

目 录

同步测控

九年级语文(上)

第一单元

1. 沁园春 雪	(1)
2. 雨说	(3)
3. * 星星变奏曲	(6)
4. * 外国诗两首	(8)
第一单元综合性学习	(10)
第一单元综合测评	(11)

第二单元

5. 敬业与乐业	(14)
6. * 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	(17)
7. 傅雷家书两则	(19)
8. * 致女儿的信	(22)
第二单元综合性学习	(24)
第二单元综合测评	(25)

第三单元

9. 故乡	(28)
10. * 孤独之旅	(31)
11. 我的叔叔于勒	(33)
12. * 心声	(36)
第三单元综合性学习	(38)
第三单元综合测评	(39)
期中测试卷	(42)

第四单元

13. 事物的正确答案不止一个	(46)
14. 应有格物致知精神	(49)
15. 短文两篇	(51)
16. 中国人失掉自信力了吗	(53)
第四单元综合性学习	(56)
第四单元综合测评	(57)

第五单元

17. 智取生辰纲	(60)
18. * 杨修之死	(63)
19. 范进中举	(65)
20. * 香菱学诗	(67)

第五单元综合性学习..... (69)

第五单元综合测评 (70)

第六单元

21. 陈涉世家 (73)

22. 唐雎不辱使命 (75)

23. * 隆中对 (77)

24. * 出师表 (79)

25. 词五首 (81)

第六单元综合性学习..... (83)

第六单元综合测评 (84)

期末测试卷 (87)

附赠 参考答案

第一单元

1. 沁园春 雪

预习积累·基础练习

1. 给下列加点的字注音。

妖娆() 红装素裹()
分外() 惟余莽莽()
折()腰 成吉思汗()
稍逊() 风骚()
今朝()

2. 解释下列句中加点的词语。

①须晴日

②大河上下,顿失滔滔

③引无数英雄竞折腰

④俱往矣,数风流人物,还看今朝

3. 用“/”划出下列语句的朗读节奏。

①引无数英雄竞折腰

②只识弯弓射大雕

③数风流人物,还看今朝

4. 先背诵课文,接着按要求默写相关的语句。

①词中总写北国雪景的句子是:

②词中虚写雪景的一句是:

③词中承上启下的过渡句是:

④写出词中由“望”字所统领的句子:

5. 这首词创作于一个特殊的时代,请你查查资料,说说这首词具体的创作背景。

惟余莽莽; 引无数英雄竞折腰。
大河上下, 惜秦皇汉武,
顿失滔滔。 略输文采;
山舞银蛇, 唐宗宋祖,
原驰蜡象, 稍逊风骚。
欲与天公试比高。 一代天骄,
须晴日, 成吉思汗,
看红装素裹, 只识弯弓射大雕。
分外妖娆。 俱往矣,
数风流人物,
江山如此多娇, 还看今朝。

6. “望”有登高远眺的意思,但所见内容却远远超过目光所及,这是为什么?谈谈你的见解。

7. 山、原,这些原本静止的景物作者却写出它们的“驰”和“舞”,这样化静为动,给你怎样的感受?

8. 这首词下阕中的一个“惜”字用得很好,你能说说它好在哪里吗?

9. 这首词的主旨句是哪一句?你能理解它的深层含义吗?

10. 《沁园春·雪》一课中,作者说“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”,又说“数风流人物,还看今朝”,除课本上已说的以外,你还能说说某个“英雄”或“风流人物”的名字及他的主要事迹来吗?

11. 古代有许多文人墨客对“雪”有过精彩的描写,你一定知道不少。请找出你喜欢的两句,写在下面。

整体感悟·重点品析

阅读下列诗歌,完成6~11题。

沁园春 雪

毛泽东

北国风光, 万里雪飘。

千里冰封, 望长城内外,

拓展阅读·技能迁移

阅读下列诗歌,完成12~17题。

沁园春 长沙

毛泽东

独立寒秋, 橘子洲头。

湘江北去, 看万山红遍,

层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾忆否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

一九二五年

12. 请用简洁的语言概括本词上下两阕的主要内容。

13. 词的上阕中“鹰击长空，鱼翔浅底”一句中的“击”字和“翔”字用得很好，你能说说它好在哪里吗？

14. 对于“问苍茫大地，谁主沉浮？”这个问题，词中是怎样回答的？说说你的见解。

15. 请用自己的话说说下面这句话的意思。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

16. 全词最后一句“曾忆否，到中流击水，浪遏飞舟”，在中流击水，它的浪能遏制飞舟吗？显然不可能。这只是诗人胸怀天下的豪情所致，故有这样的自信力。我们虽然不能像伟人一样胸怀天下，但我们一定有过类似的体验，能说给大家听听吗？

17. 请查阅有关资料，或上网查询一下，看看本词中的“同学少年”指的是哪些人？

生活时空·素养建构

18. 在伟人的笔下，北国的雪景很美。其实，北国的春天也许更美。你能根据《沁园春·雪》一词的内容，想像一下北国之春吗？

19. 古今中外，有许多文学作品中写到了雪景。请搜集后再探究一下，文学作品中的雪景一般会是怎样的意境。

20. 雪，总给人以无限遐想。假如今年的冬天下了第一场雪，你和你的同学们准备来一次踏雪活动，去感受一下美丽的雪景。请你为本次活动命一个富有诗意的名字，并设计出这次活动的方案来。

a. 活动名称：

b. 活动方案：

小贴士

朗读的停顿处理

本知识点(如：第3题)的考查一般是要学生能划分句子朗读的节奏停顿，尤其是诗歌，包括古代诗词、现代诗歌等。

停顿就其性质可分为两种类型：一为语法停顿，一为逻辑停顿。

应对这样的题可采取以下方法：

一是分析语境。

朗读的停顿与所读作品的文体及表达的思想感情有关。不同文体的作品所表达的思想的不同决定了朗读的速度，因而也就要求有不同的语速。

一般地说，议论文和说明文以中速为宜，根据需要适当停顿。记叙文依据情节的进展和感情表达的需要来安排。如果内容是激动、欢快、紧张的时候，思想感情慷慨激昂，豪迈奔放，语速要相对快一些，停顿的次数要减少，停顿的时间也要短一些；如果内容是痛苦、悲伤、低沉、抒情的时候，语速就要慢一些，停顿次数就多一些，停顿时间也长一些。

二是把握规律。

朗读诗歌要注意节奏停顿，根据诗体的不同，停顿也不同。

古诗四字句一般是两拍“二、二式”，如：

有位/佳人，在水/一方

五字句一般是三折“二、二、一式”，如：

大漠/孤烟/直，长河/落日/圆

七字句一般是四拍“二、二、二、一式”，如：

沉舟/侧畔/千帆/过，病树/前头/万木/春

现代诗歌的停顿，一般也是两个音节或三个音节为一拍，如：远远的/街灯/明了

但一般来说，不能把一个词拆开读，这是基本原则。

2. 雨 说

预习积累·基础练习

1. 给下列词语中加点的字注音。

田圃() 禁锢() 留滞()
 喑哑() 喧嚷() 蓑衣()
 斗笠() 耸立() 襁褓()

2. 诗歌的朗诵要有感情,这样才能读出其内涵。请说说下面的句子该用怎样的语气朗读。

①等待久了的田圃跟牧场

②我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准

③当你们自由地笑了,我就快乐地安息

3. 解释下列句中加点的词语。

①当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

②当鱼塘寒浅留滞着游鱼

③小溪渐渐喑哑歌不成调子

④我走得很轻,而且温声细语地

4. 指出下列句子所运用的修辞手法及其作用。

①我的爱心像丝缕那样把天地织在一起

运用修辞手法:

作用:

②君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊/石狮子见了我笑出了泪啊/小燕子见了我笑斜了翅膀啊

运用修辞手法:

作用:

整体感悟·重点品析

阅读下列诗歌,完成5~10题。

雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

郑愁予

(雨说:四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑歌不成调子

雨说,我来了,我来探访四月的大地

我来了,我走得很轻,而且温声细语地

我的爱心像丝缕那样把天地织在一起

我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准

我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤

当我临近的时候你们也许知悉了

可别打开油伞将我抗拒

别关起你的门窗,放下你的帘子

别忙着披蓑衣,急着戴斗笠

雨说:我是到大地上来亲近你们的

我是四月的客人带来春的洗礼

为什么不扬起你的脸让我亲一亲

为什么不跟着我走,踩着我脚步的拍子?

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏

去看牧场就要抽发忍冬的新苗

绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好

去听听溪水练习新编的洗衣谣

雨说:我来了,我来的地方很遥远

那儿山峰耸立,白云满天

我也曾是孩子和你们一样地爱玩

可是,我是幸运的

我是在白云的襁褓中笑着长大的

第一样事,我要教你们勇敢地笑啊

君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊

石狮子见了我笑出了泪啊

小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事,我还要教你们勇敢地笑

那旗子见了我笑得哗啦啦地响

只要旗子笑,春天的声音就有了

只要你们笑,大地的希望就有了

雨说:我来了,我来了就不再回去

当你们自由地笑了,我就快乐地安息

有一天,你们吃着苹果擦着嘴

要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意!

5. 这首诗通篇都是“雨”说的话,“雨”到底要表达一个什么意思呀?

6. 这首诗有多处运用了拟人的手法,试举一例,并说说这样写的好处。

7. 怎样理解诗中“只要旗子笑,春天的声音就有了/只要你们笑,大地的希望就有了”这句话的深层含义?

8. 本诗中有两处提到雨要“教你们勇敢地笑”,你怎样理解这“笑”的内涵?

9. 作者借“雨”来表达一种期望,你一定读懂了作者的心思,你能借一句名言来表达与作者相类似的期盼吗?

10. 生活在 21 世纪新社会的你、我、他,也一定感受过这样的一份类似的“雨水”情,能说给大家听听吗?

拓展阅读·技能迁移

阅读下列诗歌,完成 11~16 题。

云之歌 鲁 藜

我是云/我轻轻地飘

我爱漫游/忽而东去/忽而西来

早晨/我披着玫瑰紫的围巾/飞向原野去迎接日出

黄昏/我穿着灿烂的金衣/伫立湖畔去欢送落日

我是云/我轻轻地飘

我最爱幽静的山谷/在秋高气爽时/我化作一朵银菊点缀着她的胸襟/我更爱我那童年的伴侣小溪流/每当寒夜星星熠亮时/我化为梦幻般的轻纱覆盖她的全身

我是云/我轻轻地飘

有时我施展我的长袖/让整个大地都罩着阴影/有时我悄悄隐退/让天宇变为湛蓝的海

我是云/我轻轻地飘

我爱和大海比美/让地平线上堆积了层层浪花/我也爱那清夜冰天雪地一轮明月/常常让我把她团团抱住不放

我是云/我轻轻地飘

燕子是我最知心的伙伴/可是我们一别就是千程万里/我在风雪交加的漫漫长夜/我常常独自在银河两岸徘徊等待/待到春暖花开相见时/不知道我洒下了多少泪珠

我是云/我轻轻地飘

有时候疯狂的风/掀翻了大地的草木也弄乱了我的头发/——歪曲我的形象/把我变为巨大的妖魔鬼怪/去吓唬那些天涯海角漂泊的白帆/但是我挣扎着跑回我的深山/在溪流上洗掉我满脸的泪痕

我是云/我轻轻地飘

我的灵魂最纯洁/像白雪那么纯洁/我的心灵最温柔/像天鹅绒那么温柔/我常常偷将琼宇玉楼里的甘霖/送给那苦旱而饥渴的人间

我是云/我轻轻地飘

我挚爱自由/因而我最爱燕子/我常常伴随着她/去迎接风暴去呼唤雷雨

我也常常跟随着她/沿着赤道去流浪/可是我总是舍不得我那沉静的山谷/舍不得我那芬芳的田园

我是云/我轻轻地飘

无论我漂流到哪里/我总把绿色的群山怀念/无论我飞得多高/我总要回到我那亲爱的清澈的小溪旁

11. 仔细朗读这首诗,说说作者在这首诗中借“云”抒发了一种怎样的感情?

12. “我是云/我轻轻地飘”这一句在全诗中重复了多次,你能说说它有何作用吗?

13. 诗中的第 3、4 两节写到了早晨和黄昏的云彩,我们在《看云识天气》一文中学过,你还记得它叫什么吗?你还记得它与天气相关的那句谚语吗?

14. 诗的第 8 节写到了哪两种天气状况?你觉得作者这样写好吗?

15. 诗中的划线句包含了哪个常见的成语?你知道云是怎样变

成“甘霖”的吗？

16. 云是最常见的。请你运用形象的语言，也对云作一番精彩的描绘。

生活时空·素养建构

阅读下列文字，并完成后面的探究性的题目。

“诗言志”是中国诗歌的古老传统。山水诗在中国古典诗词里占有很大数量，但常常是不仅写景，同时抒情，而且多有别具怀抱、意在言外者。即如《错误》一诗，也非一般的春景、闺怨，而是抗日战争时期父亲从戎，诗人随母逃难时深刻感受的折射。春夏秋冬，风云雨雪，本是自然现象，诗人骚客却常常借为比喻，发为象征，或感沧桑之巨变，或叹人生之无常。伤春、悲秋之作多有，其实春有何伤，秋有何悲，进入人的感情世界，心情不同而已。例如“大旱之望云霓”，本是人们对自然的祈求，但是《孟子》中却借喻为苦难人民渴望得到解救的迫切心情。那么，《雨说》里极写冬之干旱，极写盼雨之情，岂不就是“若大旱之望云霓”吗？而极写雨后的春回大地，勃勃生机，欣欣向荣，岂就是对“及时雨”的赞颂吗？人们记得，1978年冬，在中国大地上，是有过一次人们渴望已久的政治“及时雨”的。联系此诗作于1978年后的1979年，并特别注明是“为生活在中国大地上的儿童而歌”，我们是不是可以感到诗中众多比喻可能具有的关怀祖国前景、情系祖国命运的象征意义呢？诗中的乡国之思是隐然可见的，我以为。

.....

郑愁予曾说：“诗是写给‘二己’，一是‘自己’，一是‘知己’。诗人，当完成一首诗，常会在置笔的顷刻有些满足感，别人难以分享，这便是诗是写给‘自己’的初衷。但是一经对外发布，则必然引起反应。如有幸引起读者的共感，便就是诗也是写给‘知己’的原因了。”（《诗创作观》，载《中华新诗选》，台湾文史出版社）《雨说》一诗写于十年“文革”的严冬方才过去两年的时间，那时的孩子恐怕难以读到此诗。不过当时的孩子，现在正当“而立”之年，如能读到此诗，肯定会有共感，并和诗人互相引为“知己”了吧！

17. 你从上述文字中，能领略到中国山水诗的特点吗？你还能举一例佐证这一点吗？

18. 郑愁予说“诗是写给‘二己’，一是‘自己’，一是‘知己’。”你有过作为其中“一己”的感受吗？不妨说给大家听听。

小贴士

汉字的认读

汉字的认读是重要的语文素养之一。《语文课程标准》在“识字与写字”中指出：能熟练地使用字典、词典独立识字，会用多种检字方法。累计认识常用汉字3500个，其中3000个左右会写。

本知识点常见考查（如：第1题）的题型有：（1）给汉字注音；（2）根据拼音写出汉字；（3）多音字辨认；（4）汉字的音、形、义。

考查的趋势：语音和汉字的考查主要着眼于常用汉字的正确认读和书写。其考查方式以往多为客观型选择题。随着课改的深入，近几年出现得较多的是选取课内外的精美文段综合考查，要求给加点的字注音、根据拼音写汉字，汉字书写题也大量出现。

要应对这样的题应达到这样的要求：

1. 学会汉语拼音。能读准声母、韵母、声调和整体认读音节，能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节；认识大写字母，熟记《汉语拼音字母表》。

2. 能熟练地使用字典、词典独立识字，会用多种检字方法。累计认识常用汉字3500个。

3. 掌握汉语拼音的基本规则。

（1）“i”、“ü”单独成为音节时，前面须加“y”，“ü”则去掉上面两点，在“i”上标声调，则要把上面的点去掉；“u”单独成为音节时，前面须加“w”。

（2）j、q、x不与ü相拼，而当与ü相拼时，ü必须去掉上面两点。

（3）韵母iou、uei、uen前面加声母时，则须省略中间的o、e，写为iu、ui、un。

（4）当a、e开头的音节连在其他音节会后，必须用隔音符号隔开。

3. 星星变奏曲

预习积累·基础练习

1. 给下列词语中加点的字注音。

凝望() 颤动()
 闪烁() 寂寞()
 覆盖() 朦朦胧胧()

2. 根据词语解释,写出相应的词语。

① 盖住

② 清静,寂静

③ 目不转睛地看

3. 请标出下列诗句的朗读节奏和重音。

如果大地的每个角落都充满了光明
 谁还需要星星,谁还会
 在夜里凝望
 寻找遥远的安慰

4. 我们在课内外,一定见过不少写“星星”的诗句,请摘录两句,写在下面。

5. 用下面几个词语组成一段话,尽量创设出一个动人的画面来。(不少于 30 字)

晚上 湖 萤火虫 星星

整体感悟·重点品析

阅读下列诗歌,完成 6~11 题。

星星变奏曲

江河

如果大地的每个角落都充满了光明
 谁还需要星星,谁还会
 在夜里凝望
 寻找遥远的安慰
 谁不愿意
 每天
 都是一首诗
 每个字都是一颗星
 像蜜蜂在心头颤动
 谁不愿意,有一个柔软的晚上
 柔软得像一片湖
 萤火虫和星星在睡莲丛中游动
 谁不喜欢春天,鸟落满枝头

像星星落满天空

闪闪烁烁的声音从远方飘来

一团团白丁香朦朦胧胧

如果大地的每个角落都充满了光明

谁还需要星星,谁还会

在寒冷中寂寞地燃烧

寻找星星点点的希望

谁愿意

一年又一年

总写苦难的诗

每一首都是一群颤抖的星星

像冰雪覆盖在心头

谁愿意,看着夜晚冻僵

僵硬得像一片土地

风吹落一颗又一颗瘦小的星

谁不喜欢飘动的旗子,喜欢火

涌出金黄的星星

在天上的星星疲倦了的时候——升起

去照亮太阳照不到的地方

6. 这首诗描绘了哪些景物?表达了诗人怎样的感情?

7. 下面这句话写得很好,你能说说它好在哪里吗?

柔软得像一片湖

8. 作者在诗中写道“每一首诗都是一群颤抖的星星”,星星会颤抖吗?作者为什么这样说?

9. 这首诗第二节最后四行,表现了诗人怎样的决心?

10. 这首诗的题为“星星变奏曲”,如果把“星星”换成“月亮”、“太阳”可以吗?请谈谈你的见解。

11. 作为新时代的我们,如果也以“星星变奏曲”为题做诗,请你设想一下,可以以什么作为吟唱的主题?

拓展阅读·技能迁移

阅读下列诗歌,完成 12~17 题。

为要寻一个明星

徐志摩

我骑着一匹拐腿的瞎马,

向着黑夜里加鞭;——

向着黑夜里加鞭，
我跨着一匹拐腿的瞎马！

我冲入这黑绵绵的昏夜，
为要寻一颗明星；——
为要寻一颗明星，
我冲入这黑茫茫的荒野。

累坏了，累坏了我胯下的牲口，
那明星还不出现；——
那明星还不出现，
累坏了，累坏了马鞍上的身手。

这回天上透出水晶似的光明。
荒野里倒着一只牲口，
黑夜里躺着一具尸首。——
这回天上透出了水晶似的光明！

(选自《徐志摩诗歌选集》)

12. 这首诗读起来很美。请你反复朗读几遍，看你能否体会出它究竟美在哪里？

13. 这首诗中所说的我要寻找的明星，是不是我们一般所说的少男少女们所崇拜的明星？如果不是，你认为它可能代表什么？

14. 诗中的第一节说“我骑的是一匹拐腿的瞎马”。既然要去寻找明星，为什么不骑良马？

15. 文中的“我”寻到明星了吗？你从哪里看出来的？

16. 这首诗表达了作者怎样的思想感情？

17. 你的人生道路上，有过像文中的“我”一样寻找明星的经历吗？不妨说给大家听听。

生活时空·素养建构

阅读下列文字，并完成后面的探究性题目。

朦胧诗作为一种新诗潮，一开始便呈现出与传统诗歌不同的审美特征。对人的自我价值的重新确认，对人道主义和人性复归的呼唤，对人的自由心灵奥秘的探索构成了朦胧诗的思想核心。舒婷以搁浅的船概括一代人的悲剧命运(《船》)，面对神女峰这千年流传的人间神话“煽动新的背叛”(《神女峰》)；梁小斌以一把钥匙的丢失来象征理想的失落(《中国，我的钥匙丢了》)；杨炼在大雁塔的历史中观照人民的命运(《大雁塔》)；江

河把自己垒进“纪念碑”感受民族的苦难(《纪念碑》)。诗人在觉醒与叛逆、迷惘与清醒、痛苦与庄严、失落与寻找、追悔与重建的感伤诗情中试图建构一个新的诗学主题。

朦胧诗对传统诗歌艺术规范的变革和反叛，为诗歌创作提供了新鲜的审美经验。意象化、象征化和立体化，是朦胧诗艺术表现上的重要特征。朦胧诗高扬主体意识，以意象化方式追求主观真实而摒弃客观再现，意象的瞬间撞击和组合、语言的变形与隐喻构成整体象征，使诗的内涵具有多义性。捕捉直觉与印象，用情感逻辑取代物理逻辑，以时空转换和蒙太奇造成诗歌情绪结构的跳跃性和立体感，使诗歌情绪内涵获得了弹性张力空间。朦胧诗意味着中国现代主义诗歌探索的再出发，意味着诗坛恢复了与世界现代诗坛的某些联系。

18. 请根据上述文字，概述朦胧诗艺术表现方面的主要特征。

19. 如果让你也来当一回“朦胧派”诗人，你以什么作为意象来象征人生的不断追求呢？

小贴士

朗读的重音处理

第3题是朗读重音处理的考查，本知识点的考查主要有以下两种形式：

1. 找出句子或文章中需要重读的词语。
2. 根据句中重读词语的不同，体会其含义的差别。

要应对这样的题型应把握以下几点：

一是了解分类：

说话和朗读时，把句中某些词语读得较重的现象叫语句重音。它分为语法重音和逻辑重音两种情况。语法重音指句子里某些语法成分要重读。逻辑重音是指为了突出表达某种思想感情而把语句中的某些词语加以强调的音。

二是掌握方法：

①谓语句主要动词或形容词要重读。如：天亮了。

②表示性状和程度的状语常常要重读。

如：他今天穿的衣服特别刺眼。

③表示性状强调的定语要重读。

如：他是一个非常优秀的学生。

④表示结果或程度的补语要重读。

如：他的字写得真好。

⑤疑问代词和指示代词要重读。如：谁先走了？

⑥句子中用作比喻的词常常要重读。

如：我的爱心像丝缕那样把天地织在一起。

⑦句子的某些需要突出或强调的词语常常要重读。

不同的环境，不同的思想感情需要强调不同的词语，所以句子中因强调而重读的地方也是不固定的。例如：

我知道你会炒菜。(别人不知道你会炒。)

我知道你会炒菜。(你不要瞒着我了。)

我知道你会炒菜。(别人会不会我不知道。)

我知道你会炒菜。(你怎么说不会呢。)

我知道你会炒菜。(会不会别的活儿我不知道。)

4. 外国诗两首

预习积累·基础练习

1. 给下列拼音写出汉字,或给加点字注音。

树 lǐ() 消 shì()
qī()息 草 róng róng()
喧响() 欢嚷()
微漾()

2. 依照原文填写。

- ①当所有的鸟儿因骄阳而_____, _____在阴凉的林中,就有一种声音……
②在_____的冬天夜晚,当严霜_____一片宁静,从炉边就弹起了蛐蛐的歌儿……
③_____中,人们感到那声音仿佛就是蛐蛐在_____的山上鸣叫。

3. 解释下列句子中加点的词语。

- ①幽暗的松林失去喧响 _____
②夜莺的歌声沉寂了 _____
③大自然沉浸在梦乡 _____

4. 大自然有许多美妙的声音。面对大自然,诗人也有唱不完的歌。试着从中国古代诗词中找出一两句描写大地的歌声的句子,写在下面。

整体感悟·重点品析

阅读下列诗歌,完成5~10题。

夜
叶赛宁
河水悄悄流入梦乡,
幽暗的松林失去喧响。
夜莺的歌声沉寂了,
长脚秧鸡不再欢嚷。

夜来临,四下一片静,
只听得溪水轻轻地歌唱。
明月撒下它的光辉,
给周围的一切披上银装。

大河银星万点,
小溪银波微漾。
浸水的原野上的青草,
也闪着银色光芒。

夜来临,四下一片寂静,

大自然沉浸在梦乡。
明月撒下它的光辉,
给周围的一切披上银装。

5. 这首诗抓住了“夜”的什么特点来写?这传达出了诗人怎样的心境?

6. 这首诗的第二节运用了哪种很巧妙的手法来表现夜的特点的?

7. 请认真朗读诗的第三节,说说你看到了一幅怎样的夜景图?

8. 这首诗有几处运用了拟人的修辞手法,请找出一句,并说说它的妙处。

9. 文学作品中写到夜景的有很多,你能找出某一作品中所写的夜景,它所传达的意境与本文完全不同的吗?

10. 夜与昼交替,是一种自然现象,是地球自转的结果。请设想一下,如果一天24小时只有白天而没有夜晚,我们的生活会发生怎样的改变?

拓展阅读·技能迁移

阅读下列诗歌,完成11~16题。

夜步十里松原
郭沫若

海已安眠了,
远望去,只看见白茫茫一片幽光,
听不出丝毫的涛声波语。
哦,太空!怎么那样的高超,自由,雄浑,清寥!
无数明星正圆睁着他们的眼儿,
在眺望这美丽的夜景。
十里松原中无数的古松,
都高擎着他们的手儿沉默着在赞美天宇。
他们一枝枝的手儿在空中战栗,
我的一枝枝的神经纤维在身中战栗。

(选自《郭沫若文集》第1卷《女神》)

11. 这首诗写到了哪些景物?请找出来写在下面。

12. 你能从这首诗的字里行间寻找出诗人寄寓其中的思想感情吗？

13. 下面这句话写得很好，你能说说它好在哪里吗？

无数明星正圆睁着他们的眼儿，
在眺望这美丽的夜景。

14. 诗中说古松“都高擎着他们的手儿沉默着在赞美天宇”，既然在“沉默”，又怎能“赞美”呢？这不是自相矛盾的吗？请谈谈你的理解。

15. 怎样理解诗的最后两句话的深层含义？

16. 本诗的开头说“海已安眠，听不出丝毫的涛声波语”。根据你的了解，你认为这可能吗？作者为什么这样说呢？

生活时空·素养建构

阅读下列文字，并完成后面的探究性题目。

诗意是什么？

不同的人可能有不同的理解和回答。大概永远也不会有一个公式化的标准答案。不过我以为有一点是没有疑问的，诗意是一种美，是一种崇尚美的精神之光的闪烁，是自由的心灵在广阔世界飞翔时撞击出的美丽火花。

只要生命存在，诗意就不会消失。

大自然给予人类的诗意是最丰富最缤纷多姿的。如果你愿意去寻找去感受，诗意每时每刻它都会出现在你的眼帘，荡漾在你的心胸。

烂漫春光里有诗意，萧瑟秋景中也能找到诗意。诗人可为春日暖雨中蔓延的新绿潜写诗行，也可面对秋风中飘舞的金色落叶动情咏唱。

夏日的炎日照耀着一朵初绽的莲花是一首诗，初冬的冷雨敲打着湖面衰败的残荷也是一首诗。

诗意的产生，常常是突然而又自然。你无法预知它的到来，而当它出现时，你总是深深为之陶醉。譬如在冰天雪地中行走时，蓦然见到一株灿然怒放的梅花；譬如在乌云弥漫时，一缕耀眼的阳光突然穿过云层的缝隙照亮地面；譬如早晨从奇妙的梦中醒来，发现惊醒你的是窗外一只不知名的小鸟在歌唱……

我想，例子是永远也举不完的。因为，不同的人在不同的自然环境中会感受到不同的诗意。而我们所拥有的大自然是何等辽阔多彩。

现代人，尤其是都市人，面对古诗中所描绘的大自然的时机似乎是越来越少了。我们更多的是面对各种各样的钢筋水泥建筑，面对无数熟悉与不熟悉的脸孔，面对茫茫人海。

人群中当然也能找到诗意，这种诗意往往比大自然的诗意更温馨更深沉，更使人人为之心弦颤动。

有人说：“世界上最美丽的风景，是人。”这种说法，本身就富有诗意，是对人世间美好景象的一种诗意的解释。有些人只是从人的外表中发现诗意，譬如少女的明眸和秀发，譬如在音乐中翩然起舞的青春肢体……而真正韵味悠长，意境幽深的，是出自心灵的诗意。这样的诗意无须用语言解释，譬如母亲聆听新生儿的啼哭，譬如热恋中的情侣互相凝视的目光，有时甚至只是会心地莞尔一笑，只是一声含泪的叹息……

（节选自《诗意》）

17. 你从上述文字中，能领略出诗意的内涵吗？不妨说给大家听听。

18. 大自然给予人的诗意是丰富多彩的。请你也列举出两种有诗意的画面来。

19. 文中说真正韵味悠长，意境幽深的，是出自心灵的诗意。你能从心灵的某一角度，也来吟诗一首吗？

小贴士

汉字的构造与书写

第1题是考查汉字的书写。

汉字的构造与书写常见的知识点有：

1. 掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构，感受汉字的形体美。
2. 辨别同音字、形似字、多音多义字。
3. 掌握课本上出现的常见字的字形，注意一般词语和成语中的易错字。

其主要的考点有：

一是汉字的结构；二是汉字的书写。

要应对这样的题目须掌握以下方法：

(1) 认清汉字的结构。

除独体字外，一般有七种：上下结构，如：字；上中下结构，如：意；左右结构，如：汉；左中右结构，如：树；全包围结构，如：园；半包围结构，如：凶；品字形结构，如：森。

(2) 掌握书写的规律。

汉字笔顺的一般规律是：先横后竖、先撇后捺、从上到下、从左到右、从外到内、先进后关、先中间后两边。

(3) 了解错别字的类别。

一般说来，错别字有以下几种情况：

① 笔画错误：多一笔或少一笔等

② 偏旁错误：用错了偏旁

③ 形近致误：宽(敝)敞 肆(肄)业

④ 音近致误：题(提)纲 供(贡)献

⑤ 义近致误：串(穿)插 略(掠)夺

⑥ 音、形、义都相近而致误：急燥(躁) 泻(泄)密

纠正错别字时，可从以上六个方面入手，进行纠正。平时要留心字形，注意辨别形似字。

第一单元综合性学习

1. 亲爱的同学们,在《雨的诉说》的综合性学习中,你们一定熟悉了那灵动的声音、奇异的形体和清透的心灵。那么,请完成下列题目,让大家都能读懂雨的心曲。

(1)自古以来,雨因为它常见,所以一直是文学家所吟唱的对象。请摘录两句写雨的古诗词,写在下面。

(2)对于我们中国人来说,雨也许是比较常见的,但是就整个地球而言,情况就大不相同了,有的地方雨多得可怕,有的地方则一连几年可能不下雨,你知道这些趣闻吗?不妨查一下相关的资料,写出来与大家共同享受。

(3)我们听到的雨声是雨用生命敲击世界的声音,那可是一首最有情味的诗,假如你是“听听我的声音”活动小组的负责人,你和你的组员准备怎样开展这次活动?写出你的活动计划。

(4)在本次综合性学习中,你也了解了雨在历史上犯下的“滔天大罪”。能否列举一桩,让雨也作一次深刻的反思。

(5)雨,有着无穷的韵味,所以,它一直是各类文学作品中的常客。在本次活动中,你也一定没少见雨的身影。那么,请你摘录两段给人以不同感受的描写雨景的文字,与大家共同感悟。

摘录一:_____

摘录二:_____

(6)雨,本是自然界最常见的一种事物,然而,它降临大地时的形态却千变万化,有时是和风细雨,有时是狂风暴雨。它给我们的感觉绝对不一样。现在请你画出两幅能给人以不同感受的雨景图,并配以必要的文字说明。让它把我们带进两个不同的世界中去。

2. 阅读下列材料,完成后面的探究性题目。

在天晴了的时候

戴望舒

在天晴了的时候,
该到小径中去走走;
给雨润过的泥路,
一定是凉爽又温柔;
炫耀着新绿的小草,

已一下子洗净了尘垢;
不再胆怯的小白菊,
慢慢地抬起它们的头,
试试寒,试试暖,
然后一瓣瓣地绽透;
抖去水珠的凤蝶儿,
在木叶间自在闲游,
把它的饰彩的智慧书页,
曝着阳光一开一收。

到小径中去走走吧,
在天晴了的时候;
赤着脚,携着手,
踏着新泥,涉过溪流。

新阳推开了阴霾了,
溪水在温风中晕皱,
看山间移动的暗绿——
云的脚迹——它也在闲游。

1944年6月2日

请根据历史知识、这首诗的全部内容及你读文学作品的经验,探究一下,这首诗所说的“下雨”、“天晴”与一般意义上所说的自然界的雨过天晴有什么不同?

3. 阅读下面的材料,完成下列题目。

我国是世界上人口最多的国家。在1949年以前的几千年中,由于社会经济发展缓慢,我国的人口增长不快。1949年以后,我国人口迅速增长。1949年,我国人口为4.5亿,到1995年已达12亿,约占世界人口的22%。

据中国科学院国情分析小组估测,我国人口承载力最高应控制在16亿左右,绝不能超过17亿。目前我国农业是在全球7%的耕地上养活着全世界22%的人口。中国播种面积只有美国的70%,供养的人口却比美国多了4倍。全国人大环境委员会主任曲格平认为:“中国最合适的人口数量为7亿左右,最大(极限)人口量为16亿左右。超过这个极限就会发生全面崩溃。”我国的近期目标是在2010年把人口控制在14亿以内。

(1)这则材料与我国当前国民生活的哪一个重要问题有关?你能为其拟一个宣传广告吗?

(2)请你为我国的这项工作献计献策,也许我国政府会采取你的建议。

第一单元综合测评

(时间 :120 分钟 满分 :120 分)

一、基础知识与运用(共 18 分)

1. 给下列拼音写出汉字 ,或给加点字注音。(3 分)

妖 ráo() yīn()哑
留 zhì() 颤()抖
凝()成 喧()响

2. 结合语境 ,体会下列句子中加点词语的含义。(3 分)

①数风流人物 ,还看今朝。

②我来了 ,雷电不喧嚷 ,风也不拥挤。

③谁还会 /在夜里凝望 /寻找遥远的安慰

3. 请依照原文填空 ,并让这些优美的句子进入你的记忆宝库。(3 分)

①我来了 ,我走得很轻 ,而且_____地 /我的爱心像_____那样把天地织在一起。

②谁不愿意 ,有一个_____的晚上 /_____得像一片湖。

③须晴日 ,_____ ,_____。

4. 依照下面的诗句 ,也写一写自然界的风、云、雪等某一事物吧 ! (2 分)

雨说 :“我来了 ,我来的地方很遥远 /那儿山峰耸立 ,白云满天 /我也曾是孩子 和你们一样地爱玩 /可是 ,我是幸运的 /我是在白云的襁褓中笑着长大的。

5. 用“灯火、静悄悄、悦目”三个词语(词语顺序可以调换) ,扩展成一段话 ,不超过 50 字。(2 分)

6. 俄国著名学者罗蒙诺索夫有一次穿了一件有破洞的衣服。一个阔人想借此嘲讽他 ,阔人说 :“从这个破洞里 ,我看出了智慧。”言下之意是 ,你虽然很有才华 ,但还不是受穷吗 ?罗蒙诺索夫以相同的方式 ,自嘲的语气反击那个阔人 ,你能揣摩出他那句话吗 ?请写出来。(2 分)

7. 仔细观察下边这幅漫画 ,按要求答题。(3 分)



①请简要说说画面的内容。(30 字以内)

②说说这幅画给我们的启示。(30 字以内)

二、综合学习与探究(共 9 分)

亲爱的同学们 ,在《雨的诉说》的综合性学习中 ,你们一定熟悉了那快乐而沉静的雨。雨是大海的叹息 ,是天空的泪水 ,是田野的微笑。雨不但浇灌了禾苗 ,荡涤了灰尘 ,也浸润了古今中外文人墨客多情的心。所以雨的身影一再出现在各类文学作品中。那么 ,我们不妨试着编一本有关雨的文学作品集。

8. 好的文学作品集必须有一个好的名称 ,有一个别致的封面。你和你的组员们准备怎样设计呢 ? (3 分)

9. 假如让你当主编 ,你和你的组员准备怎样进行这次编写活动 ? 写出你的编写计划。(3 分)

10. 如果你的书中包含春雨、夏雨、秋雨几个章节 ,你们准备分别给他们取个什么富有诗意的名称呢 ? (3 分)

三、阅读理解与欣赏(共 43 分)

(一)阅读下列诗歌 ,完成 11~15 题。(13 分)

蝈蝈与蛐蛐

济 慈

大地的诗歌从来不会死亡 :

当所有的鸟儿因骄阳而昏晕 ,

隐藏在阴凉的林中 ,就有一种声音

在新割的草地周围的树篱上飘荡 ,

那就是蝈蝈的乐音啊 ! 它争先

沉醉于盛夏的豪华 ,它从未感到

自己的喜悦消逝 ,一旦唱得疲劳了 ,

便舒适地栖息在可喜的草丛中间。

大地的诗歌呀 ,从来没有停息 :

在寂寞的冬天夜晚 ,当严霜凝成

一片宁静 ,从炉边就弹起了

蛐蛐的歌儿 ,在逐渐升高的暖气 ,

昏昏欲睡中 ,人们感到那声音

仿佛就是蝈蝈在草茸茸的山上鸣叫。

11. 这首诗描写了什么内容?作者借此传达出怎样的感情?(2分)

12. 这首诗的前后两部分是互相照应的,你知道与“大地的诗歌从来不会死亡”相照应的句子是哪一句吗?(2分)

13. 这首诗在写大自然的歌声前渲染了哪些环境气氛?请用自己的语言概括出来。(3分)

14. 这首诗的最后两句写得很好,你能体会出它的精妙所在吗?(3分)

15. 读了这首诗后,你一定会产生谱写大地诗歌的冲动,那你会以哪些景物作为谱写的对象呢?(3分)

(二)阅读下列诗歌,完成16~20题。(15分)

纪 念 碑

江 河

我常常想/生活应该有一个支点
这支点/是一座纪念碑
天安门广场/在用混凝土筑成的坚固底座上
建筑起中华民族的尊严/纪念碑
历史博物馆和人民大会堂/像一台巨大的天平
一边/是历史,是昨天的教训
另一边/是今天,是魄力和未来
纪念碑默默地站在那里/像胜利者那样站着
像经历过许多次失败的英雄/在沉思
整个民族的骨骼是他的结构
人民巨大的牺牲给了他生命
他从东方古老的黑暗中醒来
把不能忘记的一切都刻在身上
从此/他的眼睛关注着世界和革命
他的名字叫人民

我想/我就是纪念碑/我的身体里垒满了石头
中华民族的历史有多么沉重/我就有多少重量
中华民族有多少伤口/我就流出过多少血液
我就站在/昔日皇宫的对面
那金子一样的文明/有我的智慧,我的劳动
我的被掠夺的珠宝/以及太阳升起的时候
琉璃瓦下紫色的影子/——我苦难中的梦境

在这里/我无数地被出卖
我的头颅被砍去/身上还留着锁链的痕迹
我就是这样地被埋葬

生命在死亡中成为东方的秘密

但是/罪恶终究会被清算/罪行终将会被公开
当死亡不可避免的时候/流出的血液也不会凝固
当祖国的土地上只有呻吟/真理的声音才更响亮
既然希望不会灭绝/既然太阳每天从东方升起
真理就会把诅咒没有完成的/留给了枪

革命把用血浸透的旗帜/留给风,留给自由的空气
那么/斗争就是我的主题
我把我的诗和我的生命/献给了纪念碑

16. 读了这首诗后,你认为作者写这首诗的目的究竟是什么呢?(3分)

17. 作者在诗中说“历史博物馆和人民大会堂像一台巨大的天平”,你怎样理解这“天平”的含义呢?(3分)

18. 作者在诗中说他自己就是纪念碑,你理解诗人的这种感情吗?(3分)

19. 诗中写道“当死亡不可避免的时候/流出的血液也不会凝固”,流出的血液怎么会不凝固呢?作者为什么要这么说?(3分)

20. 人民英雄纪念碑,建立在天安门广场中间。如果你有一天能一睹她的庄严,你会想到什么呢?(3分)

(三)阅读下列文字,完成21~25题。(15分)

风雨中的菊花

午后的天灰蒙蒙的,没有一丝风。乌云压得很低,似乎要下雨。就像一个人想打喷嚏,可是又打不出来,憋得难受。

多尔先生情绪很低落,他最烦在这样的天气出差。由于生计的关系,他要转车到休斯敦。开车的时间还有两个小时,他随便在站前广场上漫步,借以打发时间。

“太太,行行好。”声音吸引了他的注意力。循着声音望去,他看见前面不远处一个衣衫褴褛的小男孩伸出鹰爪般的小黑手,尾随着一位贵妇人。那个妇女牵着一条毛色纯正、闪闪发亮的小狗急匆匆地赶路,生怕小黑手弄脏了她的衣服。

“可怜可怜吧,我三天没有吃东西了。给一美元也行。”考虑到甩不掉这个小乞丐,妇女转回身,怒喝一声:“滚!这么点

小孩就会做生意！”小乞丐站住脚，满脸的失望。

真是缺一行不成世界。多尔先生想。听说专门有一种人靠乞讨为生，甚至还有发大财的呢。还有一些大人专门指使一帮孩子乞讨，利用人们的同情心。说不定这些人就是孩子的父母。如果孩子完不成定额，回去就要挨处罚。不管怎么说，孩子也怪可怜的。这个年龄本来应该上学，在课堂里学习，可是……这个孩子的父母太狠心了，无论如何应该送他上学，将来成为对社会有用的人。

多尔先生正思忖着，小乞丐走到他跟前，摊着小脏手：“先生，可怜可怜吧，我三天没有吃东西了。给一美元也行。”不管这个乞丐是生活所迫，还是欺骗，多尔先生心中一阵难过，他掏出一美元的硬币，递到他手里。

“谢谢您，祝您好运！”小男孩金黄色的头发都连成了一个板块，全身上下只有牙齿和眼球是白的，估计他自己都忘记上次洗澡的时间了。

树上的鸣蝉在聒噪，空气又闷又热，像庞大的蒸笼。多尔先生不愿意过早去候车室，就信步走进一家鲜花店。他有几次在这里买过礼物送给朋友。卖花姑娘认出了他，忙打招呼。

“你要看点什么？”小姐训练有素，礼貌而有分寸。她不说“买什么”，以免强加于人。

这时，从外面又走进一人，多尔先生瞥见那人正是刚才的小乞丐。小乞丐很是认真地逐个端详柜台里的鲜花。“你要看点什么？”小姐这么问，因为她从来没有想小乞丐会买。“一束万寿菊。”小乞丐竟然开口了。“要我们送给什么人吗？”“不用，你可以写‘献给我最亲爱的人’，下面再写上‘祝妈妈生日快乐！’”“一共是二十美元。”小姐一边写，一边说。

小乞丐从破衣服口袋里哗啦啦地掏出一大把硬币，倒在柜台上，每一枚硬币都磨得亮晶晶的，那里面可能就有多尔先生刚才给他的。他数出二十美元，然后虔诚地接过下面有纸牌的花，转身离去。

这个小男孩还蛮有情趣的，这是多尔先生没有想到的。

火车终于驶出站台，多尔先生望着窗外，外面下雨了，路上没有了行人，只剩下各式车辆。突然，他在风雨中发现了那个小男孩，只见他手捧鲜花，一步一步地缓缓地前行，他忘记了身

外的一切，瘦小的身体更显单薄。多尔看到他的前方是一块公墓，他手中的菊花迎着风雨怒放着。

火车撞击铁轨越来越快，多尔先生的胸膛中感到一次又一次的强烈冲击。他的眼前模糊了。

21. 请用简洁的语言概括这篇文章的主要内容。(3分)

22. 这篇文章有几处景物描写，请你说说它们在文中有何作用？(3分)

23. 文章在故事的开头故意写了一位贵妇人对乞丐的凶恶的态度，你认为作者这样写的目的何在？(3分)

24. 文中划横线的句子写得很好，你能说说它好在哪里吗？(3分)

25. 有人看了这篇文章后，认为文中的小男孩靠乞讨来完成孝母的心愿的这种做法不值得称道。对此，你怎么看？请谈谈你的独到见解。(3分)

四、作文练笔与展示(50分)

26. 岁月如梭，转眼间，我们已经成了一名青少年了。作为走过人生十几个春秋的你、我、他，一定经历了太多太多的事。但雨中的经历你能记得多少呢？不妨选取发生在雨中的往事，写一篇文章。题目自拟，字数600左右。

第二单元

5. 敬业与乐业

预习积累·基础练习

1. 根据拼音写出汉字。

旁 wù () gōu lóu ()
承 tiáo () xiè dú ()
强 guō () 不舍

2. 根据解释,写出相应的词语,并且学会运用它。

①不顾上下文,孤立截取其中的一段或一句。

词语: _____

运用: _____

②唠唠叨叨说个没完。

词语: _____

运用: _____

3. 指出下列句子所运用的修辞手法。

①没有职业的懒人,简直是社会上的蛀米虫,简直是“掠夺别人勤劳结果”的盗贼。 ()

②怎样才能把一种劳作做到圆满呢?惟一的秘诀就是忠实,忠实从心理上发出来的便是敬。 ()

4. 请查阅相关的资料,看看演讲时有哪些基本要求,请用简单的语言概述出来。

整体感悟·重点品析

阅读下列文段,完成5~10题。

第二要乐业。“做工好苦呀!”这种叹气的声音,无论何人都会常在口边流露出来。但我要问他:“做工苦,难道不做工就不苦吗?”今日大热天气,我在这里喊破喉咙来讲,诸君扯直耳朵来听,有些人看着我们好苦,翻过来,倘若我们去赌钱去吃酒,还不是一样在淘神费力?难道又不苦?须知苦乐全在主观的心,不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起到咽气的那一秒钟止,除了睡觉以外,总不能把四肢、五官都搁起不用。只要一用,不是淘神,便是费力,劳苦总是免不掉的。会打算盘的人,只有从劳苦中找出快乐来。我想天下第一等苦人,莫过于无业游民,终日闲游浪荡,不知把自己的身子和心子摆在哪里才好。他们的日子真难过。第二等苦人,便是厌恶自己本业的人,这件事分明不能不做,却满肚子里不愿意做。不愿意做逃

得了吗?到底不能。结果还是皱着眉头,哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗?我老实告诉你一句话:“凡职业都是有趣味的,只要你肯继续做下去,趣味自然会发生。”为什么呢?第一,因为凡一件职业,总有许多层累、曲折,倘能身入其中,看它变化、进展的状态,最为亲切有味。第二,因为每一职业之成就,离不了奋斗;一步一步的奋斗前去,从刻苦中将快乐的分量加增。第三,职业性质,常常要和同业的人比较骈进,好像赛球一般,因竞胜而得快乐。第四,专心做一职业时,把许多游思、妄想杜绝了,省却无限闲烦恼。孔子说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”人生能从自己职业中领略出趣味,生活才有价值。孔子自述生平,说道:“其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。”这种生活,真算得人类理想的生活了。

5. 请用简洁的语言概括这个文段的主要内容。

6. 请你说说这段文字的论述思路。

7. 请你仔细体会文中划线句子的含义,并把它写下来。

8. 你能为文中“凡职业都是有趣味的”列举一个事例吗?

9. “凡职业都是有趣味的,只是你肯做下去,趣味自然会发生”。你一定读过意思与此相类似的名句,请举一例写在下面的横线上。

10. 文段中列举了两等苦人,你能根据本文的内容,推测出第三等苦人是怎样的人吗?

拓展阅读·技能迁移

阅读下列文字,完成11~16题。

美国总统克林顿在白宫的卸任演讲(节选)

克林顿

同胞们,今晚是我最后一次作为你们的总统,在白宫椭圆形办公室向你们做最后一次演讲。

我从心底深处感谢你们给了我两次机会和荣誉,为你们服务,为你们工作,和你们一起为我们的国家进入21世纪做准备。这里,我要感谢戈尔副总统,我的内阁部长们以及所有伴我度过过去8年的同事们。现在是一个极其变革的年代,你们为迎接新的挑战已经做好了准备。是你们使我们的社会更加强大,我们的家庭更加健康和安全,我们的人民更加富裕。同胞们,我们已经进入了全球信息化时代,这是美国复兴的伟大时代。

作为总统,我所做的一切——每一个决定,每一个行政命令,提议和签署的每一项法令,都是在努力为美国人民提供工具和创造条件,来实现美国的梦想,建设美国的未来——一个美好的社会,繁荣的经济,清洁的环境,进而实现一个更自由、更安全、更繁荣的世界。

借助我们永恒的价值,我驾驭了我的航程。机会属于每一个美国公民(我的)责任来自全体美国人民;所有美国人民组成了一个大家庭。我一直在努力为美国创造一个新型的政府:更小、更现代化、更有效率、面对新时代的挑战充满创意和思想、永远把人民的利益放在第一位、永远面向未来。

我们在一起使美国变得更加美好。我们的经济正在破着一个又一个的纪录,向前发展。我们已创造了2200万个新的工作岗位,我们的失业率是30年来最低的,老百姓的购房率达到了一个空前的高度,我们经济繁荣的持续时间是历史上最长的。

我们的家庭、我们的社会变得更加强大。3500万美国人曾经享受联邦休假,800万人重新获得社会保障,犯罪率是25年来最低的,1000多万美国人享受更多的入学贷款,更多的人接受大学教育。我们的学校也在改善。更高的办学水平、更大的责任感和更多的投资使得我们的学生取得了更高的考试分数和毕业成绩。

目前,已有300万美国儿童在享受着医疗保险,700多万美国人已经脱离了贫困线。全国人民的收入在大幅度提高。我们的空气和水资源更加洁净,食品和饮用水更加安全。我们珍贵的土地资源也得到了近百年来前所未有的保护。

美国已经成为地球上每个角落促进和平和繁荣的积极力量。

11. 请用简洁的语言概括这篇演讲稿(节选部分)的主要内容。

12. 读了这篇演讲稿后,你认为克林顿总统在任职期间,美国取得了哪些成绩?

13. 怎样理解文中划线句子的含义?

14. 从这篇演讲稿中,我们不难发现,克林顿作为一个大国的总统,他身上有许多闪光的地方值得我们学习。你能说说吗?

15. 这篇演讲稿也谈到了当今社会的许多热点问题,请选择其中的一个,谈谈自己的看法。

16. 作为一个总统,克林顿对美国的所有赞誉是理所当然的。但是,作为世界其他国家的人民,对美国的许多做法也有非议,你能就美国的某一种行为作出自己的评价吗?

生活时空·素养建构

阅读下列文字,并完成后面的探究性题目。

因为我在那个位置上

崔建修

几年前,美国著名心理学博士艾尔森对世界100名各领域的杰出人士做了一项问卷调查,结果让他十分惊讶——其中61%的成功人士承认,他们所从事的职业并非他们内心最喜欢做的,至少不是他们心目中最理想的。

一个人竟然能够在自己不太理想的领域取得那样辉煌的业绩,除了聪颖和勤奋,靠的还有什么呢?

带着这样的疑问,艾尔森博士又走访了多位商界英才。其中,纽约证券公司的金领丽人苏珊极具代表性的经历,给了他一个满意的答案。

苏珊出身于中国台北的一个音乐世家,她从小就受到了很好的音乐启蒙,她也非常喜欢音乐,期望自己能够一生驰骋在音乐的广阔天地中。但她阴差阳错地考进了大学的工商管理系。一向认真的她,尽管不喜欢这一专业,但她学得很认真,每学期各科成绩均是优异。毕业时被保送到美国麻省理工学院,攻读当时许多学生可望而不可即的MBA。后来成绩突出的她,又拿到了经济管理专业的博士学位。

如今已是美国证券业界风云人物的她,依然心存遗憾地说:“老实说,至今为止,我仍说不上喜欢自己所从事的工作。如果能够让我重新选择,我会毫不犹豫地选择音乐,但我知道那只是一个美好的‘假如’了,我只能把手头的工作做好……”

艾尔森博士问她:“你不喜欢你的专业,为何你学得那么棒?不喜欢眼下的工作,为何你又做得那么优秀?”