图书在版编目(CIP)数据

名师名家精评高考满分作文(2001—2005)珍藏本/沈世平主编.—重庆:重庆出版社,2006.2

ISBN 7-5366-7725-1

Ⅰ.名… Ⅱ.沈… Ⅲ.作文课—高中—升学参考资料
Ⅳ.6634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 008317 号

名师名家精评高考满分作文(2001—2005)珍藏本

主　　编　沈仕平
责任编辑　周世慧　hui999@sohu.com
封面设计　晓　晓
版式设计　晓　晓

出版发行　重庆出版社
地　　址　重庆长江二路 205 号　　邮政编码　400016
电　　话　023-68809494(发行部)　023-68890452(邮购)
网　　址　http://www.cqph.com
印　　刷　重庆华林印务有限公司
经　　销　全国新华书店
成品尺寸　184×260　1/16　　字　数　540 千
印　　张　25.5　　插　页　2
版　　次　2006 年 3 月第 1 版
印　　次　2006 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书　　号　ISBN 7-5366-7725-1/G·2564
定　　价　29.80 元

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

一年花胜一年红(序) …… (1)

※高考作文写作技法指导※

满分作文是怎样“炼”成的 …… 田春国(1)
高考作文拟题艺术浅析 …… 田春国(6)
高考作文,如何让语言出彩 …… 熊　云　谭凤霞(10)

※2001—2005 年高考满分作文与点评※

2001年全国高考作文 …… (13)
　优秀例文 …… (15)
2002年全国高考作文 …… (48)
　优秀例文 …… (51)
2003年全国各地高考作文 …… (72)
　全国卷 …… (72)
　优秀例文 …… (73)
　北京卷 …… (133)
　优秀例文 …… (134)
　上海卷 …… (136)
　优秀例文 …… (137)
2004年全国各地高考作文 …… (142)
　全国卷 …… (142)
　优秀例文 …… (143)
　上海卷 …… (162)
　优秀例文 …… (164)
　北京卷 …… (168)

优秀例文 …… (170)
江苏卷 …… (174)
优秀例文 …… (175)
浙江卷 …… (187)
优秀例文 …… (188)
天津卷 …… (191)
优秀例文 …… (193)
福建卷 …… (195)
优秀例文 …… (196)
辽宁卷 …… (205)
优秀例文 …… (206)
重庆卷 …… (208)
优秀例文 …… (209)
湖北卷 …… (216)
优秀例文 …… (217)
广东卷 …… (226)
优秀例文 …… (227)
湖南卷 …… (230)
优秀例文 …… (231)
2005年全国各地高考作文 …… (235)
全国卷一(河南等地) …… (235)
优秀例文 …… (236)
全国卷二(黑龙江、吉林、广西) …… (241)
优秀例文 …… (242)
全国卷三(四川、云南、陕西、甘肃等地区) …… (248)
优秀例文 …… (250)
北京卷 …… (271)
优秀例文 …… (272)
上海卷 …… (274)
优秀例文 …… (275)
天津卷 …… (282)
优秀例文 …… (283)
重庆卷 …… (297)
优秀例文 …… (298)
广东卷 …… (300)
优秀例文 …… (301)

江苏卷 …… (304)
优秀例文 …… (305)
浙江卷 …… (319)
优秀例文 …… (319)
辽宁卷 …… (323)
优秀例文 …… (324)
湖南卷 …… (327)
优秀例文 …… (328)
山东卷 …… (337)
优秀例文 …… (337)
福建卷 …… (347)
优秀例文 …… (348)
湖北卷 …… (364)
优秀例文 …… (365)
江西卷 …… (375)
优秀例文 …… (376)
2005 年全国高考 16 套下水作文及一句话点评 …… (380)

一年花胜一年红(序)

神说:一段完美的生命旅程,无需太多华丽的言语,复杂的色调,只需心底那一份份简单的感动。

当几经生产,链接,我匆匆地抖落身上繁多的尘埃,带着希冀,带着激情,带着踌躇满志,带着可数的黑墨,开始了一条属于自己的道路。也许路途的终点没有阳光的呵护,但我依然会快乐地前进,用坦然去倾注生命,因为我选择了青春,选择了远方,选择了未知但必定壮丽的明天。

面对断臂的维纳斯,我曾对她的残缺而惋惜;

面对教员挥舞雪花的风姿,我曾为平凡的自己而伤感;

面对不起眼的纪念碑,我曾为战士在硝烟弥漫的戎马倥偬而哀叹。

时代的演绎,世事的碰壁,幼稚的心开始成熟。在人生画卷上,我留下了太多的失误,留下了太多的不愉快。天真的双眸也早已暗淡,而驻满了深沉。年轻的我开始清醒,开始明白"为误了头一班火车而懊悔不已的人,肯定还会错过下一班火车"这一道理。我知道:对于误笔,我无法改变什么,因为我是钢笔;对于挫败,我只是一个路过的孩子,我的明天还很漫长,我的未来属于远方;为了甘露,我只有继续在悠悠岁月的刻刀间演算,直至生命的结束。

维纳斯正因为失去玉臂才深深地孕育着多种多样可能性的生命之梦;

一支钢笔,没有太多的功能,却有着"愿为春蚕吐丝尽,甘作红烛照人寰"的心胸;

一个人生前的写照并不在于他死后的坟墓。就如托尔斯泰墓,美丽的不是风景,而是灵魂。

随着生活的冲洗,岁月的灼烫,经验的积累,我将慢慢退出历史,结束我的钢笔人生。回首昨日,我不会哭泣,而会微笑着继续,因为昨日中我学会了乐观,因为霜叶红于二月花,因为今年花胜去年红。泪水不是我的知音,因为我懂得,困难不是生命的尾声,而是动力的开始。挫伤就如一滴滴墨水,在无息间给了我飞翔的翅膀。即使在人间最阴冷的角落,我仍会向快乐出发。因为厚厚的茧是一种踏实,是神对我的慰藉。

用思想组成句子,用智慧构思故事,用沧桑预演明天,伟大的金子也会在平凡的沙粒中孕育。

编辑这本5年高考满分作文集子,是我们的夙愿。我们希望通过这本集子,能够给同学们带来美的享受,心灵的陶冶,写作技巧的指导,从中学习写作的方法,提高自己的文

需要全本请访问 www.ertongbook.com

学文化素养。至于文题的评析与文末的点评，我们力求做到抓住特点，纵横比较，开拓思路，要言不烦，并结合写作知识进行比较。文道和医道相通，一穴得气，则全络贯通，这是不言而喻的。同学们如果从中能够得到益处，发出一声赞叹，我们就心满意足了。总之，作者的血，选者的泪，编者的汗，都是为了读者的爱。

有一天，我老了。面对如诗的画境，我会赞叹：

多好啊！因为活着很美！

多棒啊！因为明天会更加感人！

是为序。

中学研究员、特级教师　沈仕平

2005年 10 月

满分作文是怎样“炼”成的

田春国

如何能在不到60分钟的时间里写出一篇800字以上的优秀作文来，这是每个临考师生最为关切的问题，笔者通过对全国十年来200多篇高考、中考满分作文的分析，揭秘一下这些满分作文是怎样“炼”成的，希望对临近高考的语文老师和同学有一点启发。

一、炼标题——芳草满园花满目

俗话说得好：“题好一半文。”文章的标题就好比一篇文章的眼睛，通过它，我们可以窥见文章的灵魂。近些年来，许多省市的高考作文为了鼓励和培养考生的创新精神，都有让考生自拟题目的要求。毫不夸张地说，题目拟得如何，不但存在着给阅卷老师第一印象的问题，甚至直接影响到阅卷老师对文章的评分。看许多满分作文的拟题方法，的确给人新颖的感觉：

1. 引用流行歌曲名。如《我的未来不是梦》、《一切尽在不言中》、《常回家看看》、《掀起你的盖头来》、《爱你在心口难开》、《痛并快乐着》、《潇洒走一回》、《风中有朵雨做的云》、《诚信，我的眼里只有你》、《从零开始：想说爱你不容易》、《谁不说俺家乡好》、《幸福着你的幸福》、《问世间情为何物？》等等。

2. 运用拟人、比喻、反复、设问等修辞格。如《一条海豚的幸福感受》、《生活好比一桌宴席》、《现在？现在！》、《成才全靠父母吗？》、《路是月的痕》。

3. 套用流行语。如《在桥一方》、《都是课外书惹的祸》。

4. 借用成语或名句。如《勿以善小而不为》、《学无止境》、《生如夏花》、《别人的风景，你的梦》、《魂兮归来》、《独上高楼》。

5. 活用熟语。如《关于“交往”条件的实验报告》、《交往说明书》、《低下头看看》、《“成功”杯中学生辩论赛决赛》、《“视点”首期企划方案》、《两份病危通知单》、《一个落榜生的日记》、《患者吴诚信的就诊报告》。

6. 采用散文化的语言或诗的语言。如《我也衔过一枚青橄榄》、《着一袭美丽的绿袍》、《一丝甘醇沁心田》。

二、炼开头——举头已觉满眼春

古人说“凤头豹尾”,就是说开头要写得有姿有彩,像凤凰的头那样,有人说:“好的开头等于成功的一半”,这些都说明了作文开头的重要。精彩的开头能一下子就打动评卷老师的心。由于时间与篇幅的限制,考场作文的开头讲究简洁、生动、优美,我们可以欣赏一下下面这些满分作文的开头:

1. 引名句,起点高远。如:“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。”知识犹如浩瀚无垠的大海,哪有水源穷尽的一天?唯有以百折不回的毅力,勇往直前,方能采撷到知识果实。

2. 巧博喻,形象开阔。如:像微风拂过竹叶,像碧波轻吻着海岸,像明星装饰着天幕,像冷雨滋润着土地。你的出现仿佛一道闪电划破了凝固的空气。

3. 趣比拟,别开生面。如:嘿,大家好,我叫把握,与自信等人是胞兄胞弟,我们共同支撑着人的大脑活动与精神。你们可不要小瞧我啊,我的存在很重要呢。

4. 作排比,造势磅礴。如:盈盈月光,我掬一捧最清的;落落余晖,我拥一缕最暖的;灼灼红叶,我拾一片最热的;萋萋芳华,我摘一束最灿烂的,对人以和,待人用善,待人和善。

“语文是那巍巍昆仑,是那草叶上久久不肯滴落的露珠,是古城旧都中国色天香的牡丹;语文是那无声的冷月,是那静谧的荷塘,是秦皇岛外滔天白浪里的打鱼船,是那青天里的一行白鹭,是那沉舟侧畔的万点白帆,是山重水复后的柳暗花明。”

5. 巧设问,引人深思。如:团团黑黑的硝烟还围绕在你的身边吗?轰隆的飞机还盘旋在你头顶上的那一片天空里吗?哦,伊拉克女孩,你那双纯洁的双眼噙着泪水,你无助的眼神充满了恐惧。你在想什么?

“朋友,走过历史的烟云,你对生活有什么答案?你将如何面对现实?你将以什么姿态去面对未来生活的挑战?别忘了,我们正年轻,‘看云’的日子不要迷失在天真浪漫中,寻找一个理性的答案,让我们追,让我们飞。生活要我们去创造,美好的未来是我们自己的!”

6. 深抒情,生动感人。如:虽说雁过无痕,岁月无声,而白驹过隙的光阴却在生命的每一个空隙里不着痕迹地流动。流年的浪花总是涤荡在渺远的心际,水波涟漪般徐徐荡开,风中花瓣样轻轻坠落。是什么促使我们的忧伤、快乐、悲痛、幸福化作丝丝雨露……在静谧的夜里发起一轮轮的攻击?

“翻开灿若银河的唐诗宋词,数不胜数的当算离别诗了,王勃壮怀高歌:无为在歧路,儿女共沾巾。柳永则声情哀怨:今宵酒醒何处?杨柳岸晓风残月。江淹却千帆过尽一言蔽之:黯然消魂者,惟别而已矣。还有人捶足顿胸:扬鞭哪忍匆匆!当今又有汪国真低吟:人生一瞬百年,哪堪去去还还。无论尔在何处,只祈如水如船。又来了席慕蓉温柔的警语:如果离别能够勾起我们团聚在一起的疏忽的细节,离别真的不好吗?如此种种情思,真是美不胜收。涵咏不同时代不同人生的感悟,会让你有意外的收获。”

7. 用题记,揭示主旨。如:就在蔚蓝变得紫红的那一刹那,也预示着无情的黑夜即将



代替这片美丽，但我仍然坚信：无情的黑夜也是慷慨的！——题记

三、炼形式——巧持彩练当空舞

独到的创新设计，能使由“赤橙黄绿青蓝紫”组成的彩绸在空中亮出美不胜收的舞姿；别具一格的表现形式，能使精心包装的中、高考作文充满灵气和魅力。我们谈作文要创新，许多同学往往只注重作文内容、立意、语言等方面的“出巧”。其实，好的作品更需要漂亮的包装，我们如果少用传统的“三段体”形式，给作文换一套新颖的“外装”，就会带给阅卷老师新与美的视野与享受。看全国满分作文，各种各样的创新形式让人拍案叫绝。

1. 日记体式。围绕一个主题，用清晰的时间概念展示出事件的全过程。日记是一个人心灵的真实反映，所以这种文体，既能吸引读者，增强真实感，写法上还避免了单纯的记叙形式。如：2003 年满分作文《体验“女朋友”》就以日记的形式表现了自己与女生交往的一段经历，每则日记着力写好一个小镜头，以此见证他的独特体验。2003 年满分作文《留下》则用日记记录下三个时间段亲朋给自己的电话留言，来表现“非典”时期的非常爱意。

2. 剧本式。如 2002 年满分作文《善良归家》：

时间：寒冬的一个早晨。

地点：一片茫茫的荒原上。

人物：善良、金钱、地位、权力、时光老人。

背景：善良被人们扔到了一片寒风呼啸的茫茫荒原上，那儿荒无人烟，只有善良一人在无边无际的荒原中走着。（画外音：善良正急切地想着回家，想着回到人们的心中。）

（突然远处有一辆奔驰轿车从善良身边急驰而过，金钱上，善良似乎看到了回家的希望）

善良：停车！停车！（满怀希望地招着手）

金钱：你是谁呀？为什么在这半路上挡我的车呢？（边说边探出头来）

小作者围绕一个主题，采用短剧的表现形式，用场景揭示事件发生的背景，用舞台提示展示细节，用人物的台词阐述事件的发展情况或表明作者对生活的见解，新颖独特的构思，让人拍手叫好。

3.小标题串联式。如同电影拍摄手法，将围绕主题的文章材料进行多方位甚至是随意的抓拍几个镜头，使整个事件由孤立到联系，从片面到全面，形成一个整体。各个镜头用小标题或者序号标列，能给人层次分明，条理清晰的感觉，又能避免单调的过渡。如：2003 年满分作文《打造蓝天》就用了三个十分抢眼的小标题：“起风了”、“下雨了”、“云散了”，从表面上看，它们是自然界天气变化的写照，深入文章，你会发现它们更是“我”心理变化的形象表述，通过小标题，文章的情节一气贯通。

4. 童话寓言式。如 2002 年满分作文《一条海豚的幸福感受》中作者用拟人的修辞手法，以童话故事这一表现形式，采用换位思考，站在第一人称的写作角度，写出“我”——一条海豚回归大海时的幸福感受。2003 年的《一棵老槐树的自述》、《做一片云，真好》、《书

本的罢工》、《“鼓励”自传》、《真走访记》等满分作文将“老槐树”、“云”、“书本”、“鼓励”、“真”等形象事物或抽象事物拟人化，采用童话寓言形式，带给人独特的感受。

5. 还有诸如书信、故事新编、微型小说等形式。作者们围绕文章内容，找到与之相适应的、独具特色的形式，从而让文章以创新之光照亮评卷老师的眼睛。

四、炼语言——语不惊人死不休

孔子说：“言之无文，行而不远。”意即文章要讲究文采，讲究美，没有文采的文章，就难以传播。同样的道理，中、高考作文要想获得高分，富有文采的语言表达是必须的。

1. 妙用动词、形容词，修饰语，叠字等。如：夕阳的余晖下，青葱的小草和着微风摇曳身姿，门口的那只圆滚滚的大白兔乖巧地倚卧在草丛里，痴痴地凝望那片涂了油彩的瑰丽的天空。

2. 句式灵活多样，长短变化，整散结合。如：出了家门便是山，一眼望不到头的大山；出了家门便是河，一眼望不到边的河。这就是我的故乡——养育了我 16 载的故乡。

“朋友，走过历史的烟云，你对生活有什么答案？你将如何面对现实？你将以什么姿态去面对未来生活的挑战？别忘了，我们正年轻，‘看云’的日子不要迷失在天真浪漫中，寻找一个理性的答案，让我们追，让我们飞。生活要我们去创造，美好的未来是我们自己的！”

3. 巧用修辞格从来都是增添文采的有效途径和方法。

(1)善用排比，如：和善，犹如一股春风，一场春雨，吹拂滋润着荒凉的大地；和善犹如一盆炭火，温暖着每个心灰意冷的生命；和善，是一剂良药，是阴云遮不住的晴空，是一朵馨香的花朵。待人和善，给自己快乐，也带给人们幸福。

当广袤的天宇被染成漆黑的底色，新月初升无垠的天幕上缀满星星时，依栏凭吊的我总禁不住思绪满怀，我遥问天际的月亮：寂寞是什么？曾几何时，有李白“举杯邀明月，对影成三人”，也许，寂寞便是皓月当空，好风如水，万籁俱寂时形影相吊的那种感觉吧！曾几何时，有李后主感慨“无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋”，也许，寂寞正是深宫大院，国愁家愁人也愁的情丝纠缠吧！曾几何时，有陈子昂感叹“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”，也许，寂寞就是芳草依旧，天涯依旧，物是人非的空虚心境吧！于是，我问月亮，广寒宫的嫦娥告诉我，寂寞是“云母屏风烛影深，长河渐落晓星辰”的“碧海青天夜夜心”。寂寞到底是什么？我无法回答。

(2)妙用比喻，如：主题音乐跳跃的音律中还透着一丝丝的轻柔，像柔纱抚过面庞，像淡云掠过蓝天，像细雨亲吻大地，令我难以释怀。

4. 灵活引用诗句、歌曲、名言、俗语、谚语、歇后语等等。如：

“1”是一个擎天柱，是正直，是不屈不挠的骨气。于是，我们有了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的凛然正气；有了“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的英勇无畏；有了“有心杀贼，无力回天，死得其所，快哉快哉”的英雄气概。



“请把我的歌，带回你的家，请把你的微笑留下……”每当耳边想起这熟悉的旋律，自己就好像遇见多年不见的老朋友一般，感觉格外亲切。

5. 回环反复。如：……在其中辨明了真善美，分清了假丑恶，不亦乐乎……在其中体验知识的真谛，科学的美丽，不亦乐乎……在其中，我读得更多，想得更多，书使我渐渐成长，不亦乐乎。

早晨起来，品香茗读散文不亦乐乎。中午，倚阳光读小说不亦乐乎。晚上，靠窗边读诗词不亦乐乎。

6. 生动比拟。如“随手攥一把肥沃的月色，都会芳馨出孤独与哀愁……”、“月色在倾听”。

五、炼书写——粒粒珠玉落银盘

创造一个清楚整洁的文面，还会增加评卷老师对你的作文的印象分。作文的书写要注意几点：

1. 用颜色比较深的，笔头也比较粗的钢笔、圆珠笔书写。

2. 标点使用正确、规范。

3. 尽量把字写得大一点，撑着格子写。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

高考作文拟题艺术浅析

田春国

题目，犹如人明慧的眼睛，透过它可以洞悉文章的灵魂。新颖独特的题目，可以达到先声夺人的效果。在考场上，一个亮丽夺目的标题能迅速激发起阅卷老师的好奇心，扣住读者的心弦，使文章顾盼生姿，起到眉眼传神的作用，也能为作者行文提供一个明确的中心点，所以，“题好文一半”，要闯过高考作文关，使阅卷老师对其作文一见心动，甚至“一见钟情”，拟题有举足轻重之功。在高考写作中，要拟一个好标题也不是一件易事，它是作者知识与素养的综合实力体现。如果我们能够熟悉和掌握一定的拟题要求和方法，让作文标题闪出第一道亮丽，就能在考场中写出大放异彩的文章来。

那么，一个好的标题应该体现哪些特征呢？具体说来，要做到“四要五美”。

“四要”，即：

（一）要准确鲜明。标题应紧扣文章内容，一目了然。标题绝不能作摆设，更不能让人摸不着头脑。而应紧扣话题，有的放矢。

（二）要新颖生动。标题应不落俗套，让人耳目一新，激起阅读兴趣。

（三）要简洁凝练。标题应短小精悍，醒目上口，给人广阔的联想空间。

（四）要含蓄隽永。标题应含义丰富、耐人寻味，又富有启发性。

“五美”，即：

（一）动态美。在标题中恰如其分地冠以动词，使之具有一种力量美，使美的形象和情思更生动、更鲜明、更突出、更有吸引力，从而使标题具有动感。如《抉择》、《走出“规则”》、《诚信，归来吧》、《难舍诚信》、《带着诚信上路》等等，大多是动词、名词或由动词、名词构成的短语，给人一种动感。

（二）力度美。在标题中，开诚布公地表明自己的观点、态度，抓住本质，攻其要害，达到一种无以辩驳的力度美。如《选择中华魂》、《拷问灵魂》、《诚信不可抛》、《拒绝谎言》、《诚信是金》、《诚信，归来吧》、《六盏红灯不能照亮前程》等等都达到了这种效果。

（三）含蓄美。所谓含蓄美，就是将丰富生动的内容，以藏而不露、或藏而稍露的方式展示出来，进行提示点化，或褒或贬，让读者自悟其意，如《水边的……》、《赤兔之死》、《另类童话》、《点一盏心灯期待诚信》等等。

（四）古典美。恰到好处地引经据典，或恰如其分地改造、仿写古语，能使作文的标题有形象、有文采、有韵味、有节奏，表意精当，含义深远，给人一种庄重深邃之感。如《若为人生故　诚信不可抛》、《无诚无本，无信无立》、《“山穷水尽”与“山重水复”》等等。



（五）联想美。把代表相近、相反或异类的事物、情感、人物、事件等词语放在一起作并列的标题，使读者隐约地感受到二者之间存在的某种内在联系和丰富的内涵，从而开发读者的想象空间，丰富作品的内涵。如《我与大海》、《花与女孩儿》、《苦茶?咸泪?画眉鸟》、《家?人?灯》，就属此类。

怎样才能迅速提高高三学生拟题的能力？怎样尽快闪出语言的亮丽，给文章题目有一个漂亮的包装？我们结合近几年高考作文的实际和文章标题的要求特征，提供一些容易借鉴和操作的方法。

一、恰当地运用各种修辞手法

用比喻、拟人、双关、借代、夸张、设问、呼告、通感等修辞方法拟标题，就能给文章增添第一道亮彩。如：

1. 比喻式。《小心这把双刃剑》，把移植人的记忆比喻为“在杀伤别人时也会杀伤自己的双刃剑”，准确而形象；《他们都选择了明月》，把“明月”比做“美好的心灵”，在文中不仅赞扬了老禅师、小偷选择了仁慈、悔悟的明月，还褒扬了孟子、俞伯牙、孙犁选择了正义、友谊和不断追求进取的明月，比喻生动，富有感染力。《凤凰的选择》，借郭沫若《凤凰涅槃》中“集香木自焚，复从死灰中更生”的凤凰而自喻，形象地描述了自己高考落榜后选择继续奋斗的心理历程，表达了自己愿在艰难中涅槃出新我的强烈愿望。再如《灵魂美丑的试金石》、《生命如花》、《放飞灵感的白鸽》、《拾起那一枚贝壳》、《第一颗青苹果》、《做一匹靠自己的黑马》、《生命如涛》、《攀登路上的烛光》，这样拟题，更加贴切、形象、新颖。

2. 比拟式。《诚信“漂流记”》，把“诚信”拟人化，通过诚信巧遇“快乐”、“地位”、“竞争”的遭遇，得出富有哲理的结论：没有诚信不会长久，地位也是虚伪的，竞争也是会失败的。《寻找幸福》把诚信当人来写，开篇就说：我叫诚信，有六个兄弟，他们叫……。又如《“诚信”喊冤》、《天空的诉说》、《我叫“把握”》、《写满爱的社会》等，如闻其声，如临其境。《出卖诚信》，把诚信当物卖，一斤多少钱，具有强烈的讽刺性。《品味高三》，把高三当做能咀嚼、品味的食物，显得意味深长。还如《检阅你的青春》、《阳光很活泼》、《诚信出走》、《点击流行》、《酿造生活》等，也别有韵味。这样拟题，形象生动，使人感到亲切、容易产生共鸣。

3. 双关式。《圆与缘》，利用汉字谐音双关的特点，巧借相似联想，由“圆与圆”的相交想到“缘与缘”的交错，从而感叹茫茫人海中那份来之不易的缘，引出“悟缘”“惜缘”的观点。此外，还有语义双关，如《灯》、《苦咖啡》、《药》，往往是言在此而意在彼。再如《落花生》一文表面写落花生虽然不好看却很有用，借落花生赞美朴实无华、默默奉献的人。《古井》、《种子的力》、《挑山工》等小学课文也采用了双关的修辞手法。

4. 借代式。《周庄，那一抹绿》，用一抹绿来借指周庄绿的天、绿的水、绿的房屋，显示了“中国第一水乡”被一片绿色所笼罩的特点，简明而富有个性。再如《雨中，那把小红伞》、《时代呼唤雷锋》等中的“小红伞”、“雷锋”都富有指代意义。还如《倾听自己的心跳》、《绿色，我的梦》等。

5. 引用式。文题中恰当地引用一些名言警句，能达到言简意赅的效果，使其作文增加一定的文化底蕴，如《前事不忘，后事之师》、《己所不欲，勿施于人》、《淡泊以明志，宁静以致远》、《生于忧患，死于安乐》、《直挂云帆济沧海》、《少年心事当拿云》、《一晌贪欢》等。直接引用或间接改动现成诗文、歌曲、影视广告等，喜闻乐见，也可以使人倍感亲切，引起共鸣，如《如释负重》、《将心比心》、《得失寸心知》、《横看成岭侧成峰》、《把根留住》、《姑娘你慢些走》、《爱，是怎样炼成的？》。

6. 反问式。《牢骚太多真的不好吗？》，尽管答案在问话中，为什么要这么说呢？有意设置悬念，吸引读者去追寻其中的道理，把发牢骚与说真话联系起来，化消极为积极。《成才全靠父母吗？》，中心论点寓于反问句中，更见气势。

7. 对比式。《自尊？自辱？》，否定一个，肯定一个，两相对照，态度鲜明，耐人寻味。再如《生活的苦涩与甜蜜》、《奉献与索取》等。

8. 通感式。就是把人的各种感觉融合，使之互通的一种修辞方法，亦称“移觉”。《我闻到了阳光》，把视觉、触觉能感受到的阳光，让人的嗅觉来感受；窗外，阳光明媚，鸟语花香，钻进鼻孔，沁人心脾，除了花香，不应该还有阳光吗？再如《“成长”有谁听？》、《甜甜的教鞭》、《温暖的黑板》，同样把嗅觉、触觉和视觉进行沟通，让人产生无尽的遐思。

9. 呼告式。《朋友，珍重》，文章将目光和心思投向高考后即将分别的特殊日子，一声呼语，一声叮咛，浓缩着一片真情，凸现文旨。又如《妈妈，再爱我一次》等。

10. 设问式。《生活的真谛是什么？》，文章以“人生在于奋斗”立论，以设问句为题，既明确了论述范围，又启发读者从文中思考答案，把握中心论点。再如《谁丢了玉坠？》以及初中语文课本《谁是最可爱的人》等。

二、妙用术语

拟题时巧用人们熟悉的行业术语，往往给人耳目一新的感觉，而且，术语本身就有一定的含义，能使阅卷老师更容易掌握你的用意所在。如《送去主义》、《贫困的反作用力》、《校园写真》、《生活中的欧姆定律》、《拍卖诚信》、《真空下的加速度》、《催化人生》等。

三、巧用词语

拟题时可以充分利用、挖掘生活语言，利用相似词语的颠倒、谐音、形近等特点产生的独特魅力使标题靓丽起来。如《打假与假打》、《秋天里的春天》、《向前看与向钱看》、《要我学与我要学》、《优质与忧质》、《扶贫与吃贫》、《给心灵松绑》、《保鲜诚信》、《没有异想，哪来天开？》等，读起来琅琅上口，听起来入耳入心。还可以利用意义相对或相反的词语来设置矛盾，以激发阅读兴趣，如《阳光下的罪恶》、《菩萨指引的血腥路》、《水与石》、《钢骨柔情》、《减负：让我欢喜让我忧》等。

四、借名拟题

拟题时应巧用名人、名言、名物、名事，并巧妙加以翻新，既给人亲切之感，又能增强

感染力。如《栽下梧桐树，引得凤凰来》、《阿Q新传》、《阿Q学做诗》、《李白的泪水》、《感时花溅泪》、《不畏浮云遮望眼》、《痛并快乐着》、《失落的祝英台》、《一花一世界》、《科技与人文齐飞》、《一千零二夜》、《淡妆浓抹总相宜》等等。

五、反向拟题

运用求异思维，把一些公认的常理做反向思考，从而构成文题，往往能收到奇效。如：《到班门弄斧》、《有志者未必事竟成》、《虽贫，岂困？》、《常在河边走，也能不湿脚》、《三个臭皮匠，怎敌诸葛亮》、《前不见古人，后岂无来者？》、《忙人闲事》、《眼见一定为实吗？》、《享受挫折》、《要敢于走麦城》、《痛苦也是一笔精神财富》、《孔融让梨：是耶？非耶？》等。

六、妙用歌词

群众喜爱的歌曲歌词脍炙人口、深入人心，一旦入题，非常吸引读者。尤其是流行歌曲的歌词，有的非常生动、别致，如：《痛并快乐着》、《潇洒走一回》、《风中有朵雨做的云》、《诚信，我的眼里只有你》、《从零开始：想说爱你不容易》、《谁不说俺家乡好》、《幸福着你的幸福》、《问世间情为何物？》等等。

七、巧用符号

运用数学公式和符号，能起到简洁、生动而又别致、醒目的作用。如：《成功=志+力+物》、《多解的题：规矩=？》、《联想 1+1》、《记忆≠智慧》、《移植记忆≠获取能力》、《xx+xx=快乐》、《1:6的启示》、《0+0=7+(−3) 吗》，这些题目会激起阅卷老师急于探究内容的强烈愿望，从而产生一定的魅力。

八、巧用并列

以并列词语或短语做标题，突出文章所涉及的几个因素或蕴涵作品的主旨，增强读者的阅读期待。如《一毛钱与诚信》、《春夏秋冬》、《图形?生活?思维》、《借鉴历史　开创未来》、《你的岁月，我的记忆》、《我的祈愿，我的爱》等等。

总之，拟题要从话题作文的具体内容和体裁出发，做到准确、简明、醒目、新颖、有诗意，我们要做生活的有心人，留心生活与媒体中有特色的语句。如目前引人注目的美伊战争，报纸上曾发表了一则《为“伊”消得人憔悴》的评论，这个标题就是巧借了辛弃疾的词。

当然，标题只是文章的眼睛，与全文的内容相比，只是个“引子”而已。但是，没有好的“引子”，文章这颗“炮弹”就难以爆炸，有可能成为“哑炮”，这就势必会影响到考生的命运。所以，拟一个具有文学色彩、让人回味无穷的好题目，赢得阅卷老师的“芳心”，应该是每位高三考生所追求的目标之一。

高考作文，如何让语言出彩

熊　云　谭凤霞

高考作文发展等级有一项明确的要求：作文要有文采。苏轼在《与侄书》中说："凡文字，少小时须气象峥嵘，彩色绚烂，渐老渐熟乃造平淡；其实不是平淡，乃绚烂之极也。"我们的学生大多是朴实有余而文气不足，语言干瘪，缺少生机。这个问题如何解决，尤其是高三的学生怎样在一年之内使自己的作文语言有很大的改观，如何才能"气象峥嵘，彩色绚烂"，笔者认为采用以下方法，可达到一定的效果。

一、善用修辞

在平时的写作训练中，要有意识地运用修辞手法，使语言形象生动。如：

①"风开始打旋，像是跳华尔兹那样，如果再来点什么《蓝色多瑙河》这类的，雨便随着风的舞步一起旋着，转着，疯着，乐着……"

②"这空气大概兴奋过了头，涨红了脸，发着高烧，从空调室外机的排风口一拥而出，其温度足以使'气管尽裂'……"

③"假如是悲情的，怜悯的、脆弱的，难堪的，苦涩的，无奈的。他就像一个身无分文的落魄穷汉，徘徊于面包店前，脖子缩着，眼睛睁着，嘴巴张着，可惜就是口袋里空着。他身上的那件灰色夹克皱着像一团纸，奠定了他灰色系的'望梅止渴'色调。"

④"没有树的伟岸，但你可以有草的翠绿；没有牡丹的娇艳，但你可以有小野菊的洒脱……生命，可以不灿烂，但必须伟大！"

⑤"如果你失去了金钱，你只失去了一小部分；如果你失去了健康，你只失去了一小半；如果你失去了诚信，那你就几乎一贫如洗了。"

这几段文字，运用比喻、拟人、夸张、排比、对比等修辞，表情达意细腻、生动、直观、可感，说理透彻，有气势。

二、整散结合

整句使句式整齐，节奏明快，增强语句气势，但如果通篇文章只有整句，又会显得呆板，加上些散句就会使语言整齐中富有变幻，读来灵动，活泼。如：

①"思念是饿了的人想到的炊烟；是渴了的人望见的梅子；是牵牛星和河汉女的遥遥相望；是张爱玲笔下那个等爱的女子问一声：'噢，你也在这里吗？'是李清照的独上兰舟



……”

②“印记是刻在岁月里的故事,是小时候摔伤了留在心里的疤,一条一条的像蜈蚣。是在一片细软的沙滩上留下的足迹,或深或浅的。是凝在西瓜红红的瓤里整个夏天的热,是结在橘子上全年的雨水,是青苔爬过的石阶,是蜘蛛结过的网。”

③“无法忘记那个秋天的黄昏。

“秋风吹过,略有一丝寒意,发黄的树叶无奈地随风飘落。望着这一切,我只有默默地流泪,这一切都是我亲手造成的。”

④“朋友,走过历史的烟云,你对生活有什么答案?你将如何面对现实?你将以什么姿态去面对未来生活的挑战?别忘了,我们正年轻,‘看云’的日子不要迷失在天真浪漫中,寻找一个理性的答案,让我们追,让我们飞。生活要我们去创造,美好的未来是我们自己的!”

三、巧用诗文

好诗与好文有一个共同特点:含蓄、精练、隽永、优美,把这些运用到作文中,可使文章更具抒情性,更有韵味,并能增加文章的文化底蕴。如:

①美是什么?我知道,美是地平线上升起的第一道曙光,美是秋天里比火更炽热的枫叶,美是黄昏的沙滩上疾行的丹顶鹤,美是大草原上驰骋的梅花鹿……鲍姆嘉通同意我的说法,并补充道:“美是感性认识,研究美学即研究感性认识的科学。”可康德却愤怒地瞪着我说:“片面,美是人类纯形式的主观感受,与事物本身毫无关系。我劝你还是看一看我的《判断力的批评》。”我很虚心,认真仔细地研究了他的关于情感的美学著作。我正在为我的玄虚而洋洋自得时,黑格尔却泼给我一盆冷水:“不对,美应该是人类本质的外化。”接着,他就洋洋自得地谈起了他的美学理论。正当我丈二和尚摸不着头脑的时候,马克思在我旁边耳语道:“别听他的,他乾坤颠倒,是非不分,你千万别掉进唯心主义的泥坑里。美其实应该是人类本质与自由形式的统一。”美究竟是什么?我决定离开莫衷一是的欧洲,去一趟东方文明的古国,寻找美的答案。

②是什么,来得悄无声息,走得不留痕迹,却激起所有色彩的轻舞飞扬?

是什么,走得不留痕迹,来得悄无声息,可留下穿越一季的倾情歌唱?

是什么,轻轻地来了,又悄悄地走了,在收获的季节留下飘垂的金黄?

是什么,悄悄地走了,又轻轻地来了,为沉寂的大地纺出洁白的梦想?

哲人对着蓝天微笑:“是时间。”

孩童握着风筝拍手:“是风。”

流浪者说:“什么都不是,只是一个梦。”

③一片纯白的羽毛,在熠熠生辉的金色阳光中,悠然飘落

一瓣落红,在清幽深邃的池水中回旋漂浮

一颗流星,在黛蓝色的天幕中,一瞬即逝

一滴晶莹剔透的露珠,在青嫩新绿的草叶尖,恍然滑落

需要全本请访问 www.ertongbook.com