

宁夏六盘山高级中学专版

主编◎李朝东



宁夏人民教育出版集团

必修4 高中语文 人教版



君子曰：学不可以已。青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水。木直中绳，揉以为轮，其曲中规；虽有槁暴，不复挺者，揉使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；
小流，无以成江海。
锲而不舍，金石可镂；
积善成德，而神明自得，
圣心不可渝。

图书在版编目(CIP)数据

精讲精练:人教版:宁夏六盘山高级中学专版. 高中语文. 4:必修/李朝东主编. —银川:宁夏人民教育出版社,2014.3

ISBN 978-7-5544-0611-3

I. ①精… II. ①李… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 055600 号

精讲精练 高中语文 必修4 人教版 宁夏六盘山高级中学专版 李朝东 主编

责任编辑 吴 阳

封面设计 杭永鸿

责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0014521

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16 字 数 200 千字

版 次 2014 年 3 月第 1 版 印 张 6

印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷 印 数 4320 册

书 号 ISBN 978-7-5544-0611-3/G·2432

定 价 6.76 元

版权所有 翻印必究

《精讲精练》编委会

主 任 金存钰

副 主 任 邓树栋

编 审 贾永宏 王俊昌

本册编者 李春燕 郭常娟

参编人员 崔满仁 高 强 张兴明 唐 雁

◎编写说明

宁夏六盘山高级中学专版《精讲精练》是引领、指导和规范学生学习的教学用书。《精讲精练》随着六盘山高中新课程改革的深入推进而逐步成熟、完善,是六盘山高级中学新课程改革的结晶,凝聚了新课程改革九年来六盘山高级中学教师的智慧与创造。

自2004年秋季新课程实施以来,我们成立了“六盘山高级中学课堂行动研究课题组”,致力于研究和解决新课程标准下课堂教学实践中出现的新问题,寻找理论与实践的结合点,追求教学活动的规范化、有序化和有效化,推进课堂教学改革,努力提高课堂教学质量。在不断总结实践经验的基础上,几经修改,最终形成了对学生学习行为具有引领、指导和规范作用的学习活动方案——宁夏六盘山高级中学专版《精讲精练》。

宁夏六盘山高级中学专版《精讲精练》的编写,在充分考虑学情和贯彻新课程理念的基础上,落实课程标准精神,注重改变学生学习方式,整体考虑知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的和谐发展,落实基础,强调能力,突出创新。该丛书的出版,对于进一步促进学生学习方式的转变、提高教学质量具有重要意义。

◎丛书体例

本丛书通过点拨具有启发性的学习技巧、提供多样化的学习材料、精心设计研讨式的探究问题,帮助学生理解课程内容,感悟学习方法,提高学习能力,培养学生的探究意识、创新精神和实践能力,提升学生的综合素质。语文分册设置以下几个板块:

学习目标 提示单元学习目标,明确学习任务和学习要求。

学法指导 提示单元学习思路,指导学习重点和难点的突破方法,点拨学习技巧。

学习导读 提供本课学习准备知识,阐释学习重点和学习难点。引导学生获取知识,夯实基础,形成能力。

随堂精练 根据每节课的重点和难点设置问题,引导学生运用所学知识解决问题,加深对所学知识的理解和认识。



达标测评 体现基本知识和基本能力,针对学习目标设置新情景和新问题,检测和巩固学习结果。

拓展延伸 着眼于课堂知识的拓展、延伸和深化。选取典型案例引导学生实现新旧知识的整合与迁移以及认识的提升与发散。

另外,每单元后附有单元检测卷(分A卷和B卷,A卷强调基础性,B卷强调提高和综合),供学生自我检测之用。

◎ 使用建议

自主学习 新课程倡导积极主动的学习态度,倡导自主、合作、探究的学习方式。本丛书各板块的设置特别关注调动学生学习的积极性,发挥学生的主体作用,培养学生的学习兴趣,挖掘学生的学习潜能。希望同学们借助这些板块,在学习中主动观察、思考、表达、探究,逐步形成积极主动的学习习惯。

循序渐进 丛书力求遵照同步学习的客观规律,在板块设置、内容安排、方法应用、能力考查等方面都充分考虑了梯度性和渐进性,逐步从基本要求向较高要求递进。学习中要充分关注这一特点,以学习板块为顺序,由浅入深,循序渐进。这样,才能保证理想的学习效果。

学以致用 各板块的设置和习题的选取,充分考虑了其实用性、新颖性和探究性,选用了大量与实际生产、社会生活、中外时事和科技发展相关的问题。学习过程中要以此为契机,关注社会,关注生活,实现书本、课堂向社会、生活的延伸,将创新意识和实践能力的培养落到实处。

但愿本丛书成为同学们学习的好帮手。

受水平所限,本丛书的疏漏和错误在所难免,恳请各位读者提出宝贵意见,以使丛书的质量不断提高,日臻完善。

《精讲精练》编委会

目 录

CONTENTS

阅读鉴赏

第一单元

窦娥冤·····	01
雷 雨·····	04
哈姆莱特·····	07
单元检测 A 卷·····	11
单元检测 B 卷·····	18

第二单元

柳永词两首·····	23
苏轼词两首·····	25
辛弃疾词两首·····	28
李清照词两首·····	30
单元检测 A 卷·····	34
单元检测 B 卷·····	38

第三单元

拿来主义·····	41
父母与孩子之间的爱·····	43
短文三篇·····	45
单元检测 A 卷·····	47
单元检测 B 卷·····	51

目 录

CONTENTS

第四单元

廉颇蔺相如列传·····	54
苏武传·····	57
张衡传·····	59
单元检测 A 卷·····	62
单元检测 B 卷·····	66
参考答案·····	69

第一单元

学习目标

1. 了解中国古典戏曲(元杂剧)的艺术特点,体制结构等基本知识。学习透过曲词体味人物的内心情感,把握人物形象。
2. 了解西方话剧的特点,以及话剧在中国的发展。学习把握戏剧矛盾冲突,体味人物语言,进而欣赏形象,体会内涵。

学法指导

欣赏优秀的戏剧剧本,需要先了解基本剧情,把握矛盾冲突,了解人物的背景与所处环境,然后在品读人物对话(或唱词)时方能进入情境,体味人物彼时彼境的心理情感,从而对作品有深入的理解和思考。

窦娥冤

学习导读

1. 元代杂剧家关汉卿的《窦娥冤》,正名叫做《感天动地窦娥冤》,被誉为世界十大悲剧之一。剧作通过窦娥的悲剧揭露了元代的黑暗,是元代社会残酷的民族压迫和阶级压迫的一面镜子。全剧情节生动,人物性格鲜明,语言本色而富有感情。
2. 学习本文要先了解元杂剧的艺术特点,体制结构等基本知识;初读时了解剧情及人物关系(尤其是冲突关系),然后分析精彩情节,体味细节设置和人物语言,从而体会人物内心情感,把握人物性格特点,并结合特定社会背景理解人物形象的典型意义;在分析品读的过程中,理解想象、夸张等浪漫主义手法的表现效果。

随堂精练

1. 给下列加点字注音。

桃杌()	错勘()	恹()惶	罪愆()
绣闼()	变徵()	亢()旱	刽()子手
临邛()	盗跖()	裒()弘	前合后偃()

2. 解释词语。

(1)这早晚窦秀才敢待来也。

敢待：

(2)只望婆婆看觑则个。

看觑：

(3)你不要啼哭，跟着老身前后执料去来。

执料：

(4)美妇人我见过万千向外，不似这小妮子生得十分惫赖。

惫赖：

(5)可怎生糊突了盗跖、颜渊。

糊突：

(6)天那，兀的不是我媳妇儿！

兀的：

3. 作家作品常识填空。

(1)关汉卿，号_____，金末元初大都人。元杂剧的代表作家，与_____、_____、_____齐名，被称为“元曲四大家”。

(2)关汉卿的代表作有《窦娥冤》(正名_____)、_____、《望江亭》、《单刀会》等。

(3)元杂剧的基本结构是_____。一般按情节的开端、发展、高潮、结局来划分，有时还加上楔子，相当于现代戏剧中的序幕。

4. 下面是本文第三折中的【滚绣球】，读后完成(1)~(3)题。

【滚绣球】有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

(1)这支曲子主要写了什么内容？表现了窦娥怎样的性格特点？

(2)曲末以“只落得两泪涟涟”结束，是窦娥性格软弱的表现吗？

(3)本曲词中有两句：“地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！”而在《古名家杂剧》本中是：“地也，你不分好歹难为地！天也，我今日负屈衔冤哀告天！”试比较二者的不同。

达标测评

阅读下面的选文,回答后面的问题。(《窦娥冤》第四折节选)

[窦天章云]带那蔡婆婆上来。我看你也六十外人了,家中又是有钱钞的,如何又嫁了老张,做出这等事来?

[蔡婆婆云]老妇人因为他爷儿两个救了我的性命,收留他在家养膳过世;那张驴儿常说要将他老子接脚进来,老妇人并不曾许他。

[窦天章云]这等说,你那媳妇就不该认做药死公公了。

[魂旦云]当日问官要打俺婆婆,我怕他年老受刑不起,因此认做药死公公,委实是屈招个!〔唱〕

【梅花酒】你道是咱不该,这招状供写的明白。本一点孝顺的心怀,倒做了惹祸的胚胎。我只道官吏每还复勘,怎将咱屈斩首在长街!第一要素旗枪鲜血洒,第二要三尺雪将死尸埋,第三要三年旱示天灾,咱誓愿委实大。

【收江南】呀,这的是衙门从古向南开,就中无个不冤哉。痛杀我娇姿弱体闭泉台,早三年以外,则落的悠悠流恨似长淮。

[窦天章云]端云儿也,你这冤枉我已尽知,你且回去。待我将这一起人犯,并原问官吏,另行定罪,改日做个水陆道场,超度你生天便了。

[魂旦拜科,唱]

【鸳鸯煞尾】从今后把金牌势剑从头摆,将滥官污吏都杀坏,与天子分忧,万民除害。……嘱咐你爹爹,收养我奶奶。可怜他无妇无儿,谁管顾年迈!再将那文卷舒开,[带云]爹爹,也把我窦娥名下,[唱]屈死的强伏罪名儿改。

1.【梅花酒】曲中“我只道官吏每还复勘,怎将咱屈斩首在长街!”这句唱词比课文节选第三折中的“我怕连累婆婆,屈招了药死公公,今日伏法场典刑”这句话对当时的社会揭露得更深刻,试简要分析。

2.【收江南】曲中“这的是衙门从古向南开,就中无个不冤哉”是将俗语“衙门从古向南开,有理没钱莫进来”改造而成的,前者比后者反映的当时的现实更深刻,试结合《窦娥冤》简析。

3.你如何理解作者借窦娥之口为当时社会开出的药方——“从今后把金牌势剑从头摆,将滥官污吏都杀坏,与天子分忧,万民除害”?

4.【鸳鸯煞尾】曲中“嘱咐你爹爹,收养我奶奶。可怜他无妇无儿,谁管顾年迈”再次展示了窦娥善良的心灵,请联系窦娥悲剧简析。

拓展延伸

阅读《关公独赴单刀会》中的片段,回答问题。

(正末扮关公引周仓上)(云)周仓,将到那里也?(周云)来到大江中流也。(正末云)看了这大江,是一派好水也呵!(唱)

【双调新水令】大江东去浪千叠,引着这数十人,驾着这小舟一叶。又不比九重龙凤阙,可正是千丈虎狼穴。大丈夫心烈,我觑这单刀会似赛村社!(云)好一派江景呵!(唱)

【驻马听】水涌山叠,年少周郎何处也?不觉的灰飞烟灭,可怜黄盖转伤嗟。破曹的檣櫓一时绝,鏖兵的江水犹然热,好教我情惨切!(云)这也不是江水,(唱)二十年流不尽的英雄血!(云)却早来到也,报伏去。

1. 以上唱词化用了豪放派词人_____的_____作品。“水涌山叠”化用了本词中描绘赤壁雄伟壮丽的句子:_____。
2. 通过以上唱词,作者塑造了关公怎样的形象?

雷雨

学习导读

1. 23岁的曹禺就读于清华大学时创作的四幕剧《雷雨》是一部纠缠着复杂的血缘关系,聚集着许多巧合,但却透露着必然的悲剧。《雷雨》是影响中国现代文化的经典著作,是中国话剧史上的里程碑式著作。它不仅奠定了曹禺在中国话剧史上杰出的现实主义剧作家的地位,同时也是年轻的中国话剧艺术成熟的标志。

2. 学习本文要先了解作者曹禺及中国话剧的一般知识;通过老师介绍或自主阅读理清戏剧人物关系及故事情节,把握戏剧冲突。重点赏析节选部分的人物对白,体会人物语言的言外之意,试着进入情境、进入人物角色,体会人物内心情感,从而把握周朴园、鲁侍萍、鲁大海的性格特点。然后走出人物角色,结合当时的社会背景和特定的人物关系,理解戏剧矛盾冲突的社会意义,及作者以“雷雨”为题的深意。

随堂精练

1. 给下列加点字注音。

缜()密 伺()候 规矩() 惊愕() 咀嚼()()
 谛()听 弥()补 沉吟() 郁()热 汗涔涔()()

2. 选词填空。

(1)如果你觉得心里有_____(委屈、委曲),这么大的年纪,我们先可以不必哭哭啼啼的。

(2)三十年的_____(功夫、工夫)你还是找到这儿来了。

3. 作家作品常识填空。

(1)戏剧是一种在舞台上表演的综合艺术。它借助于文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段来塑造_____,揭示_____,反映_____。

(2)_____是构成剧本的基础。

(3)人物语言也叫_____,包括_____,独白、旁白等,是人物心理的体现。舞台说明是一种_____语言,直接展示人物的_____和戏剧的_____。

(4)曹禺的处女作是_____,这部四幕话剧创作于_____年。该剧在同一天的一天的时间和两个舞台背景_____,_____内集中地表现了两个家庭_____个人物,前后_____年错综复杂的矛盾纠葛。

4. 阅读下面一段话,完成(1)~(3)题。

周朴园 那么,我们就这样解决了。我叫他下来,你看一看他,以后鲁家的人永远不许再到周家来。①

鲁侍萍 好,我希望这一生不要再见你。②

周朴园 (由衣内取出皮夹的支票,签好)很好,这是一张五千块钱的支票,你可以先拿去用。算是弥补我一点罪过。

鲁侍萍接过支票,把它撕了。

周朴园 侍萍。

鲁侍萍 我这些年的苦不是你拿钱就算得清的。③

周朴园 可是你……

(1)第①句刻画了周朴园怎样的性格特征?

(2)第②句刻画了鲁侍萍怎样的性格特征?

(3)对第③句的潜台词,理解不当的一项是

()

A. 充分表达了鲁侍萍对周朴园发自内心的轻蔑和憎恨。

B. 向周朴园诉说自己受苦之深,暗示周朴园,你太小气了。

C. 控诉周朴园的罪孽,撕下他的假面具。

D. 正告周朴园,“金钱可以收买一切”的信条在我这里是行不通的。

达标测评

1. 对下面舞台说明在剧中的重要作用,分析正确的三项是

()

午饭后,天气更阴沉,更郁热。低沉潮湿的空气,使人异常烦躁……

A. 交代故事发生的时间。

B. 加强戏剧的真实感。

C. 将自然现象和剧情的发展紧密联系起来,暗示人物心情焦躁不安,使人感到一场巨大的矛盾即将爆发。

D. 为后文雷雨声中的故事高潮做了铺垫,设下了伏笔。

E. 交代了故事发生的时代背景。

2. 阅读下面的内容,完成后面的题。

周朴园 (忽然严厉地)你来干什么?〔①〕

鲁侍萍 不是我要来的。

周朴园 谁指使你来的?〔②〕

鲁侍萍 (悲愤)命,不公平的命指使我来的!

周朴园 (冷冷地)三十年的工夫你还是找到这儿来了。〔③〕

鲁侍萍 (怨愤)我没有找你,我没有找你,我以为你早死了。我今天没有想到这儿来,这是天要我在这儿又碰见你。

(1)上面的〔 〕里应填写的潜台词是什么? 这些潜台词起了什么作用?

① _____

② _____

③ _____

作用 _____

(2)上面的对话表现出鲁侍萍什么样的思想性格?

拓展延伸

阅读下面电视剧《暗算》的台词节选(有删改),完成下列各题。

人物简介:钱之江——打入国民党内部的中共地下党员(代号“毒蛇”),国民党上海警备区司令部总破译师;代主任——蒋介石委派至上海的亲信特使,国民党军统特务头目之一。

背景概述:1931年,由于叛徒出卖,上海地下党组织遭到重创,党中央派特使前往上海。这一行动因被敌人破译而暴露,唯一的知情者钱之江和另外几个国民党的破译人员,即“南京密电”的知情者都被软禁起来。代主任基于手段卑劣的连番审查,基本确认钱之江就是“毒蛇”,但就是找不到证据。就在“南京密令”(若找不出“毒蛇”则把软禁人员一律枪杀)生效的前夜,两个不同信仰的人之间有了一场经典对白。

代主任 钱总是何等卓越之人,大可不必一条道走到黑。你可以跟我去南京,蒋委员长太需要你这样的人才。

钱之江 中国人的饮食以长江为界,南人喜米,北人好面;前者口清,后者味重。广东客家人

爱好煲汤,山西老西儿喜欢吃醋。你我的祖籍南辕北辙,所以吃不到一起的人,难进一个门。

代主任 你的意思是“道不同,不相为谋”,我生是党国人,死为党国鬼,你与我道不同,那你是何道?

钱之江 同是吃饭,国人用筷子,洋人用刀,此人和彼人,不都一样是人吗?难道你我之间竟有一个人不是人?

代主任 钱总过于能言善辩,三寸不烂,巧舌如簧。我是真舍不得你,孤掌难鸣,没了你,我就再也听不到这种响声了。

钱之江 谁笑到最后,谁才笑得最好。全世界的黑暗,也不足以影响一支蜡烛的光辉。我不言败,因为大幕还未落下;而你过早叫喊胜利,却可能孤独面对舞台,座位下无人喝彩。

代主任 其实我心里已经知道你是什么人了,只是我无法证实。我遗憾造物主让我们成为敌人,而不是同志,只能各为其主。

钱之江 我是什么人?你是什么人?爱欲之人,犹如执炬;逆风而行,必有烧手之患,这是你。而我,生来死往,像一片云彩,为太阳的升起,宁肯踪影全无。

代主任 好口才!钱之江,那我告诉你,即便大幕拉上,我也绝不会让你曲终人散。这个世界离开你,我会孤独,我会一览众山小,我会高处不胜寒。所以你不光不能离开,我还要你坐在舞台的下面为我喝彩。

钱之江 那我们都拭目以待。

代主任 不见黄河不死心。

钱之江 不见棺材不掉泪。

1. 细读两人的对白,请用简要的语言写出他们各自表述的主要意思。

钱之江:

代主任:

2. 你最欣赏钱之江身上哪些富有魅力的性格特征?请选取两点并依据选文内容进行具体分析。

哈姆莱特

学习导读

《哈姆莱特》是一部人文主义的悲壮颂歌,一部人类心灵涌唱出的伟大史诗。将崇高和卑下、可怕和可笑、英雄和丑角奇妙地混合在一起。完成于1601年的《哈姆莱特》,是文艺复兴时期的巨人——莎士比亚戏剧创作的最高成就,也是莎学研究的最大课题。

据联合国教科文组织的统计,《哈姆莱特》是当今世界上最受欢迎的戏剧,它的剧本仅在1979~1985年间,就出版了92个版次。学习本文首先要通过老师介绍或影视资料了解全剧剧情,了解主要的戏剧矛盾与哈姆莱特的基本性格特点。对节选部分须掌握基本词句,品味人物语言,分析体会人物的思维过程,从而把握人物心理变化,理解人物性格的丰富性和复杂性,把握并欣赏哈姆莱特这个400多年来魅力不减的文学人物形象,从中收获健康的思想和情调。

随堂精练

1. 给下列加点的字注音。

泉下() 阿谀() 篡夺() 嗣位() 戕害()
 蝥贼() 天谴() 恭聆() 包涵() 战栗()

2. 选词填空。

(1)2004年“中法文化年”活动搞得热烈、隆重,_____ (勾通、沟通)了两国的情感。

(2)克劳狄斯谋害了老国王,篡夺了哈姆莱特继承王位的_____ (权利、权力)。

3. 作家作品常识填空。

莎士比亚,马克思赞誉他是“人类最伟大的戏剧天才”。其主要著作有历史剧_____, 喜剧_____, _____、四大悲剧_____, _____、_____以及悲喜剧《罗密欧与朱丽叶》。

达标测评

阅读下文并完成问题。

奥斯里克上。

奥斯里克 殿下,欢迎您回到丹麦来!

哈姆莱特 谢谢您,先生。(向霍拉旭旁白)你认识这只水苍蝇吗?

霍拉旭 (向哈姆莱特旁白)不,殿下。

哈姆莱特 (向霍拉旭旁白)那是你的运气,因为认识他是一件丢脸的事。他有许多肥田美壤;一头畜生要是做了一群畜生的主子,就有资格把食槽搬到国王的席上来了。他“咯咯”叫起来简直没个完,可是——我方才也说了——他拥有大批粪土。

奥斯里克 殿下,您要是有空的话,我奉陛下之命,要来告诉您一件事情。

哈姆莱特 先生,我愿意恭聆大教。您的帽子是应该戴在头上的,您还是戴上去吧。

奥斯里克 谢谢殿下,天气真热。

哈姆莱特 不,相信我,天冷得很,在刮北风哩。

奥斯里克 真的有点儿冷,殿下。

哈姆莱特 可是对于像我这样的体质,我觉得这一种天气却是闷热得厉害。

奥斯里克 对了,殿下,真是说不出的闷热。可是,殿下,陛下叫我来通知您一声,他已经在您身上下了一个很大的赌注了。殿下,事情是这样的——

哈姆莱特 请您不要这样多礼。(促奥斯里克戴上帽子。)

奥斯里克 不,殿下,我还是这样舒服些,真的。殿下,雷欧提斯新近到我们的宫廷里来;相信我,他是一位完善的绅士,充满着最卓越的特点,他的态度非常温雅,他的仪表非常英俊;说一句发自内心的话,他是上流社会的指南针,因为在他身上可以找到一个绅士所应有的品质的总汇。

哈姆莱特 先生,他对于您这一番描写,的确可以当之无愧;虽然我知道,要是把他的好处一件一件列举出来,不但我们的记忆将要因此而淆乱,交不出一篇正确的账目来,而且他这一艘满帆的快船,也决不是我们失舵之舟所能追及;可是,凭着真诚的赞美而言,我认为他是一个才德优异的人,他的高超的禀赋是那样稀有而罕见,说一句真心的话,除了在他的镜子里以外,再也找不到第二个跟他同样的人,纷纷追踪求迹之辈,不过是他的影子而已。

奥斯里克 殿下把他说得一点不错。

1. “你认识这只水苍蝇吗?”这句话中的“水苍蝇”指的是谁?它表现了什么?

2. 哈姆莱特再三督促奥斯里克戴上帽子,这反映了什么? 奥斯里克先是说“谢谢殿下,天气真热”,后又说“真的有点儿冷,殿下”,最后又说“对了,殿下,真是说不出的闷热”,这一系列的改口,表现了奥斯里克怎样的性格?

3. 奥斯里克为什么极力赞扬雷欧提斯? 这反映了奥斯里克怎样的性格?

拓展延伸

阅读罗密欧的一段台词,解答问题。

好,我愿意成全你的志愿。让我瞧瞧他的脸:啊,茂丘西奥的亲戚,尊贵的帕里斯伯爵!当我们一路上骑马而来的时候,我的仆人曾经对我说过几句话,那时我因为心绪烦乱,没有听得进去;他说些什么?好像他告诉我说帕里斯本来预备娶朱丽叶为妻;他不是这样说吗?还是我做过这样的梦?或者还是我神经错乱,听见他说起朱丽叶的名字,所以发生了这一种幻想?啊!把你的手给我,你我都是登录在恶运的黑册上的人,我要把你葬在一个胜利的坟墓里;一个坟墓吗?啊,不!被杀害的少年,这是一个灯塔,因为朱丽叶睡在这里,她的美貌使这一个墓窟变成一座充满着光明的欢宴的华堂。死了的人,躺在那儿吧,一个死了的人把你安葬了。(将帕里斯放下墓中)人们临死的时候,往往反会觉得心中愉快,旁观的人便说这是死前的一阵回光返照。啊!这也就是我的回光返