



世纪金榜



“十一五”规划教育部重点课题“辅导读物促进有效教学的研究与实验”

《中国教育报》推荐“60年教育出版精品教辅”系列图书

中国学生最信赖的助学助考产品

中国十大书业实力机构之首

课时 讲练通

丛书主编 张 泉

语文

◇必修2◇

课堂学案 + 阶段检测 + 阅读手册



全新的“课时化”课堂学案



实效的“探究式”助学读物



CCTV.com
央视网·企业频道

陕西出版集团
中国教育出版 黄金阅读品牌战略合作

陕西出版集团
未来出版社

世纪金榜 圆您梦想

登录 www.jb1000.com 免费下载资料
登录 www.jb1000.com 下载精品教学资源

精品图书不断推出

精彩 仍在继续



《高中新课程全程学习方略》

落实基础，疑难导悟，全角度创新导学
即时巩固，阶段测评，全方位一体练习
讲练结合，梯度合理，全过程助力同步

《360°教材解读方略》

走进教材，漫画妙语，精讲趣解深入浅出
立足教材，全面解读，释疑解难举重若轻
解读教材，点点通透，全面突破点石成金



新课程报·政治、历史、地理导刊

高一、高二版2010年7月全新上市

权威创意 专家策划 名师撰稿 科学备考

国内统一刊号CN61-0023 四开四版 每周出版 全年52期

半年价15.6元 全年价31.2元

★方向方针

以高一、高二学生为读者对象，以课程改革和高考改革精神为指导，以培养学习能力，提升综合能力为目标，以领先质量，创新品牌为方向。

★版面内容安排

第一版 热点+自主学习（正确分析“热点”）

第二版 学案+基础知识（精编课标“学案”）

第三版 试题+新题快递（原创“新卷好题”）

第四版 学法+学习探究（科学提示“方法”）

刊登内容与高一、高二教学进度同步。其中，学业水平测试复习阶段，主要刊载学业水平测试“预测专题”、“模拟试题”、“阶段检测”等各类试题、试卷（考前复习用）。

图书客服热线：0531-87970927/87972159/87912081

报刊发行热线：0531-87081569/88290227



立足课堂 学案设计

以课时为单位，按课堂教学的组织步骤设计图书结构，与课堂授课环节、特点相吻合，借助问题引导学生进行互动探究，从而解决问题。

问题导学 合作探究

学习过程全部问题化，以问促学，激发学生的探究意识和创新意识，在合作交流中进行思维碰撞，实现质疑探究能力的快速提升。

以练促学 练中思悟

注重应用，即时测评，巩固基础，提升能力。在练习中印证方法，深层次领悟规律，循序渐进，拨开迷雾透视真谛。

其实你并非一无所有

一个人跑到释迦牟尼面前哭诉。

他说：“我无论做什么事都不成功，这是为什么？”

释迦牟尼告诉他：“这或许是你还没有学会布施吧。”

这个人听后说：“可我是一个穷光蛋呀！拿什么去布施呢？”

释迦牟尼回答他：“并不是这样的。一个人即使没有钱，也可以施予别人很多东西，
比如：

颜施，你可以用微笑与别人相处；

言施，对别人多说鼓励的话、安慰的话、称赞的话、谦让的话、温柔的话；

心施，敞开心扉，诚恳待人；

眼施，以善意的眼光去看别人；

身施，以行动去帮助别人；

座施，乘船坐车时，将自己的座位让给他人。”

释迦牟尼最后说：“无论谁，只要有了这些习惯，他就是一个非常富有的人；这样的人，好运也会如影随形的。”



金榜心语：世界上最富有的人不是金钱最多的人，而是能随时随地为别人付出的人。施予不一定只限于金钱物质的帮助，随力为人服务，随口赞叹别人，随容给予微笑，随心为他喜欢，都是一种清净可贵的结缘布施。古人云：“爱出於心，恩被於物。”亲爱的同学们，爱出者爱返，福往者福来！去做那个施人以爱、赐人以福的人吧，那样的你会是一个非常富有的人。

图书在版编目(CIP)数据

课时讲练通. 语文. 2: 必修 / 张泉主编.

—西安: 未来出版社, 2009. 6 (2010. 5 重印)

(世纪金榜)

ISBN 978-7-5417-3880-7

I. ①课… II. ①张… III. ①语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 093744 号

丛书主编 / 张 泉

本册主编 / 王伦勇 公茂栋 吕胜全

副 主 编 / 林奇霞 范 杰 杜 宁 刘胜平 余成之

编 委 / 李志霞 朱春花 梁芳铭 吕富来 郭庆方 刘 震

本书著作权归丛书主编张泉所有, 对相关侵权行为我们有依法追究的权利。

封面条形码功能介绍



1. 超值赠送 50.00 元教学资源下载服务: 条形码 16 位数字为免费赠送的价值 50.00 元的教学资源使用账号, 登录 www.jb1000.com, 输入并激活账号, 就可充分体验: 海量资源尽情下载、学习方法独家指导、图书购买最大优惠等金榜超值服务。体贴入微, 实用高效!
2. 辨别真伪: 登录 www.jb100.com, 输入 16 位数字条码信息, 图书真伪便捷查询, 正版保障!

图书质量反馈: ☎ 0531—87962621

客户服务查询: ☎ 0531—87965612

盗版举报电话: ☎ 0531—87103876

客户服务投诉: ☎ 0531—87977599

世纪金榜—课时讲练通(必修 2·语文)

选题策划: 尹秉礼 李祥安

丛书统筹: 高 安 袁立新

发行总监: 陈 刚 张士玉

印制总监: 宇小玲 刘洪章

出 版: 陕西出版集团 未来出版社

社 址: 陕西省西安市丰庆路 91 号 邮编: 710082

总 发 行: 陕西出版集团 未来出版社
山东世纪金榜书业有限公司

印 刷: 东平润声印务有限公司

开 本: 850mm×1190mm 1/16

印 张: 7.25

字 数: 139 千字

版 次: 2009 年 6 月第 1 版

印 次: 2010 年 5 月第 2 次

书 号: ISBN 978-7-5417-3880-7 01

定价: 22.70 元

前言

高中新课程·课时讲练通

语文(必修2·配^{人教}教版)

课堂学习环节

了解目标

明确目标,才有学习的方向,才能有的放矢。

嘿,看看目标,啥都知道了!

课前预习

提前预习,掌握基础,对不明之处做到心中有数,提高听课的针对性。

这个环节少不得,一定要动手填一填!

探究问题

主动思考,积极探索,在思考中质疑解难,在交流中探究结果。

针对问题,进行合作探究,可以和同桌讨论一下嘛!

巩固提升

及时有效的针对性练习,可以起到巩固基础和提升能力的作用。

完成后对照一下,看看自己还有哪些疏漏,然后及时弥补。

结构板块示例

· 课程目标设置 ·

1. 了解朱自清及其作品,背诵课文第4、5、6段。
2. 提炼本文的线索,体会作者的思想感情。

· 文本自主预习 ·

1. 字音辨识

煤屑() 幽僻() 蓊蓊郁郁()
袅娜() 羞涩() 斑驳()
颤动() 曲曲折折() 颓圮()

· 主题探究导学 ·

◎主题1:欣赏景物描写;学习遣词造句的技巧

1. 本文的题目是“荷塘月色”,请找出文中那些段落描写了“荷塘月色”,并分别用四个字给它们拟写小标题,概括其主要内容。

· 知能巩固提升 ·

一、基础积累(12分,每小题3分)

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()

- A. 脉脉(mò) 颤动(chàn) 乘凉(chéng) 曲曲折折(qū)
B. 袅娜(nà) 羞涩(sè) 袅娜(nà) 蓊蓊郁郁(yù)
C. 点缀(zhuì) 倩影(qiàn) 幽僻(pì) 悄无声息(qiáo)
D. 煤屑(xiè) 蓊郁(shù) 踱步(duó) 宁死不屈(níng)

以课改全新理念为导向
以提高学习效率为目标

全程问题导学
结构实用简单

目录

高中新课程·课时讲练通 语文
(必修2) 配教版

温馨提示

与中国联通强强联手, 全国市话费用, 拨打**116114**→**7**→**3**输入代码并按“#”键, 畅听名师专家亲自传授的解题规律方法与技巧, 体验世纪金榜“互动教辅平台”的魅力与风采, 实现解题能力的提升与飞跃。具体明细详见成书最后一页。

第一单元

- 第1课 荷塘月色·1
- 第2课 故都的秋·6
- 第3课 * 囚绿记·10

第二单元

- 第4课 《诗经》两首·14
- 第5课 离骚·19
- 第6课 孔雀东南飞 并序·24
- 第7课 * 诗三首·28

第三单元

- 第8课 兰亭集序·34
- 第9课 赤壁赋·38
- 第10课 * 游褒禅山记·43

第四单元

- 第11课 就任北京大学校长之演说·48
- 第12课 我有一个梦想·53
- 第13课 * 在马克思墓前的讲话·58

阶段试卷

单元质量评估(一) (第一单元)

单元质量评估(二) (第二单元)

单元质量评估(三) (第三单元)

单元质量评估(四) (第四单元)

心灵悦读(P1—P32)(单独成册)

答案解析(P118—P136)(单独成册)

知识百花苑

www.jb100.com
www.jb1000.com

状元心得

笑对挑战, 永不言弃·6
重视巩固课堂成果·10
梳理脉络, 构筑网络·24
好习惯是成功的一半·28
巧用计划出高效·34
系统记忆·38
重视课前预习·43
课前预习不可少·53

人生智慧

励志对联·7

励志佳句·21
古代格言·25
励志佳句·27
励志对联·30
励志对联·32
古代格言·39
古代格言·44
人生喻志·47
励志佳句·49

趣味阅读

美文精粹·13
大器晚成·15

含沙射影·19
一字之师·31
美文精粹·41
美文精粹·42
美文精粹·46
江郎才尽·57
人吾彀中·59
坚壁清野·60
双管齐下·61

知识锦囊

词牌知识·3
趣说标点·11

词牌知识·12
冒号的用法·16
词牌知识·20
罄竹难书·22
东施效颦·29
趣说标点·33
居安思危·45
重阳节·50
问号的用法·52
分号的用法·54
常见的扩展语句题型·55
“压缩语段”三法·56



第一单元

第1课 荷塘月色

课程目标设置

1. 了解朱自清及其作品，背诵课文第4、5、6段。
2. 提炼本文的线索，体会作者的思想感情。
3. 欣赏和领会作者形象、生动的景物描写；体会和学习作者准确、恰当的遣词造句技巧。

文本自主预习

迈出扎实稳健的脚步 夯实智慧殿堂的基础

基础知识

1. 字音辨识

煤屑() 幽僻() 蓊蓊郁郁() 渺茫() 霎时()
袅娜()() 嬉游() 斑驳()() 宁静() 脉脉()
颤动() 曲曲折折()

2. 字形辨认

hú()泊	diàn()记	lǒng()着	qiàn()影
迷 hu()	diàn()量	lǒng()断	jīng()华
珊 hú()	diàn()污	lǒng()归	jìng()妆
hú()蝶	diǎn()脚	lóng()玲	jìng()乱
niǎo()娜	点 zhuì()	hān()眠	敛 jù()
xiāo()雄	chuò()学	zhuó()情	拈 jū()
fú()水	chuò()泣	chóu()劳	前 jù()后恭

3. 词语积累

幽僻：幽静偏僻。
受用：本文中的意思是享受，动词。
弥望：充满视野，满眼。弥，满。
田田：形容荷叶相连的样子。
袅娜：柔美的样子。
渺茫：因遥远而模糊不清。
宛然：_{JK}。
脉脉：文中形容水没有声音，好像饱含深情的样子。
斑驳：原指一种颜色中杂有别的颜色，文中是深浅不一的意思。也写作“班驳”。
倩影：美丽的影子。
大意：文中的意思是轮廓。
消受：享受。多用于否定。
蓊蓊郁郁：形容树木茂盛的样子。

学习微博

字音巧记

“颤”是一个多音字。作“发抖”时讲，读“chàn”，如颤抖；但是在“颤栗”一词中读“zhàn”，意思同“战栗”，指“战抖”。

学习微博

发散联想

幽僻·幽静

“幽僻”是指环境幽美偏远，强调地方偏僻；“幽静”是指环境幽雅寂静，强调没有声响，非常安静。

学习微博

状元心得

定期整理笔记：要定期整理笔记，对笔记进行删剔与补充。在阶段考试前将笔记拿出来看，将不扎实的知识夯实。而且要将新旧知识穿线，不要让知识结构发生断层。



文本助读

性情真淳朱自清

朱自清(1898~1948)字佩弦,著名散文家、诗人、学者、民主战士。江苏东海人,因祖父、父亲都定居扬州,又自称扬州人。原名自华,号秋实。

1948年8月12日病逝前,谆谆嘱咐家人,说已签名拒绝美援,不要买政府配售的面粉,表现了高尚的民族气节和爱国主义精神。毛泽东在《别了,司徒雷登》中,赞扬他有骨气,“一身重病,宁可饿死,不领美国的救济粮”,“表现了我们民族的英雄气概”。

著有诗歌、散文、文艺批评、学术研究等著作,大都收入四卷本《朱自清文集》(1953开明书店),散文代表作有《背影》《春》《绿》《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》《威尼斯》等。



“心不宁静”创佳作

本文写于1927年7月,正是白色恐怖笼罩中国的时候。在此之前,朱自清作为“大时代中一名小卒”,一直在呐喊斗争,但是在“四一二”政变之后,他“这几天似乎有些异样,像一叶扁舟在无边的大海上,像一个猎人在无尽的森林里……心里是一团乱麻,也可以说是一团火。似乎在挣扎着,要明白些什么,但似乎什么也没有明白”(《一封信》)。时代的风云变幻在朱自清心中打上了深深的烙印,面对黑暗现实,作者看不到希望和前途,因而迷茫惆怅。本文首句“这几天心里颇不宁静”正是这种背景在作者心中的投影。

整体把握

作者用艺术的、,描绘了一幅令人H 的荷塘月色图:荷叶田田,莲花朵朵,清香缕缕,月色溶溶,像朦胧的梦,像渺茫的歌。作者追求的总是“淡淡的”“恰是到了好处”的意境,展现了荷塘月色令人“惊异”的美。可以看出,这清新、美丽、宁静的自然美景正是作者的精神的避难所,心灵的栖息地。

全文共十段,第一部分(第1~3段):交代夜游荷塘的缘由及来到荷塘的感受(点明主旨);第二部分(第4~6段):先写了月下荷塘,次写塘上月色,最后写荷塘四周的近树远山、蝉鸣蛙噪,层次分明,变化有致,逼真如画(主体);第三部分(7段~10段):写作者触景生情,写六朝采莲的热闹和江南故乡的情状,心境又回到现实生活中(偏重抒情)。

主题探究导学

提纲挈领抓主干 纵横捭阖承向前

思考探究

●主题1:欣赏景物描写;学习遣词造句的技巧

1. 本文的题目是“荷塘月色”,请找出文中哪些段落描写了“荷塘月色”,并分别用四个字给它们拟写小标题,概括其主要内容。

2. 作者第四段“月下荷塘”是从哪些方面来写的?又是怎样描写的?表达效果如何?

知识链接

“自清”名字的由来

朱自清先生的胞弟朱国华曾有过的回忆:“父亲为了培养我们兄弟四人上学,借了三千元高利贷,利上滚利,无力偿还。大哥这时考上了北大预科,须读两年才能考本科。为了早日结束学业,为家中分担债务,他没有读预科,想了个办法,把名字‘自华’改为‘自清’,直接报考本科。这就是‘自清’这个名字的由来。”

学习微博

思路提示

拟人手法及运用

拟人是指把物(包括物体、动物、思想或抽象概念)拟作人,使其具有人的外表、个性或情感的修辞手段。拟人可以通过形容词、动词或名词表现出来。如“承受”“重压”“点亮”。运用拟人不能违反拟人之物原来的特点,而且还要照顾到物与人,以及其他物之间原有的关系,和支配它们的自然和生活规律。

语文阅读源

精诚所至,金石为开:西汉著名将领李广精于骑马射箭。有一次,他去打猎,发现草丛中蹲伏着一只猛虎,急忙弯弓搭箭,用力射去。等后来仔细一看,被射中的竟是一块大石头。李广很惊讶,再试,一连几箭都没有射进去。于是就请教学者扬雄,扬雄回答:“如果诚心实意,即使像金石那样坚硬的东西也会被感动的。”此成语也便流传下来。

3. 阅读第五段“塘上月色”，讨论一下作者是如何描写月色的。

4. 作者在第五段描写月色的文字中，运用了很多贴切、妥当的动词，请找出来并简要分析。

●主题2：提炼行文线索，体会作者思想情趣

1. 你怎样理解“这几天心里颇不宁静”？

2. 本文除了写“荷塘月色”还写了其他内容，作者是如何使它们有机地形成一个艺术整体的？请把本文行文线索找出来并说说这篇文章在结构上的特点。

3. 《荷塘月色》是朱自清的一篇以写景取胜的著名的抒情散文，请问作者在文章中寄寓了怎样的思想情趣？

【即学即练】

仿照例句，运用拟人的手法，以“低调”为话题，另写一句话。

低调，如同一块煤，没有人在意它埋在暗无天日的地下时所承受的重压，然而当它被有力的手臂掘出后，它就点亮了黑夜！

低调，

▶ 开放平台

《荷塘月色》的开头和结尾均写到作者的妻子，有人觉得这些文字在文中没有任何实际价值，删掉，反而会使文章更简洁。你的看法是什么？请简单谈一谈。

观点交流：

学习微博

思路提示

散文要做到形散神聚，必须把文中各个部分的材料串起来组成一个艺术的整体，这就需要线索把它们贯穿起来。而写景抒情类的散文常用的线索是：感情线索、行踪线索和景物线索。解答时可以试着从这几个角度入手提炼线索。

学习微博

一课一得

仿写三步骤

一、依照“表述的对象相关”原则，确立表述对象；二、对照“表述的内涵相关”原则，检视表述内涵；三、依据“采用的修辞相同”原则，斟酌修辞手法。

学习微博

语文阅读源

词牌知识：翠楼吟，此调为姜夔自度曲。宋孝宗淳熙年间，武昌安远楼建成，姜夔与友人同登此楼，写此词志感。词中有“层楼高峙，看槛曲萦红，檐牙飞翠”句，故“名翠楼吟”。双调一百零一字。上片五十字，十一句六仄韵；下片五十一字，十二句七仄韵。上下片第七句及下片第二句，都是一字豆句法。



知能巩固提升

将知识串联 把细微点滴结成成功之网

建议用时	实际用时	分值	实际得分
50 分钟		50 分	

一、基础积累(12分,每小题3分)

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()

- A. 脉脉(mò) 颤动(zhàn) 乘凉(chéng) 曲曲折折(qū)
B. 酣睡(hān) 参差(cī) 袅娜(nà) 蓊蓊郁郁(yù)
C. 点缀(zhuì) 倩影(qiàn) 幽僻(pì) 悄无声息(qiǎo)
D. 煤屑(xiè) 羞涩(shè) 踱步(duó) 宁死不屈(níng)

2. 下列汉字书写完全正确的一项是 ()

- A. 烟霭 座右铭 目不暇接 珊瑚
B. 戏谑 伤脑筋 裨官野史 泉水
C. 福祉 百叶窗 饥肠辘辘 啜学
D. 涕泗 推销员 斩钉截铁 靓妆

3. 依次填入下面语段中横线处的词语,最恰当的一组是 ()

①行走在北京城内,依然还会有抽不冷地激动一下的时刻:依然是青砖灰瓦的_※,有_!如蕾丝花边一样从错落的树叶中间落下细密的光影。

②每年春夏之交,田野里的是铺天盖地的水稻,激荡着生命的旋律。从童年到少年直至成年,水稻伴我成长,那一抹绿色的风景,亮丽在我的梦里,让我的灵魂和生命无比熨帖和安宁。

③在弯弯的、的乡村小道上,感受着冬天的晚霞,她染红了整个乡村,给乡村镀上了一层奇异的色彩,_※整个乡村都充满了诗情画意。

- A. 斑驳 弥望 幽僻 B. 稀疏 弥望 幽僻
C. 斑驳 张望 偏僻 D. 稀疏 张望 偏僻

4. 下列各句中,_!语病、语意明确的一句是 ()

【市话名师连线:116114→7→3→010610401】

- A. 那天欧盟大使跟龙永图谈话以后,他一夜没睡着;第二天到经贸大学去作报告,血压也因此升得很高。
B. 台湾有好几个全天播放华语电影的有线电视频道,而周星驰主演的电影的回放频率极高,简直到了每时每刻都至少有一个频道在播放周星驰电影的地步。
C. 社会上各种各样的考试,已经成为一些商家谋取巨大利益的教育“副业”,因此对其推波助澜,煽风点火,唯恐其不红不火。
D. 2010年7月27日记者从济南市公安局获悉,因涉嫌重大责任事故罪,济南动物园大熊猫“泉泉”死亡案嫌疑人杨某已被刑事拘留。

二、课内阅读(15分)

阅读“月光如流水一般……但热闹是它们的,我什么也没有”,完成5~8题。

5. “酣眠固不可少,小睡也别有风味的”在这里是打了个比方,那么“酣眠”在文中指什么?“小睡”又指什么?(4分)

答:

6. 选文中“参差的斑驳的黑影”“弯弯的杨柳的稀疏的倩影”能改写成“斑驳的参差的黑影”“稀疏的杨柳的弯弯的倩影”吗?请简要分析。(4分)

答:

7. “光与影”怎么与“名曲”相通起来?(4分)

答:

8. “这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的,我什么也没有。”这句话在文中有什么作用?(3分)

答:

三、拓展阅读(15分)

阅读下文,完成9~12题。

江南无雪

刘长春

(1)故乡的冬天留给我童年与少年的,是飘雪的记忆。

(2)向暮时节,天阴沉着脸,云被风追着跑得飞快,气温骤降到零下几度的时候,大人们抬头望一眼灰暗的天空,说是“快要下雪了!”

(3)不一会儿,先是窸窸窣窣的“雨夹雪”,那雨点伴随天然六角的水晶敲打着屋背的黑瓦,就如音乐家灵巧的手轻轻地划过琴键,叮叮咚咚。多少年过去了,这碎玉之声还萦回在我的



语文阅读课

按图索骥:春秋时期,秦国有个叫孙阳的人,擅长相马,并写了一本《相马经》。他的儿子拿着《相马经》到处找千里马,最后发现有一只癞蛤蟆_h书中写的千里马,便高兴地带回家,孙阳感叹道:“所谓按图索骥也。”比喻机械地照老办法办事,不知变通;也比喻按照某种线索去寻找事物。

H。夜里总是睡不稳，几次三番爬出被窝拉开窗帘看一眼，外面是不是真的下雪了。雪，说不上是什么时候，在人不知不觉中斜刺里飘落了。屋外，清冷的月光下，没有人踏雪而行，用不着着急，像林冲那样，一步高，一步低，踉踉跄跄，捉脚不住，雪夜上梁山。路上无人，田野无人。只有被风追逐着的雪，上下旋转着，左右飞舞着，飘飘洒洒，疏疏密密，忽而转身腾空，忽而前展双臂，然后，一头扑向期待拥抱她的大地。我想象这是在灯光雪亮的舞台上，大自然正在上演一场优美的舞蹈，而雪的舞蹈是一种诗意的语言，关于天的辽远，关于风的吟唱，关于云的彩衣，关于雨的精魂……满心欢喜地躺回被窝。睡梦中又好像听见了，那纷至沓来的雪的脚步——走进我家的院子了，铺在你家的门槛外了，镶上他家的窗台了，漫过田间高高低低的小路了，平齐河边弯月似的石桥了……

(4)清晨推门，眼前一亮：昨夜隔壁瓦屋纸窗外的世界，一片洁白。昨日地上堆满落叶还显得一片狼藉的院子，现在被大雪所掩盖，像在上面盖了一块洁白的手巾；两株挺拔的枣树，威风凛凛地披挂着银色的甲冑，从四面八方伸出雪白的手臂，指向天空；小河结了厚冰，听不见流淌的声音，没有桥，也无须桥，有一种无形的力量吸引着人一直走到对岸。河那边是田野，眺望与地平线相接的远处，也是覆盖了皑皑大雪的白线。那白雪是披在原野身上冬天的被子。在那里，“大地也睡着了——这不是长眠，这似乎是它辛勤一年以来的第一次安睡”。

(5)当我不再是孩子，而是孩子的父亲的时候，关于雪的记忆也就逐渐淡漠了。孩子们却没有忘记童话里的白雪公主，向往冬天，向往寒冷，向往雪花飘飘的日子……可是冬天已经变得H了，没有寒冷，也没有雪。有几个冬日，天阴沉着脸，云被风追赶着跑得飞快，气温又骤然下降，看样子是下雪的天气。还在上小学的儿子，迫不及待地问我：“爸爸，什么时候下雪？”我说：“快了，这天准下雪！”可是，雪，向往中的雪，孩子眼里的雪，被人千呼万唤着的雪，总是没有落下来。是啊，“你的睫毛上X头上/没有落过甜雪花/怎能说懂得温柔/你没有审视过六角雪花/你没有见过积雪成冰/没有听过夜半的冰裂/怎能说懂得创造、破坏和一尘不染的纯洁……”

(6)江南的冬天怎么不下雪了？四季不再分明了？我回答不上。也许，孩子长大了，长了知识，一切都会自己解答。

(7)但是，我盼望雪，依然想念过去有雪的日子。“晚来天欲雪，能饮一杯无？”现在，我家里有酒，有“火炉”，独酌以外，也喜欢雪夜有人敲门，举杯共饮，作通宵长谈。明朝酒醒，不妨雇一条小舟，一起往东湖看雪……

9. 第(3)段中，作者写了哪些关于雪的记忆？请分条写出。(3分)

答：_____

10. 请简析第(4)段的表达技巧并概括雪景的特征。(4分)

答：_____

11. 第(5)段画线句在文中有什么作用？请具体分析。(4分)

【市话名师连线：116114→7→3→010610402】

答：_____

12. 本文题目为“江南无雪”，文中却用大量篇幅写雪，请结合全文探究这样安排有哪些意图。(4分)

答：_____

四、语言表达(8分)

13. 选一物进行仿写。要求用拟人的修辞手法、符合该物的特征并寄寓一定的思想情感。(4分)

原作：

雨 伞

你注定一生与乌云为伴，
时时为别人遮风挡雨，
却湿透你自己。

仿写：_____

14. (2010·忻州高一上检测)圈点批注，是学习中最常用的读书方法。阅读下面文段，结合全文，选择两处在文中圈点并在文字下边进行批注。(4分)

(1)这几天心里颇不宁静。(2)今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。(3)月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。(4)我悄悄地披了大衫，带上门出去。

例：第(2)句，想起荷塘，为下文具体描写荷塘月色和月下荷塘作了铺垫，“满月”又点明时间、天气等。



第2课 故都的秋

课程目标设置

1. 了解郁达夫及其作品,积累重要的词语。
2. 理解本文“以情驭景,以景显情,情景一体”的艺术手法。
3. 学会从景物描写中把握作者的思想感情。

文本自主预习

迈出扎实稳健的脚步 夯实智慧殿堂的基础

基础知识

1. 字音辨识

譬如() 喇叭() 落蕊() 细腻() 橄榄() 嘶叫()
颓废() 散文钞() 萧索() 驯鸽() 混混沌沌() 平仄()

2. 字形辨认

思 cūn()	yuán()木求鱼	qí()化	huái()树
chèn()托	如 chuán()大笔	qí()黄之术	kuí()伟
péi()衬	lǎ()叭	sī()叫	点 zhùi()
bèi()蕾	咳 sou()	sī()杀	chuò()泣
péi()偿	荆 jī()	sī()扯	chuò()学

3. 词语积累

混沌:①我国传说中指宇宙形成以前模糊一团的景象;②形容糊里糊涂、无知无识的样子。

领略:了解事物的情况,进而认识它的意义,或者辨别它的滋味。

秋士:古时指到了暮年仍不得志的知识分子。

萧索:缺乏生机,不热闹。

颓废:意志消沉,精神萎靡。

不能自己:不能控制自己的感情。

疏疏落落:在空间和时间上间隔远,稀稀落落的意思。

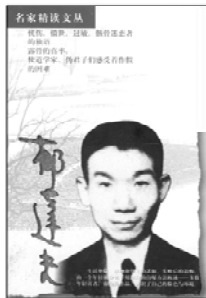
梧桐一叶而天下知秋:从一片梧桐叶的凋落,就知道秋天就要来到。即以小见大,能够根据树叶的凋零而推想出秋天的来临。出自《淮南子·说山》:“以小明大,见叶落而知岁之将暮。”《太平御览》卷二十四引作“一叶落而知天下秋”。

文本助读

挑战封建道德的郁达夫

郁达夫(1896~1945),现代作家。浙江省富阳县人。1913年留学日本,曾广泛涉猎外国文学,深受近代欧洲、日本各种社会思潮和文艺作品的熏陶。1922年回国,从事文学创作活动,与郭沫若、成仿吾等组织了“创造社”,并曾在北京大学、武昌师范大学、中山大学任教。1930年参加中国左翼作家联盟。抗日战争爆发后,赴武汉投入抗日救亡运动,并到新加坡积极宣传抗日。后流亡到苏门答腊。1945年9月被日本宪兵秘密杀害。

主要作品有短篇小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》等,在不同程度上揭露了旧社会的罪恶,向封建道德大胆挑战,有一定的积极意义。但也带有颓废情绪。散文以游记著称,情景交融,文笔优美,自成一家。



字音巧记

“混”是多音字,在作“浑浊”“糊涂,不明事理”讲时,读“hún”,如“混蛋”(同“浑蛋”)、“混水摸鱼”同(“浑水摸鱼”);作“掺杂”“蒙混”“苟且地生活”“胡乱”等讲时,读“hùn”。

学习微博

发散联想

萧索·萧条

“萧索”与“萧条”是近义词,区别是“萧条”除了表示“寂寞冷落,毫无生气”外,还表示“经济衰微”。

学习微博

知识链接

郁达夫语录

1. 在艰苦奋斗的环境中锻炼出来的文人,总比生长在温暖逸乐的环境中的人,要坚强伟大。
2. 没有情感的理智,是无光彩的金块,而无理智的情感,是无鞍轭的野马。
3. 没有伟大的人物出现的民族,是世界上最可怜的生物之群;有了伟大的人物,而不知拥护、爱戴、崇拜的国家,是没有希望的奴隶之邦。

状元心得

笑对挑战,永不言弃:一个人只要有了奋斗的目标,就会笑着迎接挑战,视困难如草芥。经过了挫败,游历了迷惘,开始清醒,即使一无所有,也会努力拼搏,为了理想与最斑斓的梦。成功从来没有一帆风顺,有梦且不轻言放弃的人一定会到达他心中的彼岸!

“闲游”出佳作

从1921年9月至1933年3月,郁达夫用相当大的精力参加左翼文艺活动和进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因,郁达夫从1933年4月由上海迁居杭州,1936年2月离杭赴福州,在杭州居住了近三年。在这段时间里,他思想苦闷,创作枯竭,过的是一种闲散安逸的生活,并花了许多时间到处游山玩水,在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水的过程中,写了许多游记,这是他在这一时期创作的主要收获,为我国现代游记的发展作出了贡献。1934年7月,郁达夫不远千里从杭州经青岛去北平,再次饱尝了故都的秋“味”,并在同年8月写下了优美的散文——《故都的秋》。

整体把握

本文通过对故都的秋的洗练、优美的描写,赞美了故都秋色特有的美,勾勒了故都之秋的清、静又带有悲凉的情景,抒发了作者眷恋、热爱故都的真挚感情,从中也流露出作者忧虑、冷落的情怀。

主题探究导学

提纲领抓主干 纵横学海永向前

思考探究

●主题:理解本文“以情驭景,以景显情,情景一体”的艺术手法;学会从景物描写中把握作者的思想感情

1. 文章开头部分讲作者从青岛到北平来的理由就是要饱尝这故都的秋味,“秋味”是什么?“故都的秋味”可用哪几个词说明?对“故都的秋味”你是如何理解的?

2. 本文第二部分重点描绘哪五幅故都之秋的景象?在这些秋景图中,景物的色彩是暖色还是冷色?请简要概括分析。

3. 文中写“青天下驯鸽的飞声”“秋蝉的衰弱的残声”“息列索落”的雨声,“缓慢悠闲”的人声,同样能给人以幽静的感觉,这是什么原因?

4. 香山红叶漫山遍野、热烈奔放,颐和园风光旖旎、游人如织,都能映照出故都之秋的情影,作者视·见,却只撷取这涂抹着一层淡淡的灰色的花、槐、蝉、果来细味清、静、悲凉,为什么?

学习微博

思路提示

解答此题,首先要注意筛选信息的区间,是文章的开头部分;其次标出这一部分描述“故都秋味”的语句,而后结合下文谈谈对“故都秋味”的理解。

学习微博

一课一得

以动衬静

以动衬静,是指用动态的景物、喧闹的声音来衬托环境的静谧。以动衬静也可称为“以动写静”,典型的如王维的《鸟鸣涧》:“人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中。”这首诗描写山中春夜的静谧和迷人的山色,诗人以动写静,用不时的鸟鸣来衬托春日山中的夜静,历来为人所称道。



5. 本文题为“故都的秋”，为何又在开头和结尾提到南国之秋，是否是闲笔？试作简要分析。

【即学即练】

根据下面提示的情景，选择其中的一个，运用“以动衬静”的手法，写一段话。(不少于50字)

(1)雪地里：

(2)考场上：

开放平台

关于这篇文章的感情基调，有两种说法：有人认为是悲秋，但有人认为是颂秋。你认为呢？并说说你的理由。

观点交流：

学习微博

思路提示

探究此题可以从本文的写作背景和作者写作本文的意图两个角度着手。无论你是同意题干中的观点，还是另辟蹊径，必须结合文本来阐明自己的观点。

知能巩固提升

将知识串联 把细微点滴结成成功之网

建议用时	实际用时	分值	实际得分
50 分钟		50 分	

一、基础积累(12分，每小题3分)

1. 下列词语中加点字注音没有错误的一项是 ()

- A. 散文钞(chào) 一椽(chuán) 嘶叫(sī) 耗子(hào)
B. 潭柘寺(tuò) 落蕊(ruǐ) 橄榄(lǎn) 落寞(mò)
C. 普陀山(tuó) 房檩(lǐn) 陪衬(chèn) 夹袄(ǎo)
D. 廿四桥(niàn) 着衣(zhuó) 混沌(hún) 椭圆(tuō)

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 思忖 喇叭 针贬时弊 疏疏落落
B. 点缀 痉挛 共商国是 岐黄之术
C. 撕打 细腻 渊远流长 如椽大笔
D. 鲈鱼 萧索 绵里藏针 犄角之势

3. 依次填入下面语段中横线处的词语，最恰当的一组是 ()

【市话名师连线：116114→7→3→010610403】

①爱上一个地方也许真的不需要理由，漫步婺源，在青山绿水中，路边的一棵古树、一株老藤、一段断壁、一眼深井可能都涵盖着一个美丽的传说，宁静_____，耐人寻味。

②财政部、国土资源部、中国人民银行日前发出通知，明确土地成交价款是政府以土地所有者的身份取得的非税收入，

应当区别对待，_____征收管理。

③四季之中，凤凰古城有三季人满为患，只有冬季，古城才恢复了原有的_____味道，深沉的古巷里藏着讲不完的陈年旧事。

- A. 幽远 严厉 萧索 B. 悠远 严格 萧瑟
C. 悠远 严厉 萧索 D. 幽远 严格 萧瑟

4. 下面的语句，标点符号使用不恰当的一项是 ()

- A. 秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。
B. 遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：“唉，天可真凉了——”(这了字念得很高，拖得很长)。
C. 只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days。
D. 不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自已的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？

二、课内阅读(12分)

阅读课文“不逢北国之秋……家家户户都养在家里的家虫”，完成5~8题。

5. 这三段文字写到了三种景况：即_____、_____、_____。

语文阅读源

四面楚歌：楚汉相争时，刘邦把项羽紧紧围在垓下。夜里项羽听见四周响起楚地的民歌，不禁吃惊地说：

“刘邦已经得到楚地了吗？为什么他的部队里楚人这么多呢？”于是骑上马，带了仅剩的八百名骑兵，突围逃走。边逃边打，到了乌江畔自刎而死。后人用“四面楚歌”形容人们遭受各方面攻击或逼迫而致陷于孤立窘迫的境地。

- _____、_____。(3分)
6. 作者认为“蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下”的理由是什么?(3分)
答:_____
7. 节选的第二段是从哪些角度写景的?试分析。(3分)
答:_____
8. “秋蝉的衰弱的残声”却说成“、”,这是为什么?(3分)
答:_____

三、拓展阅读(18分)

阅读下文,完成9~12题。

高处的灿烂

关 瑞

①初秋的风掠过原野,掠过树林,也掠过了路边那株向日葵。它泛着太阳的光芒,用向上的姿势迎接那风,那光,那淡淡的水一样流淌的白云。脚下淡黄色的野菊正在绽放,蚂蚁在暗绿色的草丛中孤独地跋涉,还有热烈振翅的蜜蜂或者蜻蜓,正试图靠近向日葵高昂的花瓣。高远的阳光,透亮的雪峰,原野起伏如鸟雀飞过的痕迹。天空在白云之上,那种湖泊般优雅的宁静,从一棵树浓密的枝叶间洒下来。



②这是一个下午。所有的行走在此停顿,疲惫并且沉重的躯体在此怀念或者回望,然后开始努力寻找内心的出口。那样的过程,在幽暗的路上纷纷飘落。一株向日葵,就像一个出口,在一个不经意的时刻打开。只需要一种颜色一种姿势,就足以释放所有深藏内心的柔弱的花朵。

③我曾经置身一大片向日葵中间,看着难掩喜悦之色的农人带着宽沿的草帽,高扬起尖利的弯刀,一刀一刀割下向日葵硕大的花盘。那些花盘纷纷扬扬,在一块不大的空地上渐渐堆积成金色的山峰,也渐渐消隐了生命中最后一滴无以复加的灿烂。农人收割的喜悦感染了我,但隐隐的疼痛穿越那些弯刀冷色的光芒,直抵我的皮肉甚至骨头。在藉以为生的农人的眼里心里,它们的一生都以果实的形态开始,以果实的姿势存在,然后以果实的功用结束。它们被种植,被宠养,最后被收割,整个过程无一不充满了对黯淡未来一目了然的悲情色彩。

④真正的向日葵,正绽放在现在的原野上。它以花朵的名义,在干干净净的天空下自由地盛开着。它的叶片疏朗而不张扬,它的花瓣孤独而不自卑。在所有的花朵里,这株向日葵在高处的风中安静地灿烂着。它是一个出口,释放着一生当中沉积久远的激情,也释放着那些暗藏内心的珍贵的生命片段。在繁花【或者荒野之上,在黑夜深处或者白昼边缘,我们行走,然后驻足。这时候,我们需要一个出口,需要一次真正的释放。无数朵顾影自怜的野菊花,不足以点燃心头微醺的憧憬。无数只没有痕迹的飞鸟,也不足以勾勒出目力所及心神向往的方向。于是,我们不得不基于本能地寻找。尽管我们依旧是那个

提着灯笼在暗夜里哭泣的孩子,泪水里荡漾着漫天的星子,我们仍然要找到一朵饱满的深刻的花朵。在我们一生必经的路上,那些沉淀的安静的灿烂无疑会是我们全部的阳光。

⑤我站在秋天。我站在风带不走的向日葵的身边。我不由自主抬起头,仰视它的光芒。在它的光芒里,我看到了果实以外的朴实健康的花朵。我相信它是孤独的。在原野上,在路边,它无需迎合什么,也无需明证什么,世间的一切悲喜与它无关,只是在秋天到来的那个清晨或者午后,安静地高昂起它的质朴的花盘,交付于蓝天白云。我更相信它是灿烂的。它的灿烂在高处,在远处,在时光和心灵纷繁交错的出口处。它的灿烂,源于高处的自由飞翔的阳光的明净,源于远处的不为风尘蝶虫打扰的安详。在它舒展的花瓣里,灿烂如铺满阳光的河流,静静地远离假象和伪饰的旷野闪烁着耀眼的跃动的光芒。

⑥这是一种怎样的孤独的灿烂!

9. 文章第①段是如何描写初秋原野景物的?突出了景物什么特点?(4分)

答:_____

10. 文章第④段写眼前“真正的向日葵”,为什么还要在第③段写农民收割的向日葵?请结合文章内容简要分析。(4分)

答:_____

11. 文章最后说“这是一种怎样的; 的灿烂”,结合文意理解“; 的灿烂”的含义。(4分)

答:_____

12. 结合文本思考,作者为什么选择向日葵作为象征物来阐释自己对生命的感悟?(6分)

【市话名师连线:116114→7→3→010610404】

答:_____

四、语言表达(8分)

13. (2010·郑州高一检测)阅读下面的画线句子,并仿写两个句子。(4分)

有人说,故都的秋像一首诗,深沉而又含蓄;_____

14. 以“江南瓦”为描述中心,根据提供的词语写一段话,要求先抑后扬,采用比喻和拟人的修辞手法。

提供词语:江南瓦 琉璃瓦 草芥 泥土

答:_____



第3课 囚绿记

课程目标设置

1. 了解作者的生平,加深对文本内涵的理解。
2. 鉴赏学习本文托物言志的手法及表达的思想感情。
3. 理解中华民族不屈服于黑暗势力、顽强抗争、永不气馁的民族精神。

文本自主预习

迈出生机勃勃的脚步 夯实智慧殿堂的基础

基础知识

1. 字音辨析

公寓() 婆娑()() 涸辙() 葺菌()
葱茏()() 揠苗助长() 囚系() 淅沥()()
急不暇择() 猗郁()() 黄漠() 幽禁()

2. 字形辨认

{ 迂 xǐ() { 常春 téng() { 气 hòu() { 闲 xiá()
{ tú()步 { téng()空而起 { 王 hóu() { xiá()瑜互见
{ jiāo()气 { yuán()故 { 舞 bì() { 闻名 xiá()迹
{ jiāo()傲 { 鸟 huì() { piē()见 { yǎn()旗息鼓
{ jiǎo()揉造作 { 大∞ chuán() { 隐 bì() { yǎ()苗助长
{ 围 yàn()

3. 词语积累

淅沥:象声词,形容轻微的风声、雨声、落叶声等,叠用作“淅淅沥沥”。

葱茏:(草木)青翠茂盛。形容树木茂盛。

攀缘:①抓着东西往上爬。②比喻投靠有钱有势的人往上爬。也作攀援。文中用的是第一个意义。

婆娑:盘旋舞动的样子。

留恋:不忍舍弃或离开。

毫不犹豫:形容做事非常果断,丝毫! 迟疑。

涸辙之鲋:在干涸了的车辙沟里的鲫鱼,比喻处在困境中急待救援的人。

急不暇择:在紧急的情况下来不及选择。

揠苗助长:把苗拔起,帮助其生长,后用来比喻违反事物的发展规律,急于求成,反而坏事。

文本助读

被日寇惨害的青年才俊

陆蠡(1908~1942),原名圣泉,浙江天台人。现代散文家、翻译家。1931年毕业于上海国立劳动大学,后与友人创办泉州语文学社。太平洋战争爆发后,日军进驻上海租界,由于在沦陷后的上海坚守文化工作岗位,他于1942年4月13日被捕,不久由捕房转到虹口日本宪兵拘留所,刑审数月,惨遭杀害,时年34岁。

陆蠡的文学成就,主要在散文方面。他以散文集《海星》步上文坛,崭露头角。后来又出版了散文集《竹刀》和《囚绿记》。曾翻译俄屠格涅夫的《罗亭》,英笛福的《鲁宾逊漂流记》,法拉芳登的《寓言诗》和拉马丁的《希腊神话》。



学习微博

发散联想

留恋·流连(留连)

辨析:二者均是动词,都有“舍不得离开”的意思。“留恋”指不忍舍弃或离开;“流连(留连)”是指留恋不止,舍不得离开。二者词义的侧重点和适用的对象不一样。“留恋”侧重指不忍舍弃或不愿中断某种联系,其对象多为祖国、故乡、亲人或宝贵的时间和生命。“流连”多指玩乐时留恋不止,因而其对象多为名胜古迹、风景区或其他值得欣赏的地方。从语法上讲,“留恋”可以受程度副词(很、十分等)的修饰,可以带宾语,如“留恋故土”,而“流连”则没有这些用法。

状元心得

重视巩固课堂成果:每次下课时,不要急于使自己的思想一下子放松,而要用几分钟时间静静思考一下本堂课的中心内容。虽然只是几分钟的工夫,效果却不可低估。因为遗忘的过程总是先快后慢,记忆后的最初时间遗忘得最快。课后一定要及时安排复习,整理自己的知识体系,使知识真正地归自己所有。