



宁夏六盘山高级中学课堂行动研究课题组◎编

THE GUIDANCE TO CLASS

课堂导用

适合普通高中课程标准实验教科书（人教版）

高中语文

必修 1



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

课堂导用. 语文. 1: 必修 / 宁夏六盘山高级中学课堂行动研究课题组编. —银川: 宁夏人民教育出版社, 2008.8 (2011.8 重印)

ISBN 978-7-80764-029-5

I. 课… II. 宁… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 124943 号

课堂导用 高中语文(必修 1)

宁夏六盘山高级中学课堂行动研究课题组 编

责任编辑 杨 柳

封面设计 一 丁

责任印制 刘 丽

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号

印 刷 宁夏雅昌彩色印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 5.75

字 数 170 千

版 次 2008 年 8 月第 1 版

印 次 2011 年 8 月第 3 次印刷

印 数 7341 ~ 11360 册

书 号 ISBN 978-7-80764-029-5/G·972

定 价 13.00 元

版权所有 翻印必究

《课堂导用》编写委员会

主 任 金存钰

副 主 任 邓树栋 曹效琴 王生银

编 委 (按姓氏笔画排序)

于绪排	马绍云	王文成	王宁忠	王俊昌
王晓东	石学军	朱振华	孙宇科	李根红
杨惠军	贾永宏	曹天祥	梅继红	路 菊
路满雄	蔺立昌	瞿 军		

策 划 邓树栋

执行编辑 贾永宏 王俊昌

本册编者 王国忠 贾桂琴 凌 敏 吴建琴 高 强

陈 晖 李春燕 张 晋 李金霞 钱冰洁

修 订 王国忠

编者的话

◎编写说明

随着普通高中课程标准的颁布,新课程教改实验在宁夏、山东、广东、海南等实验区逐步推开。耳目一新的教学材料、充满个性的教学活动、丰富多样的学习方式等使新课程标准下的课堂教学焕发出了生机。同时教材的多样化和教学活动的个性化也对教师的教学行为和学生的学习行为提出了更高的要求。

如何实现教学活动的规范化、有序化和有效化,是课堂教学改革的关键,是课改以来我们一直重点关注的问题。为此,我们成立了“六盘山高级中学课堂行动研究课题组”,致力于研究解决新课程标准下课堂教学实践中出现的新问题,寻找理论与实践的结合点,推进课堂教学改革。在总结实践经验的基础上,我们编写了对教师教学行为和学生行为具有引领、指导和规范作用的教学操作方案——《课堂导用》系列丛书。

在《课堂导用》系列丛书的编写过程中,我们力求运用新课程的基本理念,全面贯彻和落实课程标准的精神,注重改变学生的学习方式,整体考虑知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的和谐发展,从实际出发,落实基础,强调能力,突出创新。该系列丛书的出版,对于实现新课程标准下教学活动的规范化、有序化,促进学生学习方式的转变,提高教学质量具有重要意义。

◎丛书体例

本套丛书通过建构系统化的知识结构、提供多样化的学习材料、精心设计研讨式的探究问题,帮助学生理解课程内容,培养学生的探究意识、创新精神和实践能力,提升学生的综合素质。语文分册设置以下六个板块:

目标导航 概括单元内容,明确学习基本要求,提示学习重点和学习难点。旨在帮助学生建构单元知识框架,把握核心内容。

学习导读 提供学习准备知识,点拨学习思路、方法和技巧,阐释学习重点和学习难点。引导学生获取知识,夯实基础,形成能力。

实践探究 选择每篇课文的重点和难点问题探究,引导学生运用所学知识解决问题,加深对主干知识的理解和认识。

达标测评 体现基本知识和基本能力,针对教学目标设置新情景和新问题,检测和巩固学习结果。

拓展延伸 着眼于课堂知识的拓展、延伸和深化。选取典型案例引导学生实现新旧知识的整合与迁移以及认识的提升与发散。

趣味阅读 选择与本课内容相关的学科信息与资料链接,扩大学生视野,激发学生学习兴趣。

另外,每单元后附有单元能力检测试题,每模块安排一套模块学习评价试题供学生自我检测之用。

◎ 使用建议

自主学习 新课程倡导积极主动的学习态度,倡导自主、合作、探究的学习方式。本套丛书各板块的设置特别关注调动学生学习的积极性、发挥学生的主体作用、培养学生的学习兴趣、挖掘学生的学习潜能。希望同学们借助这些板块,在学习中主动观察、思考、表达、探究,逐步形成积极主动的学习习惯。

循序渐进 丛书力求遵照同步学习的客观规律,在板块设置、内容安排、方法应用、能力考查等方面都充分考虑了梯度性和渐进性,逐步从基本要求向较高要求递进。学习中要充分关注这一特点,以学习板块为顺序,由浅入深,循序渐进。这样,才能保证理想的学习效果。

学以致用 各板块的设置和习题的选取,充分考虑了其实用性、新颖性和探究性,选用了大量与实际生产、社会生活、中外时事和科技发展相关的问题。学习过程中要以此为契机,关注社会,关注生活,实现书本、课堂向社会、生活延伸,使对学生的创新意识和实践能力的培养落到实处。

但愿本套丛书成为你学习的好帮手。

受水平所限,本丛书的疏漏和错误在所难免,恳请各位读者提出宝贵意见,以使《课堂导用》系列丛书的质量不断提高,日臻完善。

《课堂导用》编委会

目录

阅读鉴赏 第一单元

沁园春 长沙	1
诗二首	3
雨 巷	4
再别康桥	5
大堰河——我的保姆	6
单元检测卷	10

阅读鉴赏 第二单元

烛之武退秦师	15
荆轲刺秦王	17
鸿门宴	20
单元检测卷	22

阅读鉴赏 第三单元

纪念刘和珍君	25
小狗包弟	29
记梁任公先生的一次演讲	33
单元检测卷	38

阅读鉴赏 第四单元

短新闻两篇	43
包身工	46
飞向太空的航程	54
单元检测卷	58

综合测试卷	65
-------------	----

参考答案	72
------------	----

目标导航

本单元学习中国现当代诗歌。

中国新诗诞生于五四运动前夕,它不断接受外来思想文化的影响,并融合了民族风格,涌现出大批诗人、诗作和众多艺术流派。新中国成立后,当代新诗继承了“五四”以来新诗的优良传统,并从古典诗歌和民歌中汲取养料,取得了显著成就。

《沁园春·长沙》抒发了毛泽东同志的远大抱负和革命情怀。本首诗的学习重点是掌握抓住关键词语,理清思路,通过主要意象来把握内容大意的的方法。难点是理解本词景中寓情、情中显志的特点。

《雨巷》借雨巷、丁香般结着愁怨的姑娘等主要意象,表现了诗人热切的追求与所求不可得的惆怅。本诗的学习重点是理解和欣赏“雨巷”和“丁香”两个主要意象的象征意义。难点是对诗中运用的重叠和反复手法表达效果的把握。

《再别康桥》通过对康桥秀美景色的描绘,表现了诗人再别康桥时的依恋之情。本诗的学习重点是感受诗歌内容的音乐美和画面美。难点是对本诗中“云彩”“金柳”“柔波”“青荇”等意象的把握。

《大堰河——我的保姆》则是一首带有自传性的抒情诗。本诗的学习重点是把握细节描写在刻画形象时所起的作用。难点是对这首诗表现出来的阶级观念的理解。

沁园春 长沙

学习导读

“沁园春”是词牌名,“长沙”是词的题目。词题和词牌有着严格的区别:词题是词的内容的集中体现,它概括了词的主要内容;词牌则决定这首词的字数、句数和平仄声韵。

这首词写于 1925 年。当时农民运动蓬勃兴起,毛泽东直接领导了湖南的农民运动,先后建立了 20 多个农民协会,创立了湖南第一个党支部——韶山支部。当年 10 月,毛泽东从韶山前往广州创办农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景和大好的革命形势,回忆往昔的战斗岁月,不禁心潮起伏,浮想联翩,写下了这首气势磅礴的词。



实践探究

1. 给下面加点的字词注音。

寥廓() 百舸() 橘子洲() 携带()
峥嵘() 遒劲() 惆怅() 阻遏()

2. 下列语句朗读节奏划分错误的一项是 ()

- A. 看 / 万山红遍, 层林 / 尽染 B. 问 / 苍茫 / 大地, 谁 / 主沉浮
C. 忆往昔 / 峥嵘 / 岁月稠 D. 恰 / 同学 / 少年, 风华 / 正茂

3. 解释下列加点的字词。

百舸() 激扬文字()
粪土当年万户侯() 峥嵘岁月稠()
恰同学少年() 浪遏飞舟()

4. 诗人从哪几个角度描写了秋天的景色?

达标测评

阅读《忆秦娥·娄山关》回答 1~3 题。

忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈, 长空雁叫霜晨月。霜晨月, 马蹄声碎, 喇叭声咽。

雄关漫道真如铁, 而今迈步从头越。从头越, 苍山如海, 残阳如血。

1. 填空。

(1) 这首词的词牌是_____, 它跟词的_____有关; 词题是_____, 它跟词的_____有关。

(2) 这首词中押韵的字是: _____、_____、_____、_____、_____、_____。

(3) “……霜晨月。霜晨月”“……从头越。从头越”——这种形式叫_____, 其作用是_____。

2. 说说你对下面两组意象的理解。

(1) “马蹄”“喇叭”:

(2) “苍山”“残阳”:

3. 关于这首词的基调有下面三种说法, 你认为哪一种是正确的 ()

- A. 悲凄 B. 悲壮 C. 雄壮



4. 把下列毛泽东诗词名句补写完整。

- (1) 东方欲晓,莫道君行早。_____,风景这边独好。(《清平乐·会昌》)
- (2) 雄关漫道真如铁,_____。(《忆秦娥·娄山关》)
- (3) 天若有情天亦老,_____。(《七律·人民解放军占领长江》)
- (4) 牢骚太盛防肠断,_____。(《七律·和柳亚子先生》)
- (5) _____,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。(《采桑子·重阳》)
- (6) 往事越千年,_____,_____。萧瑟秋风今又是,换了人间。(《浪淘沙·北戴河》)

拓展延伸

对比阅读毛泽东的《沁园春·长沙》(上阕)和马致远的《天净沙·秋思》,完成1~2题。

沁园春·长沙

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦,小桥流水人家。古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯。

1. 两者描绘形象的方法有什么不同?

2. 两者表达的感情有什么不同?

诗两首

学习导读

《雨巷》是戴望舒的成名作和前期的代表作,他曾因此而赢得“雨巷诗人”的雅号。《雨巷》这首诗写于1927年夏天。当时全国处于白色恐怖之中,戴望舒因参加过进步活动而不得不避居于松江的友人家中,心中充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。《雨巷》一诗就是他的这种心情的表现,其中交织着失望和希望、幻灭和追求的双重情调。

《再别康桥》作于徐志摩第三次旅欧归国的途中,时间是1928年11月6日。7月底的一个夏天,他在英国哲学家罗素家里逗留一夜之后,在事先谁也没有通知的情况下,一个人悄悄地来到康桥找他的英国朋友。遗憾的是他所熟悉的英国朋友一个也不在,只有他所熟悉的康桥,在那里静静地等待他,一幕幕过去的生活图景,又重新在他眼前展现……由于他当时比较忙,又赶着要去会见另一位英国朋友,故未把这次重游感受记录下来。直到他乘船离开马赛的归国途中,面对汹涌的大海和辽阔的天空,才展纸执笔,记下了这次重返康桥的切身感受。



雨 巷

实践探究

1. 填空。

戴望舒,中国现代诗人,早期作品大都吟咏个人的抑郁情怀和生活遭遇,如_____、《我底记忆》等作品讲究_____和_____。追求_____的蒙眬;后期作品表现出反抗精神,情调趋向明朗。

2. 读《雨巷》回答下面的问题。

(1)诗中的两个主要的意象是什么?

(2)诗中“重叠”和“反复”手法的运用有怎样的表达效果?

3. 阅读《雨巷》开头和结尾的两节,回答(1)~(2)题。

(1)诗一开始用“悠长”“寂寥”的雨巷表明了居住地的_____,以细雨表现了_____的天气特点。

(2)结尾重复了开头,它的作用是_____,但把“逢着”改为“飘过”,又说明了_____的心态特征。

拓展延伸

阅读下面这首诗,回答问题。

假如生活欺骗了你

假如生活欺骗了你,/ 不要忧郁,也不要愤慨! / 不随心的时候暂且容忍:/ 相信吧,快乐的日子就会到来。

我们的心永远向前憧憬,/ 尽管活在阴沉的现在:/ 一切都是暂时的,转瞬即逝,/ 而逝去的将变为可爱。

1. 这首诗表达了作者怎样的人生态度?

2. 读了这首诗,你觉得应该怎样面对生活?



再别康桥

实践探究

1. 填空。

(1)徐志摩,现代著名诗人,他被认为是_____诗派的“盟主”。他的主要诗集_____、_____和_____,代表诗作有_____、_____、_____。

(2)《再别康桥》一改传统的写法,以_____作为告别的对象,跳出了“执手相看泪眼”的套路。给人以_____之感;全诗以_____,_____,_____造成一种寂然无声的环境,排除了“伤别”,而产生了飘逸感。

(3)《再别康桥》第四节中“彩虹似的梦”暗指_____。

2. 依次填入下列横线上的句子,顺序最恰当的一项是()

(1)我走到村路上,发现一所房子的石阶上_____,幼稚的我当她也是没有吃到鸡蛋而伤心呢,就把身上的一个鸡蛋递给了她。

(2)《再别康桥》共有七节,几乎每一节都包含一个可以画得出的画面。诗人使用了色彩较为绚丽的词语,_____,如向西天的云彩轻轻招手作别,_____,康河水底招摇的水草,榆阴下的长满浮藻的青潭等等。

①坐着一个呆呆地望着远方的小孩

②坐着一个小孩,呆呆地望着远方

③给人带来视觉上的美的享受

④人们视觉上的美的享受靠它给带来

⑤河畔的金柳在康河里的倒影

⑥康河里的倒影是河畔的金柳

A. ①③⑤

B. ②④⑥

C. ①④⑤

D. ②③⑤

3. 中国诗词中写离别的诗作不胜枚举,请同学们举几个例子,与《再别康桥》比较一下,看看《再别康桥》有什么新颖之处?

达标测评

1.《再别康桥》这首诗的第三节中描写康河里的水草用“招摇”二字,而对“我”的描写用了“甘心”二字,用“招摇”和“甘心”各表达了怎样的思想感情?

2. 诗的第一节和最后一节相似,又非简单的重复,这种写法在表达上有什么作用?

3. 如何理解诗中“丁香一样的结着愁怨的姑娘”?



拓展延伸

读下面的诗,回答问题。

三片叶子

梅绍静

三片嫩叶像三只绿色的小鸟,
骄傲地站在树桩上。
树桩只发出这一条绿茎,
绿茎上只有这三只小鸟。
多可爱的小东西啊,
它们还要为砍断的树桩歌唱。
即使只有这三片绿叶也要向世界呼喊,
让人们永远憧憬那被剥夺的满树春光。

1. 简析诗中的意象“叶子”。
2. 谈谈本诗的语言特点。

大堰河——我的保姆

学习导读

1932年,艾青加入了中国左翼美术家联盟。当年7月,因为参加进步美术活动被捕,并被国民党政府以《危害民国紧急治罪法》中的“颠覆政府”罪判处有期徒刑六年。狱中生活使他由绘画转向了新诗写作,《大堰河——我的保姆》就是这样诞生的。1933年1月的一天,牢房阴冷,铁窗临风,望着窗外漫天飞舞的雪花,这位只有23岁的诗人,不禁想起了用乳汁把他养大的保姆,思念之情撞击着诗人的心。这是诗人第一次用“爱情”这个名字呈现给这个劳苦大众的一首赞美诗。

大堰河出生于离艾青老家不远的大叶荷村,很小就被卖到了畈田蒋村当童养媳。她一生命运非常悲惨:与前夫生了三个孩子;前夫死后,从邻近的下张村招赘,又生了两个孩子。那时苛捐杂税多、地主盘剥狠,农民生活非常艰难。大叶荷的孩子多,生活更是艰难,她受尽煎熬,40多岁就离开了人世。



实践探究

1. 填空。

艾青,原名_____,1932年加入_____,代表作_____,抗战期间写了长诗_____,_____,解放后又写了_____,_____等。

2. 读郑愁予的《错误》,回答问题。

我打江南走过
那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来,三月的柳絮不飞
你的心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
跫音不响,三月的春帷不揭
你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄声是美丽的错误
我不是归人,是个过客……

(1)这首诗隐喻了一个什么样的故事?

(2)“你”是一个怎样的人?

(3)诗中作者描写女子的心态时,连用了四个比喻,请找出来,并说说它反映了这个女子什么样的心绪?

达标测评

1.《大堰河——我的保姆》是诗人献给他的“母亲”——一位普通中国农妇最真诚的颂歌。朗读这首诗,结合有关诗句,说说诗人笔下的大堰河是一个怎样的形象,体会诗人对这一形象所寄托的思想情感。

2.《大堰河——我的保姆》这首抒情长诗中有许多叙事成分和细节描写。试找出几例,说说它们对表达诗人情感所起的作用。



3.《大堰河——我的保姆》大量使用排比句式,多个诗节的首尾重复。反复朗读有关诗节,揣摩其表达效果。

拓展延伸

雪落在中国的土地上

艾 青

雪落在中国的土地上。
寒冷在封锁着中国呀……
风,
像一个太悲哀了的老妇。
紧紧地跟随着,
伸出寒冷的指爪,
拉扯着行人的衣襟。
用着像土地一样古老的话,
一刻也不停地絮聒着……

那从林间出现的,
赶着马车的,
你中国的农夫,
戴着皮帽,
冒着大雪,
你要到哪儿去呢?

告诉你,
我也是农人的后裔——
由于你们的,
刻满了痛苦的皱纹的脸,
我能如此深深地,
知道了,
生活在草原上的人们的,
岁月的艰辛。

而我,
也并不比你们快乐啊,
——躺在时间的河流上,
苦难的浪涛,
曾经几次把我吞没而又卷起——
流浪与监禁,
已失去了我的青春的最可贵的日子,
我的生命,
也像你们的生命,
一样的憔悴呀。

雪落在中国的土地上,
寒冷在封锁着中国呀……

沿着雪夜的河流,
一盏小油灯在徐缓地移行,
那破烂的乌篷船里,
映着灯光,垂着头,
坐着的是谁呀?
——啊,你,
蓬发垢面的小妇,
是不是
你的家,



——那幸福与温暖的巢穴——

已被暴戾的敌人，
烧毁了么？
是不是，
也像这样的夜间，
失去了男人的保护，
在死亡的恐怖里，
你已经受尽敌人刺刀的戏弄？

咳，就在如此寒冷的今夜，
无数的，
我们的年老的母亲，
都蜷伏在不是自己的家里，
就像异邦人，
不知明天的车轮，
要滚上怎样的路程？

——而且，
中国的路，
是如此的崎岖，
是如此的泥泞呀。

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……

透过雪夜的草原，
那些被烽火所啮啃着的地域，
无数的，土地的垦植者，
失去了他们所饲养的家畜，
失去了他们肥沃的田地，
拥挤在，
生活的绝望的污巷里；
饥馑的大地，
朝向阴暗的天，
伸出乞援的，
颤抖着的两臂。

中国的痛苦与灾难，
像这雪夜一样广阔而又漫长呀！

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……

中国，
我的在没有灯光的晚上，
所写的无力的诗句，
能给你些许的温暖么？

【注】诗作于1937年12月28日

将这首诗与《大堰河——我的保姆》对比，看看它们有什么异同？