

图书在版编目(CIP)数据

每天进步一点点/东方笑主编. —西安: 陕西师范大学出版社,
2007.1

(读者文摘精粹版VI)

ISBN 978-7-5613-3708-0

I.每... II.东... III.小品文-作品集-世界 IV.I16
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 158444 号
图书代号:SK7N0013

责任编辑: 周 宏

封面设计: 红十月

版型设计: 祝志霞

插 图: 刘 凯

出版发行: 陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大 120 信箱)

邮 编: 710062

印 刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 17.75

字 数: 239 千字

版 次: 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5613-3708-0

定 价: 29.80 元

注: 如有印、装质量问题, 请与印刷厂联系

序言 每天进步一点点

在南美洲亚马逊河流域的热带雨林中,有一只美丽的蝴蝶,偶尔扇动了几下翅膀。这对于它来说,是再自然不过的事情;然而这一举动在两周后的美国德克萨斯却引发了一场龙卷风。

这便是著名的“蝴蝶效应”。美国的一场风暴,起始条件仅仅是因为远在南美的一只蝴蝶在拍翅膀。而翅膀的振动波,在每一次传播之时,都会被外界不断地放大;这股不断被放大的振动波越过大洋,成为了引发彼岸风暴的最强劲的力量。

一次次的能量叠加,一次次地被放大,最终会发生量变到质变的飞跃。精彩的人生何尝不需要这样的积累呢?每天进步一点点,每天的笑容比昨天多一点点;每天的精神比昨天高昂一点点;每天的行动比昨天多一点点;每天的效率比昨天提高一点点;每天的方法比昨天多找一点点……不要小看这“一点点”。一点点的灵感,会使你于混沌中豁然开朗;一点点的智慧会使你从困难中看到转机;一点点的勇气会使你从怯懦中获得成长。

如果我们每天都能进步一点点,哪怕是1%的进步,那么还有什么能阻挡得了我们最终走向成功?一个企业,如果每天都进步一点点,使其成为企业文化的一部分;当每一位员工每天都能进步一点点,那么,还有什么障碍能阻挡得住它最终成就辉煌?

让我们来看一看下面的一则故事:

1986年美国职业篮球联赛开始之初,洛杉矶湖人队面临重大的挑战。在前一年,湖人队有很好的机会赢得冠军,当时所有的球员都处于巅峰,可是决赛时却输给了波士顿的凯尔特人,这使得教练派特·雷利和所有的球员都极为沮丧。

派特为了使球员相信自己有能力登上冠军宝座，便告诉大家：只要能在球技上进步 1%，那个赛季便会有出人意料的好成绩。

1%的成绩似乎微不足道，可是，如果 12 个球员共同进步 1%，整个球队便能比以前进步 12%，湖人队便足以赢得冠军。结果，在后来的比赛中，大部分球员进步不止 5%，有的甚至高达 50% 以上，这一年居然是湖人队夺冠最容易的一年。

竞争对手常常不是我们打败的，只是他们自己忘记了每天进步一点点；成功者也并不比我们聪明，只是他们比我们每天多进步一点点。

每天进步一点点，执著但不偏执地矫正着不满，也拒绝突然而至的心灰意冷的悲凉。始终那么平静、从容，步履稳健。不允许每一天都虚弱，不让每一天都庸庸碌碌，不原谅每一天的懒惰。

每天进步一点点，没有不切实际的妄想，只是在有可能眺望到的地方奔跑和追赶，不需要付出太大的代价，只要努力，就可以达到目标。

每天进步一点点，不是可望不可及，也不是可求不可遇的，只是每天都不能自视甚高而眼高手低，不能踩在昨天的荣誉上自以为了不起。不满足，不停步，不回头，在平和的心境下不要总想着创造什么奇迹，只是在月上柳梢头时发现今天着实没有白过就好。自己心里踏实，迎接明天的早晨就不会心虚。

每天进步一点点，持之以恒最为可贵。热情不因悲欢离合而起伏，劲头不随阴晴圆缺而波动，每天都要给自己一个雷打不动的作业，并在当天就使它成为一份杰作。一点点进步并不引人注目，然而就是这一个个不引人注目，最终会成为你引以为傲的成就。

每天进步一点点，需要具体地设计，认真地规划，既不能急躁，也不能敷衍，更不能作假，因为这不是做给别人看的表面文章，也不是要与人交换的利益诱惑，而是出于律己的人生态度与自强不息的进步精神。

每天进步一点点，使每一个今天都充实而又饱满；

每天进步一点点，终将使你有一个厚重而美妙的人生。



目 录

第一篇 每天进步一点点

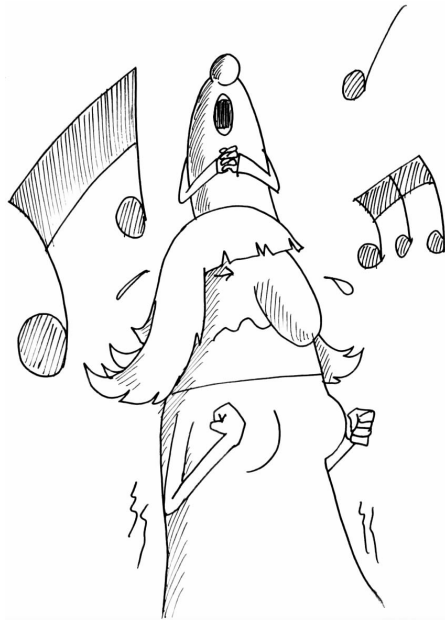
笨孩子的梦想	3	意外的收获	18
没有台词的角色	4	保持本色	20
梦想的价值	5	哑女明星	21
璀璨之梦	7	球王的紧张	23
没有失败者	8	换个方式	24
松鼠的优势	10	谁会放弃	26
改变态度	11	坚持到最后	27
去“恐怖角”	13	想象的翅膀	29
总有二个机会	14	做一个积极的人	31
最优秀的推销员	15	让自己坚强起来	32
迈出第一步	17	一切都会改变	34
		祈祷一块面包	36
		打开另一扇门	37



第二篇 带着梦想去冒险

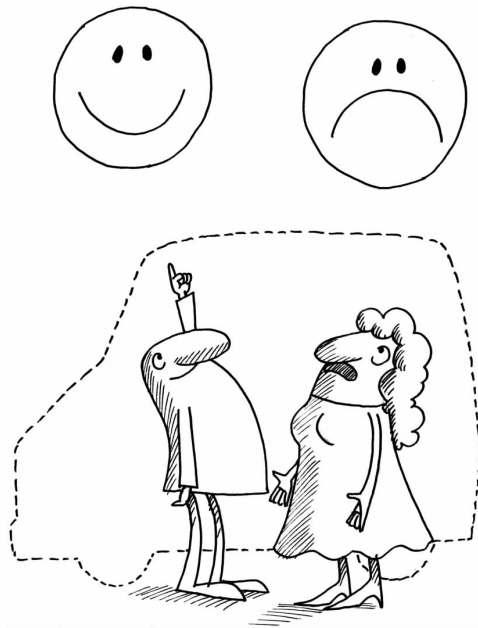
要有冒险精神	43	释放自己	62
接受挑战	45	魅力源于内心	63
心像	46	勇往直前	65
迟到	48	生命的智慧	67
能应付过去	50	认准自己的目标	69
学会勇敢面对	51	行动改变命运	71
相信自己	53	坚守的信念	73
没有绝望	55	追梦人	74
多疑的布兰克	57	失业的普雷斯	75
寻找一束光	59	拯救自己的人	77
诚信的潜力	60	被愚弄的女律师	79
		当跑堂的运动员	80
		没时间放弃	83

目录



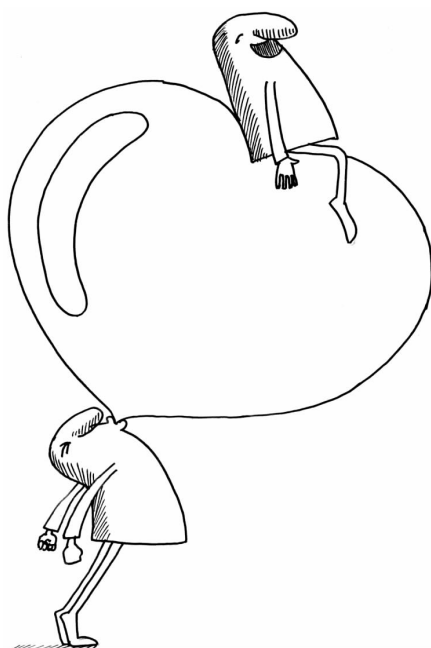
第三篇 成功就在不远处

我可以成功	87	平凡造就非凡	107
分期付款	89	善于发现生活	108
轻信与多疑	90	生存的智慧	110
学会善待自己	92	无识毋宁死	112
亮出你自己	93	勤奋智慧的人生	114
当遭遇拒绝时	96	漫长的十五小时	115
语言的暴力	97	做个快乐的人	117
从“不”开始	99	成为机会的主人	119
合作生财	101	换一个角度去想	120
委婉的艺术	104	最大的敌人	123
联合国的地皮	106	自信的柱子	124
		爱的教育	126
		父亲的教导	127



第四篇 做一个最好的你

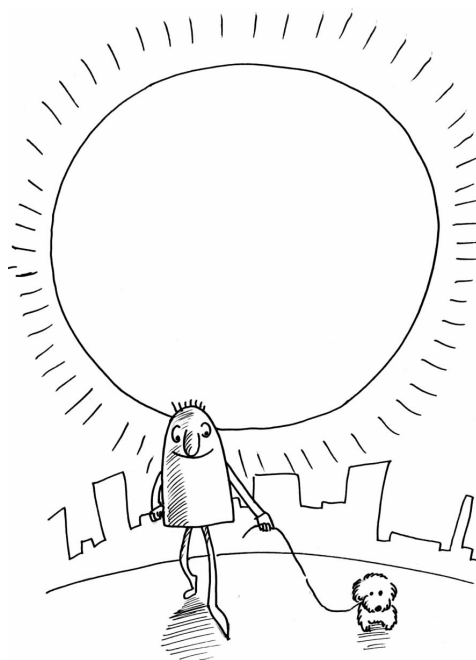
一次面试	131	成为自己的主人	151
拥有自信	132	秒钟的表演	152
教子有方	134	从囚徒到明星	153
最美丽的人	137	没有什么不可以	156
第二次机会	138	《草叶集》的出版	157
神奇的绿拇指	140	谁说行家总正确	158
钻石宝藏	142	知耻而后勇	161
最美的礼物	144	每个人都需要尊重	162
荡秋千	146	虐爱与真爱	164
我就是我	148	苏格拉底的殉难	165
相信自己	149	请尊重自己的价值	167
		用心成就梦想	169
		战地天使	171



第五篇 穿越时空的爱恋

有多少爱可以重来	177
点亮自己的“心烛”	179
爱的奇迹	180
爱需要勇气	182
肩上的彩蝶	185
榜样的力量	187
你最爱的人是谁	190
父爱的奇迹	192
玉米成熟时	193
生命的姿势	196
阴差阳错的爱	198

生命的跳伞	199
尘封的友谊	200
感恩的心	203
快乐城堡	205
相信上帝	206
怀特的肿瘤	208
人生的起跑线	210
圣诞节的病症	211
特别的圣诞夜	213
一次美妙的旅行	215
活出生命的色彩	217
人生之路多荆棘	219
超级歌星的救赎	220

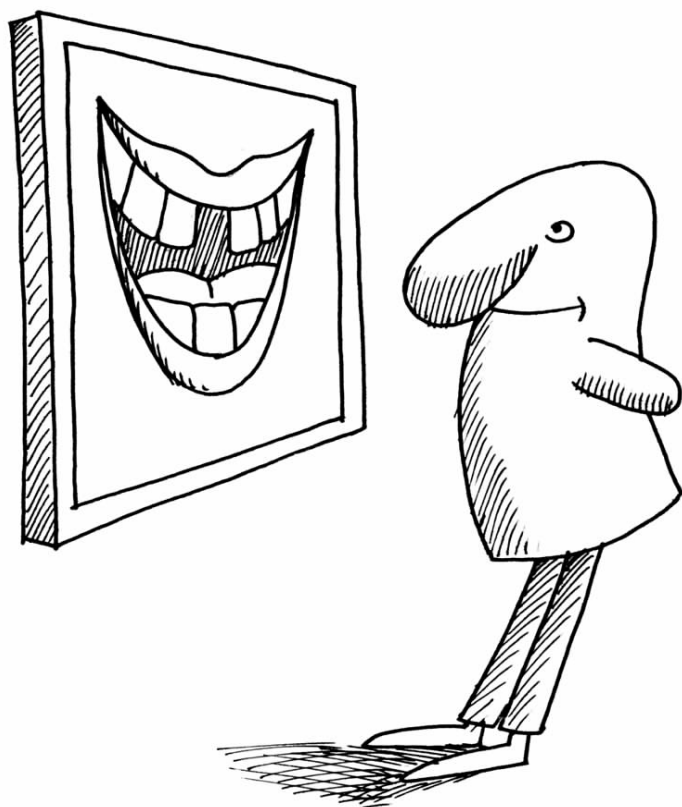


第六篇 永远有多远

爱到永久	225	不能没有你	249
回家的感觉	227	永恒的记忆	250
最美的情怀	229	爱情的见证	252
美丽的婚纱	231	最浪漫的礼物	255
别样红玫瑰	234	浪漫无处不在	257
上帝的安排	236	两颗心的碰撞	259
两只小猪的故事	238	我的浪漫求婚	261
真正的幸福时光	240	无怨无悔的付出	264
什么是最重要的	243	针尖里的爱	266
为爱致敬	245	生活的道路	268
爱的礼服	246	放弃和保留	270
		爱如灯油	272

第四篇

做一个最好的你





一次面试

多数人都拥有自己不了解的能力和机会，都有可能做到未曾梦想的事情。

—— 戴尔·卡耐基

雷格是在布鲁克林长大的，那时他胆小，而且说起话来口吃得厉害，他最怕被老师叫起来当着全班同学的面说话。有时，雷格为了避免上课时老师叫到自己，就逃学。每逢躲不开的时候，他就背对全班站着朗读，同学们常常取笑他。

雷格真正得到解脱是在 15 岁的时候。那时正赶上家里经济困难，他不得不辍学，在曼哈顿地区帮父亲和叔叔把服装和鞋送到顾客家里去。他们不给雷格工钱，但是干那种跑腿的差事改变了他的生活道路。

起初，雷格对歌剧还只是有点爱好——这主要是受妈妈的影响。雷格的妈妈是一个业余歌手，她的嗓音优美，听到雷格在家里唱歌，她就带他去拜见一位声乐老师。这位声乐老师的工作室就在大都会歌剧院里。雷格心里充满了对他的敬畏。他们交不起学费，但是老师同意靠奖学金教雷格唱歌。

雷格利用午餐的时间，手里抱着一大堆鞋盒和衣物去上课，或是干完了活去上课。那时雷格已经累得精疲力竭。他和妈妈都没有把上课的事告诉父亲，因为他们知道他是不会理解的。

一天，上完课后雷格回家晚了，父亲要知道他为什么这么晚才回家。

雷格不能再保密了，他忍不住，就把上声乐课的事告诉了

父亲。虽然父亲不知道什么是声乐课,但他没有阻止雷格。

这以后不久的一天,当雷格去第57街送货的时候,看见在斯坦韦大厅前围着一群人。原来是艾迪罗恩迪山旅游胜地的斯卡鲁恩庄园要招收一名暑假帮工,这里正在进行面试。

雷格唱了一首歌压倒了40多名对手,得到了这份工作。那时候他才18岁,因为缺乏实际经验,雷格感到非常紧张。但是在工作中,他什么活都得干,所以这种紧张感很快就消失了。女声合唱队唱歌的时候,他给她们伴唱。他同时还为一个名叫斯克尔顿的青年喜剧演员当助手。第一次听到观众的掌声,雷格就知道自己的这条路是走对了。

连雷格自己都不敢相信,他一上台演唱,口吃就消失了。每次站到一批新的观众面前,他的自信心就得到进一步加强,胆怯也随之消失。他学到的最重要的东西是:使人变得软弱的不利条件是有可能克服掉的。

如果那天雷格没去送货,他就永远不会遇上那次面试,他就不会有那第一次转机。

改变命运的人,常常是那些不甘等待机会的恩赐的人,当你充满信心地投身到社会生活中去,在生活中摔打,你才会知道你能遇到的机会是无穷的。



要有自信,然后全力以赴——假如具有这种观念,任何事情十之八九都能成功。

——威尔逊

5年前,斯蒂芬·阿尔法经营的是小本农具买卖。他过着平凡而又体面的生活,但并不理想。他家的房子太小,也没有钱买他们想要的东西。阿尔法的妻子并没有抱怨,很显然,她只是安于天命却并不幸福。

但阿尔法的内心深处变得越来越不满。当他意识到爱妻和他的两个孩子并没有过上好日子的时候,心里就感到深深的刺痛。

但是今天,一切都有了极大的变化。现在,阿尔法有了一所占地 2 英亩的漂亮新家。他和妻子再也不用担心能否送他们的孩子上一所好的大学了,他的妻子在花钱买衣服的时候也不再会有那种犯罪的感觉了。阿尔法过上了真正的生活。

阿尔法说:“这一切的发生,是因为我利用了信念的力量。5 年以前,我听说在底特律有一个经营农具的工作。那时,我们还住在克里夫兰。我决定试试,希望能多挣一点钱。我到达底特律的时间是星期天的早晨,但公司与我面谈还得等到星期一。晚饭后,我坐在旅馆里静思默想,突然觉得自己是多么的可憎。‘这到底是为什么!’我问自己‘失败为什么总属于我呢?’”

阿尔法不知道那天是什么促使他做了这样一件事:他取了一张旅馆的信笺,写下几个他非常熟悉的、在近几年内远远超过他的人的名字。他们取得了更大的权力和更高的职位。其中两个原是邻近的农场主,现已搬到更好的地区去了;其他两位,阿尔法曾经为他们工作过;最后一位则是他的妹夫。

阿尔法问自己:什么是这 5 位朋友拥有的优势呢? 他把自己的智力与他们作了一个比较,阿尔法觉得他们并不比自己更聪明;而他们所受的教育,他们的正直,个人习性等,也并不拥有任何优势。终于,阿尔法想到了另一个成功的因素,即主动性。阿尔法不得不承认,他的朋友们在这点上胜他一筹。

当时已快深夜 3 点钟了,但阿尔法的脑子却还十分清醒。他第一次发现了自己的弱点。他深深地挖掘自己,发现缺少主动性是因为在内心深处,他并不看重自己。

阿尔法坐着度过了残夜,回忆着过去的一切。从他记事起,阿尔法便缺乏自信心,他发现过去的自己总是在自寻烦恼,自己总对自己说不行,不行,不行! 他总在表现自己的短处,几乎

一个人缺少了自信，就容易对环境产生怀疑与戒备。即所谓“天下本无事，庸人自扰之”。而自信不是一个口号，它是一种积极热情的行动；只要心中充满自信，就没有办不到的事情。

他所做的一切都表现出了这种自我贬值。

终于阿尔法明白了：如果自己都不信任自己的话，那么将没有人信任你！

于是，阿尔法做出了决定：“我一直都是把自己当成一个二等公民，从今后，我再也不这样想了。”

第二天上午，阿尔法仍保持着那种自信心。他暗暗以这次与公司的面谈作为对自己自信心的第一次考验。在这次面谈以前，阿尔法希望自己有勇气提出比原来工资高 750 甚至 1000 美元的要求。但经过这次自我反省后，阿尔法认识到了他的自我价值，因而把这个目标提到了 3500 美元。

结果，阿尔法达到了目的，他获得了成功。



自尊需要的满足导致一种自信的感情，使人觉得自己在这个世界上有价值、有力量、有能力、有位置、有用处和必不可少。

——马斯洛

迪克罗的母亲总是为他的口吃找一些完美的理由。她会对儿子说：“这是因为你太聪明了。没有任何一个人的舌头可以跟得上你这样聪明的脑袋瓜。”事实上，这么多年来，迪克罗从未对自己的口吃有过丝毫的忧虑。他充分相信母亲对他说的话：他的大脑比其嘴动得快。

那是一个糟糕的赛季的最后一场冰球比赛。当时迪克罗在塞勒姆高中读最后一年。他们分别击败丹佛人队、里维尔队和硬头队，赢了头三场比赛，但在随后的比赛中，他们输掉了所有的六场比赛，其中五场都是一球之差。所以在最后一场比赛，即

在林恩体育馆同贝弗利高中的对垒中，他们都极度地渴望胜利。作为塞勒姆女巫队的副队长，迪克罗独进两球，他们顿时觉得运气相当不错。

那确实是一场十分精彩的比赛，双方打成2比2后进入了加时赛。

但是很快，对方进了一球，这一次他们又输了。这已是连续第7场失利。迪克罗沮丧至极，愤怒地将球棍摔向场地对面，随后自己滑过去，头也不回地冲进了休息室。整个球队已经在那儿了，大家正在换冰和球衣。就在这时候，门突然开了，迪克罗那爱尔兰裔的母亲大步走进来。

整个休息室顿时安静下来，每一双眼睛都注视着这位身着花色衣服的中年妇女，看着她穿进屋子，屋子里正好有几个队员正在换衣服。母亲径直向他走过来，一把揪住他的衣领。“你这个窝囊废！”她冲着迪克罗大声吼道。“如果你不知道失败是什么，你就永远都不会知道怎样才能获得成功。如果你真的不知道，你就最好不要来参加比赛！”

迪克罗遭到了羞辱——在他的朋友们面前——但上面的这番话使他牢牢地记在心里了，因为他知道，是母亲的热情、活力、失望和她的爱使得她闯进休息室。她，格蕾丝·韦尔奇，是迪克罗一生中对自己影响最大的人。

她不但教会了迪克罗竞争的价值，还教会了他胜利的喜悦和在前进中接受失败的必要。

如果他拥有任何领导者的风范，可以和大家和睦相处，他觉得这都应该归功于母亲。忍耐而又有进取心、热情而又慷慨是母亲的特点。她非常擅长分析人的性格特征。对于遇到的每一个人，她总是有所评论。她说她可以“在一英里外嗅出骗子的气味”。

她对朋友非常热情慷慨。如果一个亲戚或者邻居来家里玩，称赞橱柜里的玻璃水杯款式不错，那么母亲会毫不犹豫地

将玻璃杯拿出来送给他。

但是另一方面,如果你得罪了她,那你就得多加小心了。她会怨恨任何一个辜负了她的信任的人。从某种意义上来说,迪克罗继承了母亲的性格特点。

除此之外,迪克罗的很多管理理念都可以从他母亲身上看到原型,譬如下面这些原则:通过努力奋斗去获得成功;面对现实,利用欲擒故纵的方式来激励别人确定苛刻的目标;严格地追问别人以保证任务的顺利完成。她对培养迪克罗的洞察力从不放松。母亲总是坚持要面对现实。她的一句名言是:“不要欺骗你自己。事实上它就是这样。”

她总是警告迪克罗说:“如果你不学习,你将什么都不是。绝对什么都不是。学习没有任何捷径可言。不要欺骗你自己!”

这些就是每天萦绕在迪克罗脑海里的生硬而又坚定的忠告。

每当迪克罗试图回避一笔交易或一项业务上将要出现的严重问题时,母亲的话总能帮助他渡过难关。

从迪克罗入学开始,母亲就告诉他优秀的必要性。她知道怎样对他严厉,同时也知道如何拥抱他,亲吻他。她让迪克罗确信自己是被需要和被爱的。如果他带回家的成绩单上有个A和一个B,他的母亲就会问他为什么得了个B。不过她最后总是会以祝贺儿子得了A来结束话题,然后给他一个热情的拥抱。

母亲总是不厌其烦地检查迪克罗是否在做家庭作业,就好像他现在总是要检查每天的工作一样。迪克罗还记得小时候在阁楼写作业的时候,老是听到母亲的声音从客厅里传来:“作业做完了没有? 如果没做完,最好就别下来。”

了解孩子的志趣,懂得如何调整好他发自内心的乐声——这是一种伟大的教育艺术。如果你能用自己的心去感受另一个人的心脏的跳动,那么你就掌握了这门伟大的教育艺术。



最美丽的人

深窥自己的心，而后发觉一切的奇迹在你自己。

——培根

在末班电车中，凯瑟琳一坐下，身旁的一名中年男人就突然拿出巧克力，微笑着说：“给你。”凯瑟琳不假思索地接受了，接着他询问她的年龄，然后笑着说：“二十岁左右的女孩子为什么这么纯真呢？”凯瑟琳想这人真怪，不禁笑了，看到她的笑容，他突然问：“在下车之前，能让我为你画张像吗？”

还是第一次有人对凯瑟琳这样说。他可能四十岁出头吧，头上已有了白发，但并不给人以上了年纪的印象。未等她回答，他就开始画了。

“自然地看着我的眼睛。”

凯瑟琳看着他的眼睛，紧张感逐渐消失了，他的眼睛真不可思议。

这期间，他们交谈起来。他是一位职业画家，他送给凯瑟琳的明信片背面写着他的简单的履历，这表明他有相当的实力和名声。

这时，凯瑟琳心中的纯真之情逐渐消失。他是位职业画家，并不是谁都能让他作画的，他好像看中了她，凯瑟琳心里想着：“下次遇到朋友时我可以炫耀一下了。”凯瑟琳沉浸在一种优越感中。

谈到他的专属模特，凯瑟琳才知道那是她的中学同学，她在校中就美貌出众。

“以后我也当模特，会更漂亮。”凯瑟琳心里想着，并努力掩