



宁夏六盘山高级中学课堂行动研究课题组◎编

THE GUIDANCE TO CLASS

课堂导用

适合普通高中课程标准实验教科书（人教版）

高中语文

必修 2



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

课堂导用. 语文. 2: 必修 / 宁夏六盘山高级中学课堂行动研究课题组编. —银川: 宁夏人民教育出版社, 2008.8 (2011.8 重印)

ISBN 978-7-80764-038-7

I. 课… II. 宁… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 124950 号

课堂导用 高中语文(必修2)

宁夏六盘山高级中学课堂行动研究课题组 编

责任编辑 杨 柳

封面设计 一 丁

责任印制 刘 丽

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号

印 刷 宁夏雅昌彩色印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 5.5

字 数 160 千

版 次 2008 年 11 月第 1 版

印 次 2011 年 8 月第 3 次印刷

印 数 7341 ~ 11360 册

书 号 ISBN 978-7-80764-038-7/G·981

定 价 11.00 元

版权所有 翻印必究

《课堂导用》编写委员会

主 任 金存钰

副 主 任 邓树栋 曹效琴 王生银

编 委 (按姓氏笔画排序)

于绪排	马绍云	王文成	王宁忠	王俊昌
王晓东	石学军	朱振华	孙宇科	李根红
杨惠军	贾永宏	曹天祥	梅继红	路 菊
路满雄	蔺立昌	瞿 军		

策 划 邓树栋

执行编辑 贾永宏 王俊昌

本册编者 王国忠 樊丽坤 崔满仁 张兴明 查灵凤

黄如祥 王 静 刘文斌 丁淑霞 龚新民

修 订 王国忠

编者的话

◎编写说明

随着普通高中课程标准的颁布,新课程实验在宁夏、山东、广东、海南等实验区逐步推开。耳目一新的教学材料、充满个性的教学活动、丰富多样的学习方式等使新课程下的课堂教学焕发出了生机。同时教材的多样化和教学活动的个性化也对教师的教学行为和学生的学习行为提出了更高的要求。

如何实现教学活动的规范化、有序化和有效化,是课堂教学改革的关键,是课改以来我们一直重点关注的问题。为此,我们成立了“六盘山高级中学课堂行动研究课题组”,着力于研究解决新课程下课堂教学实践中出现的新问题,寻找理论与实践的结合点,推进课堂教学改革。在总结实践经验的基础上,我们编写了对教师教学行为和学生行为具有引领、指导和规范作用的教学操作方案——《课堂导用》系列丛书。

在《课堂导用》系列丛书的编写过程中,我们力求运用新课程的基本理念,全面贯彻和落实课程标准的精神,注重改变学生的学习方式,整体考虑知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的和谐发展,从实际出发,落实基础,强调能力,突出创新。该系列丛书的出版,对于实现新课程下教学活动的规范化、有序化,促进学生学习方式的转变,提高教学质量具有重要意义。

◎丛书体例

本套丛书通过建构系统化的知识结构、提供多样化的学习材料、精心设计研讨式的探究问题,帮助学生理解课程内容,培养学生的探究意识、创新精神和实践能力,提升学生的综合素质。语文分册设置以下六个板块:

目标导航 概括提示单元内容,明确学习基本要求,提示学习重点和学习难点。旨在帮助学生建构单元知识框架,把握内容核心。

学习导读 提供学习准备知识,点拨学习思路、方法和技巧,阐释学习重点和学习难点。引导学生获取知识,夯实基础,形成能力。

实践探究 选择每篇课文的重点和难点问题进行探究,引导学生运用所学知识解决问题,加深对主干知识的理解和认识。

达标测评 是基本知识和基本能力的体现,针对教学目标设置新情景和新问题,检测和巩固学习结果。

拓展延伸 着眼于课堂知识的拓展、延伸和深化。选取典型案例引导学生实现新旧知识的整

合与迁移和认识的提升与发散。

趣味阅读 选择与本课内容相关的学科信息与资料链接,扩大学生视野,激发学习兴趣。

另外,每单元后附有单元能力检测试题,每模块安排一套模块学习评价试题供学生自我检测之用。

◎ 使用建议

自主学习 新课程倡导积极主动的学习态度,倡导自主、合作、探究的学习方式。本套丛书各板块的设置特别关注了调动学生学习的积极性、发挥学生的主体作用、培养学生的学习兴趣、挖掘学生的学习潜能。希望同学们借助这些板块,在学习中主动观察、思考、表达、探究,逐步形成积极主动的学习方式。

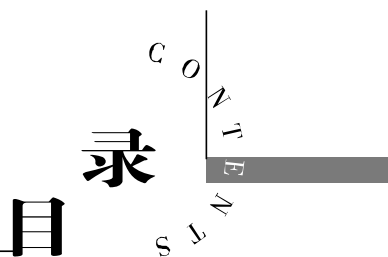
循序渐进 丛书力求遵照同步学习的客观规律,在板块设置、内容安排、方法应用、能力考查等方面都充分考虑了梯度性和渐进性,逐步从基本要求向较高要求递进。学习中要充分关注这一特点,以学习板块为顺序,步步为营,由浅入深,循序渐进。这样,才能保证理想的学习效果。

学以致用 各板块的设置和例题、习题的选取,我们充分考虑了其实用性、新颖性和探究性,选用了大量与实际生产、社会生活、中外时事和科技发展相关的问题。学习过程中要以此为契机,关注社会,关注生活,实现书本、课堂向社会、生活延伸,使创新意识和实践能力的培养落到实处。

但愿本套丛书成为你学习的最好帮手。

受水平所限,本丛书的疏漏和错误在所难免,恳请各位读者提出宝贵意见,以使《课堂导用》系列丛书不断提高质量,日臻完善。

《课堂导用》编委会



目录

阅读鉴赏 第一单元

荷塘月色	1
故都的秋	5
囚绿记	9
单元检测卷	12

阅读鉴赏 第二单元

《诗经》两首	18
离骚	21
孔雀东南飞	23
诗三首	25
单元检测卷	29

阅读鉴赏 第三单元

兰亭集序	33
赤壁赋	36
游褒禅山记	39
单元检测卷	41

阅读鉴赏 第四单元

就任北京大学校长之演说	44
我有一个梦想	49
在马克思墓前的讲话	54
单元检测卷	59

综合测试卷	63
-------------	----

参考答案	69
------------	----

目标导航

本单元学习写景状物散文。《荷塘月色》写景状物精彩,意境优美,语言富有韵味。《故都的秋》也写景状物,但更有感染力的是文中浓郁的情味,作者的襟怀、志趣、性格洋溢在字里行间。《囚绿记》写景状物新颖独特,含蓄蕴藉,写出了景物的“灵性”。

《荷塘月色》难点是对“采莲赋”一段的解读,重点是“不宁静”。《故都的秋》难点在于体会这篇散文在构思方面的精当之处,重点是把握文章中景物的特征,并能从深层把握作者的情感和文章主旨。《囚绿记》行文思路清晰,难点是对主题的理解,重点是根据时代背景来体会作者写绿的意义。

学习时要品味每一篇文章写景的特色,体会作家的感情,注重审美感悟。揣摩语言,读写结合,通过动手写小散文或写片段、仿句等练习,体会、学习课文写景抒情的方法,提高语言表达能力。

荷塘月色

学习导读

《荷塘月色》是朱自清先生的一篇优美的写景抒情散文。作者借月夜荷塘的美好景色,抒发了自己苦闷彷徨、欲求内心宁静而不得的心理,表达了对美好生活的向往。作者观察得细致入微,描摹得细致逼真,历来为人称道,令人叹服。经过作者由远及近,从上到下,由明到暗,由里到外的多角度描写,荷塘月色就全面地、立体地呈现在读者面前,给人带来诗意的审美享受。

文章的结构圆转统一,浑然天成。从空间来看,这篇文章从作者出门经小径到荷塘复又归来,依空间顺序描绘了一次夏夜游塘的过程。从思想感情来看,作者的思绪经历了“不宁静→寻宁静→暂得宁静→失宁静”的发展过程,成一个圆形。作者缘情写景,以景衬情,不仅使作品具有绘画美,而且富有情趣美。

本文语言朴素典雅、清新灵动、自然流畅,充满诗情画意。比喻的贴切运用,为读者描写了月下荷塘的美景。叠词的运用,不但传神地描摹出眼前的景象,同时又加强了语意,使文气舒展,给人一种音韵和谐的美感。通感修辞的运用,使难以描摹的感觉具体化了。



实践探究

- 下列加点字的读音全都正确的一项是 ()
 A. 酣眠(hān) 颤动(chàn) 梵婀玲(fán)
 B. 倩影(qiàn) 悄悄(qiǎo) 低声悄语(qiǎo)
 C. 袅娜(nà) 羞涩(sè) 脉脉含情(mè)
 D. 煤屑(xiè) 踱着(dù) 蓊蓊郁郁(wěng)
- 下列加点词语使用不正确的一项是 ()
 A. 每当看到松树那美丽的倩影,总会产生许多联想。
 B. 接待大厅里有礼仪小姐,她们的风姿楚楚动人。
 C. 炊烟袅袅,树影斑驳,偶尔传来一两声鸡鸣,过去文人常用这些来表现农村宁静。
 D. 在这碧绿的大草原上,点缀着黄色、白色的野花,虽然是星星点点,但却引人注目。
- 下列词语解释不准确的一项是 ()
 A. 风致(美的姿态) 神光离合(水波荡漾时忽离忽合的神奇的光)
 B. 袅娜(柔美) 蓊蓊郁郁(树木茂盛)
 C. 田田(土地) 脉脉流水(水声很大)
 D. 一例(一概,一律) 颇不宁静(心里很不平静)
- 下列各句中没有运用比喻的一项是 ()
 A. 树缝里也透着一两点路灯光,没精打采的,是瞌睡人的眼。
 B. 树色一律是阴阴的,乍看像一团烟雾。
 C. 只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月色留下的。
 D. 叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。

达标测评

- 阅读下面一段文字,完成文后各题。

路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一个世界里。我爱热闹;也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可以不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。

- (1)联系全文看,“平常的自己”是指_____ (不超过13字)。
- (2)“自由的人”的“自由”是_____ (只限4字)。
- (3)“独处的妙处”是指_____ (用自己的话概括,不超过6个字)。
- (4)“受用”前加一个“且”字有什么作用?(简要作答)



2. 阅读下面文段,答题。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也是别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

(1)“酣眠固不可少,小睡也是别有风味的”一句的意思是_____

_____。

(2)作者用“梵婀玲上奏着的名曲”比喻_____ (只限 8 字),意在突出_____ (用自己的话,不超过 9 字)。

(3)在这段文字中,作者是从两方面来衬托月色的。一是用_____

_____,二是用_____。

拓展延伸

阅读意大利作家拉法埃来的散文《暴风雨》,回答问题。

闷热的夜,令人窒息,我辗转不眠。窗外,一道道闪电划破漆黑的夜幕,沉闷的雷声如同大炮轰鸣,使人惊恐。

一道闪光,一声清脆的霹雳,接着便下起了瓢泼大雨,宛如天神听到信号,撕开天幕,把天河之水倾注到人间。

狂风咆哮着,猛地把门打开,摔在墙上,烟囱发出呜呜的声响,犹如在黑夜中哽咽。

大雨猛烈地敲打着屋顶,冲击着玻璃,奏出激动人心的乐章。

一小股雨水从天窗悄悄地爬进来,缓缓地蠕动着,在天花板上留下弯弯曲曲的足迹。

不一会儿,铿锵的乐曲变成节奏单一的旋律,那优柔、甜蜜的催眠曲,抚慰着沉睡人儿的疲惫的躯体。

从窗外射进来的第一束光线,报道了人间的黎明。碧空飘浮着朵朵白云,在和煦的微风中翩然起舞,把蔚蓝色的天空_____得更加明亮。

鸟儿唱着欢乐的歌,迎接这喷薄欲出的朝阳。被暴风雨压弯了的花草儿伸着懒腰,宛如刚从睡梦中苏醒。偎依在花瓣、绿叶上的水珠,金光闪闪,如同珍珠闪烁着光华。

常年积雪的阿尔卑斯山迎着朝阳,披上玫瑰色的丽装;远处林舍闪闪发亮,犹如姑娘送出的秋波,使人心潮激荡。

江山似锦,风景如画,艳丽的玫瑰花散发出阵阵芳香。

绮丽华美的春色啊,你是多么美好!

昨晚,狂暴的大自然似乎要把整个人间毁灭,而它带来的却是更加绚丽的早晨。

有时,人们受到种种局限,只看到事物的一个方面,而忽略了大自然那无与伦比的和谐的美。



1. 本文所写的时间是从_____到_____, 季节是_____。
2. 文中画横线的句子“铿锵的乐曲变成节奏单一的旋律”实指_____。

3. 填在文中“_____”上的动词应是 ()

A. 点缀 B. 擦洗 C. 洗涤 D. 擦拭

4. 下面没有使用拟人手法的句子是 ()

A. 烟囱发出呜呜的声响,犹如在黑夜中哽咽。
B. 被暴风雨压弯了的花草儿伸着懒腰,宛如刚从睡梦中苏醒。
C. 远处林舍闪闪发亮,犹如姑娘送出的秋波,使人心潮激荡。
D. 偎依在花瓣、绿叶上的水珠,金光闪闪,如同珍珠闪烁着光华。

5. 作者从视觉、听觉、嗅觉等方面描写了早晨的美景,其中写听觉的如_____
_____ ;写嗅觉的句子如 _____。

趣味阅读

朱自清改名

朱自清在《诗多义一例》中说:“又譬如我本名‘自华’,家里给我起个号叫‘实秋’,一面是‘春华秋实’的意思,一面也因算命的说我五行缺火,所以取个半边‘火’的‘秋’字。朱自清,原名朱自华,字秋实。朱自华属于命名法中的姓名连义。《山海经·大荒西经·盖山国》记:“有树赤皮支干青叶,名曰朱木。”又朱木本义为大红色,朱华犹红华,朱华秋实相当于成语春华秋实。

朱自清于1917年考入北京大学,遂改名“自清”,字“佩弦”。这次改名,为了策励自己在家境衰败、经济困难中不丧志,不灰心,保持清白,便取《楚辞·卜居》“宁廉洁正直以自清乎”中的“自清”二字,改名朱自清。自清者,寓浊者自浊,清者自清之义,表明自己在污浊的社会环境中能出污泥而不染,洁身自好。朱自清的一生就是自己名字的注解。

朱自清改字佩弦,这里有一个典故。《韩非子·观行》:“西门豹性急,故佩韦以自缓;董安于性缓,故佩弦以自急。”朱自清字佩弦,是自以为性缓而借名字来自励。但也恰恰表现出他的特点,温文尔雅,不温不火,善于自省。然而我们看到,晚期的朱自清先生确是爱憎分明,嫉恶如仇:闻一多被刺,他义愤填膺,冒险参加追悼会,作演说,写挽诗;又签字于抗议北平当局任意逮捕人民的宣言,签名呼吁和平宣言;与学生一起扭秧歌,否定“中间路线”;宁可饿死也不领美国的救济粮……一直保持了改名的初衷。



故都的秋

学习导读

本文是一篇写景抒情的散文，通过对故都的秋的洗练、优美的描写，将自然界的客观色彩——故都的秋色，与作者内心的主观色彩——一个人的心情自然地融为一体，赞美了故都的自然风物，抒发了向往、眷恋故都之秋的真情，并流露出忧郁、孤独的心境。

本文在材料选择方面，以秋之特点贯穿始终，运用叙述、描写、抒情、议论等多种表达方式，突出了故都之秋的“清”“静”“悲凉”。

文章开头和结尾都以北国之秋和江南之秋作对比，表达对北国之秋的向往之情。

实践探究

1. 给下列词语中加点的字注音。

混沌() () 潭柘寺() 一椽破屋()
平仄() 歧韵() 橄榄()
譬如() 廿四桥()

2. 给下列句段的横线上填入恰当的词语，然后熟读这些句段。

(1) 在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的_____，钓鱼台的_____，西山的_____，玉泉的_____，潭柘寺的_____。

(2) 在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能_____很高很高的碧绿的天色，_____青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东_____着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵。自然而然地也能_____十分的秋意。

(3) 北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的_____。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会_____得满地。脚_____上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极_____的触觉。

3. 阅读下文，完成后面的题。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

《故都的秋》通过对北平秋色的描绘，表达了对故都风物的向往、眷恋之情，可是上段文字却



写了江南的秋,这样写的目的是什么?

达标测评

1. 阅读下面文段,回答问题。

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

(1)体味画线句子表现出来的意境。

(2)请用一句话概括本段大意。

2. 阅读下面文段,回答问题。

在灰沉沉的天底下,忽而来一阵凉风,便息列索落地下起雨来了。一层雨过,云渐渐地卷向了西去,天又青了,太阳又露出脸来了;着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人,咬着烟管,在雨后的斜桥影里,上桥头树底下去一立,遇见熟人,便会用了缓慢悠闲的声调,微叹着互答着地说:

“唉,天可真凉了——”(这了字念得很高,拖得很长)

“可不是么?一层秋雨一层凉啦!”

北方人念阵字,总老像是层字,平平仄仄起来,这念错的歧韵,倒来得正好。

(1)北方的秋雨比南方“下得奇,下得有味,下得更像样”,体现在哪里?

(2)“这念错的歧韵,倒来得正好。”这句话的意思是什么?

**拓展延伸**

阅读下面一篇文章,回答问题。

闲读梧桐

梧桐就住在我们住的那幢楼的前面,在花园和草地的中央,在曲径通幽的那个拐弯处,整日整夜地与我们对视。

它要比别处的其他树大出许多,足有合抱之粗,如一位“伟丈夫”,向空中伸展;又像一位矜持的少女,繁茂的叶子如长发,披肩掩面,甚至遮住了整个身躯。我猜想,当初它的旁边定然有许多的树苗和它并肩成长,后来,或许因为环境规划需要,被砍伐了;或许就是它本身的素质好,顽强地坚持下来。它从从容容地走过岁月的风雨,高大起来了。闲来临窗读树已成为我生活中的一部分了。

某日,母亲从北方来信:寒潮来了,注意保暖御寒。入夜,便加了一床被子。果然,夜半有呼风啸雨紧叩窗棂。我从酣梦里惊醒,听到那冷雨滴落空阶如原始的打击乐。于是无眠,想起家信,想起母亲说起的家谱,想起外祖父风雨如晦的际遇。外祖父是地方上知名的教育家,一生两袖清风献给桑梓教育事业,放弃了几次外聘高就的机会。然而,在那史无前例的岁月里,他不愿屈从于非人的折磨,在一个冷雨的冬夜,饮恨自尽。我无缘见到他老人家,只是从小舅家看到一张黑色镜框里肃然的面容。我不敢说画师的技艺有多高,只是坚信那双眼睛是传了神的。每次站到它眼前,总有一种情思嬗传于我,冥冥之中,与我的心灵默默碰撞。浮想联翩,伴以风雨大作,了无睡意,就独自披衣临窗。夜如墨染,顷刻间我也融入这浓稠的夜色中了。惊奇地发现,天边竟有几颗寒星眨巴着瞋睡的眼!先前原是错觉,根本就没有下雨,只有风,粗暴狂虐的北风。这时,最让我“心有戚戚”的便是不远处的那株梧桐了。只能依稀看到它黛青色的轮廓,承受着一份天边的苍凉。阵风过处,是叶叶枝枝互相簇拥颤起的呼号,时而像俄罗斯民谣,时而像若有若无的诗歌。不知怎的,外祖父的遗像又蓦然浮上眼帘,似与这株沉默的梧桐有种无法言喻的契合。不求巨臂擎天,但也有荫庇一方的坦荡。

次日醒来,红日满窗,竟是大晴。

惦念的是那一树黄叶。推开窗棂,读到的树竟是一个显山露水的甲骨文字。没有昨日那遮天蔽日的叶子,剩下的是虬树挺干。我的心像是被谁搁上了一块沉重的冰,无法再幻做一只鸟,向那棵树飞去了。这一夜的风呵,就凋零了满树的生命!而风又奈你其何,坠落的终要坠落,无须挽留,你还有一身傲骨与春天之前的整个冬季抗争!

于是,我读懂了梧桐的寂寞。不是慨叹韶华流逝的漠然,不是哀怨人潮人海中的孤寂,而是一种禅意,一种宁静如虚空的玄奥。服从自然又抗衡自然,洞悉自然又糊涂自然,任风雕雨蚀,四季轮回,日月如晦,花开花落,好一种从容淡泊的大度!不禁又感慨起外祖父的英年早逝,悲哀起他屈从天命的无奈,悲哀起那个年代里的人们。

又是一阵熟悉的树叶婆娑的沙沙声响,亲切地叩击着耳鼓。俯目望去,一个红衣女孩雀跃在



那黄叶覆盖的小径,那模样似乎每一片叶子都在为她青春的步履伴奏。此刻,我的窗台上,扑进一
 阕蓬松的阳光,洒在案前昨夜未曾合上的一卷旧书上。

1. 从上文看,我们可以看出梧桐的外形特征是:(不超过 10 个字)_____

_____ ;内在精神特征是:_____

2. 第三段中,作者看到风中的梧桐想起了外祖父,并感到两者之间“有种无法言喻的契合”。
 这种契合表现在哪几个方面? 他们的不同又表现在什么地方?

3. 最后一段中,写每一片叶子似乎在为红衣女孩的“青春的步履伴奏”,这样写有什么用意?

趣味阅读

名人趣事

现代著名作家郁达夫(1896~1945 年)有一次请一位在军界做事的朋友到饭馆吃饭。饭毕,
 饭馆侍者到他们饭桌边收费,他就从鞋垫底下拍出几张钞票交给他。他的朋友很诧异地问:“郁
 兄,你怎么把钱藏在鞋子里呀?”

郁达夫笑笑,说:“这东西过去一直压迫我,现在我也要压迫它!”

有一次,郁达夫应邀演讲文艺创作,他上台在黑板上写了“快短命”三个大字。台下的听众都
 觉得很奇怪,他接着说:“本人今天要讲的题目是《文艺创作的基本概念》,黑板上的三个字就是要
 诀,‘快’就是痛快;‘短’就是精练扼要;‘命’就是不离命题。演讲和作文一样,也不可以说得天花
 乱坠,离题太远,完了。”

郁达夫从在黑板上写那三个字到说完话的时间,总共用了不到 2 分钟,正合乎他所说的三原
 则——“快短命”。



囚绿记

学习导读

《囚绿记》是一篇咏物小品,作品运用一种象征手法和托物言志的抒情手法,抒发了作者热爱生活,追求自由解放的思想感情。

文章语言优美、清丽,节奏舒缓,忧郁的色彩同表达的思想情绪十分融洽和谐。在他的散文作品中,我们看到了一个为祖国和人民的光明、幸福和自由而呐喊的崇高形象和圣洁灵魂,在作家的娓娓叙写中领悟了深长的意味和浓郁的情思。

实践探究

1. 文学常识。

《囚绿记》作者_____,现代_____家,_____家。著有散文集_____,_____,_____等。《囚绿记》是一篇_____散文,借窗前的一株常春藤,抒发了_____。

本章以_____为线索,按_____,_____,_____,_____四个过程来结构全文,情节跌宕起伏。

2. 给下列加点字注音。

(1)瞥见 涸辙 炎热 公寓 (2)纤细 嫩芽 婆婆 蕈菌

(3)幽囚 固执 葱茏 猗郁 (4)娇弱 触动 攀缘 烽烟

3. 文中出现了“绿影”“绿友”“绿囚”,用词不同,含义有何不同?

4. 联系文中交代的历史背景,说一说课文表达了“我”怎样的思想感情?