



·sparo·星大

丛书主编/马德高



念念不忘

初中古诗文系列

拿下

初中古诗词鉴赏



！
随时念念，考试不忘

天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

拿下初中古诗词鉴赏 / 马德高, 郝淑美主编. —天津: 天津科学技术出版社, 2010. 2
(2011. 2 重印)

(念念不忘. 初中古诗文系列)

ISBN 978-7-5308-5538-6

I. ①拿… II. ①马… ②郝… III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 024895 号

责任编辑: 刘丽燕 徐鸿鹏

责任印制: 白彦生

天津科学技术出版社出版

出版人: 蔡 颢

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话(022)23332398(事业部) 23332697(发行)

网址: www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

德州文源印刷有限公司印刷

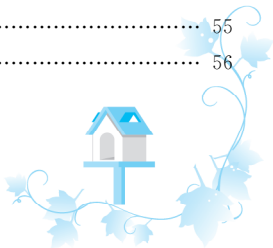
开本 880×1230 1/64 印张 6 字数 240 000

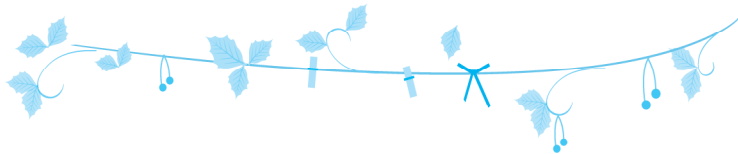
2011 年 2 月第 1 版第 2 次印刷

定价: 11.40 元(全套三册)



专题一 理解诗词内容	1
考纲须知.....	1
常考题型.....	1
答题技巧.....	2
考点分析.....	6
必备知识.....	7
专题二 感知诗词形象	21
考纲须知	21
常考题型	21
答题技巧	22
考点分析	28
必备知识	29
专题三 探究诗词情感	50
考纲须知	50
常考题型	50
答题技巧	51
考点分析	55
必备知识	56





专题四 品味诗词语言	72
考纲须知	72
常考题型	72
答题技巧	73
考点分析	76
必备知识	77
专题五 分析表达技巧	102
考纲须知	102
常考题型	102
答题技巧	103
考点分析	107
必备知识	108
附录一	121
附录二	122



专题一

理解诗词内容

考纲须知

近几年来,各地中考考纲或考试说明对此考点的要求是:初步领悟作品的内涵。考查的重点:整体把握古诗词内容,理解诗词内容。这里所说的“理解”不是一般意义上的古诗词积累,而是对所给的诗词从内容上概括、整合并能作简单的描绘、解释、评价,是在识记基础上高一级的能力要求。这里所说的“内容”是指理解诗句的含义,概括整首诗的大意,把握诗词的主旨等。

常考题型

纵观近几年各地中考“理解诗词内容”的考题,题型多样,包括填空题、简答题、选择题、问答题、比较题等,并且以主观题为主。考查形式如下:

1. 概括诗词大意。

例1▶(2009·湖北荆州中考题)词的上片极写作者在“天上”“人间”的徘徊、矛盾,下片写_____,以积极乐观的旷达情怀作结。[苏轼《水调歌头》(明月几时有)]

答案:对月怀人(2分,如果答成“抒发对子由的怀念之情”之类的答案,得1分)。



2. 根据提示写出相关诗句。

例2▶(2009·云南中考题)请找出诗中描绘傍晚时分山中美丽景色的诗句。(陶渊明《饮酒》)

答案:山气日夕佳,飞鸟相与还。

3. 说说对某一诗句的理解。

例3▶(2009·湖北荆州中考题)说说你对“但愿人长久,千里共婵娟”一句的理解。[苏轼《水调歌头》(明月几时有)]

答案:惟愿(兄弟)彼此珍重,在远别的光中共赏中秋美好的月色。(大意相同即可,2分)

4. 从诗句中悟出道理。

例4▶(2009·湖北恩施自治州中考题)你从第三、四句诗中悟出了什么道理?(朱熹《观书有感》)

答案:人只有常读书、多读书,作为知识的源头活水才能保持思想的清新活力。

5. 根据诗词的内容或情感为诗词拟写一个题目。

例5▶(2009·湖北十堰中考题)李商隐写了不少“无题”诗,以“无题”为题等于没有题目,你能够根据诗的内容或情感为本诗拟写一个题目吗?请写下你拟的诗题。(李商隐《无题》)

答案:相思(思念、愁思、离情、别思、伤别等)。(2分,拟题扣住诗歌内容、情感即可)

答题技巧

解答这类题,应该以词意、句意的理解作为切入点,逐步扩展到对全篇内容的理解、大意的概括和主旨的提炼。在分

析过程中,要适当联系写作的时代背景,进行合理的想象,抓住景物的特征,注意语言的组织。

☛技巧一:抓题目

题目是作品的眼睛,往往揭示诗歌写作的时间、地点、对象、事件、主旨等,暗示着作品的内容和情感,是解读诗作的重要切入点。很多诗作,如果不看标题,对诗歌大意就很难把握,如(2009·湖北恩施自治州中考题)欣赏下面一首古诗,回答问题。

观 书 有 感

朱 熹

半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。

问渠那得清如许?为有源头活水来。

你从第三、四句诗中悟出了什么道理?

全诗似乎都在讲方塘美景,如果不联系诗题,我们就无法读懂其意图。联系诗题《观书有感》,就能明白作者使用比喻手法来阐明读书的道理:人只有常读书、多读书,作为知识的源头活水才能保持思想的清新活力。

正因为题目与主题有着如此紧密的联系,许多中考试题通过拟写题目来考查对主题大意的把握,如(2009·湖北十堰中考题)阅读下面诗歌,根据要求回答问题。

无 题

李商隐

相见时难别亦难,东风无力百花残。



春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

李商隐写了不少“无题”诗，以“无题”为题等于没有题目，你能够根据诗的内容或情感为本诗拟写一个题目吗？请写下你拟的诗题。

首先概括诗歌的内容或情感，抓住“别亦难”“愁”等关键词语，不难看出这首诗歌的内容是相思、伤别，扣住这一内容拟写题目为：相思（思念、愁思、离情、别思、伤别等）。

技巧二：抓作者

了解作者的生平思想、经历遭遇，就可以设身处地揣摩诗人的心境，然后运用想象，去填补诗歌的空白。因此，鉴赏诗歌要联系我们已有的关于作者及生活时代的有关知识去解读诗歌。如：阅读下面的诗歌，完成下列题目。

登 高

杜 甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

诗歌的前四句描画出一幅深秋空阔浩渺的画面，后四句触景抒怀，渗透出诗人_____的心境。

这首诗是诗人杜甫在大历二年（767）秋所写。当时他年事已高，生活困窘，病卧夔州。回答这道题时若能联系杜甫的这种人生经历，我们就不难理解诗人此时的心境是“愁苦悲

凉”的。

技巧三：抓注释

一般说来，注释起到降低难度、帮助理解诗歌主题的作用。如(2009·大连中考题)“注释：①劳劳亭：古时送别之所，三国吴时建，故址在今南京市南”。暗示了诗歌主旨是离别。有些注释介绍作者或写作背景，如(2008·江苏泰州中考题)“注释：①这首诗作于天宝十三年(754)，李白在长安为权贵所排挤，弃官而去，政治失意，漂泊流荡”。这一注释对理解作者尾联流露出的思想感情具有非常重要的作用。

技巧四：抓意象

把握意象，是把握诗歌思想感情的一个重要途径，是鉴赏诗词语言、评价诗词情感和内容的基本前提。意象是诗中熔铸了作者思想感情的事物，抓住了主要意象就能把握诗歌主题。如(2009·江苏扬州中考题)阅读下面两首诗，完成下题。

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

丰乐亭游春三首(其一)

欧阳修

绿树交加山鸟啼，晴风荡漾落花飞。
鸟歌花舞太守醉，明日酒醒春已归。



这两首诗都写春天景物,但时段不同,白居易写的是_____时的景物,欧阳修写的是_____时的景物。

白居易的《钱塘湖春行》所描写的意象及特点是水面初平、早莺争暖树、新燕啄春泥、浅草没马蹄,很明显是“早春”或“初春”的景色。而欧阳修的《丰乐亭游春》中的意象及特点是绿树交加、落花飞、鸟歌花舞,也很容易看出写的是“暮春”或“晚春”的景色。

技巧五:抓诗眼

诗眼往往是指诗中最凝炼、最传神的词语,是诗歌内容的凝聚点,发现了它就等于抓住了中心思想。如“夜半钟声到客船”,从其中的“客”,就能看出本诗写的是漂泊在外的游子的羁旅愁思;“晓来谁染霜林醉?总是离人泪”,从“离人”二字,即可读出其主旨是离愁别恨。

考点分析

“理解诗词内容”是近年来中考常考题型之一,重点包括词语的理解及句意的理解、诗词的分析和概括等,主要涉及以下三个考点:

考点一:诗词基本知识

诗词基本知识包括诗词文体知识和作品背景知识。对诗歌文体知识和重要作者生平的考查,在中考语文试题中从不单独命题,也不纯粹考一些死记的知识,而是灵活地穿插在诗词鉴赏题中。

考点二:词句内涵

理解词句内涵包括对诗词中重点词语、诗句的正确理解。这一考点主要考查学生在阅读中抓住关键词来揣摩、推敲、理

解诗句的内容,把握诗词大意的能力。

☀考点三:诗词大意

把握诗词大意即在整体把握的基础上归纳要点,概括诗词大意,理解作者情感。这一考点主要考查学生在阅读古诗词中通过联系写作背景、诗人风格,概括诗词的大意,领会诗词情感的能力。把握诗词大意,需要把握诗词内容指向。因此这类题一般让考生理解诗词的主要内容,体会诗人抒发的感情。

🖋 必备知识

必备知识一:古代诗歌分类知识

古代诗歌的分类是基础性的问题,在历年的中考中都有所体现。古代诗歌包括诗、词、曲。

一、诗

1. 诗按音律,可分为古体诗和近体诗两类。古体诗和近体诗是唐代形成的概念。

(1)古体诗

古体诗相对于“近体诗”而言,一般指唐以前出现的诗歌,又称古诗、古风。其形式比较自由,不受格律限制。句式四言、五言、七言、杂言均可。包括古诗(唐以前的诗歌)、楚辞、乐府诗。“歌”“歌行”“引”“曲”“吟”等古诗体裁的诗歌也属古体诗。古体诗的发展轨迹:《诗经》→楚辞→汉赋→汉乐府→魏晋南北朝民歌→建安诗歌→陶诗等文人五言诗→唐代的古风、新乐府。

【楚辞体】是战国时期楚国屈原所创的一种诗歌形式,其特点是运用楚地方言、声韵,具有浓厚的楚地色彩。东汉刘向

编辑的《楚辞》，全书十七篇，以屈原作品为主，而屈原作品又以《离骚》为代表作，后人因此又称“楚辞体”为“骚体”。

【乐府】本是汉武帝时掌管音乐的官署名称，后变成诗体的名称。汉、魏、南北朝乐府官署采集和创作的乐歌，简称为“乐府”。魏晋和唐代及其以后诗人拟乐府写的诗歌虽不入乐，也称为“乐府”或“拟乐府”。如《敕勒歌》《木兰诗》《短歌行》（曹操）等。

【歌行体】是乐府诗的一种变体。汉、魏以后的乐府诗，题名为“歌”“行”的颇多。其音节、格律一般都比较自由，形式采用五言、七言、杂言的古体，富于变化，以后遂称“歌行”体。到了唐代，初唐诗人写乐府诗，除沿用汉魏六朝乐府旧题外，已有少数诗人另立新题，虽称为乐府，已不限于声律，故称“新乐府”。此类诗歌，至李白、杜甫而有大的发展。如杜甫的《茅屋为秋风所破歌》《悲陈陶》《哀江头》《兵车行》《丽人行》。白居易的许多作品，其形式采用乐府歌行体，大多三言、七言错杂运用。

(2) 近体诗

与“古体诗”相对，又称今体诗，是唐代形成的一种格律体诗，分为律诗和绝句两种，其字数、句数、平仄、用韵等都有严格规定。

【绝句】每首四句，五言的简称五绝，七言的简称七绝。

【律诗】每首八句，五言的简称五律，七言的简称七律，超过八句的称为排律（或长律）。律诗格律极严，中间两联必须对仗。律诗的八句中，每两句称为一联，共分四联：第一、二句为第一联，称为首联；第三、四句为第二联，称为颔联；第五、六句为第三联，称为颈联；第七、八句为第四联，称为尾联。如：

无 题

李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。→首联
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。→颔联→对仗
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。→颈联→对仗
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。→尾联

2. 从内容和表达上，诗又分为叙事诗和抒情诗。

古诗有现实主义和浪漫主义两大传统。源于《诗经》的现实主义传统，真实地反映现实生活，反映人民的愿望。如杜甫的诗、白居易的诗。源于《离骚》的浪漫主义传统，善于运用丰富的想象、夸张手法，重在抒发主观感情。如李白的诗。

二、词

又称为诗余、长短句、曲子、曲子词、乐府等。其特点：调有定格，句有定数，字有定声。按字数不同可分为长调（91字以上）、中调（59~90字）、小令（58字以内）。词有单调和双调之分，双调就是分两大段，两段的平仄、字数是相同或大致相同的，单调只有一段。词的一段叫一阙或一片，第一段叫前阙、上阙或上片，第二段叫后阙、下阙或下片。

三、曲

又称为词余、乐府。元曲包括散曲和杂剧。散曲兴起于金，兴盛于元，体式与词相近。特点：可以在字数定格外加衬字，较多使用口语。散曲包括小令、套数（套曲）两种。套数是连贯成套的曲子，至少是两曲，多则几十曲。每一套数都以第一首曲的曲牌作为全套的曲牌名，全套必须用同一宫调。它无宾白科介，只供清唱。



另外诗词有各种流派:唐诗有山水田园诗派(如王维、孟浩然)、边塞诗派(如王昌龄、岑参)等;宋词有豪放派(如苏轼、辛弃疾)、婉约派(如李清照)。

必备知识二:古代诗歌题材分类

按诗的题材分类,我国诗歌可分为咏史怀古诗、借景抒情诗、伤春伤别诗、羁旅行役诗、山水田园诗、托物言志诗、边塞征战诗、赠友送别诗、闺怨诗、谈禅说理诗等多种类型。但同时,它们又存在着交叉性,也就是说,鉴赏此类诗歌的方法也可用来鉴赏其他类诗歌。

- 1. 咏史怀古诗** 诗人以历史事件、历史人物、历史陈迹为题材,借登高望远、咏叹史实、怀念古迹来达到感慨兴衰、寄托哀思、托古讽今等目的。这类诗多写古人往事,且多用典故,手法委婉。如张养浩的《山坡羊·潼关怀古》。
- 2. 借景抒情诗** 或借景表达自己的美好志向,或表达作者对所写景物的喜爱之情以及对祖国大好河山的热爱,或借景体现不愿与世俗同流合污的品质,或借景抒发对人生世事的感慨。借景抒情诗往往是含而不露,蕴藉悠远,情丰意密,深切动人。如白居易的《钱塘湖春行》。
- 3. 伤时伤别诗** 伤时伤别诗往往借对春光消逝等时令变迁的记叙描写来抒发韶华易逝、壮志难酬的感慨,或表达对亲朋、好友、爱人的无限思念之情。如温庭筠的《菩萨蛮》。
- 4. 羁旅行役诗** 羁旅行役诗也被称作“羁旅思乡诗”。主要写客居他乡的游子漂泊凄苦、孤寂落寞的心境以及对家乡、对亲人的思念。羁旅诗,一般是从旅人身边的景物写起,由眼中所见、耳中所闻勾起心中所感,进而触发诗人对遥远故乡的眺望、对温馨家庭的憧憬。这类诗有一些常用的意象,

如“归雁、圆月、客船、天涯、他乡、孤灯、无眠、晚钟、醉酒、凄风、苦雨、慈母”等，或物或事或人。如温庭筠的《商山早行》、李白的《春夜洛城闻笛》等。

5. **山水田园诗** 山水田园诗源于东晋的谢灵运和晋代的陶渊明，以唐代王维、孟浩然为代表。这类诗以描写自然风光、农村景物以及安逸恬淡的隐居生活见长。诗境隽永优美，风格恬静淡雅，语言清丽洗练，多用白描手法。如陶渊明的《归园田居》、孟浩然的《过故人庄》等。
6. **托物言志诗** 是一种以客观世界中的具体事物如景物、器物、动物或植物等为描写对象，抒发作者思想感情，寄寓作者襟怀抱负等为主要内容的诗歌。它将作者的写作目的以及所要表达的思想感情寄寓在物的描写中。如虞世南的《蝉》、于谦的《石灰吟》等。
7. **边塞征战诗** 以诗歌来反映边塞的山川景物和风土人情；表现从军边塞、杀敌报国的壮志；讴歌边塞将士不畏辛劳、保卫边陲的战斗精神；抒发御敌建功的愿望和安定远的思想；描写将士和亲人相互思念的深沉情感；讽刺并劝谏拓土开边、穷兵黩武的统治者。在创作风格上多以雄浑豪放、奔腾峻伟见长。如王翰的《凉州词》、王昌龄的《出塞》等。
8. **赠友送别诗** 古代的交通不发达，人们“相见时难别亦难”，诗人们创作了大量的这类诗词，给后人留下了宝贵的精神财富，其中不乏脍炙人口的名篇佳作。这些作品大多写得情真意切，感人肺腑，余味深长，令人击节叹赏：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”（李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》），诗人无尽的友情熔铸在诗情画意中；“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”（王维《送元二使安西》），诗人深挚的



情谊包含在殷勤的祝福中；“惟有相思似春色，江南江北送君归”（王维《送沈子福之江东》），诗人的相思之情充塞在天地春色中；“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”（高适《别董大》），诗人的质朴与豪爽寄托在朴素无华的语言中；“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”（王昌龄《芙蓉楼送辛渐》），诗人晶莹透明的冰壶装下了理解和信任。

9. **闺怨诗** 古代上流社会的女子常因寂寞孤独在面临美好的春光时想到自己韶华将逝，更加思念离家宦游的丈夫或天各一方的情人，所以人们就有了“女子伤春”之说（当然这个“春”可以不指季节，而指恋情）。如温庭筠的《望江南》（梳洗罢）。
10. **谈禅说理诗** 诗人把自己类似禅宗的顿悟或事理的体察诉之于笔下，这类诗歌往往与咏物言志诗有共同的特点，分析时要注意把握。如苏轼的《题西林壁》。
11. **即事感怀诗** 即事感怀，指的是诗人就某件事发表自己的议论，抒发自己的感慨。古人常以“即事”为题写诗，因一点事由而生发，抒写心中的感慨，或忧国忧民；或反映离乱；或渴望建功立业；或仕途失意；或闺中怀人；或讴歌河山。所谓“即事”诗，一般来说无严格的界定。许多其他题材的作品，例如怀亲、送友、思乡、赠人、人生感悟、闲情逸趣等等，一般皆可笼统称之为“即事感怀诗”。如李商隐的《夜雨寄北》。
12. **闲适隐逸诗** 所谓“闲适隐逸诗”，就是一些诗人看惯了官场的勾心斗角、世俗社会的浑浊不堪，因而退居田野乡间，与乡人为伍，与明月做伴，抒写反映清闲安逸生活、吟咏情性的诗篇。如陆游的《游山西村》。

13. **悼亡游仙诗** 诗人多有神奇的想象力，在心爱的人离自己而去或自己的理想壮志得不到实现之际，他们往往借助于睡梦、游仙等形式，或与心上人相会，或在仙境中实现自己的远大抱负。如苏轼的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》。

必备知识三：古代诗歌的特点

一、形象性

诗歌固然也重理趣之妙，但它一般不以严密的判断、推理服人，而是注重以形象感人。雪花大，可以说“燕山雪花大如席”（李白诗）；胡马快，可以说“竹批双耳峻，风入四蹄轻”（杜甫诗）；说凄凉，就是“孤灯寒照雨，湿竹暗浮烟”（司空曙诗）；话理想，就是“九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去”（李清照词）。这样，才能生动形象地表现或突出事物特点，使读者获得具体可感的艺术享受。

二、典型性

诗歌所描写的形象并不是生活现实的实录，有的虽然是实录，却也经过了作者的选择、加工、提炼，这样的形象就能代表更深、更广的生活内容，就成为典型形象，成为典型人物、典型环境、典型动作、典型话语、典型场面等。典型的东​​西是概括出来的，因而是有代表性的，所谓“半瓣花”可说人情，“一滴水”可映光辉，“一鳞半爪”可知全貌。如杜甫的《江南逢李龟年》：“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。”诗中的“闻”和“逢”两个动词连接了几十年的人事与沧桑。两位老人的再次相遇成为一个时代的代表，他们的沦落正说明了盛世的衰败。这样的作品就很有典型性。