

快易通™ 系列

燎原教育

念念不忘

高中 高考古诗词鉴赏

丛书主编 / 马德高



随时念念，考试不忘



天津科学技术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

拿下高考古诗词鉴赏 / 马德高, 孙辉主

编. —天津: 天津科学技术出版社, 2010. 2(2011. 3 重印)  
(念念不忘. 高考古诗文系列)

ISBN 978-7-5308-5539-3

I. ①拿… II. ①马… ②孙… III. ①古典诗歌—中国—高中—升学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 024882 号

---

责任编辑:刘丽燕 徐鸿鹏

责任印制:白彦生

---

天津科学技术出版社出版

出版人:蔡 颢

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话(022)23332398(事业部) 23332697(发行)

网址:www. tjkcbs. com. cn

新华书店经销

德州文源印刷有限公司印刷

---

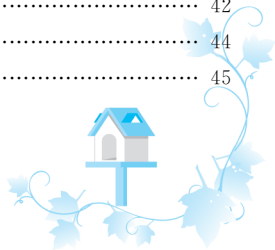
开本 880×1230 1/64 印张 6 字数 240 000

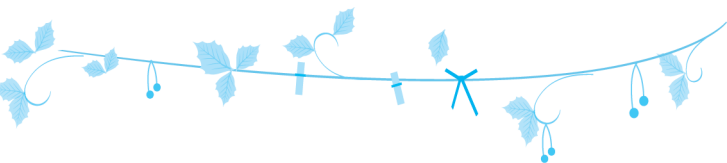
2011 年 3 月第 1 版第 2 次印刷

定价:11. 40 元(全套三册)



|                            |    |
|----------------------------|----|
| <b>专题一 鉴赏诗歌的形象</b> .....   | 1  |
| 考纲须知.....                  | 1  |
| 常考题型.....                  | 1  |
| 答题技巧.....                  | 2  |
| 考点分析.....                  | 4  |
| 必备知识.....                  | 5  |
| <b>专题二 鉴赏诗歌的语言</b> .....   | 29 |
| 考纲须知 .....                 | 29 |
| 常考题型 .....                 | 29 |
| 答题技巧 .....                 | 30 |
| 考点分析 .....                 | 32 |
| 必备知识 .....                 | 34 |
| <b>专题三 鉴赏诗歌的表达技巧</b> ..... | 41 |
| 考纲须知 .....                 | 41 |
| 常考题型 .....                 | 41 |
| 答题技巧 .....                 | 42 |
| 考点分析 .....                 | 44 |
| 必备知识 .....                 | 45 |





**专题四 评价诗歌的思想内容和作者的观点态度 ..... 58**

考纲须知 ..... 58

常考题型 ..... 58

答题技巧 ..... 59

考点分析 ..... 63

必备知识 ..... 64

**专题五 古代诗歌鉴赏综合运用 ..... 79**

考纲须知 ..... 79

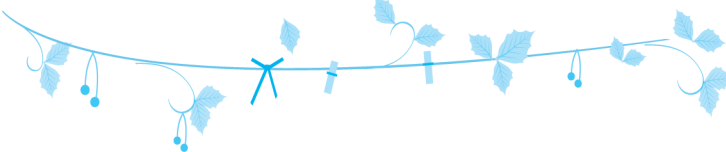
常考题型 ..... 79

答题技巧 ..... 80

考点分析 ..... 82

必备知识 ..... 83

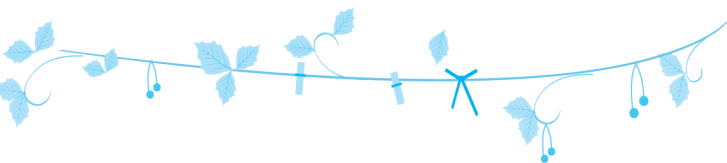




## 索引一 必备知识索引

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 古代诗歌常见意象 78 个 .....    | 5   |
| 古代诗歌常用典故 60 个 .....    | 15  |
| 古代诗歌常见意境 30 种 .....    | 22  |
| 古代诗歌常见人物形象 15 类 .....  | 26  |
| 古代诗歌中的炼字(例析) .....     | 34  |
| 古代诗歌的语言特点(例析) .....    | 35  |
| 诗词格律基础 .....           | 37  |
| 古代诗歌的表达方式 .....        | 45  |
| 古代诗歌表现手法 20 种 .....    | 46  |
| 古代诗歌常用修辞 .....         | 53  |
| 古代诗歌常见思想感情 .....       | 64  |
| 古代诗歌常见题材 .....         | 67  |
| 古代诗歌中的节令 .....         | 74  |
| 古代诗歌体裁及常识 .....        | 83  |
| 古代诗歌常见风格 .....         | 88  |
| 古代诗歌的结构 .....          | 90  |
| 中国古代诗论撷英 .....         | 92  |
| 中国古代词论撷英 .....         | 95  |
| 古代诗歌的发展脉络 .....        | 96  |
| 古诗词鉴赏常见出题模式及答题模板 ..... | 116 |





## 索引二 答题技巧索引

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 诗歌形象鉴赏题的答题技巧·····           | 2  |
| 诗歌语言鉴赏题的答题技巧 ·····          | 30 |
| 诗歌表达技巧鉴赏题的答题技巧 ·····        | 42 |
| 评价诗歌思想内容和作者观点态度题的答题技巧 ····· | 59 |
| 诗歌鉴赏综合题的答题技巧 ·····          | 80 |



## 专题一

# 鉴赏诗歌的形象



### 考纲须知

《普通高等学校招生全国统一考试大纲语文卷》对诗歌形象的考查要求是“鉴赏文学作品的形象”，规定能力层级为E级鉴赏评价。诗歌的“形象”，指的是寄托着作者思想感情的事物，包括人物形象（可以是抒情主人公，即诗人自己，也可以是诗人塑造的客观人物形象）和物象（或意象）；“鉴赏”，指的是对诗歌中的形象进行感受、理解、鉴定和欣赏，并作出自己的评判。

### 常考题型

1. 问答题。针对诗歌中的形象提出问题，要求鉴赏诗歌形象。这是近年高考的基本考查形式。
2. 选择题。给出诗歌形象的若干鉴赏选项，要求选出鉴赏正确（或错误）的一项。有时也采用多选的形式，这个题型常与其他考点综合考查。
3. 填空题。要求填入诗歌的形象或诗歌形象的特点。

 答题技巧 技巧一：整体感知，勿一叶障目

古代诗歌中的形象既可以是人物形象，也可以是景象或是具有一定象征意义的事物。答题时，要注意从整体上把握诗歌中的每一个形象，将它们联系起来进行感受和理解。另外，还要注意对形象的识别、对其象征意义的感悟、对其特征的把握，以及对其社会价值的认识等。例如，【2010·福建卷】考查了郭祥正的《访隐者》，第二小题是“结合第三、四句，赏析‘隐者’的形象”，答题时，就要从整体上把握全诗，先把诗歌中的“苍壁、寒云、泉石、山翁、酒、残花”等意象都找出来，然后再加以归类，在此基础上把握住隐者“避世脱俗，随性自然”的形象特点。

 技巧二：捕捉形象(意象)特点，理解诗情

诗歌是形象的表现和形象的艺术。鉴赏诗歌形象，要注意把握人物的肖像、行动、语言、神态、心理描写，要注意环境（自然环境、社会环境）描写，要注意理解形象(意象)的特点，要注意体会形象营造出来的意境和氛围。这样，才能准确地把握诗歌的形象及其内涵。例如，【2010·江西卷】考查了陈与义的《送人归京师》，第一小题是“指出诗中‘子规’意象的含义”，答题时，首先要联系所学诗歌中“子规”这一意象的常见

寓意,然后准确地把握诗中“山村、落日、梦、兵马”等形象的特点,才能准确回答出“思念故土、有家难归、悲伤”等含义。

### ☛技巧三:了解传统审美习惯,迁移意象内涵

做好诗歌鉴赏题,应了解我们民族的传统审美习惯。某个形象具有怎样的内涵、怎样的寄托、怎样的情感象征,这些都需要整理、归纳、识记,并在鉴赏时主动应用。例如,【2010·江苏卷】考查了王昌龄的《送魏二》,第三小题是“三、四两句诗,明人陆时雍《诗镜总论》云:‘代为之思,其情更远。’请作具体分析”,解答此题时,要注意从“潇湘月、清猿、梦”等几个意象的传统审美内涵入手,通过理解这几个意象表现出的凄凉、哀愁、孤独之意,进而体会意象背后传达出的惜别之情。

### ☛技巧四:寻象取意,把握意境

意境美是我国古代文学作品(主要是诗词)中的一个重要特征。阅读和鉴赏古代诗歌,一定要通过作品的形象,进入到作品创造的意境中去,这样才能更好地把握作品,并进行鉴赏评价。例如,【2010·课标全国卷】考查了江总的《雨雪曲》,其第二小题的第二问是“这首诗表现了戍卒什么样的情感”,做此题时,要先把握住颈联和尾联中“残破的旗彩、低哑的鼓声、无边的愁云、渺远的回家路”等形象,通过体会这些形象所营造出的荒凉、凄迷、愁苦的意境,进而推导出戍卒对家乡的思

念之情。

## 考点分析

### 考点一：人物形象

诗歌中的人物形象，一般包括抒情主人公（即作者）和作者所塑造的人物形象。考查一般会涉及人物的身份性格、思想感情和作者对所写人物的态度等。

### 考点二：意象（物象）

所谓意象，就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。简单地说，意象就是寓“意”之“象”，就是用来寄托主观情思的客观物象。

### 考点三：意境

所谓意境，是指作品中的主观思想情感与客观景象描写的和谐统一，是从这一统一中所体现出来的意味隽永的意象。它以鲜明的艺术形象，采用情景交融的方式，使欣赏者一步步走进诗人所创造的一种特有的氛围和境界之中，在思想感情上产生一种身临其境般的、强烈的艺术感染力。

### 考点四：典故

所谓典故，是指典籍中的故事和词句。一般包括成语典故、历史典故、文学典故和文化典故等。适当运用典故可以增强诗歌的表现力，在有限的词语中展现更为丰富的内涵，可以

增加韵味和情趣。用典故较多的诗人有李商隐、苏东坡、辛弃疾等。

 必备知识

## 必备知识一：古代诗歌常见意象 78 个

### 花草类

1. **菊花** 坚强的品格，清高的气质，超凡脱俗的隐逸风范，如陶渊明《饮酒》：“采菊东篱下，悠然见南山。”
2. **梅花** 不怕打击和挫折，敢为天下先，纯净高洁，不愿同流合污，如陆游《卜算子·咏梅》：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”
3. **荷花** 素来是纯洁、清高的象征，如屈原《离骚》：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”
4. **莲** 多用来形容爱情或高雅纯洁的品格，如南朝乐府《西洲曲》：“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水。”
5. **梅子** 少女怀春，愁绪，如贺铸《青玉案》：“若问闲情都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”
6. **丁香** 愁思，忧郁的情思，如李商隐《代赠》：“楼上黄昏欲望休，玉梯横绝月如钩。芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。”
7. **桃花** 蓬勃生机，如《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼

其华。”又如张志和《渔歌子》：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。”

8. **杨花** 飘零之意，如郑谷《淮上与友人别》：“扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。”
9. **海棠** 对美好景物的珍惜，如苏轼《海棠》：“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”
10. **芦荻** 渲染萧索的气氛，如刘禹锡《西塞山怀古》：“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。”
11. **芳草** 离别的愁绪，如晏殊《玉楼春》：“绿杨芳草长亭路，年少抛人容易去。”
12. **乱红** 指落花，慨叹年华的逝去，如欧阳修《蝶恋花》：“泪眼问花花不语。乱红飞过秋千去。”
13. **落花** 生命短暂，惜春伤时，对死亡的焦虑、忧伤等，如李煜《浪淘沙令》：“流水落花春去也，天上人间。”

### 树木类

14. **松柏** 傲霜斗雪，正直坚贞，如杜甫《蜀相》：“丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。”
15. **梧桐** 凄凉悲伤，如李清照《声声慢》：“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。”
16. **杨柳** 送别时的依依惜别之情，如柳永《雨霖铃》：“今宵酒

醒何处？杨柳岸，晓风残月。”

17. **翠竹** 性直，心空，节贞，用以表现君子的品德修养，如刘禹锡《庭竹》：“露涤铅粉节，风摇青玉枝。依依似君子，无地不相宜。”
18. **芭蕉** 孤独忧愁，百无聊赖，如杨万里《闲居初夏午睡起》：“梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。”
19. **红豆** 即相思豆，多用来寄寓爱情和相思之情，如王维《相思》：“红豆生南国，春来发几枝？愿君多采撷，此物最相思。”
20. **豆蔻** 女子十三四岁，即后人所说的豆蔻年华，如杜牧《赠别》：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”

### 鸟兽类

21. **杜鹃鸟** 凄凉哀伤，忧愁思归，如李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。”子规鸟即杜鹃鸟。
22. **鹧鸪** 心情惆怅，离愁别绪。因为鹧鸪的鸣声听起来像“行不得也哥哥”，所以被看做是悲愁凄苦的象征，极易让人产生旅途艰险的联想和满腔的思归愁绪，如李白《越中览古》：“越王勾践破吴归，义士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。”

23. **鸿雁** 思乡怀亲，羁旅伤感，指代书信，如李清照《一剪梅》：“云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。”
24. **孤鸿** 哀伤苦痛，流离失所，如阮籍《咏怀》：“孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。徘徊将何见，忧思独伤心。”
25. **燕子** 燕子经常出现在古诗词中，寓意之丰富，非他物所能及。（1）表现春光的美好，传达惜春之情，如晏殊《破阵子》：“燕子来时新社，梨花落后清明。”（2）表现爱情的美好，传达思念情人之切，如晏几道《临江仙》：“落花人独立，微雨燕双飞。”（3）表现时事变迁，抒发昔盛今衰、亡国破家的感慨和悲愤，如刘禹锡《乌衣巷》：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”（4）代人传书，幽诉离情之苦，如冯延巳《鹊踏枝》：“泪眼倚楼频独语。双燕来时，陌上相逢否？”
26. **鸳鸯** 恩爱夫妇，如卢照邻《长安古意》：“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。”
27. **连理枝、比翼鸟** 恩爱夫妻，如白居易《长恨歌》：“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”
28. **乌鸦** 衰败荒凉，如马致远《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”
29. **青鸟** 传书的信使，如李商隐《无题》：“蓬山此去无多路，

青鸟殷勤为探看。”

30. **早莺** 融和的春意,如白居易《钱塘湖春行》:“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。”
31. **黄鹂** 环境幽静,如韦应物《滁州西涧》:“独怜幽草涧边生,上有黄鹂深树鸣。”
32. **精卫** 深仇大恨,立志必报;也比喻不畏艰难,努力奋斗。炎帝的女儿在东海淹死,化为精卫鸟,每天衔西山的木石来填东海(见于《山海经·北山经》),如陶渊明《读山海经》:“精卫衔微木,将以填沧海。”
33. **白鸥** 自由恬静的生活,如杜甫《客至》:“舍南舍北皆春水,但见群鸥日日来。”
34. **沙鸥** 漂泊无依,伤感忧愁,如杜甫《旅夜书怀》:“名岂文章著,官应老病休。飘飘何所似,天地一沙鸥。”
35. **白鹭** 静谧清幽的环境,如王维《积雨辋川庄作》:“漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂。”
36. **雄鹰** 矫健有力,搏击长空,如毛泽东《沁园春·长沙》:“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。”
37. **凤凰** 我国古代传说中的一种神鸟,是太平祥瑞的象征,如李白《登金陵凤凰台》:“凤凰台上凤凰游,凤去台空江自流。”也是具有高洁品格、远大志向的人物形象的象征,如阮籍《咏怀八十二首(其七十九)》:“清朝饮醴泉,日夕栖山

冈。高鸣彻九州，延颈望八荒。”

38. **蝉** 悲凉的氛围，高洁的人格，如柳永《雨霖铃》：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。”又如骆宾王《咏蝉》：“西陆蝉声唱，南冠客思深。不堪玄鬓影，来对白头吟。露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心？”
39. **蟋蟀** 怀念征人，蟋蟀也称“促织”，如姜夔《齐天乐》：“哀音似诉。正思妇无眠，起寻机杼。曲曲屏山，夜凉独自甚情绪？”写出了一位缅怀远人的女性闻蟋蟀声后的惆怅之情。
40. **蝴蝶** 欢快美好，如杜甫《江畔独步寻花》：“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”
41. **猿啼** 悲伤，凄凉，思归，如李白《早发白帝城》：“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”
42. **班马** 离群之马，用以表现惜别之情，如李白《送友人》：“挥手自兹去，萧萧班马鸣。”

### 人物类

43. **冰心** 心志忠贞，品格高尚，光明磊落，如王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”
44. **秋水** 喻指眼睛，形容盼望迫切，如王实甫《西厢记》：“望穿他盈盈秋水，蹙损他淡淡春山。”
45. **彩袖** 代指穿彩衣的歌女，表达作者的爱恋之情，如晏几

道《鹧鸪天》：“彩袖殷勤捧玉钟。当年拚却醉颜红。”

46. **水晶帘** 思妇的寂寞之情，如李白《玉阶怨》：“玉阶生白露，夜久侵罗袜。却下水晶帘，玲珑望秋月。”
47. **蛾眉** 美人，揽镜自照，顾影自怜，如温庭筠《菩萨蛮》：“懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。”

### 器物类

48. **吴钩** 泛指宝刀、利剑，引申为渴求建功立业，如辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》：“落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。”
49. **渔舟** 恬静幽美，如王维《山居秋暝》：“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”
50. **玉阶** 台阶，借以表现思妇远眺的念夫之情，如李白《菩萨蛮》：“玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭。”
51. **屏风** 闺中人的思念，如李商隐《嫦娥》：“云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。”
52. **罗幕** 思妇对远人的思念，如晏殊《蝶恋花》：“槛菊愁烟兰泣露。罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。”

### 乐曲类

53. **羌笛** 凄凉悲怆，思乡，如王之涣《凉州词》：“黄河远上白