



世纪金榜



“十一五”规划教育部重点课题“辅导读物促进有效教学的研究与实验”

《中国教育报》推荐“60年教育出版精品教辅”系列图书

中国学生最信赖的助学助考产品

中国十大书业实力机构之首

课时 讲练通

丛书主编 张 泉

语文

◇必修4◇

课堂学案 + 阶段检测 + 阅读手册

全新的“课时化”课堂学案

实效的“探究式”助学读物



CCTV.com
央视网·企业频道

陕西出版集团
未来出版社

陕西出版集团
未来出版社

世纪金榜 圆您梦想

资源www.jb100.com 免费下载资料
资源www.jb1000.com 下载精品教学资源

精品图书不断推出

精彩 仍在继续



《高中新课程全程学习方略》

落实基础，疑难导悟，全角度创新导学
即时巩固，阶段测评，全方位一体练习
讲练结合，梯度合理，全过程助力同步

《360°教材解读方略》

走进教材，漫画妙语，精讲趣解深入浅出
立足教材，全面解读，释疑解难举重若轻
解读教材，点点通透，全面突破点石成金



新课程报·政治、历史、地理导刊

高一、高二版2010年7月全新上市

权威创意 专家策划 名师撰稿 科学备考

国内统一刊号CN61-0023 四开四版 每周一出版 全年52期

半年价15.6元 全年价31.2元

★方向方针

以高一、高二学生为读者对象，以课程改革和高考改革精神为指导，以培养学习能力、提升综合能力为目标，以领先质量、创新品牌为方向。

★版面内容安排

第一版 热点+自主学习（正确分析“热点”）

第二版 学案+基础知识（精编课标“学案”）

第三版 试题+新题快递（原创“新卷好题”）

第四版 学法+学习探究（科学提示“方法”）

刊登内容与高一、高二教学进度同步，其中，学业水平测试复习阶段，主要刊载学业水平测试“预测专题”、“模拟试题”、“阶段检测”等各类试题、试卷（考前复习用）。

图书客服热线：0531-87970927/87972159/87912081

报刊发行热线：0531-87081569/88290227



立足课堂 学案设计

以课时为单位，按课堂教学的组织步骤设计图书结构，与课堂授课环节、特点相吻合；借助问题引导学生进行互动探究，从而解决问题。

问题导学 合作探究

学习过程全部问题化，以问促学，激发学生的探究意识和创新意识，在合作交流中进行思维碰撞，实现质疑探究能力的快速提升。

以练促学 练中思悟

注重应用，即时测评；巩固基础，提升能力。在练习中印证方法，深层次领悟规律，循序渐进，拨开迷雾透视真谛。



拒绝借口

坐落于美国纽约州东南部西点镇的西点军校，是美国历史最悠久的军事学院之一。200多年来，西点军校为美国培养了3位总统，5位五星级上将，3700名将军及将近10000名商界精英。如此辉煌的成就，难怪美国前总统罗斯福如是说：“在这整整一个世纪中，我们国家其他的任何学校都没有像西点这样，在我们民族最伟大公民的光荣史册上写下了如此众多的名字。”

那么促使西点军校成功的秘诀是什么呢？窥一斑而知全豹。我们或许可从以下片断中领会西点军校的精神内涵：

在西点军校里有一个广为传颂的悠久传统：遇到学长或军官问话，只能有四种回答：“报告长官，是”；“报告长官，不是”；“报告长官，不知道”；“报告长官，没有任何借口”。除此以外，不能多说一个字。

在工作没有做好时，很多人总习惯为自己找借口。在西点军校却不可以。比如长官问：“你觉得你的皮鞋够亮吗？”如果学员的回答是：“报告长官，不够，我没时间擦。”这样的回答得到的会是一顿训斥，学员只能回答：“报告长官，不是！”长官要问为什么，学员只能回答：“报告长官，没有任何借口！”

“没有任何借口”是西点军校奉行的最重要的行为准则，是西点军校传授给每一位新生的第一个理念。其核心是敬业、责任、服从、诚实。它强化的是每一位学员想尽办法去完成任何一项任务，而不是为没有完成任务去寻找借口，哪怕看似合理的借口。

金榜心语：在生活中，很多人遇到挫折，就说“我已经尽力了”；任务没完成，就说“我没有那么多的时间”；因为不愿做自己力所能及的事，就说“我还小，不用做！”……林林总总的借口总在我们耳边窃窃私语，告诉我们这不该做那不用做，最终带来的是消极和懈怠。亲爱的同学，借口是我们做不成事、做错事的挡箭牌，是我们敷衍别人、原谅自己的护身符，是我们掩饰弱点、逃避责任的万能匙。然而请记住：有借口相伴的人生，注定是惨淡的人生，也注定是与成功无缘的人生。所以，为了自己的锦绣前程，请拒绝借口吧！



图书在版编目(CIP)数据

课时讲练通. 语文. 4: 必修 / 张泉主编.

—西安: 未来出版社, 2009. 11 (2010. 11 重印)

ISBN 978-7-5417-3910-1

I. ①课… II. ①张… III. ①语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 200691 号

丛书主编 / 张 泉

本册主编 / 张兴明 公茂栋

副 主 编 / 宋林峰 赵 亮 魏宏杰 李 越

编 委 / 李方方 闫 波 王 婷 王永健 赵朋林

本书著作权归丛书主编张泉所有, 对相关侵权行为我们有依法追究的权利。

封面条形码功能介绍



1. 超值赠送 50.00 元教学资源下载服务: 条形码 16 位数字为免费赠送的价值 50.00 元的教学资源使用账号, 登录 www.jb1000.com, 输入并激活账号, 就可充分体验: 海量资源尽情下载、学习方法独家指导、图书购买最大优惠等金榜超值服务。体贴入微, 实用高效!
2. 辨别真伪: 登录 www.jb100.com, 输入 16 位数字条码信息, 图书真伪便捷查询, 正版保障!

图书质量反馈: ☎ 0531—87962621

客户服务查询: ☎ 0531—87965612

盗版举报电话: ☎ 0531—87103876

客户服务投诉: ☎ 0531—87977599

世纪金榜—课时讲练通(必修 4·语文)

选题策划: 尹秉礼 李祥安

丛书统筹: 高 安 袁立新

发行总监: 陈 刚 张士玉

印制总监: 宇小玲 刘洪章

出 版: 陕西出版集团 未来出版社

社 址: 陕西省西安市丰庆路 91 号 邮编: 710082

总 发 行: 陕西出版集团 未来出版社
山东世纪金榜书业有限公司

印 刷: 山东滨州明天印务有限公司

开 本: 850mm×1190mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 144 千字

版 次: 2009 年 11 月第 1 版

印 次: 2010 年 11 月第 2 次

书 号: ISBN 978-7-5417-3910-1 01

定价: 21.70 元

前言

高中新课程·课时讲练通

语文(必修4·教版)

课堂学习环节

了解目标

明确目标,才有学习的方向,才能有的放矢。

嘿,看看目标,啥都知道了!

课前预习

提前预习,掌握基础,对不明之处做到心中有数,提高听课的针对性。

这个环节少不得,一定要动手填一填!

探究问题

主动思考,积极探索,在思考中质疑疑难,在交流中探究结果。

针对问题,进行合作探究,可以和同桌讨论一下嘛!

巩固提升

及时有效的针对性练习,可以起到巩固基础和提升能力的作用。

完成后对照一下,看看自己还有哪些疏漏,然后及时弥补!

结构板块示例

· 课程目标设置 ·

1. 分析窦娥的人物形象,理解其社会意义。
2. 学习作品的浪漫主义特色。

· 文本自主预习 ·

一、字音辨识

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 拷问() | 刽子手() | 罪愆() |
| 亲眷() | 尸骸() | 甘霖() |
| 前合后偃() | 杳无音信() | 古陌荒阡() |

· 主题探究导学 ·

◎ 主题 1: 窦娥的人物形象及社会意义

1. 在赴刑场的路上,窦娥央求刽子手走后街不走前街,这一细节

· 知能巩固提升 ·

一、基础积累(12分,每小题3分)

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()

- | | | |
|-------------|----------|-------------|
| A. 盗跖(zhì) | 埋怨(mái) | 前合后偃(yǎn) |
| B. 罪愆(qiān) | 衔冤(xián) | 湛湛青天(zhān) |
| C. 煞尾(chà) | 亢旱(kāng) | 衰弘化碧(chāng) |
| D. 埋怨(mái) | 错勘(kān) | 古陌荒阡(mò) |

以课改全新理念为导向

全程问题导向学

以提高学习效率为目标

结构实用简单



高中新课程·课时讲练通 语文 (必修4) 人教版

温馨提示

与中国联通强强联手，全国市话费用，拨打**116114**→**7**→**3**输入代码并按“#”键，畅听名师专家亲自传授的解题规律方法与技巧，体验世纪金榜“互动教辅平台”的魅力与风采，实现解题能力的提升与飞跃。具体明细详见成书最后一页。

第一单元

第1课 窦娥冤·1

第2课 雷雨·5

第3课 * 哈姆莱特·9

第二单元

第4课 柳永词两首·13

第5课 苏轼词两首·17

第6课 辛弃疾词两首·21

第7课 * 李清照词两首·25

第三单元

第8课 拿来主义·28

第9课 父母与孩子之间的爱·32

第10课 * 短文三篇·36

第四单元

第11课 廉颇蔺相如列传·40

第12课 苏武传·45

第13课 张衡传·50

阶段试卷

单元质量评估(一) (第一单元)

单元质量评估(二) (第二单元)

单元质量评估(三) (第三单元)

单元质量评估(四) (第四单元)

心灵悦读(P1—P32)(单独成册)

答案解析(P110—P132)(单独成册)

知识百花苑

www.jb100.com
www.jb1000.com

状元心得

语文学习的广泛性·1

写作材料的积累·5

坚持阅读的原因·9

激发潜能的方法·13

端正学习语文的态度·17

多写多练·21

自我调节·25

要注意课内与课外相结合·28

养成每天读点文字的学习习惯·32

零存整取法·36

人生智慧

狮子和羚羊的家教·4

让失去变得可爱·6

司机考试·10

励志对联·22

生活智慧·45

扫阳光·48

趣味阅读

美文精粹·2

各种文学体裁谜·14

《红楼梦》人名谜·16

写作技法名称谜·26

幽默笑话——感觉相同·30

成语趣谈——美轮美奂·38

闻一多醉书·44

美文精粹·46

影视佳句·50

知识锦囊

两个太阳同时坠落·18

少量多次喝奶可避免

不适·34

《四书》·42

河东狮吼的由来·52

隶书·54



第一单元

第1课 窦娥冤



课程目标设置

1. 分析窦娥的人物形象,理解其社会意义。
2. 学习作品的浪漫主义特色。
3. 探究形象化的人物语言。



文本自主预习

迈出扎实稳健的脚步 夯实智慧殿堂的基础

基础知识

一、字音辨识

绣闼() 刽子手() 罪愆()
 亲眷() 尸骸() 甘霖()
 前合后偃() 杳无音信() 古陌荒阡()

二、字形辨认

xián() 冤	造 niè()	jiē() 怨	kàng() 奋
敷 yǎn()	分 niè()	cuō() 商	Háng() 州
		cuō() 绳	引 háng() 高歌

错 kān()	mián() 延
不 kān()	mián() 衣
zhān() 蓝	jīn() 绣

三、词语积累

孤身只影:形容孤单一人(多指没有亲属或亲属不在身边)。
 吞声忍气:形容受了气而强自忍耐,不说什么话。也作“忍气吞声”。
 顺水推船:比喻顺应趋势办事。也作“顺水推舟”。
 杳无音信:一直得不到一点儿消息。也作“杳无音讯”。
 不明不暗:糊里糊涂。

文本助读

关汉卿——中国的莎士比亚

关汉卿,号已斋叟,金末元初大都(今北京)人。一生不屑仕进,生活在底层劳动人民中间,多才多艺、能写会演、风流倜傥、豪爽侠义,是当时杂剧界的领袖人物。他是一位熟悉舞台艺术的戏曲家,既是编剧,又能登台演出。

他著有杂剧六十余部,现存存十八部,套曲十余套,小令五十余首。《窦娥冤》是其杂剧代表作,另有《救风尘》《望江亭》《单刀会》等。

他是元杂剧的代表作家,“元曲四大家”之首,1958年被评为世界文化名人,被称为“中国的莎士比亚”。



发散联想

不要做像华仔那样的“刽”子手

一位老师上课说到“刽”字的时候,很多同学大声读到“kuài”。老师说:“确定吗?”有几个回答“确定”,其中一个说刘德华就是这样唱的,另一个男生跟着哼起了“你就像一个刽子手把我出卖……”,这是《冰雨》中的歌词。老师说刘德华也会犯错误,大家千万不要做像华仔那样的“刽(guì)”子手。

你会读下面的字吗?

脍、脍、刽、脍、荟

答案:kuài kuài guì

huì huì

学习微博

知识链接

元曲四大家:

关汉卿、郑光祖、马致远和白朴。

元代四大悲剧:

《窦娥冤》《汉宫秋》《梧桐雨》《赵氏孤儿》

状元心得

语文学习的广泛性:除语文之外其他各科的教材也都自有一套完整的系统,对其他各科知识系统的掌握其实也是语文学习的内容。语文学习的内容是无所不包的,语文学习的外延和生活的外延相等,语文学习的内容和整个学习的内容相等。



中国十大悲剧之一——《窦娥冤》

元代初期,民族矛盾和阶级矛盾十分尖锐,多数文人同广大人民一样都受到了残酷的迫害。因此,他们与人民的关系密切。生活在社会下层的关汉卿,同情百姓的悲惨命运,不畏权贵,敢于斗争。《窦娥冤》就是在这样的背景下写成的,它揭露了元代社会的黑暗和统治者的残暴,反映了当时尖锐的社会矛盾。

元杂剧特点

元杂剧作为完整的戏曲艺术形式,把歌唱、说白、舞蹈等有机结合,并且产生了韵文和散文相结合、结构完整的文学剧本。

①结构:元杂剧一般是一本四折演述一个完整的故事,个别的有五折、六折或多本连演。每一折大都包括较多的场次,类似于现代戏剧的“幕”。有的杂剧还有“楔子”,通常在第一折之前起交代作用,相当于现代剧的“序幕”,用来说明情节、介绍人物。

②角色:扮演的角色有末、旦、净、丑等。元杂剧每本戏只有一个主角,男主角称正末,女主角称正旦。

净:俗称“大花脸”,大都扮演性格、相貌上有特异之处的人物。如张飞、李逵。

丑:俗称“小花脸”,大多扮演男次要人物。

③表现形式:剧本由唱词、科、白三部分构成。

唱词是按一定的宫调(ě)、曲牌(曲谱)写成的韵文。

科是戏剧动作的总称,包括舞台的程式、武打和舞蹈。

白是“宾白”,是剧中人物的说白部分。

整体感知

本文通过叙述善良无辜的窦娥遭诬陷被押赴刑场被杀害的悲惨故事,揭露了元代吏治的腐败、残酷,反映了当时恶人横行的黑暗的社会现实,歌颂了窦娥的善良心灵和顽强的反抗精神。

节选共四部分。

楔子:窦娥从小身世凄惨;

第一折:婆婆讨债引祸端;

第二折:无辜惨遭无赖陷;

第三折:诉冤发誓身被斩。



主题探究导学

提纲挈领抓主干 纵横学海永向前

思考探究

主题1:窦娥的人物形象及社会意义

- 1.在赴刑场的路上,窦娥央求刽子手走后街不走前街,这一细节刻画对塑造窦娥的形象有什么作用?
- 2.窦娥是被昏聩的官吏屈判成杀人死罪的,在【滚绣球】中为何要对天地日月鬼神进行强烈的谴责呢?
- 3.《窦娥冤》中窦娥先是指天斥地,临刑前又愿天地为她伸冤,而许下了三桩誓愿,探究一下这是是否矛盾。

中国十大古典悲剧:

- 《窦娥冤》元·关汉卿
 - 《赵氏孤儿》元·纪君祥
 - 《精忠旗》明·冯梦龙
 - 《清忠谱》清·李玉
 - 《桃花扇》清·孔尚任
 - 《汉宫秋》元·马致远
 - 《琵琶记》元·高明
 - 《娇红记》明·孟称舜
 - 《长生殿》清·洪昇
 - 《雷峰塔》清·方成培
- 中国十大古典喜剧:
- 《救风尘》元·关汉卿
 - 《西厢记》元·王实甫
 - 《看钱奴》元·郑廷玉
 - 《中山狼》明·康海
 - 《墙头马上》元·白朴
 - 《李逵负荆》元·康进之
 - 《幽閨记》元·施惠
 - 《绿牡丹》明·吴炳
 - 《玉簪记》明·高濂
 - 《风筝误》清·李渔

学习微博



●主题2:作品的浪漫主义特色

1. 窦娥临死前许了什么誓愿?有什么作用?

2. 窦娥血溅白练、六月飞雪、亢旱三年的誓愿在现实生活中是不可能实现的,作者为什么要这样写?

【即学即练】

除了《窦娥冤》,文学史上还有很多作品运用了浪漫主义手法,比如《孔雀东南飞》写刘兰芝和焦仲卿双双殉情,化为双飞鸟;比如《梁山伯与祝英台》《西游记》中的故事。选其中的一部作品,分析其是如何运用浪漫主义艺术手法的?

开放平台

比较这个故事的以下三种结局,就表现主题而言,你觉得哪一种最好或最不好,选一个作简单的分析。

1. 原作结局:窦娥的父亲窦天章中状元,作为巡吏,到地方查案,窦娥的鬼魂显灵,最后洗雪了她的冤情。

2. 为了更好地表现主旨,有导演做了改编。他认为三桩誓愿的浪漫主义手法最利于表现主题,于是让戏剧在高潮处结束。

3. 明代人叶宪祖把《窦娥冤》改编成了《金锁记》,窦娥的丈夫并没有夭折,而是在赴京赶考的途中落水被救。三年后又入京参加科举考试,一举状元及第。而窦娥也在行刑时,因天降大雪,提刑官惊骇,急令刀下留人,得以不死。最后窦天章平反冤狱,窦娥得以昭雪获释,与丈夫舟中相遇,父女夫妻欢庆团圆。正是“翁做高官婿状元,夫妻母子重相会”。

一课一得

浪漫主义的艺术手法

浪漫主义文学最本质的特征是它的主观性,往往把理想作为现实加以描写和歌颂。

浪漫主义文学在表现方式上具有大胆幻想、构思奇特、手法夸张的特点。浪漫主义在艺术表现上不求“形似”,不像现实主义那样追求细节的真实,而是依据主观感情的逻辑和表现理想的需要,充分发挥想象、夸张、虚构、变形、比喻、象征等非再现性的艺术手段,致力于理想的艺术世界的创造,从而体现了浪漫主义文学在艺术形式和表现手法上的特色。浪漫主义文学经常使用异常夸张的艺术表现手法,以传奇式的情节,华丽的语言形式,把历史传说、神话故事、自然奇观和异域风情糅合起来,以表现理想中的世界和人生,呈现出雄奇瑰伟的浪漫气势。

学习微博

知能巩固提升

将知识串联 把细微点滴结成成功之网

建议用时	实际用时	分值	实际得分
50 分钟		50 分	

一、基础积累(12分,每小题3分)

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()

- A. 盗跖(zhí) 嗟怨(jiē) 前合后偃(yǎn)
B. 罪愆(qiān) 衔冤(xián) 湛湛青天(zhān)
C. 煞尾(chà) 亢旱(kàng) 苌弘化碧(cháng)
D. 埋怨(mái) 错勘(kān) 古陌荒阡(mò)

2. 下列各项中有两个错别字的一项是 ()

- A. 寒喧 震撼 顷刻 披枷带锁
B. 分H 别 造孽 望帝啼鹃

C. 时辰 昭障 亲眷 一腔怨气

D. 怜悯 祭奠 白练 螺寡孤独

3. 下列对各句修辞手法的分析,错误的一项是 ()

- A. 一马难将两鞍鞦——比喻一个妇女不能出嫁两次。
B. 为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延——是对偶也是对比。
C. 可怎生糊突了盗跖,颜渊——盗跖、颜渊比喻恶人和好人。
D. 怎的覆盆不照太阳晖——比喻官府的黑暗。

4. 依次填入下面横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一组是 ()

中国诗人何以在爱情中只能见到爱情,在自然中只能见到自然,而不能有深一层的彻悟呢?这就不能不归结于哲学

课堂心得



思想的平易和宗教情操的淡薄了。

没有柏拉图和斯宾诺莎就没有歌德、华兹华斯和雪莱诸人所表现的理想主义和泛神主义;没有宗教就没有希腊的悲剧、但丁的《神曲》和弥尔顿的《失乐园》。中国诗在荒瘦的土壤中居然能显现出奇诡异彩,固然是可惊喜的成绩,但是比较西诗,终嫌美中存有不足。

①西方诗之所以比中国诗深广,就因为它有较深广的哲学和宗教在培养它的根干。

②诗好比一株花,哲学和宗教好比土壤,土壤不肥沃,根就不能深,花就不能茂。

③诗虽不是讨论哲学和宣传宗教的工具,但是它的后面如果没有哲学和宗教,就不易达到深广的境界。

A. ①②③ B. ①③② C. ②③① D. ③②①

二、课内阅读(12分)

阅读【滚绣球】“有日月朝暮悬……只落得两泪涟涟”,完成5~7题。

5. 开头两句“有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权”表明窦娥信奉鬼神的力量;而后她却道:“地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!”对此应该如何理解?(4分)

答:_____

6. 【滚绣球】这支曲子,唱词都运用了哪些修辞方法?体会其表达效果。(4分)

答:_____

7. 【滚绣球】这支曲子中,“盗跖”和“颜渊”分别代指什么人?(4分)

答:_____

三、拓展阅读(18分)

阅读下面的语段,完成8~11题。

【梅花酒】你道是咱不该,这招状供写的明白。本一点孝顺的心怀,倒做了惹祸的胚胎。我只道官吏每还覆勘,怎将咱屈斩首在长街!第一要素旗枪鲜血洒,第二要三尺雪将死尸埋,第三要三年旱示天灾:咱誓愿委实大。



【收江南】呀,这是“衙门从古向南开,就中无个不冤哉!”痛杀我娇姿弱体闲泉台,早三年以外,则落的悠悠流恨似长淮。

……

【鸳鸯煞尾】从今后把金牌势剑从头摆,将滥官污吏都杀坏,与天子分忧,万民除害……嘱咐你爹爹,收养我奶奶。要怜他无妇无儿,谁管顾年衰迈!再将那文卷舒开,(带云)爹爹,也把我窦娥名下,(唱)屈死的强伏罪名儿改。

这是《窦娥冤》第四折后部分,也就是全剧的结尾部分。这是窦娥向其父窦天章——两淮提刑肃政廉访使诉说冤情后的三段唱词,它带有总结全剧、揭示主旨的意味。思考:

8. 【梅花酒】曲中“我只道官吏每还覆勘,怎将咱屈斩首在长街”这一句唱词比第三折中的“我怕连累婆婆,屈招了药死公公,今日赴法场典刑”这一句揭露得更深刻,试简析之。(4分)

【市话名师连线:116114→7→3→010611001】

答:_____

9. 【收江南】曲中“衙门从古向南开,就中无个不冤哉!”是将俗语“衙门从古向南开,有理无钱莫进来”改造而成的,前者比后者反映的当时的现实更深刻,结合《窦娥冤》简析之。(4分)

答:_____

10. 怎样认识关汉卿在【鸳鸯煞尾】一曲中开出的治世药方——“从今后把金牌势剑从头摆,将滥官污吏都杀坏,与天子分忧,万民除害”?(4分)

答:_____

11. 【鸳鸯煞尾】曲中“嘱咐你爹爹,收养我奶奶。要怜他无妇无儿,谁管顾年衰迈”再一次展示了窦娥善良的心灵,请联系窦娥的悲剧简析之。(6分)

答:_____

四、语言表达(8分)

12. 在那黑暗的、不公平的社会中,窦娥死去了。她的“悲”穿越时空,她的“冤”感天动地。现在有人为她写了一副挽联的上联,请你补写出下联。(4分)

上联:贞洁敬孝,哀怨感天雪飞六月

下联:_____

13. 给下面一则新闻拟一个标题。(不超过15个字)(4分)

昨天,“西部文化东部行”——陕西秦腔赴江苏演出的专家座谈会在南京举行,众多戏曲界名家对当前的戏曲演出大制作提出了质疑。陕西戏曲研究院院长陈彦认为根据题材和形式的需要可以搞大制作,但大制作不能成为戏曲界的时尚。我国著名京剧表演艺术家黄孝慈也认为,戏曲的长项是通过演员的唱念做打来表现细腻的情感和展示各剧种的绝技,大制作却把过多的精力放在了舞美上而不是表演上,变成了话剧加演唱,丢失了戏曲本身的韵味。

答:_____



第2课 雷雨

课程目标设置

1. 理解个性化的人物语言对刻画人物形象的作用。
2. 把握戏剧冲突和结构布局特点及作用。
3. 理清戏剧矛盾的冲突和人物语言内涵的丰富性。

文本自主预习

迈出扎实稳健的脚步 夯实智慧殿堂的基础

基础知识

一、字音辨识

汗涔涔() () 暂时() 雪茄() 离间() 仆人() 见地()
郁热() 无赖() 亲戚() 惊愕() 沉吟() 混账() ()
本分() 勾当() () 报应() 咀嚼() () 签字() 纺绸() ()

二、字形辨认

规 ju()	dì() 听	qiān() 字
箱 guì()	dì() 结	借 jiàn()
mèi() 心	江 dī()	zhěn() 密
wèi() 道	dī() 溜	shèn() 重

三、词语积累

一帆风顺：船挂满帆，顺风行驶。比喻非常顺利，毫无挫折。

于心不忍：从内心里不能忍受。

声色、：说话时的声音和脸色都很严厉。

文本助读

剧坛泰斗——曹禺

曹禺(1910~1996)，原名万家宝，中国现代著名剧作家。1910年生于天津一个没落的封建家庭，1922年在南开中学读书时，阅读了大量“五四”以来的优秀作品和外国文学、戏剧作品，并参加了业余戏剧团体“南开新剧团”。演出过易卜生、莫里哀、丁西林等作家的作品，为他从事戏剧创作打下了基础。解放后，长期担任北京人民艺术剧院院长，创作了一些历史剧。

代表作有《雷雨》《日出》《北京人》《蜕变》《原野》《家》《王昭君》等。其中《雷雨》标志着中国话剧的成熟。

没有太阳的日子里的产物——《雷雨》

曹禺在青少年时代目睹了半殖民地半封建的中国社会的黑暗现实，产生了强烈的反抗情绪，经过几年的酝酿、构思，1933年在清华大学四年级时，完成了他的处女作《雷雨》。作者在谈到写作意图时说，《雷雨》是在“没有太阳的日子里的产物”，“那个时候，我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶，我不甘模棱地活下去，所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟，或许是一声呼喊”。(《曹禺选集·后记》)又说“写《雷雨》是一种情感的迫切的需要”，“仿佛有一种情感的汹涌来推动我，我在发泄着被压抑的愤懑，毁谤着中国的家庭和社会”。(《雷雨》序)



学思导引

你能说出下面字的读音并分别组一个词吗？

堤、缇、醍、黠

答案：

dī 堤坝

tí 缇骑

tí 醍醐灌顶

wéi 冒天下之大不韪

学习微博

知识链接

作家逸闻趣事

真读书，假洗澡

抗日战争期间，曹禺在四川江安国立剧专任教。一年夏天，有一次曹禺的家属准备了澡盆和热水，要他去洗澡，此时曹禺正在看书，爱不释手，一推再推，最后在家属的再三催促下，他才一手拿着毛巾，一手拿着书步入内室。一个钟头过去了，未见人出来，房内不时传出稀落的水响声，又一个钟头过去了，情况依旧。曹禺的家属顿生疑惑，推门一看，原来曹禺坐在澡盆里，一手拿着书看，另一只手拿着毛巾在有意无意地拍水。

状元心得

写作材料的积累：作文是所有科目中的所有题目里占分最多的一道题。我们对这道题绝不能顺其自然，听天由命，一定要积极主动，平时做个有心人。所以，要准备好一本材料摘录本，平时阅读时遇上好的例子，要作好摘录。

提纲挈领抓主干 纵横学海永向前

让失去变得可爱：一个老人在火车上，不小心把新鞋掉了出去一只，周围人信惑惋惜，不料老人立即把第二下去。这举动更让人吃惊。老人解释说：“这一只鞋无论多么昂贵，已经没有用了，如果有谁能捡到一双鞋还能穿呢！”秘诀：成功者善于放弃，善于从损失中看到价值。

开放平台

周朴园一直用侍萍用过的旧家具，记着她的生日，甚至保留着她喜欢关着窗子这样的生活习惯。对于周朴园对侍萍的怀念，有人认为这反映了周朴园的虚伪，也有人认为这是周朴园内心真情的流露，你怎样看待这个问题？

学习微博

知能巩固提升

将知识串联 把细微点滴结成成功之网

建议用时	实际用时	分值	实际得分
50 分钟		50 分	

一、基础积累(12分,每小题3分)

- 下列加点字的注音全对的一组是 ()
 A. 谛听(dì) 沉吟(yín) 不妨(fáng) 卑鄙(bǐ)
 B. 汗涔涔(cēn) 规矩(jù) 本分(fēn) 惊愕(è)
 C. 昧心(mèi) 伺候(sì) 报应(yìng) 男仆(pú)
 D. 郁热(yù) 弥补(mí) 固执(zhì) 签字(jiān)
- 下列各组词语中,没有错别字的一项是 ()
 A. 烦躁 敲诈 憔悴 陨落 B. 贤惠 交涉 寒暄 鞠躬
 C. 蛊惑 阻挠 针砭 赡养 D. 造孽 脉膊 侍候 恩怨
- 依次填入下列各句中横线处的词语,最恰当的一项是 ()

【市话名师连线:116114→7→3→010611002】

- “大手拉小手”在全国未成年人思想道德教育经验交流会上,不少地方、学校介绍了他们的实际做法和初步成效,_____了群众的这句话。
- 推进黄河三角洲高效生态经济的发展,有利于实现开发与生态保护的有机统一,有利于_____经济结构,创造高效生态经济发展的新模式。
- “低碳生活”是个新概念,所提出的却是世界可持续发展的老问题,它_____人类因气候变化而对未来产生的担忧,我们应提倡“低碳生活”。
 A. 验证 调整 反应 B. 印证 调控 反应
 C. 验证 调控 反映 D. 印证 调整 反映
- (2010·湖南师大附中高一检测)言外之意,指话里暗含的没有直接说出来的意思。下列语段中门采尔的言外之意是 ()

一位不知名的画师向著名画家门采尔诉苦说:“为什么我画一幅画只需要一天工夫,而卖掉它却要等上整整一年呢?”门采尔很严肃地说:“倒过来试试吧,亲爱的!”

- 我想,你在卖画上,用去了太多的时间。
- 我总是用上整整一年的时间来画一幅画。

- 亲爱的,你在画的创作上花的时间太少。
- 用一年时间画一幅画,你就能心想事成。

二、课内阅读(12分)

阅读下面文字,完成5~8题。

周朴园 那么,我们就这样解决了。我叫他下来,你看一看他,以后鲁家的人永远不许再到周家来。①

鲁侍萍 好,我希望这一生不要再见到你。②

周朴园 (由衣内取出支票,签好)——,这是一张五千块钱的支票,你可以先拿去用。算是弥补我一点罪过。③

侍萍接过支票,把它撕了。

周朴园 侍萍。

鲁侍萍 我这些年的苦不是你拿钱算得清的。④

周朴园 可是你——

(外面争吵声。鲁大海的声音:“让开,我要进去。”三四个男仆声:“不成,不成,老爷睡觉呢。”)⑤

- ①②两句话分别反映了周朴园、鲁侍萍怎样的性格特征?(4分)
 答:_____

- ③这句话能否说明周朴园对鲁侍萍有仁慈体贴之心?说明理由。(3分)
 答:_____

- ④这句话蕴涵丰富的潜台词,表现了鲁侍萍怎样的思想感情?(3分)
 答:_____

- ⑤这段舞台说明在文中有什么作用?(2分)
 答:_____

课堂心得



三、拓展阅读(18分)

阅读下文,完成9~12题。

周朴园 (四风端茶,放周朴园面前)

四风,——(向冲)你先等一等。——(向四风)叫你跟太太煎的药呢?

鲁四风 煎好了。

周朴园 为什么不拿来?

鲁四风 (看繁漪不说话)

繁漪 (觉出四周的征兆有些恶相)她刚才跟我倒来了,我没有喝。

周朴园 为什么?(停,向四风)药呢?

繁漪 (快说)倒了。我叫四风倒了。

周朴园 (慢)倒了?哦?——(向四风)药还有么?

鲁四风 药罐里还有一点。

周朴园 (低而缓地)倒了来。

繁漪 (反抗地)我不愿意喝这种苦东西。

周朴园 (向四风,高声)倒了来。

(四风走到左面倒药。)

周冲 爸,妈不愿意,你何必这样强迫呢?

周朴园 你同你妈都不知道自己的病在哪儿。(向繁漪低声)你喝了,就会完全好的。(见四风犹豫,指药)送到太太那里去。

繁漪 (顺忍地)好,先放在这儿。

周朴园 (不高兴)不。你最好现在喝了它吧。

繁漪 (忽然)四风,你把它拿走。

周朴园 (忽然严厉地)喝了药,不要任性,当着这么大的孩子。

繁漪 (声颤)我不想喝。

周朴园 冲儿,你把药端到母亲面前去。

周冲 (反抗地)爸!

周朴园 (怒视)去!

(周冲只好把药端到繁漪面前。)

周朴园 说,请母亲喝。

周冲 (拿着药碗,手发颤)爸,您不要这样。

周朴园 你说什么?

周萍 (低头,至周冲前,低声)听爸爸的话吧。爸爸的脾气你是知道的。

周冲 (含泪,向着母亲)您喝吧,为我喝一点吧,要不然,爸的气是不会消的。

繁漪 (恳求地)留着我晚上喝不成吗?

周朴园 (冷峻地)繁漪,当了母亲的人,处处应当替孩子着想。就是自己不保重身体,也应该替孩子做个服从的榜样。

繁漪 (望望周朴园,又望望周萍,拿起药又放下)不!我喝不下!

周朴园 萍儿,劝你母亲喝下去!

周萍 爸!我——

周朴园 去,跪下,劝你的母亲。

周萍 (走至繁漪,向周朴园,求恕地)爸爸!

周朴园 (高声)跪下!

(周萍望着繁漪,繁漪泪痕满面,周冲气得发抖。)



周朴园 叫你跪下。(周萍正要下跪)

繁漪 (望着周萍,急促地)我喝,我现在喝!(喝了两口,眼泪又涌出来,望一望周朴园峻厉的眼光和苦恼着的周萍,咽下愤恨,一气喝下)哦……(哭着,向右边饭厅跑下。)

9. 节选段落中戏剧冲突表面上是_____,实际上是_____。(4分)

10. 这场戏里,写了周朴园哪些行动?用一句话来概括。(4分)答:_____

11. 周朴园的台词,特别是画线部分,反映了他怎样的性格?(4分)答:_____

12. 品味关于繁漪的舞台说明,概述人物的心理变化过程。(6分)答:_____

四、语言表达(8分)

13. 试给下面一段消息拟一个标题,不超过30个字。(4分)

“继曹操墓之后,上海又现孙策墓!”乍一看这样的标题,你也许以为近日又有考古新发现,但仔细看上去就会发现这是网友的恶搞。在河南安阳发现曹操墓的消息曝出之后,此墓的真伪一直是各方关注的焦点,学者的质疑与考古者的言之凿凿让这幕考古大戏越演越像一个喜剧。趁着这样的氛围,网友也开始在网上展开了一场声势浩大的掘墓恶搞,不但孙权墓、刘备墓纷纷被网友“挖掘”出来,连嫦娥墓、奥特曼墓也都一一亮相。

答:_____

14. 请根据示例,把缺少的理由补充出来。(4分)

示例:

原文:一个老农捧起一把泥土,仔细端详,想决定它究竟适宜于种什么谷物和蔬菜……

修改:一个老农捧起一把泥土,仔细端详,想鉴定它究竟适宜于种什么谷物和蔬菜……

理由:“鉴定”有鉴别确定的意思。首先要鉴别土壤的性质、特点,然后才能从实际出发决定种植。“决定”则是主观地对土地种植作判断,不准确。

原文:周萍:你是谁?

鲁大海:妈,别理这东西,小心吃了他们的亏。

修改:周萍:你是谁?

鲁侍萍:我是你的——你打的这个人的妈。

鲁大海:妈,别理这东西,小心吃了他们的亏。

理由:_____

第3课 哈姆莱特

课程目标设置

1. 品味欣赏哈姆莱特身上蕴涵的人性魅力及剧本的悲剧力量,初步了解莎士比亚戏剧作品中流露的人文主义思想。
2. 分析戏剧冲突,把握人物的性格特征。
3. 鉴赏戏剧语言,掌握戏剧语言的特点。

文本自主预习

迈出扎实稳健的脚步 夯实智慧殿堂的基础

基础知识

一、字音辨识

鲁莽() 藩属() 棕榈() () 国玺() 嗣位()
阿谀() 戕害() 包涵() 恭聆() 词藻()
吮吸() 山鹬() 嗜杀() 昭告() 禀赋()

二、字形辨认

战 lì()	xiāo() 下	chāi() 开
沧海一 sù()	niǎo() 娜	chè() 裂
	fú() 水	zhē() 叠
繁文 rù() 节	破 zhàn()	kāi() 干
rù() 子	下 dìng()	kǎi() 书
rù() 暑	dìng() 子	和 xié()
	荷花 diàn()	xié() 行

三、词语积累

不自量力:不能正确估计自己的力量(多指做力不能及的事情)。
莫名其妙:没有人能说明它的奥妙(道理),表示事情很奇怪,使人不明白。
当之无愧:当得起某种称号或荣誉,一点儿不用感到惭愧。
万恶不赦:极端恶毒,罪恶多端,不容赦免。
孟浪:鲁莽草率。
蠹贼:原指吃禾苗根、节的害虫,这里比喻危害国家、民众的坏人。

文本助读

人类最伟大的戏剧天才——莎士比亚

莎士比亚(1564~1616),欧洲文艺复兴时期英国伟大的诗人和戏剧家。1564年生于英国斯特拉福镇的一个富商家庭,从小就对戏剧产生了强烈的兴趣。20岁后他来到伦敦,先在剧院当勤杂工、马夫,后在剧团做演员、导演、编剧,晚年回到故乡,1616年逝世。他勤奋好学,接触了古代文化和意大利文艺复兴时期的文学艺术,并接受了人文主义思想,这些都为他的戏剧创作打下了深厚的基础。



一生共写了37个剧本,两首长诗和154首十四行诗。他的主要成就是戏剧创作,代表作有历史剧《亨利四世》《理查三世》等,喜剧有《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《第十二夜》等,悲剧有“四大悲剧”:《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》(也译为《麦克佩斯》)。

马克思赞誉他是“人类最伟大的戏剧天才”。本·琼生认为“莎士比亚是时代的灵魂,他不属于一个时代而属于所有的世纪”。

借复仇故事表现人文主义思想

《哈姆莱特》这个悲剧的基本情节是丹麦王子哈姆莱特为父复仇。这个故事最早见于12世纪

学习微博

发散联想



学思导引

莎士比亚剧本中的经典台词

《哈姆莱特》:我没有路,所以不需要眼睛;当我能够看见的时候,我也会失足颠扑,我们往往因为有所自恃而失之于大意,反不如缺陷却能对我们有益。

《罗密欧与朱丽叶》:聪明人变成了痴愚,是一条最容易上钩的游鱼;因为他凭恃才高学广,看不见自己的狂妄。愚人的蠢事算不得稀奇,聪明人的蠢事才叫人笑痛肚皮;因为他用全副的本领,证明他自己愚笨。

《李尔王》:要一个骄傲的人看清他自己的嘴脸,只有用别人的骄傲给他做镜子;倘若向他卑躬屈膝,不过添长了他的气焰,徒然自取其辱。

状元心得

坚持阅读的原因:在高中阶段,万不可以学习紧张为由而放弃阅读。你放弃了阅读,也就放弃了语文。阅读,是语文学习的源头活水,语文知识大多是从阅读中获得的,没了阅读,你的语文就成了一潭死水,而且是一潭会随着时间的推移日渐变质的死水,那结果一定是语文学习的失败,你的语文最终成了你前进路上的绊脚石。



末丹麦历史学家萨克索编写的《丹麦史》中。16世纪80年代,先后有法国、英国的剧作家据此以中世纪式的复仇为主题改编成戏剧。1601年,莎士比亚根据这些材料,并把英国当时的现实注入到12世纪丹麦王子的故事中,用人文主义观点,把一个单纯为父报仇的故事,改编成反映特定时期社会阶级矛盾的悲剧。

此时的英国,社会矛盾激化,宫廷生活挥霍浪费,社会动乱不堪,王室与资产阶级的矛盾越来越尖锐。莎士比亚借哈姆莱特之口,无情地揭露了当时社会的黑暗与不公,充分表现了他的人文主义思想。

整体感知

本文通过强烈的戏剧冲突,表现了哈姆莱特的勇敢及斗争智慧,深刻揭露了封建社会宫廷内部斗争的险恶与复杂,交代哈姆莱特的悲剧结局,借此批判了丑恶的社会现实,也暗示了哈姆莱特悲剧的必然性。

第一部分(从开头到“霍拉旭 不要作声!谁来了?”),叙述哈姆莱特逃回丹麦的经过。

第二部分(从“奥斯里克上”到“他们的水泡就破裂了”),哈姆莱特对奥斯里克的嘲讽。

第三部分(从“一贵族上”到结束),哈姆莱特与雷欧提斯比剑决斗,中了克劳狄斯的圈套。



主题探究导学

提纲挈领抓主干 纵横学海永向前

思考探究

主题1:分析戏剧冲突

1. 节选部分安排了哪些悬念?这样悬念迭生的情节安排有什么好处?
2. 哈姆莱特和雷欧提斯比剑这个片段,情节紧张激烈,扣人心弦,仔细阅读这一部分,说说这几个主要人物之间有着怎样的复杂关系,它又是如何推动情节发展的?
3. 节选部分有哪些激烈的矛盾冲突?应怎样理解这些矛盾冲突?

主题2:鉴赏人物语言,把握人物性格

1. 如何理解“像他这一类靠着一些繁文缛节撑场面的家伙,正是愚妄的世人所醉心的;他们的浅薄的牙慧使傻瓜和聪明人同样受他们的欺骗,可是一经试验,他们的水泡就破裂了”?
2. 哈姆莱特:……请你暂时牺牲一下天堂上的幸福,留在这一个冷酷的人间,替我传述我的故事吧。哈姆莱特最后说的这句话体现了他怎样的内心世界?

【即学即练】

请运用语言描写写一段对话,突出人物的个性,200字左右。

开放平台

本剧结尾哈姆莱特走向了死亡,所幸的是,他能够在临死前手刃仇人,与仇人同归于尽,大家觉得他的复仇是成功了,还是失败了?

知识链接

人文主义

人文主义是欧洲文艺复兴

运动时期出现的一种新思潮,是新兴资产阶级的世界观和人生观。它是文艺复兴运动的指导思想,也是资产阶级新文化的基本内容。人文主义又称“人道主义”或“人本主义”,其基本思想是提倡以人为中心。人文主义的历史作用是巨大的,它促使欧洲人从以神为中心过渡到以人为中心,“觉醒”,使人们把关注重点由来世转到现世。它唤醒了人们积极进取、勇于创新、崇尚科学实验的精神。

知识链接

悬念

又称关子、扣子。即读者、观众、听众对文艺作品中人物命运的遭遇,情节的发展变化所持的一种急切期待的心情。它提出悬而未决的矛盾,以引起读者的关注。“悬念”是小说、戏曲、影视等作品的一种表现技法,是吸引广大群众兴趣的重要艺术手段。

思路提示

仔细分析几个主要人物之间的关系,明确他们之间的矛盾冲突。然后分析这些矛盾冲突与情节发展之间的关系。这个问题就迎刃而解了。

一课一得

如何让笔下的人物语言富于个性化

1. 人物的语言要有鲜明的时代色彩和社会阶层色彩。因为人物语言的个性特征总是不能离开他所处的时代和所属社会阶层的特征。
2. 人物语言要能反映出人物的性格、年龄、出身、经历、文化修养、身份地位以及气质等,让读者具体形象地认出他是怎样一个活生生的人。
3. 个性化人物语言不仅要表现人物的思想、感情,而且要反映出他说话特有的方式、语调、习惯用语和说话的神态。每个性格都应有一种与它相适应的语气。