

# 民国经典国语课

(下册)

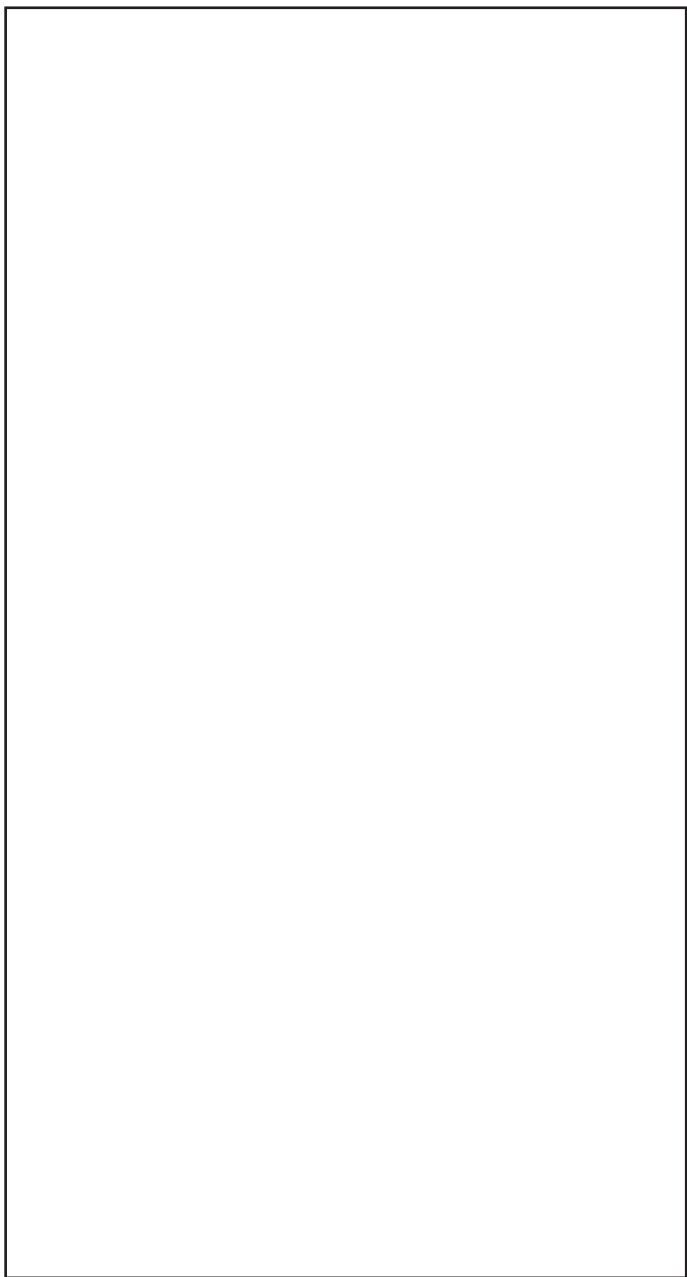
闫 苹 主编



中華書局



# 天地万物的开始





“天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张……”每日清晨，书房里总会传来弟弟的朗朗读书声。

这天，弟弟照例对着窗子，大声读着先生教习的《千字文》，父亲踱进来，问道：“你每天翻来覆去地念这些句子，可曾认真思考过其中的意思？”

“父亲，我也正有许多疑惑呢。这书上说，宇宙自一片混沌始，那这宇宙究竟是如何变成今天这般的？太阳东升西降，月亮或圆或缺，它们为何会这样有规律地变化呢？”

父亲颌首笑道：“问得好！要知道，这可不单单是你一个人的疑惑。自古以来，人们总免不了生出这样的疑问：天、地何时产生？日月星辰为何能够有序运行？世间万物何以生生不息？我们人是从哪里来的？人类如何发现了火？又如何有了文字……这其中有些问题，我们已寻到答案，更多的，仍是未解之谜。古时的人们敬畏神灵，遇到解不了的难题，便都归于神的力量；但不同国度的人，信仰的神明各自不同，于是啊，天地万物如何开始，便流传着好些种不同的说法呢……”

## 四小孩谈天说地

有四个孩子，一个是华童，一个是西童，一个是印度童，一个是希腊童，同在大自然小学里读书。

有一天，他们忽然找到了一个问题，就是：“天地万物究竟是怎么开始的？”请大家研究解决。

印度童说：“我知道。我听见我的祖母说过：最初，世界全是水，没有别的东西。水要想生些别的东西出来，常常祝告着说：我怎么能生别的东西呢？于是它翻腾又翻腾，波浪里果然产生了一个金蛋。后来，这金蛋里生出了一只羊，一年之内又变成一个人。这人叫做拍拉甲拍底<sup>①</sup>。从他的嘴里创造出诸神来。有了诸神，天地万物也自然产生了。”

希腊童说：“你说的不对。我的祖母这样说：最初，天地不分，陆地、水、空气合在一处。主宰叫做浑沌，他的妻子是夜之神，生的儿子叫黑暗。后来黑暗把父亲赶走，拿母亲算妻子，代父亲做了主宰。再后来，他们生下一个大鸡蛋，爱神就是这鸡蛋里的产物。爱神出世之后，才把地造出来了。但是地上还没有鸟、兽、草木，爱神拿生命箭，射进地的冷胸内，鸟、兽、草木也就渐渐地生长了。”

华童说：“也不对，我的祖母这样说：最初，天地像一个极大的鸡蛋，没有地，没有水，也没有日月星辰。鸡蛋里有一个人，叫做盘古。那盘古一天长一丈，长了一万八千年，鸡蛋破了，上半个变成天，下半个变成地，



盘古站在中间又长了一万八千年，天升得极高，地降得极低，盘古长得极长。后来，盘古死了，他的头变成四个高山；眼睛，一只变成太阳，一只变成月亮；脂膏变成江海；毛发变成草木。这就是天地万物的开始。”

西童说：“你们别胡说乱道！世界上一切东西，全是上帝造成的。上帝第一天造地；第二天造天；第三天分别造陆地和海，并且造出青草，菜蔬和果树来；第四天造日月；第五天造鱼类和鸟雀；第六天造兽类和虫类，并且造人；到第七天上帝才安息了。最初的一个男人，是用土造的，叫做亚当。上帝将他放在伊甸园中，后来，上帝又拿亚当身上的一条肋骨，造成一个女人，叫做夏娃。上帝叫他们别吃恶树上的果子，蛇骗夏娃去吃，夏娃竟吃了，并且叫亚当吃，因此上帝就罚他们，把他们赶出伊甸园去，男的耕地度日，女的怀孕生小孩，因此人就越传越多了。”

四个孩子，各有各的说法，你不服我，我不服你，几乎打起来。他们的老师伽力略和达尔文<sup>②</sup>把天地万物开始的真相告诉他们，叫他们仔细研究；他们才知道自己错了。

### 【出处】

本文出自《国语新读本》(初级小学用)第七册，吴研因编，世界书局 1933 年版。

### 【注释】

①拍拉甲拍底：印度古代传说中开天辟地的神。

②达尔文：英国生物学家，进化论的奠基人。

## 我们的老祖宗

—

世界上最初第一个人,出在哪里?

他的出处,就在印度的南边,差不多近了佛祖爷爷的生身之地。那第一次出人的地土,现在早已给海水冲完,冲成了大洋,然而相近的地方,像印度和南洋各岛,还正留着。因此大家就在南洋的爪哇岛上,从岩石里,掘到了一点最老老祖宗的骨头,不过是脑壳一个,腿骨一条,牙齿两个,然而变成了世界上的无价之宝。

你道那最老老祖宗,是何模样呢?据着那四块骨头看起来,一是脑子长大了;二是后腿立直了;三是因为后腿立直,那前腿就必定得了手的大用处了。讲起这三个变化,真有了了不得的关系!

我们大家闭拢了眼睛细想:人有什么胜过一切禽兽之处,而贵重起来呢?

大家必定回答道:第一是想得出心思,辨得出好坏,是聪明胜过禽兽;第二是办得出工程,造得出器具,是才能胜过禽兽。

我说,回答得一点不错。那么,就要晓得:“聪明”是哪“胜”起来的呢?这就因为人的脑子,比别的动物的脑子都大。脑子里的皱纹,摺<sup>①</sup>得越细,思想越精。人脑里的皱纹,比其他脑子的皱纹都细。现在最聪明的猩猩,他的脑壳,只能盛着四十八两的脑子;那最老老祖宗的脑壳,竟



就能盛着七十两脑子。

还有“才能”是哪里“胜”起来的呢？因为人会点火，写字，造机器，什么稀奇古怪的东西都能造得起来，无非靠着两只小手。如果砍去了两手，还有什么东西能造？还说得上什么才能？所以那老祖宗，有了那两只完全好手，才能在兽字门里，分别了出来。

至于脑子盛得多了，脑壳的分量重着，倘还垂下头来，伏在地上行走，那头骨就一定支撑不住；要把前脚完全当做手用，就不能让它帮着跑路；为了这个脑同手，后腿也就不能不直了起来才好。那老祖宗果然就将后腿直起，于是自然就与一切禽兽不同。

因此，人类胜过禽兽之处：一件是脑加大；二件是前脚变手；三件是后腿直起。这三个变化的关系真是大了不得！

## 二

我们的脑子，经过了一百万年，天天的变好变好，不要自己看轻，现在在一个大脑壳，已经能够盛着脑子一百三十两，比猩猩多到八十两；那只比猩猩多着二十两的，是我们最老的老祖宗。

所以彼时的老祖宗，虽然立直了，能踱来踱去，俨然称得是人，却因为脑子还少，空有一双妙手；不是我们喜欢骂祖宗，老实说起来，简直还是其笨如牛，什么器具，都不会在他手中造得出来。故而那种七十两脑子的朋友，大家还不算他是个真人，替他另起一个名目，叫做“猴人”。

这种“猴人”，不穿衣服，不住房子，不能弄得火出来，自然不消说；而且至多比猩猩的哥利獠，稍些好看一点，能够一家子三个五个，聚在一

起,聚得长久点罢了。至于合着许多猴人,做起朋友,还没有那种灵性;说不定因为有了两手,彼此争吵起来,各人折了树枝,互相乱打,常常打得你死我活是极平常的事。

直要过着六十万年,那脑子是一天长大一天。现在掘着当时的人骨,脑壳大了许多,竟能盛得脑子九十六两,比猩猩大得一倍,刚刚同濠州山里的野蛮朋友的脑子的分量一般;因此就可以的确的算做“野人”,不必加上“猴”字。

据着掘到的头骨看起来,这“野人”的相貌却还非常凶恶。额角是削了进去,眉骨是凸了出来,下巴是收拢,牙齿是抓出;矮胖的身体,立虽立直了六七十万年,腿骨实在还有些扳弓式子牵强得厉害;因此膝盖是向前凸着,头骨是向后曲着,全没有现在人那种挺腰凸肚的气概。然而讲他们的聪明之处,早已大大地同“猴人”不同了。

### 【出处】

本文出自《复兴国语课本》(高级小学用)第三册,沈百英等编校,商务印书馆 1935 年版。

### 【注释】

①摺:同“折”,折叠。



## 不用文字的书和信

人类在不曾创造文字以前,常用一些奇妙的方法来帮助记忆。我国古代就有“结绳记事”的方法。发生了一件事情,便在绳子上打一个结。各个结的大小不同,形式也两样,表示那些事情重要不重要,属于什么种类。往后看了这些绳结,就记起以前经历的许多事情。

另外有一些民族用贝壳来代替绳结。贝壳大小不一,颜色也有多种,比较绳结容易分辨。一条穿着好些贝壳的带子,在他们就是一本书,读了这一本书,他们可以知道民族中的许多故事。

不但如此,在不曾创造文字以前,先就有了书信。那当然同记事用绳结、贝壳一样,也用一些东西来表示意思。譬如<sup>①</sup>这一族送给那一族一根枪或者一枝箭,这便是一封宣战的书信。那一族收到了,便拿起武器来,准备战斗,决不会误会到别的意思上去。

从前有一个民族送给邻近的民族一封书信。这封书信共有四种东西:一只鸟儿,一只老鼠,一只青蛙,还有五枝箭。这些东西包含着什么意思呢?就是说:“你们能够像鸟儿一样在天空中飞,像老鼠一样在地底里藏,像青蛙一样在湖泽上面跳跃吗?如果不能够的话,休想和我们打仗。什么时候你们的脚踏着我们的土地,我们就得用乱箭来对付你们!”

假若有一天,我们从邮差手里收到一个包裹,解开来看,没有别的,

只是死鸟、死老鼠这些东西，我们惟有连声叫怪，猜想是那一个淘气的朋友寄来开玩笑的。谁知道在古代，这样一包东西却是一封严厉的书信。

**【出处】**

本文出自《开明国语课本》(小学高级用)第一册，叶绍钧编，丰子恺绘，开明书店1934年版。

**【注释】**

①譬如：比如。



## 文 字

有一天,在上课的时候,我问先生说:“古时候的字,也是用笔写在纸上的么?”

先生说:“小朋友,这个问题,讲起来,很有趣!让我告诉你们。”

### 一 结绳时代

上古时候的人,是没有文字的。那么事情怎样记载呢?他们就想了—种结绳的方法。每一个结,代表—桩事。大事用大结,小事用小结。这种方法,现在我国的苗族,南美洲秘鲁人,还用着呢!秘鲁人用绳,结在棒上,结得离棒愈近,所指的事愈要紧;而且结有各种颜色:黑结代表死亡,白结代表和平,红结代表战争,黄结代表黄金,绿结代表五谷<sup>①</sup>。也有用结代表数目的:单结代表十个,双结代表—百个,三结代表—千个。

### 二 贝壳文字

后来觉得结绳容易弄错,就改用贝壳和珠子。

有一个印第安人,送信到别族去。他带着一串五光十色的珠串,上面穿着四颗珠子:—颗是白的,—颗是黄的,—颗是红的,—颗是黑的。这封信的意思,大概是说:

“我们愿意同你们‘和平’,只要你们供给我们‘黄金’,如果你们不愿

意,我们就要和你‘开战’,眼见得你们要‘灭亡’了。”

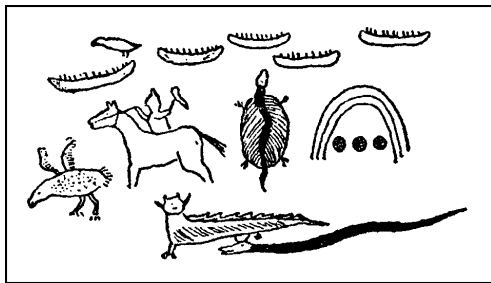
但是这串珠子,也可以从反面来解释:我们祈求“和平”,准备献上黄金,如果“战争”下去,一定把你“并吞”。小朋友!你们看了这封信,不是很难解释的么?所以他们恐怕人家解释错了,就亲自送去。带着的珠子,不过帮助他记住所要说的话罢了。

### 三 图画文字

结绳和贝壳记事,实在是一种笨的方法。当时还可以记得,假如年代久远了,那就要忘记了,所以后来有人想出拿图画来替代结绳。在图画里,可以描写出许多形状,这种方法,比较结绳要便利得多了!

下面便是印第安人画的一幅图画文字,这图里面的意思,看起来并不难懂。

五只独木舟,里边有五十一个人,就是表示五十一个印第安人渡河去打仗。三个括弧下面画了三个太阳,就是说这次的进攻,攻打了三夭。



乌鸦是表示成功,老鹰是表示勇敢,骑马的那个人,就是他们的首领。怪兽就是首领的名字。那条长蛇是表示这次的进攻,全体都能生还,没有一个被害的。

我们看了这幅图画,不是很有趣么?我国古时候造的字,也有像图画一样的:譬如山,就画一座山的样子;鸟就画一只鸟的样子。这比印第



安人用大幅图画来记载事情,要进步得多了。

#### 四 蝌蚪文

古时候,我国的图画文字,最初是刻在龟甲上兽骨上和石头上,后来刻在钟上鼎上。

在钟上鼎上刻字,是很困难的,后来改在竹片上和木版上刻字。竹片叫做“简”;木版叫做“札”。竹片木版比钟鼎的性质软得多,刻起来很容易。但是一字一字刻起来,仍很不便。后来改用漆质,代替刀刻叫做“漆书”。

用漆写在竹片和木版上的字,大概是头大尾小,好像河里的蝌蚪一般。所以这种文字,叫做“蝌蚪文”。

#### 五 纸笔的发明

秦朝,有一个人叫蒙恬<sup>②</sup>,发明毛笔的制法。东汉,有一个人叫蔡伦,发明纸的造法。从此,废弃刀漆和竹片木版,改用毛笔在纸上写字了。

到了五代时候,有一个人叫毕昇,发明印刷的方法,比较抄写,又便利多了。

#### 【出处】


本文出自《分部互用儿童教科书儿童中部国语》(初级小学用)第六册,陈鹤琴编著,儿童书局 1934 年版。

#### 【注释】

① 五谷:古书中对五谷有不同的说法,一般指稻、黍、稷、麦、豆。泛指粮食作物。

② 蒙恬:秦始皇时期著名将领。

## 书籍的故事

我国最早的书籍是“竹书”。那是用笔蘸了漆把文字写在竹片上或是用刀把文字刻在竹片上,写满刻满了一片,再写再刻第二片;等到有头有尾,写好刻好了一个段落,那已经有许多竹片,非得装订不可了。装订的方法,是用绳子或牛皮筋把这些竹片串起来,串成了书籍。这种书籍名称叫做“简”,又叫做“册”。我们看“册”字的本来面目,不是很像一串竹片吗?到现在,书一本也叫做一册,就是由此来的。

竹书的兄弟,还有一种“木书”。是在一片一片的木板上,写了或刻了文字,再用绳子串成的。这种木书,名称叫做“牍”。

竹书和木书,写刻都不便利,而且一片只能写刻三十个字,一部三万字的书,须得用竹片或木片一千片,这就发生了太笨重,太占地位两个大缺点。据说秦始皇处理政事,每天看的简牍,分量重到一百多斤。墨子<sup>①</sup>周游各国,要带了好几车的书跟着走。要是现在的图书馆,藏的都是竹书和木书,那便不知要多造几倍的房屋来放呢。

因为竹书和木书的不便利,后来便有第三种书出现,那就是把文字写在绢<sup>②</sup>上的“帛书”。帛书和竹书木书,因为材料的不同,装订方法也不同。竹书、木书是一片一片,用绳子串成一册的;帛书呢,等到有起有讫<sup>③</sup>,写好了一个段落,那便卷成一卷。这个“卷”字,到现在我们还用着:一部书分成几卷,卷一讲的是什么,卷二讲的是什么。还有“考卷”“案



卷”等名词,都是由此来的。这种帛书,是比竹书、木书要轻便得多了。

等到纸发明了,那便由纸战胜了竹,战胜了木,战胜了帛。一切的书籍都用纸写,用纸印。所以纸的发明,实在是我们中华人对于人类文化的大贡献。

### 【出处】

本文出自《高小国语教科书》第二册,教育总署编审会编,编者自刊,1941年版。

### 【注释】

- ①墨子:名翟,战国时期思想家,墨家学派创始人。
- ②绢:juàn,质地薄而坚韧的丝织品,也指用生丝织成的一种丝织品。
- ③讫:qì,(事情)完结,截止,终结。

## 关于茶和丝的话

### 茶

茶是中国人普通的饮料,也是中国土产出口的大宗。它是一种植物的叶子。他的功效,能够止渴,提神,帮助消化。

中国人饮茶的习惯,起源很早。三国时,已有饮茶之风;到唐时,尤其讲究饮茶。于是茶就变成一种嗜好<sup>①</sup>品。著名欢喜饮茶的人,就是陆羽<sup>②</sup>,他著了一部《茶经》,专门说关于茶的事。此外还有卢仝<sup>③</sup>,据说,一顿能饮茶七碗。

以后关于茶的书籍很多,不过都是说它的风味怎样好,且替它题了许多文学的名目:什么“雀舌”,什么“龙团”,什么“银针”,什么“旗枪”,这许多名目,记不胜记,都不过取他有文学的意味,说起来好听,没有旁的意思。

在清以前,中国的茶没有输运到外国去,当然和商业没有关系。那时候的人,也不知道饮茶和卫生有什么关系。所以一切关于茶的书,只不过说说茶的风味罢了。

饮茶的习惯,也各地不同:最特别的是云南、四川等地方,将茶叶压成砖形,饼形,饮时敲碎,用水泡开。那种茶,能解除瘴气<sup>④</sup>,仿佛是一种药料。

福建产的茶叶很有名,价钱也很贵。饮茶的人,决不肯多饮。他们