

新课标

总主编/刘宗寅

科力
Clear Way

锦囊妙记

高中诗词鉴赏宝典



古有三十六计 我有锦囊妙记

青海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中锦囊妙记. 第3辑. 高中诗词鉴赏宝典 / 刘宗寅主编. —西宁: 青海人民出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-225-03587-1

I. 高… II. 刘… III. 古典诗歌—中国—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 004797 号

高中锦囊妙记系列

刘宗寅 主编

出版 青海人民出版社(西宁市同仁路10号)
发行: 邮政编码 810001 总编室 (0971) 6143426
发行部 (0971) 6143516 6123221
印刷: 文登市印刷厂有限公司
经销: 新华书店
开本: 880mm×1230mm 1/64
印张: 40.75
字数: 998 千
版次: 2010 年 3 月第 1 版
印次: 2010 年 3 月第 1 次印刷
印数: 1—3 000 册
书号: ISBN 978-7-225-03587-1
定价: 62.40 元(共 16 册)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)



Contents 目录

第一部分 庐山真面目..... 1

题型认知 1

考纲要求 1

真题分析 2

动态预测 6

第二部分 必备小锦囊..... 7

名家荟萃 7

常见风格流派 19

常见意象分析 22

常见人物形象 53

鉴赏术语 55

第三部分 锦囊有妙计 58

鉴赏诗歌意境 58

鉴赏诗歌语言 67

鉴赏表达技巧 72

鉴赏思想感情观点态度 79

第四部分 熟练能生巧 98

题型认知

诗歌作为四大文学样式之一,是文学领域里一颗璀璨夺目的明珠。无论是我国古典诗歌,还是中外现当代诗歌,都有着诱人的魅力。作为中学生,应该全面调动自己的知识积累,提高鉴赏诗歌的能力。

所谓“诗词鉴赏”,是指要求考生就某一首(一联、一句)古诗词的表现手法(或技巧),选取一个角度进行鉴赏。自1993年诗歌鉴赏在高考试题中出现以来,就由于考生文化底蕴薄弱,诗歌鉴赏题的得分率一直偏低。2002年高考的诗歌鉴赏题打破以往客观选择题的命题方式,以主观表述的形式考查学生的诗歌鉴赏能力,这种命题方式的转变在一定程度上又加大了诗歌鉴赏的难度。

考纲要求

《考试说明》对“诗词鉴赏”的要求主要是“鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧;评价文学作品的思想内容和作者的观点态度”。

对诗歌形象的鉴赏主要是通过分析形象特征及其与周围形象之间的关系,概括出这类形象的特征,分析形象所具有的典型意义。理解形象在文章内容结构上的作用。对诗歌语言的鉴赏主要是从内容和形式两个方面阐述,还要注意联系主题和人物(事物)的形象。诗歌常用的表达技巧主要是从叙述、议论、说明、抒情、描写等角度出发,先判准表达方式的类别,然后就要注意挖掘使用这种表达方式在文中的作用。作用的分析需要结合主题和形象。

对诗歌思想内容的鉴赏,就是理解诗歌所表现的生活内容,把握其情感基调,分析其社会意义,评判其深层内涵;对古代诗歌中流露出的复杂感情,能站在一定的高度,具体客观地进行分析。作者的观点态度一般是指作者对诗中景物、时间以及人物命运等的态度、评价。

真题分析

2009 年的高考所有语文试题中,诗词鉴赏题无一缺席。概况如下表:

卷别	题量	分值	体裁	作者	题材	考点
全国 I	2	8	宋诗	姜夔	写景	内容、形象
福建	2	6	宋诗	严羽	羁旅	内容、表达技巧

卷别	题量	分值	体裁	作者	题材	考点
湖南	2	7	宋诗 元词	秦观 元好问	写景	内容、语言
湖北	2	8	宋诗	张先	写景	内容、手法
山东	2	8	唐诗	杜牧	羁旅	语言、感情
四川	2	8	宋诗	陆游	爱国	语言、感情
浙江	2	6	元词	王旭	咏物	语言、手法、 感情
重庆	2	6	清曲	孔尚任	怀古	修辞、内 容、感情
安徽	2	8	元词	舒頔	咏物	感情、手法
广东	2	7	唐诗	杜甫	爱国	感情、语言
江苏	3	10	宋词	岳飞	抒情	修辞、内 容、感情
江西	2	6	唐诗	司空曙	边塞	感情、手法
全国 II	2	8	唐诗	严武	咏物	内容、感情

卷别	题量	分值	体裁	作者	题材	考点
天津	3	6	唐诗	杜甫	写景	形象、语言、内容
上海	3	8	唐诗	白居易	写景	内容、常识、手法
北京	3	10	宋词	张孝祥	写景	内容、风格
辽宁	2	11	宋诗	欧阳修	写景	形象、情感、手法
海南	2	11	宋词	辛弃疾	写景	内容、手法、感情

由上表可见,今年各地高考诗歌鉴赏题呈现出以下一些特点:

一、唐宋诗词唱主角,元词清曲作陪衬。各地 18 套试卷的 19 首诗歌中,唐宋诗词 15 首,占 78%,堪称绝对主角,而元词清曲只有 4 首。在唐宋诗词中,唐诗 6 首,宋诗 6 首,可谓平分秋色。把重情趣的唐诗和重理趣的宋诗词作为诗歌鉴赏的重点材料,有利于引导学生多多接触这两座诗坛高峰。



二、课本上出现的“熟面孔”作者多,今年各地选用的 19 首诗歌的作者中,中学课本出现过其作品的有 11 位,占 58%,其幅度较去年(40%)大为增加。虽然所选的作品考生不熟悉,但这些作者的其他作品考生一般都学过,这样心理上就消除了“距离感”与“陌生感”,有利于考生知人论世,便于临场发挥,显示了命题的人文关怀。同时也引导非毕业年级的同学认真学好书本知识,做到举一反三,对同一作家的作品要多加涉猎,以拓宽自己的视野。

三、诗歌题材丰富,流派纷呈。从表中可以看出,今年各地高考试卷所选诗歌中写景诗 7 首,羁旅诗 2 首,爱国诗 2 首,抒情诗 1 首,咏物诗 3 首,怀古诗 2 首,边塞诗 1 首,基本涵盖了古典诗歌的题材范围,从风格上看有豪放,有婉约,把它们排列起来,就是一道绚丽多彩的诗词走廊,显示了古典诗歌的魅力。

四、考点覆盖面广,今年高考诗歌鉴赏题涉及的考点有理解诗歌内容、把握作者感情、分析表现手法、品味诗歌语言、把握诗歌形象等,基本涵盖了诗歌鉴赏的能力点。当然,这些考点中有侧重,从各地试题看,今年的考查重点在内容、感情这两块,其次是语言和手法,再次是形象和风格。考点覆盖面



广,避免考生复习时“猜题押宝”,有利于培养其全方位的阅读古诗词的能力。

动态预测

今年各地诗歌鉴赏题稳中有变,稳中有引导,变中求发展,为中学怎样进行古诗词教学作了很好的诠释,也为 2010 年参加高考的广大考生提供了较好的范本。我们可从中得出以下备考启示:

1. 认真学好必修课本中的古代诗歌及《唐诗宋词选读》选修模块,熟悉知名作家的作品,并利用资料进行举一反三的阅读,在读懂读透的基础上进行适当延伸,多读一些唐诗宋诗,要把握唐诗中的情趣和宋诗中的理趣,尤其是宋诗,因为它是近几年高考的热门材料。

2. 对诗歌鉴赏的各个考点要进行全面的训练,不可偏废,更不能心存侥幸,不管是两道题还是三道题,它所包含的问题往往涉及考点的方方面面,为此,我们要对各考点进行全面的复习,在此基础上重点把握诗歌的内容与感情,因为它是读懂一首诗的根本。

3. 对各地高考试题进行归类整理,把握每一考点的设问方式及答题技巧,做到细心审题、规范答题。



诗人写诗往往是有感而发,所以诗歌不可避免地会打上时代或者作者自身的一些烙印。“知人论诗”是理解诗歌的一个基本原则。“知人”就是要了解作者所处的时代背景,包括与诗歌有关的时代变化、社会动荡、风俗风尚等。“知人”还要了解特定的写作背景、写作心态和写作目的。“知人”还要包括把握作者的思想特点和创作风格,这也是诗歌鉴赏的一个要点。就像是盛唐的诗不同于晚唐的诗,唐朝的诗不同于宋朝的诗,李白的诗不同于杜甫的诗,柳永的词不同于苏轼的词一样,时代的不同,诗人词人经历的不同,决定了风格的不同。

要做到“知人论诗”,就需要在平时的阅读中注意相关知识的积累。只有有了一定的知识积累,对名家特色、时代背景、风格流派等了然于胸,才能做到“知人”和“论诗”。

名家荟萃

一、曹操

生平: 曹操,东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家、诗人,汉族人。在政治军事方面,曹操消灭了众多割据势力,

统一了中国北方大部分区域,并实行一系列政策恢复经济生产和社会秩序,奠定了曹魏立国的基础。文学方面,在曹操父子的推动下形成了以“三曹”为代表的建安文学,史称“建安风骨”,他的诗以慷慨悲壮著称,在文学史上留下了光辉的一笔。

诗风: 悲凉沉雄的独特艺术风格,他的诗特别能表现出他的个性,有政治领袖人物的宏大气魄,本色质朴但抒情浓郁,表现了他高远的志向、坚定的信心、卓越的毅力和雄伟的气势,悲歌慷慨,气韵沉雄。

语言特色: 曹操诗歌朴实无华、不尚藻饰。它们以感情深挚、气韵沉雄取胜。在诗歌情调上,则以慷慨悲凉为其特色。

二、李白

生平: 李白,字太白,号青莲居士,又号“谪仙人”(贺知章评李白,李白亦自诩)。我国唐代伟大的浪漫主义诗人,被后人尊称为“诗仙”,与杜甫并称为“李杜”,与李商隐、李贺三人并称唐代“三李”。李白出生于盛唐时期,他的一生,游历遍迹了大半个中国。李白不愿应试做官,但诗名远播,诗歌在当时已经唱响天下,他曾给当朝名士韩荆州写过一篇《与韩荆州书》,以此自荐,可历史上没有韩荆州对于李白的回复。直到天宝元年(742年),因道士吴筠的推荐,被召至长安,供奉翰林,文章风采,名震天下,杜甫《饮中八仙歌》里就

有“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的奇句。在当时封建王朝复杂历史的背景下，李白又因才气为玄宗所赏识，后因不能见容于权贵，在京仅三年，就弃官而去，仍然继续他那漂荡四方的流浪生活。安史之乱发生的第二年，他感愤时艰，曾参加了永王李璘的幕府。不幸，永王与肃宗发生了争夺帝位的斗争，兵败之后，李白受牵累，流放夜郎（今贵州境内），途中遇赦。晚年漂泊东南一带。

诗风：李白的诗歌，饱满的青春热情，争取解放的蓬勃精神，积极乐观的理想展望，强烈的个性色彩，这一切汇成了中国古代诗史上格外富有朝气的歌唱。诗歌以浪漫为主，豪气大放，其诗风格豪放飘逸洒脱，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。他善于从民歌、神话中汲取营养素材，构成其特有的瑰丽绚烂的色彩，是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰。从艺术成就上讲，李白的歌行，完全打破诗歌创作的一切固有格式，空无依傍，笔法多端，达到了任随性之而变幻莫测、摇曳多姿的神奇境界。李白的绝句自然明快，飘逸潇洒，能以简洁明快的语言表达出无尽的情思。

语言特色：李白的诗富于自我表现的主观抒情色彩，感情的表达具有一种排山倒海、一泻千里的气势。极度的夸张、贴切的比喻和惊人的幻想，让人感到的却是高度的真实。诗中常将想象、夸张、比喻、拟人等手法综合运用，从而造成

神奇异采、瑰丽动人的意境，这就是李白的浪漫主义诗作给人以豪迈奔放、飘逸若仙的韵致的原因所在。他的语言明朗、活泼、隽永。

三、杜甫

生平：杜甫，字子美，自号少陵野老，谥号杜陵野老。杜甫一生坎坷，是我国唐代伟大的现实主义诗人、世界文化名人，与李白并称“李杜”。杜甫曾任左拾遗、检校工部员外郎，因此后世称其杜工部。杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期，其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，他的诗反映当时社会矛盾和人民疾苦，因而被誉为“诗史”，后人尊称他为“诗圣”。杜甫忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛。杜甫一生写诗一千四百多首，其中很多是传颂千古的名篇，比如“三吏”和“三别”，并有《杜工部集》传世；其中“三吏”为《石壕吏》《新安吏》和《潼关吏》，“三别”为《新婚别》《无家别》和《垂老别》。杜甫的诗篇流传数量是唐诗里最多最广泛的，是唐代最杰出的诗人之一，对后世影响深远。

诗风：以古体、律诗见长，风格多样，以“沉郁顿挫”四字准确概括出他的作品风格，而以沉郁为主。

语言特色：杜诗语言平易朴素、通俗、写实，但却极见功力。他还常用人物独白和俗语来突出人物性格的个性化。

四、岑参

生平：岑参，唐代诗人，出身于官僚家庭，曾祖父、伯祖

父、伯父都官至宰相。与高适并称“高岑”。他父亲两任州刺史,但却早死,家道衰落。他自幼从兄受书,遍读经史。二十岁至长安,献书求仕。求仕不成,奔走京洛,漫游河朔。天宝三年中进士,授兵曹参军。天宝八载,充安西四镇节度使高仙芝幕府书记,赴安西,十载回长安。十三载又作安西北庭节度使封常清的判官,再度出塞。安史乱后,至德二载才回朝。前后两次在边塞共六年。他回朝后,由杜甫等推荐任右补阙,以后转起居舍人等官职,大历元年官至嘉州刺史,世称岑嘉州。以后罢官,客死成都旅舍。

诗风:岑参早期诗歌多为写景、述怀及赠答之作。山水诗风格清丽俊逸,颇近何逊。但语奇体峻,意境新奇;感伤不遇,嗟叹贫贱的忧愤情绪也较浓。六年边塞生活,使岑参的诗境界空前开阔,造意新奇的特色进一步发展,雄奇瑰丽的浪漫色彩成为他边塞诗的基调。岑诗的主要思想倾向是慷慨报国的英雄气概和不畏艰难的乐观精神;艺术上气势雄伟,想象丰富,夸张大胆,色彩绚丽,风格峭拔。他擅长以七言歌行描绘壮丽多姿的边塞风光,抒发豪放奔腾的感情。

语言特色:“雄奇瑰丽”是其突出特点。

五、白居易

生平:白居易,字乐天,晚年又号香山居士,我国唐代伟大的现实主义诗人。在新郑生活到12岁,后为躲避中原战乱转移到江南。他是中国文学史上负有盛名且影响深远的

唐代诗人和文学家,有“诗魔”和“诗王”之称。晚年官至太子少傅,谥号“文”,世称白傅、白文公。在文学上积极倡导新乐府运动,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,写下了不少感叹时世、反映人民疾苦的诗篇,对后世颇有影响,是我国文学史上相当重要的诗人。元和时曾任翰林学士、左赞善大夫,因得罪权贵,贬为江州司马,晚年好佛。

诗风: 他的诗歌题材广泛,形式多样,语言平易通俗,他一生作诗很多,以讽喻诗最为有名,提唱歌诗发挥美刺讽喻作用。主题、题材集中是白居易讽喻诗的艺术特色之一。白诗的艺术特色还表现在刻画人物上,他能抓住人物的特征,用白描方法勾勒出鲜明生动的人物形象。其浅切平易的语言风格、淡泊悠闲的意绪情调,都曾屡屡为人称道。

语言特色: 语言通俗易懂,被称为“老妪能解”。其诗极有特色,以风格明丽见长,为后世诗人所推崇。

六、王维

生平: 王维,字摩诘,盛唐时期的著名诗人,官至尚书右丞,世称“王右丞”。其诗、画成就都很高,苏轼赞他“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗”。尤以山水诗成就为最高,与孟浩然合称“王孟”,晚年无心仕途,专诚奉佛,故后人称其为“诗佛”。王维在唐诗的范畴显然有更高的成就,他是唐代山水田园派的代表。王维早年有过积极的政治抱负,希望能作出一番大事业,后值政局变化无常而逐渐消

沉下来,吃斋念佛。四十多岁的时候,他特地在长安东南的蓝田县辋川营造了别墅,过着半官半隐的生活。

诗风: 继承和发展了谢灵运开创的写作山水诗的传统,对陶渊明田园诗的清新自然也有所吸取,使山水田园诗的就达到了一个高峰,篇幅短小,语言精美,音节较为舒缓,用以表现幽静的山水和诗人闲适的心情,尤为相宜。

语言特色: 语言明朗自然,不用雕饰,具有淳朴深厚之美。

七、李商隐

生平: 李商隐,字义山,号玉溪生,又号樊南生、樊南子,晚唐著名诗人。他擅长骈文写作,诗作文学价值也很高,他和杜牧合称“小李杜”,与温庭筠合称为“温李”,因诗文与同时期的段成式、温庭筠风格相近,且三人都在家族里排行第十六,故并称为“三十六体”。晚唐唐诗在前辈的光芒照耀下大有不如前的趋势,而李商隐却又将唐诗推向了又一次高峰,是晚唐最著名的诗人,因处于牛李党争的夹缝之中,一生很不得志。

诗风: 其诗构思新奇,风格浓丽,尤其是一些爱情诗写得缠绵悱恻,为人传诵。但过于隐晦迷离,难于索解,至今仍有“诗家总爱西昆好,独恨无人作郑笺”之说。其诗还善于用典,借助恰当的历史类比,使隐秘难言的意思得以表达。

语言特色: 辞藻华丽,并且善于描写和表现细微的感