽住了，他说不下去了。

他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：

“法兰西万岁！”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，——你们走吧。”

1. 选文作者是_____，_____国小说家。

2. 指出与例句中破折号用法相同的一项

()

例：他说，“我——我——”

A. 只向我们做了一个手势：“放学了——你们去吧。”

B. 这种埋头做事不动脑筋的人简直是——说得不客气一点儿——跟牛马一样。

C. 他告诉弟弟，这是《新华字典》——以后读书看报，方便多了。

D. “呜——呜——”，火车在人们焦灼的盼望中终于进站了。

3. 分析文中加点词语“惨白”“高大”的表达效果。

4. 画线句子运用了什么描写方法？起到怎样的作用？

5. 韩麦尔发给“我们”的字帖上都写着“法兰西”“阿尔萨斯”，这有什么用意？

6. “法兰西万岁”两个大字能够表达韩麦尔先生内心怎样的情感？

7. 每个民族都有自己的语言，对于中国人来说，汉语是我们心中的最爱。如果你想告诉外国人：汉语是世界上最美丽的语言，你该怎样说呢？

(五) 邓稼先(选段)

邓稼先与奥本海默

①抗战开始以前的一年，1936年到1937年，稼先和我在北平崇德中学同学一年；后来抗战时期在西南联大我们又是同学；以后他在美国留学的两年期间我们曾住同屋。50年的友谊，亲如兄弟。

②1949年到1966年我在普林斯顿高等学术研究所工作，前后17年的时间里所长都是物理学家奥本海默。当时，他是美国家喻户晓的人物，因为他曾成功地领导战时美国的原子弹制造工作。高等学术研究所是一个很小的研究所，物理教授最多的时候只有5个人，奥本海默是其中之一，所以我和他很熟识。

③奥本海默和邓稼先分别是美国和中国原子弹设计的领导人，各是两国的功臣，可是他们的性格和为人却截然不同——甚至可以说他们走向了两个相反的极端。

④奥本海默是一个拔尖的人物，锋芒毕露。他二十几岁的时候在德国哥廷根镇做波恩的研究生。波恩在他晚年所写的自传中说研究生奥本海默常常在别人做学术报告时（包括波恩做学术报告时）打断报告，走上讲台拿起粉笔说：“这可以用底下的办法做得更好……”我

认识奥本海默时他已四十多岁了，已经是妇孺皆知的人物了，打断别人的报告，使演讲者难堪的事仍然时有发生。不过比起以前要少一些。佩服他、仰慕他的人很多，不喜欢他的人也不少。

⑤邓稼先则是一个最不要引人注目的人物。和他谈话几分钟，就看出他是忠厚平实的人。他真诚坦白，从不骄人。他没有小心眼儿，一生喜欢“纯”字所代表的品格。在我所认识的知识分子当中，包括中国人和外国人，他是最有中国农民的朴实气质的人。

⑥我想邓稼先的气质和品格是他所以能成功地领导各阶层许许多多工作者，为中华民族作了历史性贡献的原因：人们知道他没有私心，人们绝对相信他。

⑦“文革”初期，他所在的研究院（九院）和当时全国其他单位一样，成立了两派群众组织，对吵对打。而邓稼先竟有能力说服两派继续工作，于1967年6月成功地制成了氢弹。

⑧1971年，在他和他的同事们被“四人帮”批判围攻的时候，如果别人去和工宣队、军宣队讲理，恐怕要出惨案。而邓稼先去了，竟能说服工宣队、军宣队的队员。这是真正的奇迹。

⑨邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子。

⑩邓稼先是中国共产党的理想党员。

⑪我以为邓稼先如果是美国人，不可能成功地领导美国原子弹工程；奥本海默如果是中国人，也不可能成功地领导中国原子弹工程。当初选聘他们的人，钱三强和葛罗夫斯，可谓真正有知人之明，而且对中国社会、美国社会各有深入的认识。

1. 选文本来主要写邓稼先与奥本海默，为何在第②段写自己的经历？

2. 第③段在内容上和结构上起什么作用？

3. 邓稼先和奥本海默有哪些相同点和不同点？

4. 作者是怎样高度评价邓稼先的？

5. 怎样理解画线语句的含义？

6. 小时候我们梦想长大了要成为科学家，科学家是我们儿时敬仰的偶像。读罢选文，你认为除了世人瞩目的科学成就，邓稼先的哪些品质是值得我们敬仰甚至崇拜的？

(六) 闻一多先生的说和做 (选段)

①“人家说了再做，我是做了再说。”

②“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”

③作为学者和诗人的闻一多先生，在30年代国立青岛大学的两年时间，我对他是有着深刻印象的。那时候，他已经诗兴不作而研究志趣正浓。他正向古代典籍钻探，有如向地壳寻求宝藏。仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。他想吃尽、消化尽我们中华民族几千来的文化史，炯炯目光，一直远射到有史以前。a 他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。b 1930年到1932年，“望闻问切”也还只是在“望”的初级阶段。他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血。杜甫晚年，疏懒得

“一月不梳头”。闻先生也总是头发零乱，他是无暇及此的。饭，几乎忘记了吃，他贪的是精神食粮；夜间睡得很少，为了研究，他惜寸阴、分阴。深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了的四壁”。

④不动不响，无声无闻。一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙。几年辛苦，凝结而成《唐诗杂论》的硕果。

⑤他并没有先“说”，但他“做”了。作出了卓越的成绩。

⑥“做”了，他自己也没有“说”。他又由唐诗转到楚辞。十年艰辛，一部“校补”赫然而出。别人在赞美，在惊叹，而闻一多先生个人呢，也没有“说”。他又向“古典新义”迈进了。他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”的主人。

1. 根据文意，解释第③④段中加点词语的含义。

2. 分析第③段中 a、b 两句运用的修辞方法及表达的意义。

3. “他想吃尽、消化尽我们中华民族几千来的文化史”把其中的“吃尽、消化尽”变成“理解、吸收”好不好，为什么？

4. 作为学者，选文记叙了闻一多哪些成就？

5. 选文在表达方式的运用上有什么特点？

(七) 社戏 (选段)

我们鲁镇的习惯，本来是凡有出嫁的女儿，倘自己还未当家，夏间便大抵回到母家去消夏。那时我的祖母虽然还康健，但母亲也已分担了些家务，所以夏期便不能多日的归省了，只得在扫墓完毕之后，抽空去住几天，这时我便每年跟了我的母亲住在外祖母的家里。那地方叫平桥村，是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄；住户不满三十家，都种田，打鱼，只有一家很小的杂货店。但在我是乐土：因为我在这里不但得到优待，又可以免念“秩秩斯干幽幽南山”了。

和我一同玩的是许多小朋友，因为有了远客，他们也都从父母那里得了减少工作的许可，伴我玩游戏。在小村里，一家的客，几乎也就是公共的。我们年纪都相仿，但论起行辈来，却至少是叔子，有几个还是太公，因为他们合村都同姓，是本家。然而我们是朋友，即使偶而吵闹起来，打了太公，一村的老老小小，也决没有一个会想出“犯上”这两个字来，而他们也百分之九十九不识字。

我们每天的事情大概是掘蚯蚓，掘来穿在铜丝做的小钩上，伏在河沿上去钓虾。虾是水世界里的呆子，决不惮用了自己的两个钳捧着钩尖送到嘴里去的，所以不半天便可以钓到一大碗。这虾照例是归我吃的。其次便是一同去放牛，但或者因为高等动物了的缘故罢，黄牛、水牛都欺生，敢于欺侮我，因此我也总不敢走近身，只好远远地跟着，站着。这时候，小朋友们便不再原谅我会读“秩秩斯干”，却全都嘲笑起来了。

1. 作者说“这里”是“我的乐土”的原因有哪些？

2. 用简洁的语言概括“我”有哪些乐事？

3. “我”在这里得到“优待”的具体事例是什么？

4. 画线语句运用了什么修辞方法？

5. 结尾加点的“嘲笑”是否含有“瞧不起”之意？你是怎样理解的？

6. 本学期我们学习了汉语的实词活用，试分析在“伴我来游戏”中“游戏”本来是什么词？在这里活用作什么词？

(八) 社戏(选段)

①我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。一出门，便望见月下的平桥内泊着一支白篷的航船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

②两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。

③那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

④那火接近了，果然是渔火；我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩过，还看见破的石马倒在地下，一个石羊蹲在草里呢。过了那林，船便弯进了叉港，于是赵庄便真在眼前了。

1. 第①段画线句子能说明什么问题？

2. 选文第①段首尾两句使用了什么修辞方法？有什么表达效果？

3. 第②段中加点词“跑”照应了第①段中的哪个词？这两个词写出了什么情形？

4. 第②、③段从哪些方面写景？这些景物描写的作用是什么？

5. 指出第③段中加“△”的代词的意义？

6. 在第③段中作者的心理变化是怎样的？这反映了作者什么样的思想感情？

7. 用自己的话，描述选文中江南水乡之夜的情景？

8. 选文主要使用了哪种描写方法？有什么作用？

9. 大师作文，字字皆有落实。在第②段中哪些词为“料想”作了安排照应？

(九) 安塞腰鼓 (选段)

①后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！

②黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击！

③多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。

④除了黄土高原，哪里再有这么厚这么厚的土层啊！

⑤好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！

⑥每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。

⑦好一个痛快了山河、蓬勃了想像力的安塞腰鼓！

⑧愈捶愈烈！形体成了沉重而又纷飞的思绪！

⑨愈捶愈烈！思绪中不存任何隐秘！

⑩愈捶愈烈！痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……

⑪当它戛然而止的时候，世界出奇的寂静，以至使人感到对她十分陌生了。

⑫简直像来到另一个星球。

⑬耳畔是一声渺远的鸡啼。

1. 选文第①段是从哪个角度描写安塞腰鼓的？你能从中体会到陕北农民怎样的精神？

2. 选文写的是黄土高原上的安塞腰鼓，为什么要提到“多水的江南”？

3. 选文第⑩段中的“交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！”这几个词的位置能否调换？为什么？

4. 第⑪段中加“△”的代词各指代什么？

5. 怎样理解第⑪段中“陌生”一词的含义？

6. 本选文在语言运用上有什么特点？

7. 从选文上看，安塞腰鼓有什么样的特点？

课内现代文阅读 专项突破（二）

（一）伟大的悲剧（选段）

现在他们真是惊慌到了极点。从日记中，人们可以觉察到斯科特如何尽量掩饰着自己的恐惧，但从强制的镇静中还是一再迸发出绝望的厉叫：“再这样下去，是不行了”，或者“上帝保佑呀！我们再也忍受不住这种劳累了”，或者“我们的戏将要悲惨地结束”。最后，终于出现了可怕的自白：“惟愿上帝保佑我们吧！我们现在已很难期望人的帮助了。”不过，他们还是拖着疲惫的身子，咬紧牙关，绝望地继续向前走呀，走呀。奥茨越来越走不动了，越来越成为朋友们的负担，而不再是什么帮手。一天中午，气温达到零下40摄氏度，他们不得不放慢走路的速度，不幸的奥茨不仅感觉到，而且心里也明白，这样下去，他会给朋友们带来厄运，于是作好了最后的准备。他向负责科学研究的威尔逊要了十片吗啡，以便在必要时加快结束自己。他们陪着这个病人又艰难地走了一天路程。然后这个不幸的人自己要求他们将他们留在睡袋里，把自己的命运和他们的命运分开来。但他们坚决拒绝了这个主意，尽管他们都清楚，这样做无疑会减轻大家的负担。于是病人只好用冻伤了的双腿踉踉跄跄地又走了若干公里，一直走到夜宿的营地。他和他们一起睡到第二天早晨。清早起来，他们朝外一看，外面是狂吼怒号的暴风雪。

奥茨突然站起身来，对朋友们说：“我要到外边去走走，可能要多呆一些时候。”其余的人不禁战栗起来。谁都知道，在这种天气下到外面去走一圈意味着什么。但是谁也不敢说一句阻拦他的话，也没有一个人敢伸出手去向他握别。他们大家只是怀着敬畏的心情感觉到：劳伦斯·奥茨——这个英国皇家禁卫军的骑兵上尉正像一个英雄似的向死神走去。

1. 画横线的句子表现了斯科特他们怎样的心情？

2. 作者为什么要直接引用斯科特日记中的原话？

3. 加点的“这个主意”指什么？为什么他们要“坚决拒绝”？

4. 文中画浪线部分使用了哪种描写方法？有什么作用？

5. 你怎样理解奥茨“向死神走去”的行为？

（二）荒岛余生（选段）

我认为自己的前途很（①），因为，我既然被（②）的风暴完全刮出了原定的航线，远离人类贸易正常航线好几百海里以外，（③）到这个荒岛上，那么，我就有充分的理由认为这是老天爷的意思，要我在这个孤零零的地方，在这种（④）的情况下度过我的余生。一想