

新课标

总主编 / 刘家寅

科力
Cheney Vibe

锦囊妙记

初中诗词鉴赏宝典



古有三十六计 我有锦囊妙记

青海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中锦囊妙记. 第3辑. 初中诗词鉴赏宝典 / 刘宗寅主编. —西宁: 青海人民出版社, 2009. 12
ISBN 978-7-225-03586-4

I. 初… II. 刘… III. 古典诗歌—中国—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 004770 号

初中锦囊妙记系列

刘宗寅 主编

出 版 青海人民出版社(西宁市同仁路 10 号)
发 行 : 邮政编码 810001 总编室 (0971) 6143426
 发行部 (0971) 6143516 6123221
印 刷: 淄博育才教育印务有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 880mm×1230mm 1/64
印 张: 30
字 数: 735 千
版 次: 2010 年 3 月第 1 版
印 次: 2010 年 3 月第 1 次印刷
印 数: 1—3 000 册
书 号: ISBN 978-7-225-03586-4
定 价: 50.70 元(共 13 册)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)



目录 Contents

第一部分 庐山真面目 1

题型认知 1

课标要求 1

命题分析 1

答题思路 2

第二部分 必备小锦囊 4

诗歌体裁 4

诗歌题材 5

名家荟萃 10

常见风格流派 23

常见人物形象 26

鉴赏术语 29

诗歌感情 31



第三部分 锦囊有妙计 33

鉴赏诗歌表达技巧 33

鉴赏诗歌炼字 38

鉴赏诗词名句 40

鉴赏诗歌形象 43

鉴赏诗歌画面 44

鉴赏诗歌意境 46

鉴赏诗歌思想感情观点态度 48

第四部分 熟练能生巧 63

附录一 常见意象典故 102

附录二 易混用语辨析 117





第一部分

庐山真面目

题型认知

我国是一个诗的王国。从《诗经》开始的诗歌创作,历经几千年佳作迭出。诗歌作为抒情言志、表情达意、交流感情和思想的艺术载体之一,对有着重要的感染、熏陶和教育作用。优秀的诗歌篇章不仅思想深刻、蕴含丰富、形式优美、音韵铿锵,读来朗朗上口,而且对人心灵的净化、理想的升华更具有潜移默化的作用。诗词曲是中华文化的精华和瑰宝。诗词鉴赏已成为越来越多地区中考的常规题目。

课标要求

《语文课程标准》中指出:“诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位,培养审美情趣。”

命题分析

古诗词是中考的常见内容。因此,古诗词鉴赏在近几年中考中逐渐得到重视,从试卷可以看出,诗词赏析的分值逐

渐增大,考查面越来越广,题型向多元化方向发展,这样有效地检测了学生分析、综合、概括等能力。中考古诗词赏析题的命题重点主要是作品涉及的文学常识的记忆,词语的理解,对内容的感知、形象和意境的感受,作品主旨和感情基调的把握,对语言的品味,以及对表达技巧的认识。题型主要有两种:一是选择题,要求从所提供的分析和欣赏的选项中选出符合要求的一项;二是简答题和填空题,要求对诗词的词语、句子或某方面的艺术手法进行欣赏。

答题思路

一、弄清诗歌写了什么内容,表达了什么样的思想感情

1. 审视题目

透过诗歌题目,我们可以知道作品的内容范畴——是写景诗、怀古诗、咏物诗,还是送别诗、咏史诗、叙事诗,从而大致推断出作者的思想感情。比如:题为“咏梅”,便知此诗为咏物诗,咏物诗大多托物言志,借以表现作者某种高洁的品性。



2. 抓住诗中体现诗人思想感情的关键词语

如李白《静夜思》中“思故乡”三个字,《春夜洛城闻笛》中“故园情”三个字,就是直接体现作者感情的关键词语。

3. 结合诗歌意象体会作者的感情

意象是诗人“意”中之“象”,带有诗人的主观感情色彩。一般情况下“景乐则情乐”“景哀则情哀”,根据“象”的“哀”或“乐”,我们也能知道作者感情的“哀”或“乐”。此外,像“柳”“月”“流水”“杜鹃”这些意象都是古代诗歌中的典型意象,具有比较固定的情感色彩。抓住这些意象也可帮助我们感知作者的思想感情。

二、弄清诗歌是如何表达的

1. 品味诗歌的语言

品味诗歌的语言,尤其要关注动词、形容词、叠词、数词、拟声词、色彩词以及运用修辞手法的词句;要从整体上把握诗歌语言的特点、风格,是清新、质朴,是绚丽、明快,还是含蓄、简洁,等等。

2. 要知道诗歌创作采用了什么表达技巧

诗歌表达技巧主要包括:对比、衬托、烘托、渲染、直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融、托物言志、虚实结合、借古讽今、动静结合、用典、移情及各种修辞。了解这些手法便可在鉴赏时得心应手。

诗歌体裁

古代诗歌包括诗、词、曲。

1. 按古代诗歌的体裁形式来分,可分为以下几种。

(1) **古体诗**,包括古诗(唐以前的诗歌)、楚辞、乐府诗。

注意“歌”“引”“曲”“吟”等体裁的诗歌也属古体诗。古体诗不讲对仗,押韵较自由。古体诗的发展轨迹:《诗经》→楚辞→汉赋→乐府→魏晋南北朝民歌→建安诗歌→陶诗等文人五言诗→唐代的古风、新乐府。

(2) **近体诗**,又叫今体诗,包括律诗和绝句。

(3) **词**,又称为诗余、长短句、曲子词等。其特点:调有定格,句有定数,字有定声。根据字数不同可分为长调(91 字以上)、中调(59~90 字)、小令(58 字以内)。词有单调和双调之分,单调只有一段,双调就是分两大段,两段的平仄、字数是相



同或大致相同的。词的一段叫一阙或一片,第一段叫前阙、上阙、上片,第二段叫后阙、下阙、下片。

(4)曲,又称为词余。元曲包括散曲和杂剧。散曲兴起于金,兴盛于元,体式与词相近。散曲包括有小令、套数(套曲)两种。套数是连贯成套的曲子,至少是两曲,多则十曲。每一套数都以第一首曲的曲牌作为全套的曲牌名,全套必须同一宫调。它无宾白科介,只供清唱。杂剧的舞台演出由唱、白、科三部分组成。“唱”是杂剧的主要组成部分;“白”即宾白,是剧中人的说白;“科”是剧本中规定的人物主要动作、表情、舞台效果。

诗歌题材

一、怀古诗

怀古诗一般是怀念古代的人物和事迹。

咏史怀古诗往往将史实与现实结合到一起,或感慨个人遭遇,或抨击社会现实。如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》,感慨个人遭遇、理想和现实的矛盾,年过半百,功业无成。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》表达对朝廷苟且偷生的不满,抨击社会现实。也有的咏史怀古诗只是对历史作冷静的理性思考与评价,或仅是客观的叙述,诗人自身的遭遇不在其中,诗人的感慨只是画外之音而已。如刘禹锡的《乌衣巷》今

昔对比,表达了诗人的历史沧桑之感。

形式标志:标题中有古迹、古人名;或在古迹、古人前冠以“咏”;或在古迹、古人后加“怀古”“咏怀”等。

内容特点:

(1)表达像古人那样建功立业的志向,抒发对古人的缅怀之情;

(2)抒发昔盛今衰的感慨,暗含对现实的不满甚至批判,多借古讽今;

(3)忧国伤时,揭露统治者的昏庸腐朽,同情下层劳动人民的疾苦,担忧国家民族的前途命运。

(4)悲叹年华消逝,壮志难酬。

二、咏物诗

特点:内容上以某一物为描写对象,抓住其某些特征着意描摹。思想上往往是托物言志。由物到人,由实到虚,写出精神品格。常用比喻、象征、拟人、对比等表现手法。

(1)以物象为题;

(2)咏(题、赠、赞)+物象。

内容:咏物言志,借所咏之物



表达自己的志向或品质,或表达自己对生活的思考、对人事的评价。

三、写景诗

南朝谢灵运开山水诗先河。东晋陶渊明开田园诗先河。发展到唐代,有山水田园诗派,代表人物是王维、孟浩然。山水田园诗以描写自然风光、农村景物以及安逸恬淡的隐居生活见长,诗境隽永优美,风格恬静淡雅,语言清丽洗练。

这类诗抒情上常常是借景抒情、寄情于景,写法上常常是白描、衬托。

内容范围:一般是写景诗和山水田园诗。

写法特点:借景抒情,融情入景。

分析重点:景物特征。

山水田园诗的主题:

(1)归隐田园,钟情山水;

(2)描绘山川美景,热爱祖国河山;

(3)厌弃官场黑暗,抒发闲适情调,表达自己决不同流合污的高洁品格。

四、战争诗

从先秦就有了以边塞、战争为题材的诗,发展到唐代,由于战争频繁,统治者重武轻文,士人邀功边庭以博取功名比

由科举晋升容易得多,加之盛唐那种积极用世、昂扬奋进的时代气氛,于是奇情壮丽的边塞诗便大大发展起来了,形成一个新的诗歌流派,其代表人物是高适、岑参、王昌龄。

形式标志:

题目中常出现“塞”“征”“军”等字眼;也有用乐府旧题的,如《凉州词》《少年行》《关山月》《从军行》等。

基本主题:

建立功业的渴望;保家卫国的决心;山河沦丧的痛苦;久居边关的乡愁;塞外生活的艰辛和连年征战的惨烈;报国无门的怨愤和归家无望的哀痛。

五、行旅诗和闺怨诗

古人或久宦在外,或长期流离漂泊,或久戍边关,总会引起浓浓的思乡怀人之情,所以这类诗文就特别多,它们或写羁旅之思,或写思念亲友,或写征人思乡,或写闺中怀人。写作上或触景伤情,或感时生情(中秋望月、重阳登高、伤春悲秋、日暮思归),或托物传情(月、雁、笛、柳),或因梦寄情,或妙喻传情。



行旅诗:主要表现行旅之人旅途的艰辛、寂寞以及对家乡、亲人的思念。

闺怨诗:一是表现妇女对出征在外的丈夫的思念,表达对战争的厌恶或鼓励丈夫建功立业的情怀;二是表达对出门在外的丈夫的思念,表达女子的离情别绪,忧愁伤感;三是表现宫中女子对自由被禁锢、遭人冷落的处境的怨恨,表达对自由和幸福生活的向往。

六、送别诗

古代由于交通不便,通讯极不发达,亲人朋友之间往往一别数载难以相见,故古人特别看重离别。离别之际,人们往往设酒饯别、折柳相送,有时还要吟诗话别,因此离情别绪就成为古代文人一个永恒的主题。

因各人的情况不同,送别诗所写的具体内容及思想倾向往往有别,有的直接抒写离别之情,有的借此一吐胸中积愤或表明心志,有的重在写离愁别恨,有的重在劝勉、鼓励、安慰,有的兼而有之。

形式标志:标题中的有“送”或“别”等字眼。

基本主题:依依不舍的留恋;情深意长的勉励;坦陈心志的告白;别后情境的想象、担忧与对友人的思念。

感情色彩:依恋与不舍——低沉哀婉,伤感惆怅;安慰

与祝愿——旷达刚健,乐观向上。

一、曹操

生平: 曹操,东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家、诗人,汉族人。在政治军事方面,曹操消灭了众多割据势力,统一了中国北方大部分区域,并实行一系列政策恢复经济生产和社会秩序,奠定了曹魏立国的基础。文学方面,在曹操父子的推动下形成了以“三曹”为代表的建安文学,史称“建安风骨”,他的诗以慷慨悲壮见称,在文学史上留下了光辉的一笔。

诗风: 悲凉沉雄的独特艺术风格,他的诗特别能表现出他的个性,有政治领袖人物的宏大气魄,本色质朴但抒情浓郁,表现了他高远的志向、坚定的信心、卓越的毅力和雄伟的气势,悲歌慷慨,气韵沉雄。

语言特色: 曹操诗歌朴实无华、不尚藻饰。它们以感情深挚、气韵沉雄取胜。在诗歌情调上,则以慷慨悲凉为其特色。

二、李白

生平: 李白,字太白,号青莲居士,又号“谪仙人”(贺知

章评李白,李白亦自诩)。我国唐代伟大的浪漫主义诗人,被后人尊称为“诗仙”,与杜甫并称为“李杜”,与李商隐、李贺三人并称唐代“三李”。李白出生于盛唐时期,他的一生,游历遍迹了大半个中国。李白不愿应试做官,但诗名远播,诗歌在当时已经唱响天下,他曾给当朝名士韩荆州写过一篇《与韩荆州书》,以此自荐,可历史上没有韩荆州对于李白的回复。直到天宝元年(742年),因道士吴筠的推荐,被召至长安,供奉翰林,文章风采,名震天下,杜甫《饮中八仙歌》里就有“李白一斗诗百篇,长安市上酒家眠。天子呼来不上船,自称臣是酒中仙”的奇句。在当时封建王朝复杂历史的背景下,李白又因才气为玄宗所赏识,后因不能见容于权贵,在京仅三年,就弃官而去,仍然继续他那飘荡四方的流浪生活。安史之乱发生的第二年,他感愤时艰,曾参加了永王李璘的幕府。不幸,永王与肃宗发生了争夺帝位的斗争,兵败之后,李白受牵累,流放夜郎(今贵州境内),途中遇赦。晚年漂泊东南一带。

诗风: 李白的诗歌,饱满的青春热情,争取解放的蓬勃精神,积极乐观的理想展望,强烈的个性色彩,这一切汇成了中国古代诗史上格外富有朝气的歌唱。诗歌以浪漫为主,豪气大放,其诗风格豪放飘逸洒脱,想象丰富,语言流转自然,

音律和谐多变。他善于从民歌、神话中汲取营养素材,构成其特有的瑰丽绚烂的色彩,是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰。从艺术成就上来讲,李白的歌行,完全打破诗歌创作的一切固有格式,空无依傍,笔法多端,达到了任随性之而变幻莫测、摇曳多姿的神奇境界。李白的绝句自然明快,飘逸潇洒,能以简洁明快的语言表达出无尽的情思。

语言特色: 李白的诗富于自我表现的主观抒情色彩十分浓烈,感情的表达具有一种排山倒海、一泻千里的气势。极度的夸张、贴切的比喻和惊人的幻想,让人感到的却是高度的真实。李诗中常将想象、夸张、比喻、拟人等手法综合运用,从而造成神奇异采、瑰丽动人的意境,这就是李白的浪漫主义诗作给人以豪迈奔放、飘逸若仙的韵致的原因所在。他的语言明朗、活泼、隽永。

三、杜甫

生平: 杜甫,字子美,自号少陵野老,谥号杜陵野老。杜甫一生坎坷,是我国唐代伟大的现实主义诗人、世界文化名人,与李白并称“李杜”。杜甫曾任左拾遗、检校工部员外郎,因此后世称其杜工部。杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期,其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦,他的诗反映当时社会矛盾和人民疾苦,因而被誉为“诗史”,后人尊称他

为“诗圣”。杜甫忧国忧民,人格高尚,诗艺精湛。杜甫一生写诗一千四百多首,其中很多是传颂千古的名篇,比如“三吏”和“三别”,并有《杜工部集》传世;其中“三吏”为《石壕吏》《新安吏》和《潼关吏》,“三别”为《新婚别》《无家别》和《垂老别》。杜甫的诗篇流传数量是唐诗里最多最广泛的,是唐代最杰出的诗人之一,对后世影响深远。

诗风: 以古体、律诗见长,风格多样,“沉郁顿挫”四字准确概括出他的作品风格,且以沉郁为主。

语言特色: 杜诗语言平易朴素、通俗、写实,但却极见功力。他还常用人物独白和俗语来突出人物性格的个性化。

四、岑参

生平: 岑参,唐代诗人,与高适并称“高岑”。出身于官僚家庭,曾祖父、伯祖父、伯父都官至宰相。他父亲两任州刺史,但却早死,家道衰落。他自幼从兄受书,遍读经史。二十岁至长安,献书求仕。求仕不成,奔走京洛,漫游河朔。天宝三载中进士,授兵曹参军。天宝八载,充安西四镇节度使高仙芝幕府书记,赴安西,十载回长安。十三载又作安西北庭节度使封常清的判官,再度出塞。安史乱后,至德二载才回朝。前后两次在边塞共六年。他回朝后,由杜甫等推荐任右补阙,以后转起居舍人等官职,大历元年官至嘉州刺史,世称