

郑北京老师发明的 **爆破作文**[®] 独步教坛12年，亲授学生超4万人次，权威媒体称其“掀起作文教育的革命”！

小学版

金作文[®]

训练教程

郑北京 著

“爆破作文”超强升级版《金作文训练教程》隆重面世！

清华大学出版社

作者简介

郑北京

作家，学者，教育家。1972年生于安徽怀宁。18岁发表作品；19岁被《北京晚报》举为“文学新人”隆重推介；23岁加入北京作家协会；32岁被权威媒体选为“非常人物”。

先后服役于中央警卫部队、北京军区某特种部队。历任《跨世纪人才》杂志社编辑部主任、北京新创意作文研究所所长、老舍文艺基金会副秘书长、金作文教研机构董事长等职。

自2000年起，致力于中小学生学习创新作文的教学研究，出版各类专著近10部，其中《郑北京爆破作文》被誉为当代作文教育的扛鼎之作（本《金作文训练教程》是其超强升级版）。

郑北京创办并拥有“金作文”、“爆破作文”、“天下同学”等著名品牌，学生遍布海内外，是著名的全国中高考作文命题研究权威。

联系邮箱：

zhengbeijing@163.com

官方网站：

<http://www.jinzuowen.com>

交流网站：

<http://www.bookob.com>

金作文训练教程

(小学版)

郑北京 著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书以小学生语文知识为基础,突出小学生作文教学的“培养兴趣,提升思维”的主旨,从训练思维着手加以突破。《金作文训练教程》的训练有6个步骤,即“找作文点”、“定作文点”、“找小作文点”、“定小作文点”、“提炼并确定立意”以及“形成文章并修改”。

本书作者郑北京老师多年来一直坚持在教学第一线,至今亲授的学生逾万人次。每年都有郑老师的学生因为作文高分被清华、北大、人大等著名学府录取。

本书因为传授的是实用方法而非枯燥知识,所以不同年龄、不同背景的读者均可从中受益。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

金作文训练教程(小学版)/郑北京著. —北京:清华大学出版社,2013. 2
ISBN 978-7-302-30855-3

I. ①金… II. ①郑… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624. 243

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第291772号

责任编辑:田在儒
封面设计:漫酷设计
责任校对:袁芳
责任印制:

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印刷者:

装订者:

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:8.75 插 页:1 字 数:205千字

版 次:2013年2月第1版 印 次:2013年2月第1次印刷

印 数:1~

定 价:00.00元

产品编号:049342-01

从爆破作文到金作文(自序)

郑北京

一

12年,是个什么概念?

经历12个寒暑,幼苗能长成参天大树,雏鹰已成为蓝天战士,婴孩早已是英俊少年……而爆破作文,历经12载风雨的锤炼与打磨,也脱胎换骨,升级为金作文。

感谢清华大学出版社。因为他们决定出版这套《金作文训练教程》,使我得以在杂乱事务中沉下心来,耐心细致地修改、终校这套教材。

重温这一个个熟悉的文字,特别是我学生的例文,不由得浮想联翩,感慨万千,竟不由自主地鼻子发酸,眼睛潮湿了起来……在每一篇文章的背后,是一个个活生生的人,是一张张灿烂可爱的纯真脸庞。

感谢我的学生!这12年来,是你们用纯洁的笑容,无私的信任,陪伴我奋战在三尺讲台,度过了无比艰辛而丰收的岁月。

感谢这12年来一路上遇到所有人!

他们或让我温暖,或让我疼痛,但因为有了他们的存在,我才会对自己一路走过的风景记忆犹新。

忘记过去,意味着背叛。

铭记往昔,是为了感恩。

二

2001年,身为“北京新创意作文研究所”所长的我,撰著的《郑北京爆破作文》终于完稿了!

这个爆破作文,到底是什么原理呢?它的发明背景又是什么呢?

我自己十几岁就发表文章,才二十出头就有幸加入了北京作协。我自诩在写作上有一套自己的心得体会。

古人云:学然后知困,教然后知不足。我亦是如此。原本以为自己能写,就自然而然地可以教会别人也能写。其实不然,写作的实践与写作的理论从来都是两个概念。中小学生对到底怎么样才能写好文章呢?或者说,到底写出好文章与哪些因素有关呢?

我陷入了深深的思考……渐渐找出了自己的答案。

首先,是思维。思维是人与动物最本质的区别。思维具有对客观世界间接概括的能力。对我们中小学生对而言,训练思维就是要让我们提升联想与想象能力。思维,是动态的。

其次,是知识。知识是人类文明结晶的总和。知识记载于书本,也散布于生活。知识分自然的与人文的,但归根结底都是属于记忆的一部分。知识,是静态的。



再次,是感悟。感悟就是指一个人对于外界事物的感受与觉悟。每个人的生活环境不同,人生经历不同,所受教育不同,因此感悟也自然各异。感悟会随着阅历丰富、年龄增长而有所加深。感悟,是渐进的。

我认为,学生们知识与感悟的问题,不是我这个来自民间的作文研究者所能帮助和有效解决的——换句话说,学校的教育与日常的生活,比我更能系统而深入地帮助学生们提高知识储备与加深思想感悟。

我所能做得更好的,就是帮助学生训练形成创新思维。思维改变了,世界也就改变了,人生自然跟着改变了。

三

在这里,我愿意辟出专章来和大家讨论一下中小學生创新思维的训练问题。

世界上什么东西速度最快?相信大家会不假思索地回答:光!

我们知道,地球离太阳约为1.5亿千米,从地球乘坐时速1000千米的飞机要花17年才能到达太阳,即使是发射每秒11.23千米的宇宙飞船也需150多天才能到达。

而光就绝对是“提速”了,它从地球抵达太阳只需8分多钟。

因此,在绝大多数人的头脑里,都会坚定地认为世界上没有什么东西会比光的速度更快了。

那么现在,我可以大胆地告诉大家:光确实速度极快,但比光更快的是人的思维!

不信就实验一下。我们现在就从脑海里想一下“太阳”(当然不是太阳这个名词,而是太阳这个实体),只要我们的脑海里有太阳出现了,那就说明太阳已经到了我们的思维里;从哲学的观点来看,也可以理解其实是我们的思维已经到达太阳上了。

将我们的思维投射(作用)到太阳上,这能需要多长时间呢?1小时?1分钟?30秒?0.1秒?

只要我们思维正常,这个过程其实是即时!所用时间其实为“0”!

由此我们可以得出结论:世界上速度最快的是人类的思维!

但是,现实世界永远是复杂多变的。即使人类的思维速度在理论上超过了光速,但是由于人与人之间年龄、学识以及智力甚至种族等存在客观差异。因此,人们思维的速度也会有快的、有慢的。即使是同一个人,他在不同的客观场景、受不同的情绪影响,思维的速度也会有所不同——有时才思泉涌,有时又会思路凝滞。

那么,是不是笨人永远就笨,而即使是聪明人也难以总是保持思维的高速呢?

其实不然,因为思维是可以训练的。

思维训练是20世纪中期诞生的一种头脑智能开发和训练技术,其核心理念是相信“人脑可以像肌肉一样通过后天的训练强化”。

经过长期的探索实践,今天人们不仅掌握了有效开发头脑智能的方法,而且也形成了诸多的思维训练流派。目前,在这一领域的著名代表人物有:爱德华·德·波诺和他的“六顶思考帽”工具,托尼·布赞和他的“思维导图”工具。

而我,则研究并提出了“爆破思维训练法”。在这套体系里,我提出了下述公式与概念:

(1) 创造力 = 知识 × (联想 + 想象)。

(2) 作文点:能够构成一篇作文的事、物、角度和观点,都是作文点。



(3) 爆破思维:通过找作文点训练,使人迅速提高联想和想象能力,瞬间爆发思维能量,就某一个概念找出与该概念相联系的无数个概念的思维,便叫做爆破思维。

当然,关于上述公式与概念的具体阐释和详细推导,请见本教材相关章节。

爱因斯坦说过:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,它推动着进步,并且是知识进化的源泉。”

因此,我们广大青少年必须高度重视思维的训练!

四

当初,《郑北京爆破作文》由北京教育出版社出版。这部教材取得了很大的成功,由于它主要是探讨爆破思维的训练,确实给人耳目一新的感觉。但是不能因为它的创新性强,就忽略它的系统性弱的缺点。

至少,学生要想写好作文,仅有“爆破”是不够的。要想烟花绽放得绚烂美丽,火药必须充足,工艺必须精湛,制作也必须精良。

《郑北京爆破作文》的主要不足在于:只强调了思维训练的重要性,而忽略了各类作文基本知识的系统传授。

于是,2009年,已经站在作文讲坛长达10年的我,深感自己的学术研究陷入了一个令人痛苦的瓶颈,便决心停下课程,潜入深山,闭门打磨,又重新回到当初研究作文新法的痴迷状态,决心将《郑北京爆破作文》由单一的小册子,打造成小学版、初中版、高中版齐全并各成体系的系列教程。

2012年的春天,全新的三本教材《金作文训练教程》终于完稿了。

新的教材,不仅保留了爆破作文训练法的精华,更针对小学生、初中生与高中生的学习特点与要求,增添了更多的、经典的作文知识要点。而且率先在语文教育界对于学生作文做了科学定义:

什么是作文?

作文,就是指学生按照一定的意思要求,在特定的时间和空间,运用自己的思维,将已有的知识储备、生活体验和思想感悟加以有机组合,使之形成文章的一个过程。

如果非要用一个公式来表述总结,那就是:

在满足了题目要求+时间要求+空间要求的前提下,学生作文=思维×(知识储备+生活体验+思想感悟)。

这套新教材,对记叙文、说明文、议论文以及抒情散文的概念、要求与训练技巧分门别类、浅显易懂地做了科学归纳与系统讲解。小学版的训练目标是培养作文兴趣,初中版的训练目标是形成写作规范,高中版的训练目标是提升高考成绩。一书在手,学生可将自己所处年级段的作文知识一目了然,全面掌握。文后附有作文实战题及方格稿纸,学生可以直接在教材上完成作文,可谓趁热打铁、方便快捷。

而且,这套新教材中所有例文全部出自我和我的学生之手。学生作文的引用,也均得到了他们的授权。

另外,这部教材充分考虑到广大语文教师的现实需求,从体例上作了很大调整,更适合课堂教学,使他们拿起书本就可以进入授课状态。

因此,新的教材已远非“爆破作文”四个字可以概括命名了。于是,原来的《郑北京爆破

作文》终于修成正果,升级成为《金作文训练教程》。

这个“金”字,有“真金不怕火炼”的意味,也寓意“书中自有黄金屋”,我认为良好的写作能力就是我们的宝贵财富;当然,这个“金”还暗合了我的一个人生信条:“沉默是金”。

教材当中,“金作文”与“爆破作文”这两个概念同时使用,它们的关系就好比“数学”与“代数”。金作文包含爆破作文,而爆破作文又可以自成体系。

在此务必说明:《金作文训练教程》中诸如记叙文、说明文、议论文以及抒情散文等的定义、要求与训练技巧,不少处参考了前人的经典论述,此处特向他们表示感谢与敬意!

12年风雨作文路,我收获了荣誉、真情和事业,但也遭遇了一些误解、污蔑和指责。

没有争议,就没有进步。没有质疑,也就没有真相。

试玉要烧三日满,辨才须待七年期。科学与伪科学的最本质区别,就在于它们谁能最终经受实践与时间的检验。

在学术创新的漫漫长路上,领先者既会有志同道合的朋友,也会有竞争挑战的对手。

朋友,值得我们感恩。

因为朋友之间意气相投,互相给予信任、温暖与支撑。

而对手,值得我们尊重。

因为对手向我们发起挑战,使人警醒、深思,不敢松懈。

这或许正是我在作文教学之余收获的一点额外的人生心得吧。

五

《金作文训练教程》终于由清华大学出版社正式出版了。

在此之际,我有几句心里话写在这篇自序的最后,以与同学们共勉、分享。

第一句话:爱国者,爱母语。

我们祖国的语言,博大精深、十分美丽。我们要像热爱自己的母亲一样,热爱我们的语言。各民族语言既是人类伟大文明的组成部分,也是每一个人的精神身份认证。

第二句话:作文就是做人。

文以载道,文如其人。书籍是人类进步的阶梯;我们应在阅读中学习、探寻圣哲先贤做人的道理,也应在写作中表达、践行我们自己对做人的理解。白纸行黑字,不仅仅是一份作业,更应该跳跃折射着作者的思想火花和人格魅力。

第三句话:所有的孩子都是写作的天才!

只有不会教的老师,没有教不会的学生。“得天下英才而教育之”,既是老师的追求,也是老师的幸福!文无定法,有教无类。每个孩子都与众不同,他们都在阳光下展示着他们各自最特别、最个性,也最灿烂的笑容!没有不好的作文,只有不懂欣赏的眼睛。唯有独特,才有价值!

仰望星空心宽阔,脚踏实地做前声。

在中国的文化里,12年是一轮;下一个12年,我一定会做得更好!

谢谢朋友们!

2012年11月26日

改于长江北岸



上篇

第一单元 金作文新知	003
第一节 所有的孩子都是写作的天才	003
一、什么叫“作文”	003
二、当前小学生作文现状	004
三、你们都是写作的天才	005
四、用爆破思维写小学作文	006
第二节 充分准备	007
一、积累素材	008
二、积累语言	008
三、思维高速	008
四、书写快速	008
第三节 作文标准总表	010
第二单元 小学作文知识金点:记叙文	016
一、记叙文的概念	016
二、记叙文的写作方法	016
三、郑北京记叙文2篇	019
四、优秀学生习作4篇	023
第三单元 爆破作文宝典	028
第一节 爆破思维与作文点	028
第二节 爆破思维训练说明	028
第三节 人人都能爆破思维	029
第四节 爆破作文六步骤	030



第五节 找作文点训练形象思维·····	032
一、网·····	035
二、花与刺·····	041
第六节 定作文点训练·····	050
训练一·····	050
训练二·····	052
训练三·····	054
训练四·····	056
结论·····	058

下 篇

金作文限时训练·····	063
我(命题作文)·····	064
我爱我家(命题作文)·····	066
……,我想说……(半命题作文)·····	070
(材料作文)·····	073
少数与多数(话题作文)·····	075
门(命题作文)·····	078
苹果(情景作文)·····	081
(续写作文)·····	083
(话题作文)·····	086
相聚20年后(命题作文)·····	088
结论·····	091
附录A 预设训练与语言锻造·····	093
附录B 爆破思维拓展训练题·····	099
附录C 金作文限时实战训练·····	104

上

篇

温馨提示

请同学们提前学习下述概念,牢记并理解。

1. 什么是爆破思维?

通过找作文点训练,使人迅速提高联想和想象能力,瞬间爆发思维能量,就某一个概念找出与该概念相联系的无数个概念的思维,便叫做爆破思维。

2. 什么是爆破作文?

运用爆破思维完成的作文,即爆破作文。

3. 什么是作文点?

能构成一篇作文的事、物、角度和观点,都是作文点。



第一单元 金作文新知

第一节 所有的孩子都是写作的天才

带着以下问题学习：

1. 为什么说所有的孩子都是写作的天才？
2. 知识对写作的作用是什么？联想和想象呢？

亲爱的小学同学们，你们好！

感谢你们打开这本书，并且将要认真学习《金作文训练教程(小学版)》。

每一个学生，不论他是中国人还是外国人，都必须学习自己的民族或地方的语言——母语。

所谓母语，是指一个人最初学会的那一种语言，多为本民族语言或本国语言。比如一个美国学生，一般而言他的母语是英文；而我们中国人的母语当然是中文。——中文，是特指汉族的语言文字。

在学校阶段，学生通过语文课来学习、掌握汉语。语言是用来交流的，交流的一个重要形式就是借助文字来进行。通常，我们将运用文字来表情达意的过程称为“作文”。这本书是专门传授同学们一种全新的作文训练方法。

现在让我们马上进入本教程的第一个环节吧！

一、什么叫“作文”

古人说“名不正则言不顺”，而“言不顺则事不成”。如果不能准确理解何谓“作文”，又如何能写好作文呢？

什么叫作文？

说来令人难以置信，我们亲密接触的“作文”一词，在《新华词典》(商务印书馆，2001年版)中根本找不到；翻开沉甸甸的

《辞海》(上海辞书出版社,2000年版),竟也一无所获。好不容易在《现代汉语词典》(中国社科院语言所,2002年版)中看到了“作文”二字。

《现代汉语词典》对“作文”是这样解释的:①写文章(多指学生练习写作),如作文比赛。②学生作为练习所写的文章,如“写作文”,“他的作文被评为优秀”。

现在我们可以知道,作文有广义与狭义之分。

从广义来说,作家、诗人、剧作家等所写的诗文均可称为作文,甚至律师、法官、检察官等人,起草公文、进行撰稿的过程也可被称为作文。

狭义的作文,则是专指学生练习写作所写的文章。

如果我们不能正确区分广义的作文与狭义的作文,就会导致认识上的误区,最终影响作文水平的提高,甚至会误入歧途。

为形象说明广义的作文与狭义的作文二者的区别,以专业作家老王和他正在读书的儿子(小名“王子”)为例,作如下剖析。

- | | |
|--------|--|
| 作家老王 | <ul style="list-style-type: none"> ① 目的:写文章是职业; ② 题材:创作题材不限,自由思考,有感而发,一般不受外界制约; ③ 地点:创作地点不限,可在家中,可在宾馆甚至可在旅途中; ④ 时限:创作时间不限,可一挥而就,也可一字百炼; ⑤ 讲评:作品无须专人打分讲评,只需接受读者和时间的检验。 |
| 学生“王子” | <ul style="list-style-type: none"> ① 目的:写文章是语文教学的要求,是提高母语表达能力的必要途径; ② 题材:一般均为限题作文,至少会有题材、体裁、内容上的限制; ③ 地点:完成地点限定,考试作文或课堂作文必须在指定地点当堂完成; ④ 时限:完成时间限定,时间一到,马上交卷; ⑤ 讲评:作文有专人评判打分,成绩作为考学、升级的依据。 |

从以上对比可以看出,作家老王和他的孩子“王子”两人虽同为写文章,目的与要求却各不相同。

学生作文与文学创作相比,有其独特性——

对作家而言,作品完成的时间长短,并不能说明作品质量的优劣;可学生作文不同,超过限定时间未能完成即要扣分甚至宣告失败。

那么,学生作文到底应该怎样来定义呢?

作文,就是指学生按照一定的意思要求,在特定的时间和空间,运用自己的思维,将已有的知识储备、生活体验和思想感悟,加以有机组合,使之形成文章的一个过程。

所以在一定的时间内,发挥不出来的实力不叫实力;时间,是学生完成作文的生命!

在此强调一下:无论中外,语文教育过去不是、现在不是、将来也不会是以培养作家为目标的。

二、当前小学生作文现状

同学们,我们大家都一心想学好作文、写好作文。可作文难写,又是令人十分头疼的现实。

其实我们对广大小学生作文现状是十分了解的。郑北京老师曾写过一首打油诗,可以

作为这种现状的真实写照：

一看题目就摇头，
摊开稿纸咬笔头；
苦思冥想皱眉头，
三个小时没开头。

有一年暑假，一位学生告诉郑北京老师，和打油诗描绘的相比，他的情况更“恶劣”。

有一次在出游之后，老师出了一道《游雾灵山》的作文题，他苦思冥想了七天七夜，一个字未写出来，下周只好抄了作文选上的《雨中爬香山》“蒙混过关”。

还有一年夏天，郑北京老师正在作文班上讲课，突然窗外电闪雷鸣，下起瓢泼大雨。他触景生情，在黑板上写下作文题《雨中情》，要求学生在40分钟内当堂完成。

全班70名同学，有69人写送伞。

通过统计，送伞方式不外乎以下4种。

- (1) 同学、同桌互相送（而这同学、同桌，大都名叫小明）；
- (2) 师生、邻居互相送；
- (3) 家人、亲朋互相送；
- (4) 极个别的，甚至在陌生人之间互相送。

一写《雨中情》，就几乎全是写送伞，表明了同学们太缺少独创精神。

在第二天的讲评中，郑北京老师着重就写好作文与大胆创新之间的关系加以详细阐述，不少同学对自己一直以来不敢独立思考、习惯人云亦云的封闭思维开始反思。

三、你们都是写作的天才

同学们，在写作文的过程中，我们可谓煞费苦心、搜肠刮肚，却常常是文思枯竭、言之无物。

急吗？当然急！

在作文班上，看着有的同学写作文时那种抓耳挠腮、汗流浃背状，实在令作文老师也为之心焦。

但别急，先听一个小故事，略为轻松一下。

话说有一种人，叫“科学家”。

有不少科学家以“琢磨小动物”为己任。这不，有位科学家先生闲极无聊，竟把目光盯上了跳蚤。

跳蚤这种小动物，是世界上弹跳力最强的。据说，它一跃能跳过自身350倍的高度。这相当于我们人类一步跨越了整个足球场。看来跳蚤先生的“轻功”实在厉害！

科学家先生捉住了一只跳蚤，但并没有用来烧烤或油炸，而是放进一个透明的玻璃缸中。

要知道这只跳蚤先生也是有家有口，上有老下有小，当然急于逃离这陌生险境。

怎么办？“跳”之天天！

跳蚤先生鼓足气力，一跃而起。

科学家先生早有准备，准备什么呢？——一把直尺。

当跳蚤先生跳起时,科学家先生在其弹跳最高处的玻璃缸壁上画下一道横线:30厘米。由此可知,该跳蚤先生与生俱来的弹跳能力,应该是30厘米。这是实验的第一步。科学家先生进行试验的第二步。

在玻璃缸10厘米高的地方,横放了一块透明玻璃板。

跳蚤先生四肢发达,但智力不足。它抬头一望天,上面什么也没有,便鼓足气力再次一跃,不幸发生了:“嘭”的一声,小家伙被反撞到缸底,顿时头昏眼花,差点成了轻微脑震荡。

一来,跳蚤先生不知透明的天上还会有玻璃板;二来,它天生有股“爱拼才会赢”的精神,因此不断往上弹跳。于是,“嘭”“嘭”声不绝于耳。

一连好几天,这位跳蚤先生都是头撞“挡板”终不悔。

“嘭”!撞上玻璃板摔下来;跳,“嘭”!又是撞上玻璃板摔下来;再跳……

一周以后,科学家先生进行试验的最后一步:去掉玻璃挡板。

一个令人深思又令人警醒的结果发生了:

一周前还能跳到30厘米的跳蚤先生,现在永远只能跳到10厘米的高度了!

同学们,这个实验给我们带来了什么启示呢?

有形的玻璃板去掉了。

但无形的玻璃板却已经产生了。

同学们,你们都是写作的天才!正如那只可怜的跳蚤,本来是天生的跳高天才一样!

有的同学可能会提出疑问:说我是写作的天才,我当然开心得嘴都合不拢;可我写的作文实际上却是这么糟,老师说话太不负责了吧!

没错,你的作文也许很糟;没错,你的作文很糟,但你也仍然是写作的天才!

所谓天才,就是指天生聪明智慧的人。一个人具备了天赋,没有科学指导和勤奋实践也不会成功。王安石笔下的方仲永,从来没有上过学、读过书,连文房四宝都没摸过,却五岁就能写诗,轰动乡邻。他当然是个“写作的天才”。可方仲永的父亲天天带着天才儿子四处表演写作混饭吃。十多年后,方仲永还年纪轻轻就已经才思平庸,最终落得个“泯然众人矣”!

同学们,我们现在作文写不出来或者写不好,不说明自己就不是写作的天才。

茶壶煮饺子没倒出来,就证明茶壶里没饺子吗?不能证明!是“时间”、“地点”、“人物”,是“起因”、“发展”、“结果”等一系列陈旧的作文教育观念,禁锢了我们的创新天性;这些陈旧观念和老套方法,就如同一块块玻璃板,使得我们的不少同学不仅未形成“创新思维”,反而形成了“收缩思维”。

郑北京老师在不少文章中都提到过收缩思维,“收缩思维”久而久之又会形成“精神缠足”,从而使作文出现“假”、“大”、“空”、“旧”、“抄”这五种病。

同学们,你们就是写作的天才!

金作文有数万名学生,用自己的实际表现,证明了他们都是“写作的天才”!

现在,拿出你的行动,也来证明自己本来就是写作的天才吧!

四、用爆破思维写小学作文

前面已经对小学生作文病的症状做了介绍,也初步对病因做了诊断。那么同学们,我们现在要做的第一件事,就是学习、训练爆破思维,彻底“爆破”我们头脑中那一块块“玻璃

板”！

何谓“爆破思维”？它与人们在作文教学中常提到的“扩散思维”、“发散思维”又有何异同？

“爆破思维”是一个独创的名词。

爆破思维与扩散思维、发散思维当然有共同点：它们都是以素质教育为目的，都强调打破条条框框的束缚，解放学生的心智，提高学生独立思考和开拓创新的能力。

但它们最本质的区别在于思维的速度与广度。“扩散”是指“扩大散布”。空气会扩散，水泼在地上会扩散，流言蜚语会扩散，但这往往是缓慢的，是有范围限制的。“发散”是“由一点向四周散开”。在《辞海》中，“发散”、“扩散”属同一概念。

而“爆破思维”不同。它是一种“爆发”、“爆炸”式的立体的全方位迸射的思维，在极短时间内释放大量的思维能量，不仅速度快，而且广度无限——因为爆破思维是由“一个概念”瞬间寻找出与之相联系的“无数个概念”的思维。

爆破思维是训练学生寻找作文点，其特点是训练系统，答案自由。

“一尺之棰，日取其半，万世不竭。”（《庄子·天下》。意思是说一尺长的木杖，每天折下它的一半，这样日复一日，年复一年，即使一万年过去了，这根木杖仍然还可以继续折下去。）爆破思维的神奇与此有异曲同工之妙：大作文点里有无数个小作文点，小作文点里还可以有无数个更小的作文点……只要潜心寻找，就会永无止境。

这种思维无止境的美妙感觉，只要你按本教程的要求严格训练，就一定能切实体会到。

同学们，在第一节中，我们用了相当长的篇幅探讨了以下内容。

- (1) 通过作家老王和儿子“王子”在写作上的对比，使同学们明白了什么是作文；
- (2) 通过一首打油诗勾勒出当前小学生作文现状；
- (3) 告诉同学们什么叫“作文病”；
- (4) 通过跳蚤的故事，使同学们树立起“所有的孩子都是写作的天才”这一理念；
- (5) 写作的天才，不经过科学指导和勤奋实践也会变成庸才。所以我们要训练运用爆破思维写作文。

如果说第一节的内容是围绕《金作文训练教程》的外围进行分析、探讨与总结的话，那接下来我们就该直奔“如何写好作文”这一核心主题而去了。

第二节 充分准备

带着以下问题学习：

1. 想要写好作文，先要做好哪些准备工作？
2. 课外读物能够代替语文课本吗？

你也许会问：要写好作文，是不是只需要天天进行爆破思维训练，其他一切知识都无须学习了呢？

绝对不是！