

中
级
学
生
用

叶圣陶 郭绍虞 周予同 章必陶 编

开明新编国文读本

乙种本

二十世纪最经典的国文读物
中国现代语文教育的开创之作
当代青少年必读的国文精华

武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目 (CIP) 数据

开明新编国文读本：乙种本 / 叶圣陶等编. —武汉：

武汉出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5430-5868-2

I. ①开… II. ①叶… III. ①中学语文课-教材

IV. ①G634.301

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第092866号

开明新编国文读本：乙种本

编 者：叶圣陶 等编

本书策划：李异鸣

特约编辑：杨 肖 李青霞

责任编辑：梁桂莲

封面设计：柏拉图工作室

出 版：武汉出版社

社 址：武汉市江汉区新华下路103号 邮 编：430015

电 话：(027) 85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷：北京华戈印务有限公司 经 销：新华书店

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：11.5 字 数：138千字

版 次：2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

定 价：18.00元

版权所有·侵权必究

如有质量问题，由承印厂负责调换。



目录

乙种本(第一册)

儿时记趣\沈复	2
口技\林嗣环	3
某氏母女\轶名	5
何伶\轶名	6
猫睛\俞樾	8
活板\沈括	9
鱼苗\周密	10
故都戏事\周密	11
昆虫之农工业\轶名	13
稻\轶名	14
麦\轶名	15
珊瑚岛\轶名	16
猎象\轶名	18
卖油翁\欧阳修	19
漆贾\刘基	20
瞽者\轶名	21
波斯老人\轶名	22



目录

《世说新语》二则\刘义庆	24
杨修之死\罗贯中	26
托尔斯泰临终时事\胡适	28
马赛曲\刘复	29
渑池之会\司马迁	31
赤壁之战\罗贯中	32
喜马拉雅之游\佚名	33
喜马拉雅之游(续)\佚名	35
菲律宾百震亨瀑布游记\蒋维乔	36
记游定惠院\苏轼	38
新加坡洪家花园记\郭嵩焘	39
金乳生草花\张岱	41
观巴黎油画记\薛福成	43
乙种本(第二册)	
五十步笑百步\孟子	46
桃梗与土偶\《战国策》	47
齐奄家猫\刘元卿	48
杂记\薛福成	49
小港渡者\周容	50



目录

弈喻、钱大昕·····	51
记瞽者渡、刘大绅·····	52
齐田氏、列子·····	53
《伊索寓言》四则、林纾译·····	54
《雪涛小说》二则、江盈科·····	56
晏子使楚、《晏子春秋》·····	58
龙井题名记、秦观·····	60
记九溪十八涧、林纾·····	61
游潼关记、沈复·····	62
记烟霞紫云二洞、姚光·····	64
乐山通信、叶圣陶·····	66
使鲁日记、姚鼐·····	68
求阙斋日记、曾国藩·····	70
立志、高一涵·····	72
论毅力、梁启超·····	73
有恒与保守、蔡元培·····	75
与陶少云书、左宗棠·····	77
记造桥和尚、张謇·····	78
费太公、钱基博·····	80
柳敬亭传、黄宗羲·····	82



目录

爱迪生之幼年\唐钺	84
促织志\袁宏道	86
芙蕖\李渔	87
荔枝图序\白居易	89
题画\戴表元	90
李龙眠画罗汉记\黄淳耀	91
杂记\高士奇	92
雨势\张元长	93
记异\陆心源	94
以类为推\耶方斯 著 严复 译述	96
神话与传说\鲁迅	98
金字塔\沈德鸿	100
甲寅五月二十三日家书\章炳麟	102
七绝四首	104
燕诗示刘叟\白居易	105
乙种本(第三册)	
掣肘\《家语》	108
射说\元好问	109
寓言四则\韩非子	110



目录

百喻经四则\伽斯那 撰 求那毗地 译	112
杂说\魏际瑞	114
猫说\薛瑄	115
《郁离子》二则\刘基	116
杂记二首\薛福成	118
两盗(拟拟曲)\刘复	120
精神与身体\陈大齐	123
人类之手及械具\陶履恭	125
短简四首\吴锡麒	127
与朱元思书\吴均	129
卧龙行记\王十朋	130
黄牛滩及西陵峡\郦道元	131
游雁荡山日记\徐宏祖	132
大龙湫记\李孝光	134
日观峰观日出\孔贞瑄	136
蜃说\林景熙	137
山市\蒲松龄	138
记大同武州石窟寺\陈垣	139
大同云冈石窟佛像记\袁希涛	141
玄奘之西行\孙毓修	143



目录

玄奘之西行(续) \ 孙毓修	146
法显 \ 孙毓修	148
黄宪传 \ 范晔	150
荆轲刺秦王 \ 司马迁	151
咏荆轲 \ 陶潜	153
七律四首	154
修辞举例五则	156
论王驾《晴景》诗 \ 傅庚生	158
《春在堂日记》记概 \ 俞平伯	160
《宋元戏曲考》序 \ 王国维	162
《北平笈谱》序 \ 鲁迅	164
论传神 \ 苏轼	166
松壶回忆 \ 钱杜	167
宋九贤遗像记 \ 宋濂	168
七贤画序 \ 欧阳修	170
祭外姑文 \ 归有光	171
与叶切庵书 \ 顾炎武	173



乙种本

第一册





儿时记趣 / 沈复

余忆童稚时能张目对日，明察秋毫；藐小之物，必细察其纹理，故时有物外之趣。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中；心之所向，则或千或百果然鹤也。昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观。果如鹤唳云端，为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐，定神细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑。神游其中，怡然自得。

一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓。忽有庞然大物拔山倒树而来，盖一癞蛤蟆也，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然一惊。神定，捉蛤蟆，鞭数十，驱之别院。

(一)这篇里的九个“之”字，就作用来分，可以分成几类？

(二)“蹲其身”的“其”字是“我的”。可见“其”字不一定是“他的”。

(三)“为之”的“为”，“以……为……”的“为”，“尽为所吞”的“为”，口语里怎么说？



口 技 / 林嗣环

京中有善口技者。会宾客大宴，于厅事之东北隅，施八尺屏障。口技人坐屏障中，一桌，一椅，一扇，一抚尺而已。众宾围坐，少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。

遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，丈夫呓语。既而儿醒，大啼。丈夫亦醒。妇抚儿，儿含乳啼，妇拍而鸣之。又一大儿醒，絮絮不止。当是时，妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。

未几，夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾侧。妇梦中咳嗽。宾客意少舒，稍稍正坐。

忽一人大呼“火起！”夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声：凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能明其一处也。于是无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

忽然抚尺一下，众响毕绝。撤屏视之，一人，一桌，一椅，一扇，一抚尺而已。

(一)第一节里的两个“者”字，口语里怎么说？



(二)“少顷”，“既而”，“未几”，“忽”，“俄”，“忽然”，就作用说，可以归为一类。这一类词儿有什么作用？

(三)“无不……”是“没有一个不……”，也就是“个个都……”。



某氏母女 / 轶 名

美国某山中，有铁道通焉。旁有小屋一椽，母女二人居之。女齿稚，而母则寡妇也。家贫，饲鸡拾薪，售诸近村以为生。

春雪方融，汇为洪流，奔放而下。所居屋旁有深谷，上架铁桥，盖火车所经也，至是为水所冲毁。时已夜深，雨如注。母女闻桥折声，私念火车一至，将人与车俱坠谷中矣。谋所以救之者。乃冒雨出，爇薪于轨道上。

既而声隆隆然，火车蜿蜒而至。母乃立线路上，裂其衣，揭于竿而燃之。女则焚树枝，高举回旋。交相呼曰：“速止尔车！速止尔车！”

掌车者见火，又闻人声，知有变，欲停车。然开机过满，不能即停，直至母女兀立处始止。掌车者及乘客询得故，皆大感谢，醵金以酬之。

(一)“有铁道通焉”的“焉”字等于“于此”。“通焉”就是“通于此”，也就是“通过这里”(“这里”指“某山中”)。

(二)“母则寡妇也”的“则”字，在口语里该是“是”。试问“则或千或百果然鹤也”的“则”字在口语中该是什么？

(三)“盖火车所经也”“盖一癞蛤蟆也”这两句话中，“盖”字有什么作用？





何 伶 / 轶 名

伶人姓何，广东番禺人，佚其名，膂力绝众，幼而为伶。粤之剧有
所谓小武者，恒演古豪侠剑客事。伶人在某班为小武，以剧名动全粤。

粤之俗，督学使初受代，必演剧使署三日夜，民间无论男女，皆得
与观。道光间，某学使受代，以故事召某班入演。

至第二日，忽不戒于火。粤俗，剧场悉以蒲葵苇叶及时构广篷，
篷左右分男女坐，剧毕毁之。火既起，烈风乘干苇，燎不可遏。篷之后
故有高墙，墙外有旷地，与篷门不相属。伶人举篷中女一一挈而出之墙
外。是役也，男子死于火者数千人，灰烬之中，积尸狼藉，焦头烂额，
惨不可状。妇女固细弱，又为缠足所苦，寸步待人扶掖，苟无伶人，一
网尽矣。伶人以两刻之久，拯诸女千余人。篷中尚余数女未获拯，伶人
冲突烈焰中，卒并此数人出之。

愿力既毕，跃身墙外，火已着衣及发。不克自扑灭，竟死。

(一)“演剧使署三日夜”，就是“演剧于使署三日夜”，“于”字
可用可不用。试从读过的几篇中，找出可以加用“于”字的句子，再找
出可以去掉“于”字的句子。

(二)“挈而出之”其实是“挈之而出之”，两个“之”字都指篷中
女。在这样情形的句子里，照例只用一个“之”字。如“顾而乐之”，
“闻而笑之”，“心摹而手追之”。

(三)“是役也”在文言里是常用的，说到火灾的时候就是“在这一



场火灾里”，说到战争的时候就是“在这一场战争里”，说到一件工程的时候就是“在这一件工程里”。私人的事情，如出去看朋友，上街买东西，就不适用“是役也”。





猫睛 / 俞樾

本朝无名氏《调燮类编》有《猫睛定时歌》云：“子午线，卯酉圆，寅申巳亥银杏样，辰戌丑未侧如线。”余载之《茶香室续钞》。

王梦薇云：“猫睛夜明而昼眊。午时日光正烈，猫睛畏日，每闭目而眠。或启视之，则为阳光所逼，其睛敛如一线。辰巳日威未炽，申酉日焰已衰，故皆缩而如枣核。然至夜则六时皆圆。惟捉向灯下观之，亦如枣核然，畏灯光也。曾记一日猫伏案头，时正卓午，呼至后轩验之，睛仅微纤耳；攫向南窗则紧闭其目，抉而观之，顿缩如线。又一日，风雨如晦，时亦正午，视其睛仍圆也。同一午时而晴雨异，同在一日而又以地之明暗异，可悟其理矣。昔人《定时》之歌，特因昼所见而推之于夜，实亦未尝细验之也。”

余按梦薇之说颇有理。《酉阳杂俎》云：“猫目睛旦暮圆，及午竖敛如线。”则古人固以昼言耳。

(一)这一篇里的几个“而”字，就作用来分，可以分成几类？

(二)“如枣核然”，在口语里就是“像枣核似的”。

(三)“子午线，卯酉圆”在押韵的歌诀里，才可以这么说。如果在散文里，无论文言还是口语，都得换个说法。那么，该怎么说？



活板 / 沈括

板印书籍，唐人尚未盛为之。自冯瀛王始印《五经》，已后典籍皆为板本。

庆历中有布衣毕升，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之；药稍熔，以一平板按其面，则字平如砥。若止印二三本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字；此印者才毕，则第二板已具；更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”、“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用则以纸贴之，每韵为一贴，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，文理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘不可取，不若燔土。用讫，再火令药熔，以手拂之，其印自落，终不沾污。

升死，其印为予群从所得，至今宝藏。

(一)“其法”就是“活板之法”。第二节“其法”以下的文字，全是说明活板之法的。

(二)“不以木为之者”这个“者”字表示以下的话是说明“不以木为之”的道理的。“文理有疏密”前头，隐有“木之”两字。