

传统知识和生物多样性社区教育丛书
福特基金会资助项目

丽江市玉龙纳西族 自治县白沙乡白沙完小 乡土知识教育的实践

云南省社会科学院 云南省生物多样性和传统知识研究会

主 编 杨福泉
副主编 和品正 和春雷

云南出版集团公司
云南科技出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

丽江市玉龙纳西族自治县白沙乡白沙完小乡土知识教育的实践 / 云南省社会科学院, 云南省生物多样性和传统知识研究会编. —昆明: 云南科技出版社, 2006. 5
(传统知识和生物多样性社区教育丛书)
ISBN 7 - 5416 - 2335 - 0

I. 丽... II. ①云... ②云... III. 纳西族—少数民族教育: 乡土教育—教学研究—小学—丽江纳西族自治县 IV. G623.452

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 039203 号

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路 609 号云南新闻出版大楼 邮政编码 650034)

昆明市五华区教育委员会印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 7.25 字数: 176 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 1000 套 全套定价: 150.00 元 (共 4 册)

编委会名单

主 编：杨福泉

副主编：和品正 和春雷

编 委：赵世红 李德静 和廷罡 和炳槐 赵学星

课文编写人员：杨福泉 和品正 和 虹 和洁珍

参与项目的教师：杨学桐 和学智 龚润菊 和春雷 和文艾 和秀玲
和增国 和玉琴

参与项目的学生：木雪玲 和万梅 和秋兰 和四寿 和学强 杨 光
和树仁 木玉云 和丽芸 和新梅 木 娟 和雪峰
和丽群 和家婷 杨福星 和正飞 和四堂 和万元
和星兰 和灿霞 木俊君 和欣凤 木优星 和芝仙
木世涛 和晓翠 和 晖

第一部分 丽江项目的基本情况

导 论

杨福泉

—

中国 56 个民族有非常丰富的传统乡土知识，它们是中华文明的重要组成部分。各民族传统乡土知识里所蕴含的智慧和知识，是支撑着各个民族在千百年的历史长河里繁衍生息和在与自然和社会环境的不断调适中持续发展的动力，也是常葆本民族的民族精神和文化个性的重要标志。可以说，如果没有各个民族丰富多彩的传统乡土知识，就没有中华文明色彩斑斓的壮丽画卷，就没有中华民族多元一体的民族性和文化个性。

在当代全球一体化以及主流文化、强势文化和城市文化的猛烈冲击下，中国各个少数民族的传统乡土知识面临着不断衰落和难以传承的命运。由于当代中国教育体制中存在着忽略各民族优秀的乡土知识教育的弊病，中华文明中传承千百年的优秀传统乡土知识在不断消失和失传。

一方面，当今各个少数民族中涌现出了越来越多跻身于主流文化的大学生、硕士生和博士生等知识精英；但另一方面，越来越多的少数民族学生对自己的母亲文化、故土文化的知识缺乏基本地了解，过去人们常说的“数典忘祖”现象，正在我们各个民族的年轻一代中日益突出地呈现出来。一方面，不少民族的社区传统知识、文化艺术等正成为旅游市场和商贸市场上热卖的商品；但另一方面，由于商品市场上日益炽烈地对传统文化知识功利性的实用主义风气，越来越多的年轻人对自己民族文化的深层意蕴和知识缺乏足够地了解。

对优秀的传统乡土知识的遗忘，就意味着对自己祖先千百年积累下来的智慧和知识的漠视，意味着使世界变得枯燥乏味、缺乏个性魅力的“文化一体化”时代将会早日降临到我们的土地上；意味着中华民族以多元一体著称于世的深厚博大的文明有可能逐渐走向单一化而不再有七彩纷呈的魅力。

国内外的很多经验证明，任何一种知识的传承和发展是有延续性的，现代知识的传承不可能斩断历史来进行。很多民族经过久远的历史考验的传统知识体系，可以弥补现代知识体系中的很多缺陷，特别是可以弥补全球一体化潮流中文化霸权和唯主流文化至上倾向所带来的种种弊端。在当今中国社会，非常重视主流文化的系统教育，这毋庸置疑，但少数民族传统知识的教育则相当薄弱，因此，逐渐造成很多少数民族年轻人对自己的民族历史、文学艺术、文字、宗教信仰、地理生态、植物动物以及资源管理等方面的知识知道的越来越少，甚至连本民族的语言也逐渐在忘记。这就导致了民族的文化个性和特色的不断丧失。长此以往，这对由 56 个民族构成的丰富多彩、多元一体的中华文明来说是一



个很大的问题。假如中华文明中逐渐没有了 55 个少数民族灿烂文化，仅仅剩下一个汉文化，那可想而知，中华民族文化的多样性、创造力、互补性都将丧失，那将是伟大的中华民族、源远流长的中华文明的一个大悲剧！

众所周知，在近年来中国西部发展的实践中，各个少数民族的传统文化日益成为一种促进环境保护、旅游发展和扩大国际文化交流的资源。如在大部分地区尚处于贫困状态的云南省西北部（滇西北），发展可持续性旅游是弥补国家自实施“长江上游禁伐森林”、“退耕还林”等政策所带来的暂时性当地财政收入下降，民众经济收入低等问题的重要发展途径。目前，各个不同的利益相关群体从民族传统文化这一丰富的资源中获益匪浅，民族文化资源的商品化创造了丰厚的利润。但危险的一面是，很多民族的传统文化在市场上普遍被表层化、浅层次地利用着。在很多利益相关者的手中，民族传统文化仅仅成了一棵摇钱树和无数的点缀品，而传统文化精粹的保护和传承则面临着很多危机。

长期以来，中国现代教育体制中对少数民族传统知识体系传承的忽视，加速了本土知识传承的衰落。就像丽江这样获得“世界文化遗产”称号的社区，事实上也面临着很多这样的问题。我们认为，在丽江这样的国际性文化和旅游热点区进行试点调研，有比较突出的典型意义，其影响力会比较大，而且可以起到一种示范点的作用。

二

在福特基金会北京办事处的资助下，我们于 2001 年 1 月至 2002 年 12 月实施了“纳西族的文化传人培养”的项目计划书，项目按计划书取得了预期的成绩，达到了预期的目标。而且，更为重要的是，这一项目在推动丽江乡村社区民众学习东巴文化和“白沙细乐”的热情，促进社区的传统文化保护方面起到了十分积极的作用。特别在东巴文化传人的培养方面，非常及时且已经显现出这一项目的重要作用。其原因是由于丽江唯一剩下的两个知识渊博的东巴老人年迈体衰（他们两个在 2002 年上半年和 9 月份先后去世），这两个东巴大师在项目实施的两年内抓紧对年轻的东巴文化传人的教育，传授了相当多的东巴文化知识给他们。这些学有所成的年轻的东巴文化传人在社区和社会公众很多重要的东巴教活动中起了非常关键的作用，他们正在成长为纳西族社区民众信任并寄予厚望的一代新的纳西族传统文化的真正传人。在 2003 年，项目所培养的青年东巴和秀东还应邀到美国惠特曼学院（Whitman College）和匹慈尔（Pitzer）学院、华盛顿州立大学等开展纳西族传统文化的教学和交流工作，为传播纳西族传统文化做出了重要贡献。2004 年，项目所培养的青年东巴杨玉华也和其他 10 个云南少数民族文化传人一起应邀赴美国参加了“中国文化艺术节”。

在此项目取得突出成绩，到美国的同时，我们也深刻地认识到，如何把当地民族的传统知识体系传承下来，仅仅靠培养几个传人不行的，要将教育和传承工作与社区的学校教育结合起来，与当地教育部门合作，要让更多的学生学习和了解本民族的传统文化，这样才能在更大的范围内将对当地社区可持续发展至关重要的乡土知识传承下去。因此，这本书中所包容的项目，就是我们在前一个项目所取得的基础上，结合丽江社区的学校教

育，进一步把传统文化教育推向纵深发展的一个尝试。

这个项目，是在上一期“纳西族文化传承人培养”项目奠定的基础之上，以具有创新精神的新项目，推动社区传统知识的教育与传承，并将社区文化的传承与学校教育改革相结合。该项目的宗旨是通过示范性的点，促进本土传统知识在社区民众和社区小学层面上的传播，使纳西族的传统文化知识能在对传承来说最关键的小学生中继承下去。

本项目力图从两个途径促进纳西族传统知识在社区的传承和教育。

目前，国家教育部制定了大力推进基础教育课程改革的计划，调整和改革其体系、结构、内容，构建符合素质教育要求的新的基础教育课程体系。学校在执行国家和地方课程的同时，根据当地社会、经济发展的具体实际情况，结合本校的传统和优势、学生的兴趣和需要，开发或选用适合本校的课程。

本项目力图通过所选择的丽江市玉龙纳西族自治县白沙乡白沙完小这个点作实验和示范点，促进本土文化的教育和传承，保护本地文化资源，保持本土教育特色，并通过这样的实验项目，促进丽江乡村和城镇小学开展本土传统文化学习和传承。

三

本项目通过2年的努力，达到了项目最初设计时欲达到的几个目的。略述如下：

1. 建立了多方合作的项目运作机制

在设计项目之初，我们的构想是：社区教育项目一开始就由多方机构和人员参加。主要包括：研究者（包括云南省社会科学院在昆明和丽江的研究机构）、社区（村民、教师、学生、乡土专家）、教育部门，由几方共同组建项目团队，并争取把该项目同玉龙纳西族自治县的乡土传统文化教育试点计划相联系和结合，将项目点纳入当地政府教育改革的示范点名单。将与教育部门和民族工作部门合作的程度，作为该项目评估标准之一。最初，我们在项目申请书上原定选择两个点，后来经过认真的调研，与玉龙县教委的同志认真讨论，最终选择了丽江市玉龙纳西族自治县白沙完小为项目点。白沙完小在丽江市教育质量和学校基础设施方面属中上等水平，我们在选择这个点时，也考虑到我们总项目的另外两个点（香格里拉县的汤堆、西双版纳州景洪市的勐宋）均为贫困山区的学校。如果在丽江选择一个基础较好的学校作一点探索，可以使项目点多样化，也可以为如白沙完小这一类学校探索一些经验。

这样做的结果，使这个项目的内容与县教委已经在该校开始的课外“兴趣班”相结合，同时在师生和社区民众的参与性方面，在传授乡土知识的系统性和科学性方面，使玉龙县教委的这个试点的传统文化教育更为完善。

2. 师生、社区民众和学者共同参与调研和编写教材

在项目实施的过程中，我们首先扎扎实实地抓了参与式培训。2004年7月下旬，白沙完小第一次乡土知识培训班正式开始，和学智、杨学桐、龚润菊等6位老师作为项目组成员参与了培训，另有30名该校三、四年级中选出的同学一起参加了培训，还特聘了3名丽江的民间艺人及兰州大学的4名大学生参与了全部培训，培训的主要内

容有：

- 传统知识的概念、白沙的传统知识类别、白沙的传统知识有哪些？谁拥有这些知识？到何处寻找这些知识？用哪些方法获得这些知识？

- 做调查时要注意的问题和提问的方法等内容。传授了询问、记录、绘制简易图谱、用纳西语拼音文字记录等调查方法，因此，专门对培训人员进行了纳西拼音文字记录的培训。

- 分小组在培训班中进行实际操作演练；然后，学生们在老师的带领下到村中进行实地调查。项目人员陪同前往，如发现问题，在培训班中再集体讨论，提出解决办法。

2005年3月，项目进入校本教材的编写阶段，对项目参与的师生进行了第二次培训。培训内容重点针对教材编写分工和补充完善及加工。分摄影组、美术组、东巴文字组，由这3个组的师生共同为校本教材定稿、绘制插图和拍摄图片而努力工作。

第一次培训结束后，就是学校暑期，暑假中，学生们按自然村共分为5个调查小组，各组都有辅导教师参加。调查小组采取集体调查和个别访谈相结合的方式。在调查过程中，谁问、谁记录、谁绘画都有明确的分工。他们调查了民间医生、退休干部、铜匠、皮匠、豆腐作坊工作人员、榨油坊工人、护林员、乡村歌手舞者等许多乡土知识的拥有者。同时，学生们又三三两两地进行协作式的调研，向祖父祖母和父母亲友进行访谈。

学生们把调查笔记整理成小故事，交辅导教师，从调查、记录、整理、写成小故事整个过程，学生们融入到乡土知识的大海洋中，锻炼极大，他们经历了寻找、发现、获得知识这样一些过程。在整个暑期及随后的调查中，每个同学交了5篇以上的调查小故事，老师们除辅导学生外，还完成了每人3篇的考查报告。

项目组成员对各调查组都进行了至少1次的随组观察，在过程中进行指导。阅读了师生们的调查故事，提出完善意见，不定期地组织了多次讨论会。

这个项目在实施过程中，我们打破了过去集中几个专家和教师来编写教材的传统方式，自始至终采取了“参与式”的方式。项目一开始，就由学校师生深入社区民间进行调研，走访当地的著名铜匠、草医、文化名人、民间艺人、还有很多掌握传统文化知识的老人。同时还把社区各个方面的代表请进课堂，由大家充分讨论我们到底要把哪些方面的传统文化知识写进教材中。在此基础上，进行参与式培训，参加项目的师生深入到村子里进行调研、采访，积累了大量的资料，在这种与社区民众互动的调研中，大家更加明确了首先应该把哪些传统文化内容写进课本中。深入民众进行调研也是一个学习乡土知识的过程，由于采取了可视性、参与性强的活泼生动的调研和编写方式，整个教材素材收集和编写的过程都情趣盎然，学生和教师在这个过程中都不断激发出浓厚的兴趣。

3. 将教材的内容集中在学校所在的社区

过去，乡土教材的编写也有笼统之弊，比如写一个民族，就不顾一个民族内部和各个地区有很大差别的事实，笼统地编写用于整个民族的教材，这样做的结果，一是忽略了同一个民族内部的传统文化差异性，二是忽略了让社区学校的师生充分了解他们生活

的社区的自然人文环境、知识的可能性。比如让所有的纳西族都使用一种乡土教材，那么，由于区域文化的差异性，生活在古城的纳西族学生和生活在丽江金沙江上游的纳西族以及生活在白沙乡的纳西族学生，学的还是一种不是可以感同身受、可以自己亲身体验、了解的传统知识，这样就很难让学生充分地参与到教材素材收集调查的过程中，无法让学生在项目实施过程中对自己身边的自然和社会文化环境有充分的了解。

我们按提纲选定了内容。摄影组按提纲共拍摄了 500 多张照片，将合适的照片用到课文中；插图组师生承担了课文的插图，他们共绘制了 60 多张图画；东巴文字组的同学亲自书写了东巴文用到课本中。

白沙完小项目点的乡土知识教材，从调查开始到文章的完成，从插图到摄影图片，90% 都来自师生们的劳动。学校还自筹经费，请专业人员制作了一张与自编教材相配套的 VCD 光盘，设置了一个常年的乡土知识展览室。

4. 项目产生了很好的社会影响

由于我们这个项目在实施的过程中，注意与玉龙县教委、玉龙县民委、玉龙县白沙乡党委、政府以及丽江市东巴文化研究院等当地单位密切合作，获得了他们的大力支持。而且，还广泛引起了媒体的关注，新华社记者李承祖和曹滢采访了白沙完小项目点，发表了《云南：乡土教育悄悄进入中小学课堂》的报道，被其他多种媒体和网络广泛转载；《南风窗》的记者也到项目点去采访；《云南日报》也作了专题报告。丽江市、玉龙县的电视台也作了相关的报道。这对引起社会对乡土知识教育的重视和共识，提高政府部门和公众对进行乡土知识教育的认识无疑起了相当重要的作用。

5. 项目鼓舞了白沙完小师生对纳西族传统文化知识的热情和深入了解

从本书中所收集的师生们的体会文章中，我们可以强烈地感受到这一点。白沙完小的老师和学生过去很少这么系统地对本地社区的传统文化做过深入的调查了解，通过参与项目的实践，激发起他们对本民族传统文化知识的热情，产生出强烈的作为纳西人的自豪感和作为纳西人应该学习和传承母亲文化的认同感、责任感。学校从校长到老师，都认为这个项目对师生和社区民众进一步认识乡土知识教育的重要性，对于学生热爱自己优秀的传统文化，都起了很大的作用。目前，学校正打算借助这个项目的成功实施，多方努力，将乡土知识教育更加深入地做下去，他们相信，通过他们的不懈努力和积累的实践经验，他们也可以为在更多的纳西族地区开展乡土知识教育提供一个范例。

6. 项目在实施过程中也发现了问题和面临的挑战

参与项目的学者和师生们在实施这个项目的过程中，也发现了不少在小学学习、传承本民族传统文化知识的困难和各种挑战，特别是目前在席卷全球的“全球一体化”和主流文化通过电视、报纸、学校教育、各种出版物等各种各样的途径渗透到少数民族社会生活的方方面面；学生们今后面临着在社会中的生存竞争等，都给少数民族传统文化知识的传承和学习带来了种种挑战。如果不是身体力行地参与这样的项目，就不会对这些问题有深切的感受。在项目组成员和白沙完小师生们文章中深入地谈到了这些问题，并提出了一些从实践中总结出的看法、经验和建议。这都相当有利于今后进一步探索和实践少数民族传统文化的教育和传承。

7. 由这个项目引发的一点思考

从白沙完小项目点的实践中，也向我们提出了这样值得深思的问题：在丽江这样主要靠自己的本土传统文化特色促进了旅游和文化产业发展的区域，很多人可能都会想当然地认为人们保护已经作为自己重要的“衣食父母”的文化资源、传承传统文化应该已经是蔚然成风，事实不然。一方面，是旅游市场上一派传统文化热卖的繁荣景象，东巴文化、纳西古乐、民族歌舞、摩梭风情等等，都已经不断转化为非常抢手的各种文化商品，可以说是财源滚滚；而另一方面情况是，真正掌握纳西族东巴文化博大精深内涵的东巴精英越来越少；小学、中学里对纳西族传统文化有深入了解、掌握较多知识的老师和学生也很少，在城区的不少学校里，甚至很多的纳西族学生已经不会流畅地讲自己的母语，绝大多数的家长都希望自己的孩子学好汉文化、学好英语，以便以后能考上大学、谋得一个好工作。至于本民族的传统文化，懂一点好，不懂也无所谓。这是丽江民众非常普遍的心理。尽管丽江人靠自己卓有个性化的文化赢得了今日的辉煌，但传统文化的传承在学校里还是非常落寞和艰难的。

不知道人们有没有想过，今后乡村的孩子们读完小学、中学后，考上大学的毕竟只会是少数，即使很多孩子们最终考上了大学，留在城市里的毕竟还是少数，更多的人将立足于自己的故土，在这块土地上休养生息。那么，知道和了解自己民族优秀的传统文化知识，知道自己的根，了解自己的祖先千百年创造、积累并传承下来的智慧和知识，对于在这块土地上的长久生存，是多么重要的事情！特别是对于一个民族的认同和凝聚力而言，文化是最为重要的因素。

我们做了尝试，我们做了一些努力，但愿这种努力，能留给生活在丽江这块土地上的人们更多的思考，留给有志于本土文化的教育和传承的人们能在我们所做的这些事情的基础上，能探索出更为有效的经验，走出更为成功的道路。

我们知道，我们这个项目仅仅才做了力所能及的一点点努力，但我们相信，只要更多的人能起来为学习和传承自己的母亲文化而努力，众人拾柴火焰高，曾经照亮了一代代纳西人的心灵和生活之路的纳西文化之火，将永远不会熄灭。

我们相信：只有坚守住自己的母亲文化之根，只有守住自己的精神家园，你的灵魂才不会漂泊无依，你的家园也才会因独特的个性和特点而长久美丽。

1 项目进展和内容概述（项目组）

1.1 参与式讨论确定项目点并进行分工

第一步：2003年12月5日，在生物多样性和传统知识研究会（CBIK）进行参与性讨论，交流了3个小组的调研计划。

在这个交流会上，通过直观的画图表意方法，初步讨论了丽江项目组打算进行社区传统知识教育的一些初步打算，包括项目组关注的重点知识，诸如生态观、宇宙观、社会制度、资源管理方式；以及如何寻找传统知识？寻找什么知识？谁有这些知识？去什么地方找？用什么方法找等等。在这些问题上与西双版纳和香格里拉两个项目组的同仁进行了充分的交流和探讨。

第二步：与项目点各方面的代表共同讨论、选点。

2004年6月4日，在玉龙纳西族自治县教委召开了工作讨论会，参与人员有项目组组长杨福泉、项目组科研人员和品正（丽江东巴文化研究院副研究员）、和洁珍（玉龙纳西族自治县民委副主任）、和虹（丽江东巴文化研究院副研究员）、赢振义（玉龙县教委主任）、和秉凰（玉龙县教委副主任）等人。首先，由杨福泉介绍了本项目的来源、宗旨、目标和工作思路，教委负责人对项目表示出浓厚的兴趣，表示教委将对项目给予大力支持和配合。

然后，课题组成员和教委、民委的官员就选择项目点进行了热烈讨论。

玉龙县民委副主任和洁珍首先推荐位于丽江文笔山后的黄山镇南溪完小作为项目候选点，提出如下几个理由：历史上，这一区域是玉龙县塔城、鲁甸等乡不少纳西人最早的居住地，至今保留有较完整的传统风俗和较好的自然环境，受外界影响较小；同时，该完小目前还是云南大学211工程和县教委艺术教育项目的实施点之一，学生参与基础好。

县教委主任赢振义则提出，玉龙县白沙乡是纳西族在丽江最早的居住地，也是丽江纳西族文化的发祥地。这里不仅有驰名中外的白沙壁画、明清建筑群落和古乐等等，历史文化丰厚，同时，白沙完小还有古乐班、东巴文字班、勒巴舞蹈班等兴趣班，在全县同级同类学校中是佼佼者。该校位于玉龙山下，地理位置特殊，具有代表性。

大家依据两个人对不同学校和社区的介绍以及对它们的直观感受，进行了充分的交流和探讨，形成共识，最后选定了白沙乡白沙完小作为具体的项目点，其理由有如下几点：

白沙乡位于玉龙雪山脚下，是一个以纳西族为主体民族的乡镇。乡政府所在地和完小距离丽江古城约8公里，下辖5个村委会，7千多人口。白沙乡是历史上丽江木氏土司的发源地，具有悠久的历史，其自然资源和人文资源极为丰富。仅仅中草药一项，就可以从民间所说的“一个脚掌可以踩三棵草药”这句话中品味出来，丰富的药材资源孕育了当地人丰富的草药知识，即便只是一个最普通的农妇，也能轻而易举地在田头地角挖上几棵草药来治疗常见病；从手工业方面而言，白沙乡作为“茶马古道”上一个重要的商业驿站，其铜器和皮革制品曾经闻名遐迩，是著名的丽江铜器的最早起源地。

白沙乡境内的明清建筑群和壁画，更是糅合了多种宗教艺术的精华，是纳西族古建筑艺术和绘画艺术最为集中和最具有代表性的地方之一；世代生活在这里的人民，在与大自然相依相存的关系中总结出一套独特的、有效的资源管理方式；这里的人们还有独特的饮食方式。

白沙完小所覆盖的人口（指到学校读书的村社人口）有5000人，3个村委会，白沙全乡60%的小学生集中在本校。目前学校除了按统一教育规定对学生进行正规课程的授课外，还组织了“兴趣班”，其中有“东巴文化班”（教授纳西族图画象形文字）、“纳西古乐班”（教授纳西古乐和纳西“勒巴”舞），此外还有其他多种兴趣班。在乡土艺术教育方面，白沙完小在玉龙县各乡镇完小中，具有一定优势。

当然，由于受现代教育和当地旅游市场的影响，村民和学生一样经历着外来强势文化的冲击。过去在低年级中实行双语教学的方法已经丧失，孩子们的言语里夹杂了更多的汉语，几乎没有孩子再有时间 and 机会聆听老人们用母语讲述古老的传说和故事，传统习俗日益被汉族传统所取代。什么是白沙特有的知识？什么是祖先留下的宝贵财富？如何让孩子们在课堂里学到这些知识？这一系列问题都有待本项目在实施过程中加以探索和挖掘。

白沙完小共有教师31人，其中男性16人，女性15人。学生384人，教师和学生全部为纳西族。

目前学校的3个主要“兴趣班”多次通过云南省、玉龙县电视台和地方报纸等多种渠道进行了宣传。最近，由6个学生组成的代表队参加全国文联举办的“朝霞工程”文艺展演中获得三等奖。学校和各级教委对该校的这种乡土知识教育方式积极予以支持，几年来共投入2万多元购买乐器；为配合教学，还送4名教师分别学习了东巴图画象形文字和古乐。学生的家长对学校进行乡土文化教育，从原来的不理解、困惑转变到积极支持，有良好的群众基础。

总之，从乡土文化的学习情况看，在全县同级同类学校中是佼佼者。但“兴趣班”所学习的内容比较单一，集中在音乐和文字上，学生对白沙乡土知识的学习还欠缺比较系统和全面的学习。在该校展开这一项目，可以进一步促进这个学校的本土传统文化教育，使之成为丽江市纳西族社区学校进行本土知识教育的一个示范点。

第三步：与白沙完小师生进行参与性讨论。

2004年6月4日下午，项目组成员和玉龙县教委、民委的官员一起，前往白沙完小，与白沙乡中心学校校长和浩龙、教研员赵学新、总务和灿东和完小校长和珍国等人进行了座谈，就课题的展开达成如下共识：

在白沙完小选5名教师（其中至少2人是女性）、40名学生进行初步培训。时间拟定于6月末考试结束后，学生离校前进行。大家认为选择曾经参加过东巴文字和古乐培训的那4位老师比较恰当。

此外，对参与项目的4个科研人员进行了如下分工：

杨福泉，项目负责人，在充分吸纳项目组成员和白沙完小师生意见和把握项目实施情况的基础上，对整个项目从总体上进行把关和筹划。

和洁珍负责组织师生进行民间文学和语言部分的调研、教学，内容包括谚语、故事、传说等。

和品正负责组织师生进行有关历史文物、宗教、艺术、建筑和衣食住行等方面的调研和教材编写。

和虹负责组织师生进行培训和传统资源管理与生物多样性等方面的调研和编写，内容有乡规民约、宗教生态伦理、生产知识、生物多样的认知程度、传统工艺、社区图和农事历等，并负责平日的工作日志。

项目第四步：项目组在充分讨论的基础上，拟出了详细的项目培训计划。

1.2 制订项目实施计划

在白沙完小教师、学生和家长广泛参与调查研究的基础上，经过项目组和师生多次的讨论，初步拟出如下项目实施计划。

1.2.1 项目目的

通过这个项目，鼓励和帮助学校师生和社区民众行动起来，挖掘、整理、开发本社区的传统文化知识，并选择其中代表性部分，编写成图文并茂的读本，在白沙完小及其所在社区展开可持续性的当地传统知识教育。

1.2.2 社区教育的重点知识

经过多次参与式讨论，确定了如下白沙完小所在社区的传统文化主要内容：

白沙传统文化

- 东巴文化——东巴字、东巴舞蹈、东巴画、东巴神话故事
- 民间歌舞——白沙细乐、乐器、白沙纳西调、舞蹈
- 宗教——东巴教、藏传佛教、道教
- 文学——民间文学、文人文学
- 语言文字——母语、纳西拼音、汉语文
- 节庆文化——本土、外来、混合
- 医药——土疗法、草药、兽医
- 饮食文化——野菜、烹调、饮食禁忌
- 传统工艺——编织、皮革、打铜

白沙传统技艺

- 村社地理——山、谷、河沟、林区、农田
- 动物——飞禽、走兽、昆虫、家畜
- 植物——乔木、灌木、草类、花卉类、菌类
- 森林——轮伐、封山、种树、分配树木、伐木禁忌
- 水利用——泉水、井水、河水、湖水
- 土地——轮歇、灌溉方法、积肥、施药、旱地、水田
- 农作物——选种、育种、储种、节令知识、病虫害防治
- 食品工艺——酿酒、日常菜、庆典菜、鸡豆凉粉、豆腐

1.2.3 培 训

2004年7月下旬举行培训。培训对象为：社区知识老人、民间艺人、学校教师、学生。初定对6位教师、30名学生、4名社区知识老人进行培训。项目的目的是要让社区居民自己开展对自己传统文化的挖掘、整理与传授。因而，应把培养当地传统知识教育力量放在重要位置，对他们应做好各方面的培训。如什么是传统知识？谁拥有这些知识？应如何去调查？如何编写成易于接受的读本？等等。

培训中可进行几次实际演练，如让社区知识老人当被采访者，让师生们做采访者，从演练中寻找问题，得到提高。

培训内容：

(1) 由和洁珍教授纳西拼音方案，训练学员用纳西拼音记录纳西民歌、民调，记录民间故事及谚语、谜语等。

(2) 由和虹传授如何调查生态环境、农业、畜业、动物、植物常识的方法与技巧。

(3) 由和品正讲授如何调查社区历史、社区古迹文物、传统歌舞、传统民间工艺。

1.2.4 乡土知识调查

培训结束后，把师生们分成调查小组，最好按不同自然村分组，以便于调查。组员可按特长扮演角色，询问员、记录员等出行前应有分工。调查后，每位师生得整理成一篇小故事，送交辅导教师，教师应做出指导意见，学生按意见进行修改。师生每两周得交一篇调查小故事。

集体调查与两人、三人小集体调查可结合起来进行。项目协调员分头参与各组调查，按实际需要作出调整。

1.2.5 项目交流

按全省大项目计划，项目的前、中、后三期中，将有各项目点相互观摩、相互学习、相互交流的计划。丽江项目点也将派出或接待兄弟项目点的朋友们。

1.2.6 项目组成员和师生结合自编教材

2005年4月，进入传统知识读本编写。编写前，再次进行培训。师生分写作组、摄影组、绘画组、东巴文字组，传授相关技法，读本中文字、摄影图片、插图、编辑全部由该社区学校师生独立完成。

1.2.7 教材试讲

2005年6月，读本粗编完成，投放课堂试讲。试讲中项目协调员应调动各方力量，如学生、教材、社区知识界、社区群众对读本提出修改意见。

1.2.8 教材修订

2005年11月，对教材进行修改完善。

1.3 我的家乡有些什么——白沙完小自编乡土知识教材调查提示

调查者：白沙完小三、四年级学生

调查对象：白沙乡父老长辈

1.3.1 环境

- (1) 我们乡叫什么名字？为什么？
- (2) 我们乡的范围？海拔？人口？有哪几个民族？
- (3) 我们乡有大山吗？它叫什么名字？它有什么特点？
- (4) 我们乡的气候？最高气温？最低气温？平均气温？
- (5) 我们乡的农作物？过去怎样？现在怎样？
- (6) 我们乡的家畜？
- (7) 我们乡的道路与交通工具？
(希望同学们自己提出问题、发现问题)
- (8) 我们村叫什么名字？为什么？
- (9) 我们村最大的特点是什么？
- (10) 我们村有没有山？山中有哪些树木、花草与药材？
- (11) 我们村是怎样管理山的？有些什么规定？村民需遵守哪些山里的规矩？
- (12) 我们村的水源？生产用水？生活用水？
- (13) 我的家？家庭成员的分工？
(自己提出问题、发现问题)

1.3.2 历史

- (1) 我们乡的历史？木老爷（纳西土司）家的发祥地在什么地方？
- (2) 木老爷家发祥地现在还有遗迹吗？
- (3) 木家为什么迁到丽江古城？
- (4) 木家对丽江古城有什么贡献？
(自己提出问题、发现问题)

1.3.3 文化遗迹

- (1) 你知道“白沙壁画”吗？
- (2) 为什么要画“白沙壁画”？它在历史上有什么作用？
- (3) “白沙壁画”是什么人画的？它有什么艺术价值？
- (4) “白沙壁画”在今天有什么价值？
- (5) 什么是文昌宫？它有多久远的历史？能说说它的建筑风格吗？
- (6) 古时候在文昌宫中有些什么活动？
- (7) 目前文昌宫的保护状况如何？
- (8) 什么是大定阁？它是什么时候建造的？了解一下它的建筑特点。
- (9) 玉峰寺是属于什么宗教的寺庙。
- (10) 了解一下玉峰寺现在的情况？
- (11) “万朵山茶”有几岁了？它是不是由两株山茶交合而成？它是不是能开两种不同的花？
- (12) “玉柱擎天”在哪里？玉湖村头的摩崖上有些什么字？这些字有什么含意？是谁题写的？

(13) 福国寺在哪里？谁建的？现在怎么样？

(14) “三多”庙是丽江最早的寺庙吗？

(15) “三多”神是个什么神？

(16) 你知道洛克故居的来历吗？

(自己去寻找问题并深入了解)

1.3.4 神话与传说

(1) 玉龙山有哪些神话与传说？

(2) 金沙江的神话与传说？

(3) “伯史”地名的传说？

(4) 木老爷的传说？

(5) 木家公主的传说？

(6) 东巴的传说故事？

(请老人讲述白沙的神话传说并记录整理)

1.3.5 谚语与笑谈

(1) 白沙的历史谚语？

(2) 白沙的生活谚语？

(3) 白沙的农事谚语？

(4) 白沙的笑话？

(5) 白沙的趣事？

(向老一辈打听记录有趣的谚语与笑谈)

1.3.6 文化艺术

(1) 什么是白沙细乐？

(2) 白沙细乐的乐器有哪几种？

(3) 白沙细乐有多少乐谱？

(4) 白沙细乐的乐师？

(5) 了解一下白沙细乐的演奏时间与场所。

(6) 了解一下白沙的纳西民歌主要有哪几种。

(7) “勒巴舞”是白沙的传统舞蹈吗？

(8) 学校的“勒巴舞”队是什么时候成立的？

(9) 了解一下“勒巴舞”的道具与服装。

(10) 了解一下“勒巴舞”的基本特色。

(11) 怎样学习“勒巴舞”？

(12) 同学们的村子里还有老东巴吗？

(13) 访问一、二位当过东巴或知道老东巴的老人。

(14) 东巴文字是一种什么样的文字？

(15) 村里有会跳东巴舞的人吗？去访问他。

(16) 收集学习30个东巴字。

(发现新线索, 深入了解)

1.3.7 乡村名人

- (1) 了解3位与白沙关系密切的木老爷(木氏土司)
- (2) 谁知道徐霞客? 他是个什么样的人?
- (3) 徐霞客到过白沙吗? 谁请他来的? 住在哪里?
- (4) 洛克是哪人? 他来白沙干什么? 住在哪里? 住了多少年?
- (5) 洛克的主要成就是什么?
- (6) 李仕诚是谁?
- (7) 和志强是谁? 知道他为咱们云南做了哪些事?
- (8) 和士秀是谁? 玉龙山最出名的中草药是哪些?
- (9) 和志刚是谁? 我们应该向他学习什么?
- (10) 访问1~2位你最想访问的人。

(发现并了解值得白沙人民尊敬的人物)

1.3.8 民俗与节庆

- (1) 了解二月八赏“万朵山茶”的习俗。
- (2) 了解过去“三多”庙会的情况。
- (3) 了解过去“当美空扑”的情况。
- (4) 爷爷奶奶最看重的是什么节?
- (5) 过去白沙有斗牛比赛吗? 比赛是怎样进行的?
- (6) 白沙是足球之乡吗? 请老人讲述有关的情况?

1.3.9 手工艺

- (1) 采访1~2位白沙的铜匠。
- (2) 采访1~2位白沙的皮匠。
- (3) 采访1~2位白沙的竹匠。
- (4) 白沙纳西族服饰是什么样的?

1.4 白沙完小“如何调查传统知识培训班”日程表

(第一次培训)

第一天

9:00~9:15 培训者和学员进行自我介绍, 介绍项目目的和目标以及项目进度计划表。

9:15~10:15 介绍传统知识的概念。

10:15~10:30 课间休息。

10:30~12:00 白沙的传统知识有哪些?

12:00~12:40 午餐。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com