



全国重点中学高级教师精心编著

最新版

高效导学

金典课堂

Jin Dian Ke Tang



契合最新教材 经典例题演练

课时双向互动 阶段活页检测

语文

八年级 下册

河北科学技术出版社



第一单元

1 藤野先生

第一课时 课时达标



基础知识

课前检测 回顾基础

1. 选出下列加点字注音全都正确的一项

- | | | | |
|-----------|----------|---------|---------|
| A. 驿站(yì) | 教诲(huì) | 诘责(jié) | 解剖(pāo) |
| B. 匿名(nì) | 订正(dìng) | 托辞(cí) | 瞥见(piē) |
| C. 畸形(jī) | 不逊(xùn) | 扒手(bā) | 芦荟(huì) |
| D. 凄然(qī) | 系住(jì) | 绯红(fēi) | 和蔼(ǎi) |

2. 下列加点词语感情色彩没有发生变化的一项是

- A. 还要将脖子扭几扭。实在标致极了。
- B. 爱国青年也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。
- C. 再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。
- D. 我在中间,不过是没有落第。

3. 文学常识填空。

(1)《藤野先生》选自《_____》,体裁是_____,作者是_____,原名_____,字_____,是我国伟大的无产阶级_____家、_____家、_____家,代表作有《_____》《_____》等。

(2)《藤野先生》一文有两条线索,明线是_____,暗线是_____。

4. 结合语境解释加点的词语。

(1)除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。

(2)成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第。

(3)末尾是匿名。

5. 指出下列句子所运用的描写方法。

(1)其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。

(2)便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:“我就是叫作藤野严九郎的……”

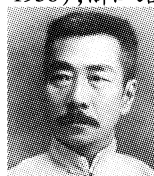
(3)(我)心里却想道:“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的。”

6. 整体感知。

学习《藤野先生》这篇课文时,同学们展开了激烈的辩论,有同学认为文章的一二两段并没有写仙台的情况,与藤野先生关系不大,应该删去。对此,你是如何看的呢?

作者简介

鲁迅(1881—1936),浙江绍兴人,原名周树人,字豫才。我国著名的文学家、思想家、革命家。他领导支持了“未名社”“朝花社”等文学团体,主编了《莽原》《语丝》《奔流》《萌芽》等文艺期刊;1918年,第一次以“鲁迅”为笔名,在《新青年》上发表了我国第一部白话文小说《狂人日记》,主要作品集有《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》《野草》《故事新编》《华盖集》《二心集》《坟》等。



主旨解说

这篇回忆性散文表达了作者对藤野先生的真挚怀念,赞扬了他正直热忱、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质。作者追述了自己弃医从文的思想变化,文中洋溢着强烈的爱国主义感情。

写作背景

本文记叙了作者在日本留学的生活片段,写于1926年10月。1902年4月,鲁迅在日本留学,1904年入仙台医学专攻,想用医学来救国救民。藤野先生是鲁迅在仙台医专的解剖学老师,在生活和学习等方面很关照鲁迅,被鲁迅视为恩师。本文是1926年“三·一八”惨案后,鲁迅受到北洋军阀反动政府的迫害,离开北京到厦门大学任教时写的,作为对藤野先生的永久的纪念。

重点突破

这篇文章题为“藤野先生”,但有一半以上的篇幅没有直接写藤野,而是写了清国留学生赏樱花、学跳舞,写了从东京到仙台途经的日暮里和水户,写了仙台医专的职员对他的优待,还写了日本“爱国青年”的寻衅和看电影事件。这些事情与写藤野先生有什么联系?

文中写清国留学生赏樱花、学跳舞是作者离开东京往仙台见到藤野先生的缘由。写途经的日暮里和水户表现作者忧国之情,是作者学医的主要动机。写仙台医专的职员对作者的优待是为下文写藤野先生作正面陪衬。写日本“爱国青年”的寻衅是为写藤野先生作反面对比。写课堂上看电影是作者与藤野先生告别的直接原因。总之,所有这些都与突出藤野先生正直热忱、没有狭隘的民族偏见的高贵品质有密切的关系。



本文探究

知识梳理 整合要点

阅读课文第29~31自然段,回答7~10题。

7. 这部分文字中有一段插叙,它的起始句是_____,
结束句是_____。
8. “他们都拍掌欢呼起来”和“他们也何尝不酒醉似的喝采”两句中的“他们”分别指代谁?

9. “但在我,这一声却特别听得刺耳。”其原因是什么?

10. 文中作者“弃医从文”的决定对你有哪些启发?

第二课时 课时演练

(时间:45分钟 满分:100分)



智能迁移

发散思维 领悟提升

1. 有人读了鲁迅的《故事新编》一书后写了一句上联,请结合《朝花夕拾》的内容,把下联补充完整。(4分)
上联:故事新编道世相百态
下联:朝花夕拾_____
2. 依据语境,对下列句子中加点的词理解不正确的一项是 () (4分)
 - A. 这藤野先生,据说是穿衣服太模糊了,有时竟会忘记带领结。(即“模糊”,这里指马虎、不讲究。)
 - B. 在北京奥运会火炬传递过程中,全国人民团结一致,众志成城。(比喻大家团结一致就可以形成无比强大的力量。)
 - C. 因着她们祖国广大人民的需求,她们又将在两三天“惊鸿”般地飞了回去!(惊飞的鸿雁,形容美人体态轻盈。)
 - D. 这些日子,家中光景很是惨淡……(风光景色)
3. (北京中考)下列句子的标点符号使用正确的一项是 () (4分)
 - A. 每年6月5日是世界环境日,为了倡导公众积极参与环境保护,今年我国确定的主题是“共建生态文明,共享绿色未来。”

- B. 传说农历五月初五“端午节”是为纪念我国著名诗人屈原而设立的。因为屈原,人们记住了端午。也因为端午,人们记住了屈原。
 - C. 京剧雍容华美,昆曲典雅精致,越剧婉转悠扬,秦腔朴实无华,梆子戏高亢悲凉:中国的戏曲艺术博大精深,异彩纷呈。
 - D. 为庆祝中国共产党建党90周年,北京日报与北京市地方志编纂委员会联合举办了《回望红色足迹,我的亲历感动》征文活动。
4. (河南中考)下列关于文学名著的表述,有错误的一项是 () (4分)
- A. 《西游记》中,唐僧先后在五行山收了孙悟空,鹰愁涧收了白龙马,高老庄收了猪八戒,流沙河收了沙和尚。师徒历尽磨难,取得真经。
 - B. 衍太太是一个善良、朴实、疼爱孩子、精通礼节的人,鲁迅在《父亲的病》《琐记》《狗·猫·鼠》中表达了对她的怀念之情。
 - C. 《鲁滨孙漂流记》用第一人称的叙述方式,讲述了鲁滨孙流落荒岛的生活经历,语言浅显,叙事详尽,让读者感到真实可信。
 - D. 《格林童话》反映了正义与邪恶、善良与凶残、智慧与愚昧、勤劳与懒惰等带有普遍意义的人生主题,表达了作者鲜明的爱憎和美好的愿望。



综合运用

深入实践 感恩生活

5. 教师节之际,同学们都给老师发手机短信,表达赞美和感激之情,其中一位同学给历史老师发的短信是:您博古通今,像滔滔不绝的历史长河,引导我们追求无穷的知识。

请仿照上面的短信,给你另外一门学科的老师发一条短信。(4分)

6. 观察下面一幅漫画,按要求答题。(10分)



- (1) 漫画说明了什么现象?(4分)
- _____

- (2) 看了这幅漫画,你有什么感受?(6分)
- _____
- _____





类文品读

触类旁通 举一反三

忆先生

①按现在的规矩,应该称呼“老师”,我也的确这样叫他;但我心里却总以“先生”称呼他。

②他就是我上高一时的语文老师——张子清。

③先生是在后排几个“混混生”的哄笑中出场的。——并不是他扣错了扣子或是忘了打领带,而是因为衣着的笔挺整洁,使那几个“不修边幅”的同学感到不适应。——他轻轻带上门,把几本泛黄的书摆上讲桌,给我们上高中语文起始课。他如数家珍,几千年的文史经哲侃侃而谈,在我们面前展现了丰富多彩的画卷,使我们如沐春风,引领我们进入语文的殿堂。我日后的迷恋文学,这节语文课便是一个发端。

④我默默地注视着先生,猜想那灰白色的中山装里,究竟是怎样的一个世界?

⑤先生讲朱自清的《荷塘月色》,正是黄叶纷飞、秋雨连绵的日子。我们沉浸在作品优美的意境中。有一个同学突然提出问题:“老师,什么叫孤独?”他说:“深秋,静夜,冷雨轻轻拍打落叶,灯泡幽暗朦胧,独自倚窗沉思,那感觉就是孤独。”鸦雀无声,我们欣赏着完美的诠释。

⑥有一段时间,我作文专喜欢以玄吓人,许多半懂不懂的诗文,被生吞活剥地搬到自己的文章中;以至于满篇的前后引号此呼彼应。我交了一篇《走近余秋雨》。发还后,我看到的评语是:“拟给九十分:起笔新颖,给两分,收束照应开头,给三分,抄写给五分;其余的分,都给余秋雨。”一向自负的我不禁哑然失笑,欣然接受了这别致的批评。

⑦那天晚自习,评析《为了忘却的纪念》的练习。我对文中一段话的理解,与“教参”明显不同。先生用反常的眼神看了我一眼,宣布以“教参为准”。我“嚯”地站起来,用一种挑衅的口气问:“老师,在鲁迅先生的文章前,我和他们(“教参”编写者)地位平等,凭什么用他们来否定我!”他一愣,随即赞赏地点头微笑,那神情足以让我感到自豪。课后,他对我说,类似的问题,许多年来,他提了无数次;我这样的反问,他等了好多年。

⑧此后,我成了先生家的常客。他过得近乎清贫。有人说先生孤身一人,家里冷冷清清。我进他家,却总

觉得是入芝兰之室,满庭芬芳。“孤芳一品自清高”的条幅,字体潇洒飘逸,很熨帖地挂在写字台前的墙上。旁置一盆兰花,清秀淡雅,脉脉的清香沁人心脾。先生一任我翻动他的东西,就是不许触摸那兰花。后来我才听说,病逝的师母,是他大学同窗,和他同为高才生,单名一个“兰”字。

⑨高考填报志愿,从不干涉我们自由的先生,执意动员我报考上海的名牌大学,说那里浓厚的文化氛围,会促使我更快地成长。我敷衍了他,志愿表上出现的净是省内的大学,——因为我缺乏自信。

⑩报到前,我去看望先生,得到的是鼓励。但也看得出,他笑得很勉强。道别出来,脸上湿湿的,是泪。

⑪几天前,我怀着惊喜,捧读先生的来信,看着那熟悉的飘逸的字迹,铭刻在记忆里的影像又鲜活起来。虽然我令他失望,他却一直记挂着我的成长。我该如何报答先生呢?

7. 第③段描写先生既用了外貌描写,又用了_____ ; 既有正面描写,又有_____。表现出这位先生的特点是_____。(4分)

8. 先生对“孤独”的解释,表现了他的什么教学特点?(5分)

9. 谈谈你对先生所写的作文评语的理解。(6分)

10. 画线的句子表现了先生是怎样看待“教参”和学生的?(6分)

11. 作者从哪几个方面回忆了张子清先生?抒发了作者怎样的思想感情?(9分)



即兴练笔

多读多写 自我创新

12. 古往今来,文人墨客为我们留下了许多写老师的绝妙好文。拿起你手中的笔也尝试着写一段你的老师,300字左右,恰当地运用多种表达方式。(40分)

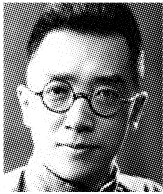


2 我的母亲

第一课时 课时达标

作者简介

胡适(1891—1962),原名胡洪骅,字适之。笔名有天风、藏晖、铁儿等。安徽绩溪人,现代诗人、学者。他早年积极提倡白话文,对新文化运动、新文学革命做出了一定的贡献。著作主要有:《胡适文存》《中国哲学史大纲》《白话文学史》《戴东原的哲学》等。



主旨解说

本文通过回忆童年时在母亲言传身教下成长的几件事,表现了母亲兼慈爱和严厉于一身,无比深挚的爱子之情和优秀的性格品质,表达了作者对母亲的怀念和敬爱之情。

写作背景

这篇文章是作者在中年(40岁)时对自己人生历程的一段回顾,写了自己童年至少年时代在母亲的严格要求和深情关爱下成长的几件事。胡适的母亲名叫冯顺弟,是绩溪县中屯人。胡适幼年丧父,他的母亲对他的影响很大,作者在本文中叙述小时候母亲苦心教育他的情景,借自己的怀念来写母亲的美德。

重点突破

课文标题为“我的母亲”,而文章前三段只有一句提及母亲,而其他内容似与“母亲”无关,这是为什么?

文章前三段写作者的性格特点和童年生活,一方面写出了自己童年的爱好、快乐,另一方面也写出儿童好玩的天性;既写了童年生活的单调和失落,也写出环境与教育对一个人性格的养成所起的奠基作用,在这一背景下,是母亲“给了我做人的训练”。这不仅为写母亲起到很好的铺垫作用,而且与文末相呼应。

另外,这篇课文选自《胡适自传》,写母亲同时也是写自己人生成长道路上的一段历程,或者说是把母亲作为人生成长道路上的第一位“恩师”来写的,所以开头写了较多自己童年的经历。



基础知识

课前检测 回顾基础

1. 选出下列加点字注音全都正确的一项

- | | | | |
|------------|---------|----------|----------|
| A. 庶(shù) | 宽恕(shù) | 轻薄(báo) | 绰号(chuò) |
| B. 麇先生(mì) | 嬉戏(xī) | 讨债(zhài) | 抽屉(tì) |
| C. 眼翳(yì) | 责罚(fá) | 质问(zhì) | 佃户(diàn) |
| D. 管束(sù) | 赌博(dǔ) | 厌恶(wù) | 鸦片(yā) |

2. 下列句子中加点词语解释错误的一项是

- A. 世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。
下流:卑劣、不道德。
- B. 如果我学得了一点点待人接物的和气。
待人接物:指跟别人交往相处。
- C. 我听了羞愧得面红耳热。
面红耳热:形容着急、发怒或害羞、激动时满脸通红的样子。
- D. 但她已听见这句轻薄的话了。
轻薄:轻松、刻薄。

3. 将下列句子所运用的描写方法写在后面的括号里。

- (1) 本人身材矮小粗壮,面部丰满而不臃肿。 ()
- (2) 我已经笑倒了,在他腮上吻了一下,把它当个小玩意。 ()
- (3) “娘(凉)什么!老子都不老子呀。” ()
- (4) 蓝色的大湖是土地的眼睛,倒映着天上的阳光。 ()

4. 整体感知。

请你给“我的母亲”创建一份档案。

姓名:冯顺弟(胡适的母亲)

籍贯:安徽绩溪

(1) 婚姻史: _____

(2) 主要事迹:

①“每日晨训”——唤子早起,谆谆教诲,督促早学;

②“大错责罚”——儿子轻薄,罚子 _____,舔子眼翳;

③“料理年夜”——年夜繁难,打发 _____,不露怨色;

④“善待儿媳”——两媳怙气,仁爱不语, _____,化解矛盾;

⑤“ _____ ”——谣言中伤,气得大哭,质问五叔。

(3) 个人修养: _____、_____、_____、_____ 等等。

(4) 对儿子的期望: _____

(5) 对儿子的影响: _____



本文探究

知识梳理 整合要点

阅读课文第5~7自然段,回答5~8题。

5. 用自己的话概括选文的主要内容。



6. “有一个初秋的傍晚”一段表现了母亲什么样的性格?

7. 体味下面语句所包含的感情。

听说眼翳可以用舌头舔去,有一夜她把我叫醒,她真用舌头舔我的病眼。

8. 从“我母亲管束我最严”一段中,可以看出母亲的教子方式有哪几种?

第二课时 课时演练

(时间:45 分钟 满分:100 分)



智能迁移

发散思维 领悟提升

1. (盐城中考)阅读下面一段话,按要求答题。(5 分)

《铁军颂·盐阜情》纪念新四军重建军部七十周年音乐会在央视三套播出。这场音乐会让全国观众在享受高品位的视听艺术盛宴的同时,也深深感受到了“水绿盐城”的崭新风貌和独特 mèi 力。央视已把这场音乐会成为庆祝建党九十周年的重头戏之一,在央视频道多次播出。

(1) 给加点字注音或根据拼音写汉字。(3 分)

盛宴_____ 崭新_____ mèi 力_____

(2) 画线句有语病,请写出修改后的句子。(2 分)

2. (重庆中考)下列句子中加点词语使用不恰当的一项是 () (4 分)

A. 三十年来,社会沧桑巨变,《读者》做精神家园守望者的宗旨却始终未变。

B. 炮轰食品犯罪行为,维护百姓餐桌安全,是时代赋予新闻工作者义不容辞的责任。

C. 为保障游客权益,使游客在参差不齐的旅游信息中不受骗,国家大力整顿了旅游市场。

D. 网络交友已是许多人玩腻了的游戏,可有些年轻人依然乐此不疲,一个个前赴后继地扎进去。

3. (广东中考)下列对病句的修改不正确的一项是 () (4 分)

A. “拾荒老娘”于化玲,9 年来孤身一人在城市独自拾荒,供儿子读书。(删除“独自”)

B. 他的晚年,仍然精力充沛,充满创作激情,留下了许多优秀作品。(把“他的晚年”改为“晚年的他”)

C. 由于长江流域连续干旱,导致洞庭湖、鄱阳湖水面大面积缩小,给人们的生产和生活带来很大影响。(删除“给”)

D. 有人认为央视“开心辞典”栏目将国学娱乐化,有利于更多人研究和了解国学。(把“研究和了解”改为“了解和研究”)



综合运用

深入实践 感恩生活

4. (天津中考)某班同学在完成综合性学习活动“献给母亲的歌”的过程中,搜集到如下材料。请你按照要求,回答问题。(12 分)

【材料一】有一回我摇车出了小院,想起一件什么事又反身回来,看见母亲仍站在原地,还是送我走时的姿势,望着我拐出小院去的那处墙角,对我的回来竟一时没有反应。

(史铁生《我与地坛》)

【材料二】我自己有了孩子,才明白把五个孩子拉扯大哪里是简单的事情。但是,我很少听见她谈论其中的辛苦,她一定以为这种辛苦是人生的天经地义,不值得称道也不需要抱怨。

(周国平《用什么来报答母爱》)

【材料三】每天吃过晚饭,往往九点来钟,我们上床睡,母亲则坐在床角,将仅仅 20 瓦光的灯泡吊在头顶,凑着昏暗的灯光为我们补缀衣裤。

(梁晓声《母亲》)

【材料四】你入学的新书包有人给你拿,你雨中的花折伞有人给你打,你爱吃的三鲜馅有人给你包,你委屈的泪花有人给你擦。啊!这个人就是娘,这个人就是妈。

(车行《母亲》)

(1) 以上四则材料,没有体现出母亲辛劳的一则是_____。

(2) 根据【材料三】或【材料四】提供的情景,仿照示例,把下面的句子补充完整。

示例:母爱是儿女离家时亲切的叮咛,那份牵挂陪伴我们远行;

母爱是_____;

母爱是_____。



类文品读

触类旁通 举一反三

盲道上的爱(哈尔滨中考)

①上班的时候,我看见同事方老师正一辆辆地搬走停放在学校门口人行道上的自行车,我就走过去,和她一道搬。

②我说:“车子放得这么乱,的确有碍观瞻。”她冲我笑了笑,说:“那是次要的,主要是这些车子侵占了盲道。”我不好意思地红了脸,说:“您瞧我,多无知。”

③方老师说,其实,我也是从无知过来的。两年前,我女儿视力急剧下降,到医院一检查,医生说她视网膜出了问题,并让我作好充分的心理准备。我没听懂,问为啥要作充分的心理准备。医生说,你女儿有可能失明。我听了差点儿昏过去。我央求医生说,我女儿才二十岁啊,没了眼睛怎么行!医生啊,求求你,把我的眼睛取出来给我女儿吧。那段时间,我暗暗地为自己的这个决定作好了充分的准备。为了让自已适应失明以后的生活,家中无人时,我就开始闭着眼睛拖地抹桌,洗衣做饭。每天下班后,我就闭上眼睛沿着盲道往家走。那盲道,也就两砖宽,砖上有八道杠。一开始,我走得磕磕绊绊,脚说什么也踩不准那两块砖。在回家的路上,石头绊倒过我,车子碰到过我,我多想睁开眼睛瞅瞅呀,可一想到有一天我将彻底地生活在黑暗里,我就硬是不叫自己睁眼。到后来,我在盲道上走熟了,脚竟认得了那八道杠。我真高兴,自己终于可以做个百分之百的盲人了。也就在这个时候,我女儿的眼病居然奇迹般地好了。有天晚上,我们一家人在街上散步,我让女儿解下她的围巾蒙住我的眼睛,我要给他们父女俩表演一回走盲道。结果,我一直顺利地走到了家门前。解开围巾,我看见走在后面的丈夫和女儿都哭成了泪人儿——你说,在这一条条盲道上,该发生过多少叫人流泪动心的故事啊!要是这条人间最苦的道连起码的畅通都不能保证,那不是咱明眼人的耻辱吗!

④带着方老师讲述的故事,我开始深情地关注那条“人间最苦的道”,国内的,国外的,江南的,塞北的……

⑤我向每一条畅通的盲道问好,我弯腰捡起盲道上碍脚的石子。有时候,我一个人走路,我就跟自己说:喂,闭上眼睛,你也试着走一回盲道吧。尽管我的脚不认得那八道杠,但是,那硌脚的感觉那样真切地瞬间从

足底传到了心间。我明白,有一种挂念已深深地嵌入了我的生命。痛与爱纠缠着,压迫我的心房,促我身体力行。

⑥让那条窄路宽心地延伸吧,我替他们谢谢你。

(选文有改动)

5. 写出第②段中加点词语“无知”在文中的含义。(6分)

6. 医生为什么要让方老师作好“充分的心理准备”?方老师自己作的“决定”和“准备”又是什么?(8分)

7. 方老师表演完走盲道后,她的丈夫和女儿为什么都哭成了泪人儿?(6分)

8. 文章第⑤段画线句“痛与爱纠缠着,压迫我的心房,促我身体力行”应该如何理解?(压迫:指对机体的某个部分加上压力。身体力行:亲身体验,努力实行。)(7分)

9. 本文的标题是“盲道上的爱”,读完全文后,请你说说标题中的“爱”主要指哪两种爱。(8分)



即兴练笔

多读多写 自我创新

10. 我们从母亲那里得到的不只是爱的抚慰,往往还有做人的道理,处事的态度。人们常说:“母亲是孩子的第一任老师。”请你对自己“第一任老师”做一个客观的评价,写一篇300字左右的短文。(40分)





3* 我的第一本书

第一课时 课时达标



基础知识

课前检测 回顾基础

1. 给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

脊背() 枉读() 哄堂大笑() 磨蹭()
chān()和 kù()似 shú()师 马 zōng()

2. 根据语境,理解加点词的词义。

- (1)我的第一本书实在应当写写。 ()
(2)人不能忘本。 ()
(3)周杰伦是本年度最受欢迎的歌手之一。 ()

3. 指出下列句子运用的表达方式。

- (1)我父亲在离我家十几里地的崔家庄教小学,不常回家。 ()
(2)父亲看着我拿来的所谓小学一年级国语第一册,愣了半天,翻来覆去地看。 ()
(3)牛汉写的《我的第一本书》是多么耐人寻味,多么吸引人啊! ()

4. 对文章结尾处“人不能忘本”中“本”的理解有误的一项是 ()

- A.“本”指的是“书本”,意即不能忘记人生的第一本书。
B.“人不能忘本”巧妙地运用了双关的修辞手法。
C.“本”在文中指的是知识的源头和人生的起点。
D.“本”这里指课本,是第一本国语教材,也指人生成长历程中最初的、最有价值的、奠基性的东西。作者所指主要是后者。



本文探究

知识梳理 整合要点

晚上,我看见父亲在昏黄的麻油灯下裁了好多白纸。第二天早晨,父亲把我叫到他的房子里,把两本装订成册的课本递给我。父亲的手真巧,_____,装订成了两本完完整整的书,补写的字跟印上去的一样好看。父亲把两本课本用牛皮纸包了皮,在封皮上写上名字。元贞不再上学了,但我还是把父亲补全的装订好的课本送给他。

这就是我的第一本书。对于元贞来说,是他一生惟一的一本书。

5. 请用“_____”画出选文中表现“父亲的手真巧”的语句。
6. 文中横线处应填写的句子是下列哪一项?请选择,然后说出你的理由。
A. 他把我们两个半本书修修补补 B. 他居然把我们两个的半本书修修补补
选_____,理由是_____
7. 第2自然段的开头的那一句“这就是我的第一本书”含有怎样的感情?它在文章中有何作用?请说说你的理解。

8. 这一册书以后再也不用了,这一点作为教师的父亲不会不知道。可是他为什么还要认真地修补它呢?你能说出父亲这样做的理由吗?

作者简介

牛汉,原名史成汉,1923年生,山西定襄县人,蒙古族。20



世纪40年代开始诗歌创作,是“七月”诗派的重要成员。已出版诗集《彩色的生活》《祖国》《爱与歌》《温泉》《海上蝴蝶》及《牛汉诗选》等。牛汉在“文革”期间,因诗从悲愤的心灵里突然升起,写下了不少诗作。

主旨解说

本文所说的“我的第一本书”实际上是作者上小学一年级的第一本国语书。既不是作者平生第一次看到的书籍,也不是作者所写的第一本书。以“我的第一本书”为题,主要有两层含义:一是第一本书是“我”进入学堂学习的开始,值得纪念。二是这本书是“我”父亲亲手抄写的,记载着父亲对“我”的期望和“我”与小伙伴之间的友情。这本书给“我”带来一生的影响,催“我”奋进。可见标题是“我”人生起步的媒介,交代了写作人称,揭示了成才的基础。表现了与书有关或由书引发的父子之间、同学之间那浓浓的真挚的情意,描绘了20世纪二三十年代的乡村荒寒、苍凉的生活境况,表达了作者对当时生活的独特感受。

重点突破

怎样理解文中的“枉读了这几十年的书”“枉写了这几十年的诗”“人不能忘本”中的“枉”“本”?

【剖析】这里的“枉”可理解为白白的,无价值的,无意义的。作者的第一本书既是求知的第一本书,更是人生的第一本书。如果这第一本书不写出来,那么这几十年的读书和写书则失去了意义,变得毫无价值,因为你忘记了知识的源头和人生的起点,你忘记了过去,即忘本。作者巧妙地运用双关的修辞,“本”既指第一本国语教材,也指人生成长历程中最初的最有价值的奠基性的东西。



第二课时 课时演练

(时间:45 分钟 满分:100 分)



智能迁移

发散思维 领悟提升

1. (陕西中考) 下列各组词语中, 加点字的读音全都正确的一组是 () (4 分)

- | | |
|-------------|-----------|
| A. 踊跃(yǒng) | 逞能(chěng) |
| 灯盏(zǎn) | 憨态可掬(jū) |
| B. 稚嫩(nèn) | 附和(hé) |
| 笃信(wù) | 见风使舵(duò) |
| C. 宽宥(yòu) | 隽永(juàn) |
| 稽首(qǐ) | 束手无策(shù) |
| D. 蝉蜕(tuī) | 镂空(lòu) |
| 蜷伏(quán) | 自怨自艾(ài) |

2. 对“我的第一本书”理解正确的一项是 () (4 分)

- A. 这是父亲为“我”修补装订好的课本, 表现了父亲对“我”的关爱。
 B. 这是被“我”拦腰截断的课本, 表现了“我”对同学的关心和友情。
 C. 这是“我”上小学用的第一本课本, 是“我”的学习伙伴, 也是“我”的启蒙老师。
 D. 它不仅指那半本课本, 也指“我”人生的第一课, 蕴含着生活的艰辛、人间的温情、同学的友谊和上学的乐趣。

3. 修改下列句子中的语病。(6 分)

(1) “诗坛硬汉”是人们对诗人牛汉的称号。

(2) 通过“走近文学大师, 阅读文学经典”这一系列活动, 我们对作家作品的欣赏水平大大改善。

4. 读下列关于书的名言做题。(6 分)

- ①书籍是全世界的营养品。(莎士比亚)
 ②我扑在书籍上就像饥饿的人扑在面包上一样。(高尔基)
 ③读书如吃饭, 善吃者长精神, 不善吃者生疾病。(李大钊)
 ④读书而不思考, 等于吃饭而不消化。(胡适)

(1) 以上名言讲读书方法的是_____, 讲书的作用的是_____。

(2) 写出你积累的关于读书的一句名言。



综合运用

深入实践 感恩生活

5. 右面这幅漫画出自一句名言: 给孩子一笔巨款, 不如给他一部宝书。从这句名言和这幅漫画中, 你体会出什么道理? 请用简洁的语言概括出来。(6 分)



6. (重庆中考) 阅读下面的文字, 回答问题。(6 分)

2011 年 4 月, 重庆市妇联、大渝网等联合发起了“爱心字典捐赠”活动, 来自社会各界的爱心人士纷纷慷慨解囊, 并表达了期盼和祝愿。

“亲爱的小朋友, 愿小小的字典能为你开启知识的大门!” 一名大学生在认捐的字典上写下了深情的祝愿。

“爱心字典, 点亮人生!” 一位老人在捐献后留言。

截至目前, 捐赠字典的“爱心大接力”仍在传递中。

- (1) “爱心字典, 点亮人生!” 这句话该怎样理解? 请简要谈谈。(3 分)

- (2) 如果你捐了一本字典, 请在字典上写一句留言, 表达鼓励之意。要求: 至少使用一种修辞手法, 不得照抄材料中的留言。(3 分)



类文品读

触类旁通 举一反三

父爱陷阱

郑成南

那年, 他随父亲去狩猎, 不慎掉进陷阱。突如其来的一阵黑暗, 使他无法适应。他拼命挣扎, 拼命呼喊父亲, 但是这一切都是徒劳的。他清楚, 不久前, 父亲出猎时, 耳朵受了伤, 一直没康复。他所有的呼喊, 父亲可能都听不到。

可是, 他居然看见井口边, 父亲正在伸头探望。他喜出望外, 挥动双手, 大声地喊着: “爹, 我在这儿! 爹, 我在这儿!” 父亲还是没听见。也许是陷阱内的光线太暗, 父亲看了一会儿, 没发现他, 就转身离开了。那一刻, 他急得哭了。

他沿着井壁走了一周, 没发现任何能攀援的地方,



要想离开陷阱,凭他的能力,几乎是不可能的。他绝望地坐在地上,等待救援。时间一分一秒地过去,他期待着父亲能早点再找到这里,并能发现他。

井下昏暗潮湿,坐在井底,他感到了阵阵寒意。更糟糕的是,他感觉肚子前所未有地饥饿。父亲一时找不到他,可能回村里喊救兵了。他意识到,即使父亲能以最快的速度赶回来,也需要两天的时间,那么,他能坚持两天吗?而他现在唯一能做的,只有耐心地等待。

周边非常安静,他知道,夜幕开始降临了。忽然,他听到一阵窸窣窸窣的声音,好像是井边的草丛在响,可能是危险动物向井边靠近了。他无法想象,即使是一只常见的獾子,跟他同时窝在一个陷阱内,后果也难以估量。更何况在森林里,危险的动物不计其数。

他提起警觉,掏出那把猎刀,做好了随时跟动物拼命的准备。幸运的是那声音一会儿又消失了——动物可能转个方向离开了。他松了一口气,再次坐到地上。

没多久,困意向他袭来,他闭上了眼睛。忽然那声音再次响起,他重新提高了警惕。他意识到,在井内比在任何地方都危险,他没有退路,他必须时刻保持清醒。但是坚持不了多久,他又松懈了,只有听到井口的声音,他才又振作起来。

夜深了,他不再指望父亲能来救他。如果父亲真的不来,那么,他将永远被困在井内。对于他来说,等待或许才是最危险的。想到这里,他再次站起来,沿着井壁寻找出路。他发现,井壁其实都是些松软的泥土,他掏出猎刀,在井壁上挖出阶梯,挖一步,向上爬一步。他相信,只要他能坚持住,不久就可以爬出陷阱。

他终于成功了!当他爬到井口时,黎明的霞光正照射过来,明亮而美丽。他几乎耗尽了所有力气,一屁股坐在草地上。

突然,他一跃而起,好像踩上了毒蛇一般——他发现了父亲!父亲竟然就站在一棵大树后面,静静地看着他,身边的草丛凌乱不堪。那一刻,他几乎气晕了——父亲竟然一直守在井口,任由他在井内痛苦地挣扎。他没想到父亲竟然如此冷漠绝情。

父亲满脸憔悴,看到他,显得非常兴奋,赶忙跑过来拥抱他。

他一把将父亲推开,气急败坏地说:“我没有你这个见死不救的父亲!”

父亲伸出的手僵住了,愣了愣,显得很愧疚。父亲说:“对不起。”

他说:“你知道,我在井里多么期盼着你来救我;而你,竟然就一直守在井口看着我痛苦。”

父亲说:“我知道你掉入陷阱,但是,我也知道,凭你的能力,能顺利爬出陷阱。因为井壁的土质很松软,只

要有把猎刀就能顺利爬出来,而你身上就有一把猎刀。整个晚上,我守在井口,一步不敢离开,因为随时会有动物靠近陷阱。为了提醒你,我不得不用脚踩草丛,制造声音,幸运的是,昨天晚上一直没有任何动物出现。我知道,你习惯了等待救助,但是,更多的情况下,你等不到救援,你必须学会自救!这便是我挖这口陷阱的初衷。”

他的双眼湿润了,他理解了父亲的苦心。他扑进父亲怀里,说:“爹,对不起!”父亲拥抱着他,开心地笑了。

那年,他才十三岁,却一夜间成熟得像个老猎人。

(选自《父爱故事》,有删改)

7. “他”掉进陷阱后,在什么情况下才采取自救措施?说明“他”在性格上存在什么弱点?(6分)

8. “他”从陷阱中成功自救后,在对待父亲的情感和态度上经历了_____父亲和_____父亲两个阶段。(4分)

9. 父亲看到儿子以后,“显得非常兴奋,赶忙跑过来拥抱他”,为什么?(6分)

10. 本文在艺术表现方式上巧妙设伏和悬念,请从文中找出。(6分)

伏笔:_____

悬念:_____

11. 本文以“父爱陷阱”为标题有什么含义?试分析文中父亲的人物形象。(6分)

含义:_____

形象:_____



即兴练笔

多读多写自我创新

12. 课文中的人物,除了“我”和父亲外,还有同学二黄毛、乔元贞和老师“弄不成”。这三个人物的言行描写不多,却让人难忘。请从中任选一个人,在课文所提供的材料的基础上,发挥想象,虚构一个小故事(如《二黄毛的故事》),不少于300字。(40分)



4 列夫·托尔斯泰

第一课时 课时达标

◎作者简介

斯蒂芬·茨威格(1881—1942),奥地利著名传记作家。曾获诺贝尔文学奖,是世界上最杰出的中短篇小说家之一。擅长写小说、人物传记,也写诗歌、戏剧、传记、散文特写和翻译作品。作品有《月光小巷》《看不见的珍藏》《一个陌生女人的来信》《象棋的故事》等。他的小说多写人的下意识活动和人在激情驱使下的命运遭际。他的作品以人物的性格塑造及心理刻画见长,他比较喜欢某种戏剧性的情节。



◎主旨解说

本文是一幅列夫·托尔斯泰的“肖像画”,作者不仅为我们展现了托尔斯泰的外貌特征,而且为我们揭示了他的深邃而卓越的精神世界。字里行间洋溢着作者对列夫·托尔斯泰的无限崇敬、赞美之情。

◎写作借鉴

大量运用比喻和夸张的修辞方法。

本文是用文字给人画肖像画,运笔在方寸之间,却洋洋洒洒,数千百言。在不算短小的篇幅里,作者又并非面面俱到,而是突出重点,大肆铺排,有时,某一局部,数十句、数百句精雕细刻,给读者留下深刻的印象。之所以能尺水兴波,纵横捭阖,主要得益于比喻、夸张的妙用。比喻不是追求形似,而是追求神肖;夸张更加突显托翁的形貌特征。因此,本文的比喻和夸张把我们带进无穷想象的空间,让我们尽情玩味其情趣,揣摩其含义。可以说,本文比喻和夸张的艺术效果不仅在于形象鲜明,特征突出,更在于寓意深刻、韵味无穷。



基础知识

课前提测 回顾基础

1. 选出下列加点字注音全都正确的一项

- | | | | |
|------------|---------|----------|-----------|
| A. 禁锢(gù) | 粗鄙(bǐ) | 酒肆(sì) | 锃亮(chéng) |
| B. 髻发(jǐ) | 忧郁(yù) | 凹陷(āo) | 崎岖(qí) |
| C. 滞留(zhì) | 一绺(liǔ) | 愚钝(yǔ) | 侏儒(rú) |
| D. 畏缩(suō) | 归宿(sù) | 甲冑(zhòu) | 匕首(bǐ) |

2. 下列词语中不含贬义的一项是

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 藏污纳垢 | 矮小敦实 | 引人注目 | 意趣盎然 |
| B. 粗制滥造 | 无可置疑 | 麻木不仁 | 名门望族 |
| C. 鹤立鸡群 | 文坛泰斗 | 颌首低眉 | 正襟危坐 |
| D. 诚惶诚恐 | 天才灵魂 | 郁郁寡欢 | 丑陋可憎 |

3. 文学常识填空。

《列夫·托尔斯泰》一文选自《_____》,作者是_____,他是_____(国籍)著名小说家、传记作家。

4. 结合语境解释加点词语的含义。

(1)因为,无可否认的是,这个出身于名门望族的男子长相粗劣,生就一张田野村夫的脸孔。

名门望族:_____

(2)他们对自己所想象的这位文坛泰斗形象颌首低眉。

颌首低眉:_____

(3)这张脸蒙昧阴沉,郁郁寡欢,丑陋可憎。

郁郁寡欢:_____

5. 下列句子没有运用修辞手法的一项是

- | |
|----------------------------------|
| A. 宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根,朝上倒竖。 |
| B. 一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光。 |
| C. 托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。 |
| D. 这副劳动者的忧郁面孔上笼罩着消沉的阴影,滞留着愚钝和压抑。 |



本文探究

知识梳理 整合要点

阅读课文第6~9自然段,回答6~9题。

6. 选文中“它像枪弹穿透了伪装的甲冑,它像金刚刀切开了玻璃”运用了什么修辞手法?有何作用?

7. 如何理解“托尔斯泰这双眼睛里有一百只眼珠”这句话?

8. 托尔斯泰的眼睛有什么特征?

9. 在选文中,作者为什么不厌其烦地描述托尔斯泰的眼睛?



第二课时 课时演练

(时间:45 分钟 满分:100 分)



智能迁移

发散思维 领悟提升

1. 下列词语中有错别字的一项是 () (4 分)

- A. 犀利 粗制滥造 纠缠不清 广袤无垠
B. 器宇 无可质疑 微不足道 麻木不仁
C. 粲然 藏污纳垢 诚惶诚恐 直戳要害
D. 伪装 热泪涟涟 黯然失色 鹤立鸡群

2. (北京中考)在下面语段中,依次填入关联词语最恰当的一项是 () (4 分)

分藏于大陆和台湾的元代名画《富春山居图》首次在台湾“合璧”展出。这幅描绘富春江两岸秀丽景色的画作,_____年代久远,_____画作的墨迹已有些暗淡,_____丝毫掩盖不住它内在的神韵。

- A. 因为 所以 但是 B. 不仅 而且 但是
C. 尽管 但是 所以 D. 由于 而且 所以

3. (河南中考)把下列带序号的句子依次填入文中横线处,使上下文语意连贯。(只填序号)(5 分)

出土于河南新郑的莲鹤方壶是东周时期青铜礼器的代表器物。_____ ; _____ ; _____ ; _____ 。_____ 。其造型宏伟气派,装饰典雅华美,堪称“国之重宝”。

①壶底还铸有两只卷尾兽,支撑全器的重量

②壶颈两侧有附壁回首的龙形怪兽双耳

③腹部的四角各攀附一条立体飞龙

④方壶通体满饰龙、凤花纹,凝重而不失华丽

⑤壶冠呈双层盛开的莲瓣形,中间平盖上立有一只展翅欲飞的仙鹤

4. (山西中考)一个人的精神发育史就是一个人的阅读史。下面是对四部名著的表述:

- A. 《西游记》中塑造的孙悟空具有超凡的智慧、特殊的才能、洞察一切的眼力和清醒的头脑。
B. 《水浒》中的“豹子头”林冲、“黑旋风”李逵、“花和尚”鲁智深、“智多星”宋江等都是英雄好汉。
C. 《伊索寓言》大部分是动物寓言,广泛采用拟人手法,刻画动物栩栩如生。
D. 法国作家罗曼·罗兰写的《名人传》,赞美了贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰的高尚品格和顽强奋

斗的精神。

以上表述有误的一项是(),此项中错误的地方应改为:_____ (4 分)



综合运用

深入实践 感恩生活

5. (杭州中考)概括下面两段文字的主要内容,不超过 33 个字。(4 分)

传世画作《蒙娜丽莎》的原型一直是个谜,现在多数学者认为她是佛罗伦萨一位丝绸富商的妻子。经考证,佛罗伦萨市中心的一家修道院遗址是其原型的安息之地。意大利考古学家日前宣布将挖掘《蒙娜丽莎》原型的骸骨。

考古学家将借助透地雷达搜寻人类骸骨,然后通过科学方法测定骨头年代,筛选出与《蒙娜丽莎》原型去世时年龄相符的骸骨。考古学家还将提取骸骨的 DNA,将之与从其子女们骸骨中提取的 DNA 进行对比。这样,将找到的足够多的头盖骨碎块通过电脑整合出《蒙娜丽莎》原型的面部图像,就能复原那让世人着迷的神秘微笑。

6. 请阅读下面有关“世界十大文豪”的小资料,选择你最熟悉的一位,对他作简要介绍或写出他们的著作名称一部,并作简要介绍。(9 分)

世界十大文豪

- 一. 古希腊诗人荷马。
二. 意大利诗人但丁。
三. 德国诗人、剧作家、思想家歌德。
四. 英国积极浪漫主义诗人拜伦。
五. 英国文艺复兴时期戏剧家、诗人莎士比亚。
六. 法国著名作家雨果。
七. 印度作家、诗人和社会活动家泰戈尔。
八. 俄国文学巨匠列夫·托尔斯泰。
九. 前苏联无产阶级文学奠基人高尔基。
十. 中国现代伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅。

(1) 我熟悉的大文豪是_____

(2) 关于他的介绍:_____

或关于他某部作品的介绍:_____





类文品读

触类旁通 举一反三

老师的眼睛

①我永远也忘不了陈老师的那双眼睛。尽管这双眼睛并不大,也不是“双眼皮”,不相识的人也许会以为这不过是一双挺普通的眼睛罢了。可在我和同学们的心目中,这是世界上最美、最美的眼睛。

②许多人说,影星的眼睛最美。可我总觉得她们的眼睛里缺少了点什么。而陈老师眼里有的,正是这个。

③有一次,我病了,很重,在家躺了一个星期。当我重新坐在课堂上时,那双眼睛总不时地看我几眼。我觉得她仿佛在问我:“身体怎么样,能行吗?”还有一次,我摔坏了腿。陈老师知道了,到家里看我。见我为功课苦恼,就柔声劝慰我别担心功课,安心养好伤,落下的功课她给我补……听着这亲切的话语,望着正帮我削苹果的老师,我抬起模糊的泪眼,望着那双眼睛。我觉得陈老师的目光里,有一种软乎乎、甜酥酥的东西包住了我的全身。后来,我终于明白了,这就是“爱”呀!神圣的爱!是师长对学生炽热的爱!母亲不也是这样爱着孩子们吗?“母亲”——“老师”这两个词联系起来,觉得那么自然,贴切!

④陈老师的眼睛也不总如此。有时竟会那么严厉!有一次测验,她告诉我们最后一道题很难,一定要抓紧时间做前面的。做着做着,我忽然发现有两道应用题在作业上做过。不知怎的,我那不争气的手怎么会放到作业本上! A 可还没等翻开,心就跳得很快,手指也颤得厉害。同时感到有一双严厉的眼睛盯着我。我一抬头,正与那目光相遇。那目光里充满了责备, B 这使我的背上像遭了芒刺一般,又像一个正在偷东西的小偷当场被抓住一样惶恐、窘迫、难堪。我的手无力地从作业本上滑落,胆怯地垂下眼睑。我不知自己是怎么交的卷, C 只觉得脸上红得厉害,发高烧也从未这样难受过。下课了,陈老师问我刚才想干什么,我无言辩解,也无法辩解。我偷偷地看了陈老师一眼,突然从那种目光中看出一种期待,急切的期待。我不敢正视那目光,慌乱地低下头。在那充满期待的目光的注视下,羞愧地,但又是勇敢地承认错误。陈老师托起我的头,又帮我整理好衣领,愉快地说:“这才是个好孩子呢!去吧,好好复习功课,祝你下次考好!”我又望了望那双眼睛,那里流露出欣慰与抚爱的笑意。泪水迅速盈满了我的眼眶。我含

着悔恨与感激交织的泪水, D 不知为什么竟会对老师笑了笑,真想对老师说声:“谢谢您!”可不知为什么,又没说出来。

⑤每当我想起这件不光彩的事,就会脸上发烧;每当我想起陈老师那双美丽的眼睛,就会浑身充满了力量。

⑥哦,陈老师的眼睛,所有老师的眼睛,是人类最深邃的,最富有洞察力的眼睛!

7. 本文的记叙顺序是_____, 本文的记叙线索是_____。(4分)

8. 画线句“而陈老师眼里有的,正是这个”一句中“这个”指代的具体内容是什么?(6分)

9. 俗话说:“眼睛是心灵的窗口。”作者通过描写陈老师不同的眼光赞美了她怎样的精神?(6分)

10. 真切而细腻的心理描写是本文的一大特点。请就文中加横线的几处描写分析“我”的心理。(8分)

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

11. 本文的结尾有什么作用?(6分)



即兴练笔

多读多写 自我创新

12. 本文作者对托尔斯泰眼睛的描写,揭示了托尔斯泰深邃丰富的内心世界。请你运用“画眼睛”的方法描写一个你熟悉的人物,语言要生动形象。(300字左右)(40分)



5* 再塑生命

第一课时 课时达标



基础知识

课前检测 回顾基础

1. 给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

栖息() 觅食() 枝桠() 模仿()
搓 niǎn() 小 qì() 迁 xǐ() áo() 游

2. 下列加点的成语运用不正确的一项是

- A. 我们都应该学习海伦·凯勒这种在困难面前不屈不挠的精神。
B. 这里静得可怕,我感到一种不可名状的恐惧。
C. 《我的第一本书》让我们领略了上世纪初中国农村人们期期艾艾地生活。
D. 参观了人民英雄纪念碑,对英雄的敬仰之情油然而生。

3. 根据意思写词语。

- (1) 形容口吃。 ()
(2) 形容思想感情自然而然地产生。 ()
(3) 不能够用语言形容。 ()
(4) 情况变化非常快。 ()

4. 文学常识填空。

《再塑生命》的作者是_____,美国女_____。1964年她被授予美国公民最高荣誉_____。本文节选自《_____》。

5. 整体感知。

老师和学生都希望成功,根据你对课文的理解,你认为莎莉文老师和海伦·凯勒各自取得成功的秘诀是什么?

莎莉文老师:_____

海伦·凯勒:_____



本文探究

知识梳理 整合要点

这天上午,我和莎莉文老师为“杯”和“水”这两个字发生了争执。她想让我懂得“杯”是“杯”,“水”是“水”,而我却把二者混为一谈,“杯”也是“水”,“水”也是“杯”。她没有办法,只好暂时丢开这个问题,重新练习布娃娃“doll”这个词。我实在有些不耐烦了,抓起新洋娃娃就往地上摔,把它摔坏了,心中觉得特别痛快。发这种脾气,我既不惭愧,也不悔恨,我对洋娃娃并没有爱。在我的那个寂静而又黑暗的世界里,根本就不会有温柔和同情。莎莉文小姐把可怜的洋娃娃的碎布扫到炉子边,然后把我的帽子递给我,我知道又可以到外面暖和的阳光里去了。

我们沿着小路散步到井房,房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的左手放在喷水口下,一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”字,起先写得很慢,第二遍就写得快一些。我静静地站着,注意她手指的动作。突然间,我恍然大悟,有一种神奇的感觉在我脑中激荡,我一下子理解了语言文字的奥秘了,知道了“水”这个字就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。

作者简介

海伦·凯勒(1880—1968),美国女作家。一岁半时,重病夺去了她的听力、视力,她丧失了说话能力。但在莎莉文老师的帮助下,她自强不息,学会了读书和说话,并以优异成绩从大学毕业。她一生致力于救助伤残儿童、保护妇女权益和争取种族平等的社会活动。她到世界各地发表演说,为盲人、聋哑人筹集资金。1964年被授予美国公民最高荣誉——“总统自由勋章”,次年又被推为世界十大杰出妇女之一。马克·吐温赞誉她是与拿破仑并提的19世纪了不起的人物。她著有《我生活的故事》《石墙之歌》《走出黑暗》《乐观》等作品。

主旨解说

“再塑生命”的字面意思是“重新塑造生命”。在文中是指“我”在莎莉文老师的教育下,体验了爱,灵魂被唤醒,再次拥有了“光明、希望、快乐和自由”,使“我”又回到自然,懂得了什么是“爱”。从这个意义上来说,莎莉文老师是“再塑生命”的人。

写作借鉴

叙事条理清晰,过渡自然。
叙事过程与莎莉文老师对“我”的教学过程相统一,由浅入深,由具体到抽象,“我”学习中的每一次进步就是文章叙事的一个阶段。尤其是作者写莎莉文的教学过程与“我”的心理变化过程相结合,如:“记得那个美好的夜晚,我独自躺在床上,心中充满了喜悦,在盼着新的一天快些来到。啊!世界上还有比我更幸福的孩子吗?”“我已经掌握了语言的钥匙,急于想加以运用。”这些语句既起到了过渡作用,又起到了抒发感情、点明主旨的作用。



水唤醒了我的灵魂,并给予我光明、希望、快乐和自由。

井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊!原来宇宙万物都各有名称,每个名称都能启发我新的思想。我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西。回到屋里,碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔坏的洋娃娃,摸索着来到炉子跟前,捡起碎片,想把它们拼凑起来,但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为,我悔恨莫及,两眼浸满了泪水,这是生平第一次。

6. 请用简洁的语言概括选文的内容。

7. 品析文中画线句子,说说它的含义。

8. 选文最后一句中加点的“这”具体指代什么?

9. 结合全文,说说莎莉文老师是一个怎样的人?

第二课时 课时演练

(时间:45 分钟 满分:100 分)



智能迁移

发散思维 领悟提升

1. (温州中考)读下面这段文字,根据拼音写出相应的汉字。(4 分)

孩子们在无边的世界的海滨聚会。头上是静止的无(yín) (1) 的天空,不宁的海波奔腾(xuān) (2) 闹。在无边的世界的海滨,孩子们欢呼跳跃地聚会着。

他们用沙子盖起房屋,用空贝壳来游戏。他们把枯叶编成小船,微笑着把它们漂浮在(yáo) (3) 远的海上。他们不搜求宝藏,他们也不会(sā) (4) 网。孩子们在世界的海滨做着游戏。

2. (荆州中考)阅读下面语段,回答问题。(8 分)

我国的建筑,从古代的宫殿到近代的一般住房,绝大部分是对称的,左边怎么样,右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称,好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊,西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么?我想,用图画来比方,对称的建筑是图案画,不是美术画,而园林是美术画,美术画要求自然之趣,是不讲究对称的。

(1) 写出语段的中心句。

(2) 说出画线句子运用的说明方法(列举两种)。

3. (芜湖中考)走进《安徒生童话》。(5 分)

“小人鱼向上帝的太阳举起了她光亮的手臂,她第一次感到要流出眼泪。在那条船上,人声和活动又开始了。她看到王子和他美丽的新娘在寻找她。他们悲悼地望着那翻腾的泡沫,好像他们知道她已经跳到浪涛里去了似的。在冥冥中她吻着这位新嫁娘的前额,她对王子微笑。于是她就跟其他的空气中的孩子们一道,骑上玫瑰色的云块,升入天空里去了。”

上面语段出自 (国家)作家安徒生的童话名篇《》。其中的主人公小人鱼,为了能和王子在一起,她用自己的 交换巫婆的药物,让巫婆帮她变成了 ,但最终她还是没能得到王子的爱情,只能变成了 。



综合运用

深入实践 感恩生活

4. (娄底中考)完成下面两道综合性学习题。(12 分)

(1) 为了庆祝建党 90 周年,娄底市委、市政府决定开展“唱红歌”群众性广场文化活动,设置了“红歌献给党”“歌唱祖国歌唱党”“童心向党”等 19 场大型红歌专场演出。如果你是“红歌献给党”歌咏比赛的主持人,请你写几句富有文采的开场白。(6 分)

开场白: _____

(2) 2011 年 10 月 10 日是辛亥革命 100 周年纪念日,海峡两岸都将隆重纪念我国民主革命史上这一光辉的日子。请你运用排比的手法为辛亥革命写几句话进行礼赞。(6 分)

礼赞词: _____



类文品读

触类旁通 举一反三

生命在于创造

【印度】克里希那穆提

① 刚刚散步的时候,不知道你们有没有注意到河边有一个狭窄的池塘。那一定是渔夫挖的,没有与河流连通起来。河流又宽又深,水流很稳定、池塘却满是泥泞,那是因为没有和河流的生命融通起来的缘故,又没有鱼,那是一池死水。然而那深深的河流,却充满了生命和元气,自在地流淌。



②你们觉不觉得人类就是这样:人类在生命急流之外,自己挖了一个小池子,停滞在里面,死在里面。然而这种停滞,这种腐败,我们却说是生存。换句话说,我们想要一种永久,我们希望自己欲望不停,希望快乐永不停止。我们挖一个小洞,把自己的家人、野心、文化、恐惧、神、种种崇拜塞进去,我们死在里面,让生命逝去。而那生命原是无常的,变动不居,很快、很深,充满了生命力和美。

③不知道你们有没有发现,只要坐在河岸边,就会听到河流歌唱,听到水的潺潺声。那里面永远有一种动的感觉——那种更深更宽的动。但是如果是小池子,就完全不动,小池子的水是停滞的。你只要仔细观察,就会发现我们大部分人要的,其实就是:远离生命的、停滞的小池子。我们说我们这种小池子的生存状态是对的。我们发明了一种哲学来为它辩解,我们发明社会的、政治的、经济的、宗教的理论来支持它。我们不想受到打扰,因为——你们看——我们追求的就是一种永久。

④追求永久是什么意思,你们知道吗?意思是要快乐的事一直延长,要不快乐的事情尽快结束。我们希望人人知道我们的名字,通过家族、通过财产一直传下去。我们希望自己的关系永久、活动永久。这表示我们身处这个停滞的小池子,却追求永远的生命。我们不愿意其中有什么改变,所以我们建立一种社会来保证我们永远不会失去财产、名声、家庭。

⑤但是你们知道,生命完全不是这一回事,生命很短暂,所有的东西都像落叶一般,没有永久的,永远都有变化,永远都有死亡。你们有没有注意过矗立在天空中的树木,那有多美?所有的枝丫都张开,那种凋零里面有诗、有歌,叶子全部落光,等待着来年的春天。来年春天一到,它又长满了树叶,又有音乐了。然后到了一定的季节,又全部掉光。生命就是这个样子。

⑥事实是,生命就像河流,不停地动,永远在追寻、探索、推进,溢过河堤,钻进每一条缝。但是你们知道,我们的心不容许这种事情发生,我们认为这种不久、不安的状态对生命很危险,所以就在自己身边建了一道墙:家庭、名声、财产,还有我们培养的那些小德小性,所有这一切都在墙内,都远离生命。

⑦心如果追求“永远”,很快就会停滞下来。这样的心就像河边那个小池子一样,很快就会充满腐臭的东西:心中没有围墙,没有立足点,没有障碍,没有休止符,完全随着生命在动,无时无刻不在推进、探索、爆发,只有这样,心才会快乐,历久弥新,因为这样的心一直在创造。

⑧我说的你们都懂吗?你们应该懂,因为,这一切属于真正的教育。你懂,你的生命就完全转变了。你和世界的关系,你和邻居的关系,你和太太或先生的关系已经产生全新的意义。这样你就不会假借什么东西来满足自己,从而明白冀求满足只会招来悲伤、痛苦。就

是因为这样,所以你们必须去问你们的老师,然后互相讨论。你们懂了,你们就开始了解生命的非凡真相。了解当中有爱和美,有善的花朵。但是,心如果追求安全的小池子,“永远”的小池子,只会造成黑暗、腐败。我们的心一旦坠入这个小池子,就不敢再爬出来追寻、探索。然而,真理、上帝、真相是在池子之外。

5. 作者将生命比作河流,又比作落叶、树木,请指出河流、落叶、树木这三者所共有的特点。(6分)

6. 第⑦段中加点的词语“立足点、障碍、休止符”比喻什么?(5分)

7. 请你为第⑥段画线句所说的现象举一个例子。不要超过60字。(6分)

8. 以下四项所说的道理与本文的观点不相似的一项是 () (6分)

- A. 不是每一道江流都能入海,不流动的便成了死湖;不是每一粒种子都能成树,不生长的便成了空壳!生命中不是永远快乐,也不是永远痛苦,快乐和痛苦是相生相成的。
- B. 人生要有绝对意义,就必须有神,因为神就是绝对的同义词。但是,必须有,就真吗?人生的悲剧岂不正在于永远寻找,又永远找不到那必须有的东西?
- C. 人一生中应当有意识地变换环境。能否从零开始,重新开创一种生活,这是测量一个心灵是否年轻的可靠尺度。
- D. 我不相信一切所谓人生导师。在这个没有上帝的世界上,谁敢说自己已经贯通一切歧路和绝境,因而不再困惑,也不再需要寻找了?至于我,我将永远困惑,也永远寻找。困惑是我的诚实,寻找是我的勇敢。

9. 本文是一篇议论性散文,内涵丰富,说理精辟,文字优美而平易,请对其表现手法中最主要的一点加以赏析。(8分)

[提示:手法赏析指对文章表达与表现技巧(包括修辞方法、表达方式和写作手法)的辨识、理解、分析与欣赏。要结合文本的具体内容进行赏析。]



即兴练笔

多读多写自我创新

10. 课文第三部分关于“爱”的含义,师生的问答中有几个探讨什么是“爱”的句子,找出来并模仿着写几句话。(40分)



第一单元同步作文指导

献给母亲的歌

一、思路精点

1. 用日记体写作

可以写三则日记,分别记叙母亲在自己幼儿、小学、中学时期所给予自己的爱,表现母亲在日常生活、学习、做人等方面对自己成长的帮助。

2. 用书信体写作

给母亲写一封信,叙述母亲在某一件事上所给予自己的理解和鼓励,抒发对母亲的感激之情。

3. 可以用题记

例如:“让女儿健康成长,是我最大的心愿,即使付出再多,我也没有怨言。”——摘自母亲日记。

4. 可以用访谈录

5. 可以用文件包形式

二、素材精品

与母亲有关的俗语、格言、诗文

1. 母亲是孩子的第一位老师。

2. 儿行千里母担忧。

3. 养儿方知父母恩。

4. 世界上的一切光荣和骄傲,都来自母亲。

——高尔基

5. 世界上有一种最美丽的声音,那便是母亲的呼唤。

——但丁

6. 人的嘴唇所能发出的最甜美的字眼,就是“母亲”;最美好的呼唤,就是“妈妈”。

——纪伯伦

7. 母爱是一种巨大的火焰。

——罗曼·罗兰

8. 妈妈你在哪儿,哪儿就是我最快乐的地方。

——英国谚语

9. 慈母的胳膊是由慈爱构成的,孩子睡在里面怎能不甜?

——雨果

10. 母爱是多么强烈、自私、狂热地占据我们整个心灵的感情。

——邓肯

11. 全世界的母亲多么相像!她们的心始终一样。每一个母亲都有一顆极为纯真的赤子之心。

——惠特曼

12. 慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟归。谁言寸草心,报得三春晖?

——孟郊《游子吟》

13. 母亲啊!你是荷叶,我是红莲,心中的雨点来了,除了你,谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?

——冰心《红莲》

三、例文精评

感受母爱

不要刻意地追求,母爱本身就是一种享受。

题记

眼泪 + 鼻涕 = 再试一次

“妈妈我在这儿很累,你把我接回去住吧。”这是我上初一时住校的第一天,本来家离得很近的,可是妈妈偏让我住校。在学校每天都要跑步,而且路程还相当长。我害怕老师那逼人的目光。晚上我偷偷地回家了,在妈妈面前大哭一场,满心希望这件事会以我的眼泪鼻涕而告终,可妈妈却只一句:“再试一次,看你有没有能力坚持下去。”第二天又把我送回了学校。看到同龄的朋友都在妈妈身边,我忍不住又哭起来,心里想着:“妈妈,你真的如此不爱我吗?”

方便面 + 停电 = 坚强

“妈妈和爸爸要陪奶奶去看病,你自己在家里,坚强点,大概要半个多月才能回来。”一个人在家,好孤独好寂寞,尤其是晚上,家里一点声音都没有。我早早地钻进被窝,心“咚咚”地跳个不停,我只好把灯打开,让它伴我度过每一个夜晚。这样我心惊胆颤地度过了漫长的14天。

过去的14天,简直不堪回首,前两天还有剩菜吃,可以后的几天,只能天天吃方便面,因为这是我唯一会做的。最可怕的是爸妈回来的前一天晚上突然停电了,我迅速地爬上床,用被子捂着头,躲在墙角处,生怕背后有人袭击我,我不住地对自己说:“坚强点,坚强点……”从此我学会了坚强,我开始品味出一些妈妈的爱了。

失败 + 疼痛 = 自立

“妈,我不做了,那些油都溅到我身上了,那么疼。”我眼里含着委屈的泪水对妈妈说。可是妈妈不理睬我,继续织着自己的毛衣。没办法,我的肚子在不停地提出抗议,我只好又回到了厨房,继续做饭……不知怎的,觉得这顿饭是我从未品尝过的人间美味,现在想来,是因为那里面注满了自己的汗水与泪水。从此我学会了自立,我终于深切地感受到妈妈对我的爱了。

妈妈对我的爱是无言的,是深沉的,是刻骨铭心的。感谢上苍赐予我异样的母爱,让我感受到了与众不同的母爱。

简评:这篇文章最大的特点是立意高远——妈妈强迫我去住校,妈妈有意留我在家,妈妈难为我做饭,这每一件事都包含着妈妈的良苦用心,那就是培养我自立、自强的精神,养成吃苦、坚强的性格。

三个小标题也很新颖,等号前用一个加法算式表示事件,等号后是这件事的意义。这种以小标题形式的作文构思,值得同学们在以后的写作中借鉴。

