



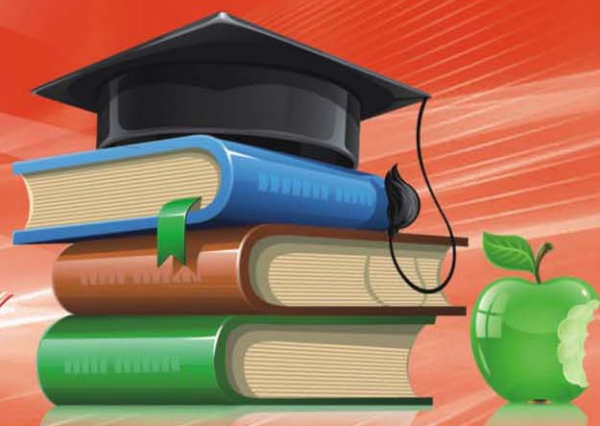
全国重点中学高级教师精心编著

最新版

高效导学

金典课堂

JinDian Ke Tang



契合最新教材 经典例题演练

课时双向互动 阶段活页检测

语文

七年级下册

河北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

金典课堂·七年级语文·下 / 李力, 马艳艳编著
—石家庄: 河北科学技术出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5375-5623-1

I. ①金… II. ①李… ②马… III. ①中学语文课—
初中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 300253 号

金典课堂 语文 七年级 下册
李力 马艳艳 编著

出版发行: 河北科学技术出版社
地 址: 河北省石家庄市友谊北大街 330 号(邮编: 050061)
印 刷: 新乡市龙泉印务有限公司
开 本: 850 × 1168mm 1/16
印 张: 9
字 数: 250 千字
版 次: 2013 年 1 月第 1 版
2013 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5375-5623-1
定 价: 24.80 元

版权所有, 翻印必究



第一单元

1 从百草园到三味书屋

第一课时 课时达标



基础知识

课前检测 回顾基础

1. 选出下面字形、读音完全正确的一项

- | | | |
|----------------|----------------|---------------|
| A. 竹筛(zhú sāi) | 签赏(jiàn shǎng) | 绣像(xiù xiàng) |
| B. 菜畦(cài wā) | 渊博(yuān bó) | 脑髓(nǎo suí) |
| C. 确凿(què záo) | 盔甲(huī jiǎ) | 蝉蜕(chán tuì) |
| D. 秕谷(bǐ gǔ) | 锡箔(xī bó) | 倜傥(tì tǎng) |

2. 下列词语解释有误的一项是

- A. 鉴赏:鉴定和欣赏。方正:正派。
B. 人迹罕至:少有人来。人声鼎沸:人声喧闹。
C. 宿儒:书念得很多的老学者。机关:秘密。
D. 消释:溶解。书塾:现代家庭、宗族或教师自己设立的教学处所。

3. 结合语境,解释句中加点的词。

(1)说只要放在枕边,便可高枕而卧。

高枕而卧:

(2)但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。

机关:

4. 整体感知。

(1)课文中插叙美女蛇故事的作用是什么?

(2)“我就只读书,正午习字,晚上对课。”这是鲁迅先生回忆在三味书屋读书时的情景。其实,对课就是对对子、拟对联。下面请你根据课文内容,拟出下联。

上联:百草园里赏景捕鸟听故事,其乐无穷。

下联:

5. 文学常识填空。

鲁迅(1881~1936),字_____,原名_____,_____人,伟大的_____,_____,_____家,中国现代文学的奠基人,一生著译近一千万字,《从百草园到三味书屋》选自_____,这本散文集是在_____至_____这段时间的作品,内容是鲁迅对儿时生活的回忆。



本文探究

知识梳理 整合要点

A. 不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,_____的黄蜂伏在菜花上,_____的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的_____的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有_____一般的果实,何首乌有_____的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

作者简介

鲁迅(1881~1936),原名周树人,字豫才。鲁迅是伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家,出生在浙江绍兴,汉族。1918年5月,首次以



“鲁迅”为笔名,发表了中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。他的著作以小说、杂文为主,代表作有:小说集《呐喊》《彷徨》,历史小说集《故事新编》,散文集《朝花夕拾》(原名《旧事重提》),散文诗集《野草》,杂文集《坟》《热风》《华盖集》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》等16部。

鲁迅先生以笔代戈,战斗一生,被誉为“民族魂”。毛泽东主席评价他是伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家,是中华文化革命的主将。

主题解说

《从百草园到三味书屋》一课,是作者少年时代的生活恋歌。它反映了清末私塾教育的状况,表现了儿童热爱大自然、喜爱快乐生活的心理;同时对束缚儿童身心发展的封建教育制度、教育方法表示不满。

重点突破

1. 美女蛇的故事有什么作用?

“美女蛇”的故事是一个十分古老的传说,它在长期流传的过程中,曾经过民间作者的加工和作家文人的不断改造。这故事到了长妈妈口里,又有了很大变化。文章讲述这个故事,为百草园增添了神秘的色彩。

2. 《从百草园到三味书屋》用“从……到……”比照结构的作用是什么?

《从百草园到三味书屋》的结构形式写出了儿童入学前后随着生活环境的改变而产生的不同心境,表现了儿童热爱大自然,喜欢自由欢乐生活的心理,同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示了不满。比照,在这里是比较对照的意思。文章正是由于将入学前后的生活两相比较对照,才使主题突出起来。



B. 冬天的百草园比较的无味;雪一下,可就两样了。拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。薄薄的雪,是不行的;总须积雪盖了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食的时候才好。_____一块雪,_____地面,用一枝短棒_____起一面大的竹筛来,下面_____些秕谷,棒上_____一条长绳,人远远地_____着,_____鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一_____,便罩住了。但所得的是麻雀居多,也有白颊的“张飞鸟”,性子很躁,养不过夜的。

6. 语段 A 横线上依次应在空白处填的词是_____、_____、_____、_____。(A. 肥硕 B. 肥胖 C. 轻捷 D. 轻快 E. 短短 F. 长长 G. 莲房 H. 肥大 J. 臃肿)

7. 语段 A 作者紧紧抓住被描写事物的特征着力从_____、_____、_____、_____四个方面描写,充满情趣。

8. 语段 A 从“不必说……也不必说……单是……”这个句式来看,这段文字采用的写景顺序是 ()
A. 由高到低 B. 由静到动
C. 由近及远 D. 概括全景到突出局部

9. 选择适当的动词填在语段 B 中的横线上。
a. 扫开;b. 打扫;c. 暴露;d. 露出;e. 支;f. 架;g. 拉;h. 牵;i. 撒;j. 投;k. 系;l. 捆;m. 看

10. 捕鸟的过程用了一系列动词,它们的作用是什么?

道宫墙,错综复杂,而井然有序。

3. (天津中考)依次填入下面一段文字横线处的词语,最恰当的一项是 () (5分)

文学如泉,越品越见_____;文学如茶,越品越知_____;文学如酒,越品越感_____。在文学的陶冶下,你会发现自己少了一份浮躁,多了一份宁静;少了一份庸俗,多了一份雅致;少了一份世故,多了一份纯真。

- A. 醇厚 幽香 清冽 B. 清冽 醇厚 幽香
C. 醇厚 清冽 幽香 D. 清冽 幽香 醇厚

4. 名著阅读。(15分)

(1) 下面的一段话节选自《西游记》第五十九回,读后回答问题。

裙钗本是修成怪,为子怀仇恨泼猴。行者虽然生狠怒,因师路阻让娥流。……罗刹无知轮剑砍,猴王有意说亲由。女流怎与男儿斗,到底男刚压女流。这个金箍铁棒多凶猛,那个霜刃青锋甚紧稠。劈面打,照头丢,恨苦相持不罢休。

“裙钗”指的是谁?她因何“为子怀仇恨泼猴”?猴王又为什么要“有意说亲由”?

- (2) 如果没有借得东风,孙刘联军就无法取得赤壁之战的胜利,所谓“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”。在《水浒传》“智取生辰纲”一回中,好汉们的取胜也与巧妙利用“天时”有关,请你说说当时的“天时”是怎样的。

第二课时 课时演练

(时间:45分钟 满分:100分)



智能迁移

发散思维 领悟提升

1. (北京中考)下列词语中加点字的读音完全正确的一项是 () (5分)

- A. 捕获(pǔ) 单薄(bó) 情不自禁(jìn)
B. 翘首(qiáo) 脂肪(zhǐ) 追本溯源(shuò)
C. 诘责(jié) 鸟瞰(kàn) 谆谆教诲(zhūn)
D. 惬意(xiá) 机械(jiè) 惩恶扬善(chéng)

2. 下列句中加点词语使用正确的一项是 () (5分)

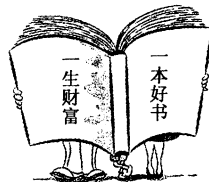
- A. 过不一会儿,暴风雨就歇斯底里地开始了,顿时,天昏地暗,仿佛世界已到了末日。
B. 她总是对人们微笑着,总是心急如焚地想对人民有所贡献。
C. 2009年11月15日,在新加坡举行的亚太经济合作组织第十七次领导人非正式会议圆满收场。
D. 站在景山的高处望故宫,重重殿宇,层层楼阁,道道宫墙,错综复杂,而井然有序。



综合运用

深入实践 感恩生活

5. 仔细观察下面这幅漫画,回答问题。(11分)

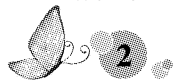


- (1) 用说明性语言简要介绍画面的内容。(3分)

- (2) 请谈谈你对“一本好书,一生财富”的认识。(4分)

- (3) 请写出两则读书名言。(4分)

- ① _____
② _____





类文品读

触类旁通 举一反三

惟有少年心

答圣骞

①整理书柜时,在角落里发现一本旧课本,我有点好奇地想看看。伸手一拿竟感觉有点阻力,于是稍微用力把它从书柜壁上揭了下来,只听“刺啦”一阵响。

②捧在手中,我慢慢地抚摸着它的苍老,几道灰白的折痕上,模糊的“答圣骞”三个字告诉我:这是我十岁读初中二年级时用过的语文课本。

③我一直认为,自己比同龄的孩子少了许多童年的乐趣。因为父母急盼着我成才,五岁我就进了小学。但妈妈还是嫌慢,于是又跳过了四年级,最后以小学的年龄上了初中。正常学龄孩子的童年是随着小学毕业而毕业的。而我的童年却一直延伸到初中。

④看着十岁时读过的课本。翻开它吧,我对自己说,去找一找童年的踪迹。

⑤长期被挤压在柜壁上,书页间已没了空气,很实在,也变得难以翻动。我尽量温柔地慢慢捻开相邻的两张,缓缓掀起,再轻轻放下,无声无息,全然没有翻动新书时“哗哗”的响。这一连串的动作在我看来是如此慎重与长久,仿佛过去了一个世纪。我不敢用力,只想轻轻唤醒一篇篇记忆深处的文章,唤醒熟睡已久的、九年前的心。一页页翻下去,仿佛是走进一片宁静的大海,波澜不惊。九年,竟让一本书也厚重了、成熟了。

⑥穿过了《白杨礼赞》,望见了《背影》,看到了《杨修之死》……它们都被我打上了儿时的烙印——空白处密密麻麻都是字。小小的年纪学那样的经典,只知道把老师讲的内容赶紧写下来。我那时大概属于“好读书,不求甚解”的那类学生吧,对课文大多是囫圇吞枣,只是在用一片片、一行行稚嫩而工整的文字,向老师,向父母,也向自己证明:我看过了,我学过了。这种少年苦事、少年心思,今天想来多么可爱。

⑦当众朗读,是那时语文课上的一大快事,务求读得抑扬顿挫,神采飞扬,不破句不倒句,以博得同学的羡慕,老师的赞许。童年就是这样一个痛快的年纪,展示自己不会被说成“出风头”,投入感情也没人认为是“做作”。我的朗读一向很好,又少年不知“羞”滋味,所以在一群很“老成”的同学中,我很容易争取到读书的机会。但有多少次“眉色飞舞”的朗读,我已经不记得了。

⑧手里这册旧课本与案头的书相比,最明显的区别就是写在书中的字迹的颜色了。小时候对红颜色的字十分敬畏,全然不似现在,随手“朱批”。那个时候总认为红笔代表了正确,代表了辈分,代表了学问,是老师、父母才能用的。敬畏之余,更多是羡慕,期盼自己快点长大,这样就可以自由自在地用红笔了。现在大了,这

个愿望彻底实现了。所看之书,随手的图画批注都是红笔,内容也都是自家之言了。自由是自由了,但反而觉得少了些什么。

⑨忽然想在这语文书里找找自己年少顽劣的痕迹,果然找到了,一看忍不住笑出声来。那是上课无聊时,画在页脚的一幅简笔画,简单到画中仅有的两个小人全由不规则的圆和歪歪扭扭的线组成。我会心地向后翻去,竟然连续十几页都有。一页页单独看,是看不出个所以然的;连续翻过去,人物都活了。内容是两个武林高手过招,有持流星锤的,有舞狼牙棒的,还有在远处发气功的。翻着,看着,耳边犹闻打斗声。

⑩在课本的方寸之地,在四十分钟里,忙里偷闲,上演一场场孩童心中最简陋的功夫戏,也算是老师眼皮底下的最快活的童年了。

⑪想起宋人章良能的《小重山》:“旧游无处不堪寻。无寻处,惟有少年心。”旧课本中的情景仍历历可寻,但年少时的那种情怀,却无从寻觅了。

(略有删改)

6. 阅读④~⑩段,分别用四字短语依次概括作者找到的童年踪迹。(4分)

(1) _____ (2) _____

(3) 敬畏红字 (4) _____

7. 阅读第⑤段,用原文句子回答画线句中“我”一连串的翻书动作为什么如此细腻与温柔?(5分)

8. 结合语境品析第⑦段中“眉色飞舞”一词的妙处。(5分)

9. 为什么“我”在“最简陋的功夫戏”中却能演绎“最快活的童年”? (5分)



即兴练笔

多读多写自我创新

10. 题目:“童年趣事”或“金色童年”

要求:任选一题,写一篇内容生动活泼的记事文章,不少于300字。

辅导:“童年”在人的一生中是最美好的,最难忘的。

文章要写得真实、生动,字里行间要流露出童年生活的无限情趣。学习课文中对百草园生活充满童趣的描写,在模仿中创新,用自己的语言写出具有个人特色的文章来。(40分)



2 爸爸的花儿落了

第一课时 课时达标

作者简介

林海音,原名林含英,小名英子,原籍台湾,是台湾有名的纯文学作家。林海音一生创作颇丰,散文、小说、童话等都有涉及,最有影响的作品当推她的长篇小说《城南旧事》。



主体解说

本文是一篇透着淡淡哀伤的优美的文章,英子参加毕业典礼,回忆父亲教育自己的往事,毕业典礼结束后,父亲已经去世,此时英子终于体会到自己已经长大,不再是小孩子。

重点突破

英子的成长与父亲有怎样的关系?

英子六年后当上学生代表,再也没有迟到,能独立处理很多事情,得知父亲去世很坚强。正是父亲严格的教导和关爱使英子很快地成长起来。

写作借鉴

1. 一语双关的文章

“爸爸的花儿落了”一方面实指夹竹桃的败落,一方面象征天性爱花的爸爸的辞世。

2. 双线并行的结构

一是以花为线索贯穿小说始末;二是毕业典礼,“两线相互辉映,既有利于情节的展开,又使两个人物主次分明,相映生辉。”

3. 别致生动的插叙

文章时而写眼前的事,时而又穿插往事,但每次忆述往事都是由眼前的事引发,这样显得波澜起伏,跌宕有致。



基础知识

课前检测 回顾基础

1. 根据拼音写汉字。

- (1) 昨天我去看爸爸,他的喉咙 zhǒng zhàng() ()着,声音是低哑的。
 (2) 他又转过脸来 dīng zhǔ() ()我:“明天要早起……”
 (3) 每天早晨我都是等待着校工开大铁 zhà lan() ()校门的学生之一。

2. 下面四处“硬着头皮”都是口语,请根据语境,分别换成四个字的书面语。

- A. “英子,不要怕,无论什么困难的事,只要硬着头皮去做,就闯过去了。” ()
 B. “怎么还不起来,快起!快起!”“晚了!爸!”我硬着头皮说。 ()
 C. 那么爸爸不也可以硬着头皮从床上起来到我们学校去吗? ()
 D. 我虽然很害怕,但是也得硬着头皮去…… ()

3. 根据课文,在横线处填上合适的词语,体会作者描写的生动细腻,用词的准确精妙。

- (1) 爸爸气极了,一把把我从床上_____起来,我的眼泪就流出来了。爸爸左看右看,结果从桌上_____起鸡毛掸子_____来拿,藤鞭子在空中一_____,就发出咻咻的声音,我挨打了。
 (2) 爸爸把我从_____打到_____,从_____打到_____,外面的雨声_____着我的哭声。

4. 填空。

- (1) 《爸爸的花儿落了》节选自短篇小说集《_____》,作者_____,_____作家。
 (2) 全文的情感基调是_____,贯穿全文的线索是_____。

5. 对文章写作特色的分析不正确的一项是 ()

- A. 文章以花喻人,具有丰富的象征意味。花盛,爸爸健康;花落,爸爸去世。
 B. 文章对爸爸的病危、辞世,写得很含蓄,但文中处处有伏笔。
 C. 文章写自己参加毕业典礼,回忆六年前的往事,是对自己学校生活的补叙。
 D. 现实和往事交错记叙,使文章波澜起伏,跌宕有致。



本文探究

知识梳理 整合要点

快回家去!快回家去!拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒,催着自己,我好像怕赶不上什么事情似的,为什么呀?

进了家门,静悄悄的,四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土,旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子,散散落落的,很不像样,是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。

石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴,我很生气,问妹妹们:

“是谁把爸爸的石榴摘下来的?我要告诉爸爸去!”

妹妹们惊奇地睁大了眼,摇摇头说:“是它们自己掉下来的。”

我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了,他说:

“大小姐,别说什么告诉你爸爸了,你妈妈刚从医院来了电话,叫你赶快去,你爸爸已经……”

他为什么不说下去了?我忽然着急起来,大声喊着说:

“你说什么?老高。”



“大小姐,到了医院,好好儿劝劝你妈,这里就数你大了!就数你大了!”

瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿,弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的,这里就数我大了,我是小小的大人。我对老高说:

“老高,我知道是什么事了,我就去医院。”我从来没有过这样的镇定,这样的安静。

我把小学毕业文凭,放到书桌的抽屉里,再出来,老高已经替我雇好了到医院的車子。走过院子,看那垂落的夹竹桃,我默念着:

爸爸的花儿落了。

我已不再是小孩子。

6. 文段写花实际是为了写爸爸,花的衰落、花的凋谢,暗示了爸爸的生命是不可挽回的。请把这句话找出来。

7. 文段开头为什么反复写“快回家去!”的心理活动?

8. 文中描写弟妹们顽皮天真的真实意图是什么?

9. 从文段中找出点明全文主旨的句子。

10. 文段中说“我已不再是小孩子”这句话有什么含义?从哪些地方可以看出来?

第二课时 课时演练

(时间:45 分钟 满分:100 分)



智能迁移

发散思维 领悟提升

1. (重庆中考)下面词语中加点字注音无误的一项是

() (4 分)

- A. 阔绰(chuò) 贮藏(zhù) 玷污(zhān) 浑身解数(xiè)
- B. 迸溅(bèng) 枯涸(hé) 挑畔(xìn) 锲而不舍(qì)
- C. 倔强(jiàng) 拮据(jù) 污秽(huì) 锐不可当(dāng)
- D. 荒谬(miù) 愧怍(zuò) 真谛(dì) 吹毛求疵(cī)

2. 下面加点成语使用不正确的一项是 () (4 分)

- A. 面对破坏环境的行为,我们绝不能袖手旁观。
- B. 同学们聚在一起,享受着天伦之乐。
- C. 圆明园流失文物鼠首和兔首铜像被公然拍卖,大家

义愤填膺。

D. 有些人一旦拥有了名利,就变得患得患失,不愿再冒风险放手一搏。

3. (河南中考)下列关于文学名著的表述,有错误的一项是 () (4 分)

- A. 《西游记》中,唐僧先后在五行山收了孙悟空,鹰愁涧收了白龙马,高老庄收了猪八戒,流沙河收了沙和尚。师徒历尽磨难,取得真经。
- B. 衍太太是一个善良、朴实、疼爱孩子、精通礼节的人,鲁迅在《父亲的病》《琐记》《狗·猫·鼠》中表达了对她的怀念之情。
- C. 《鲁滨孙漂流记》用第一人称的叙述方式,讲述了鲁滨孙流落荒岛的生活经历,语言浅显,叙事详尽,让读者感到真实可信。
- D. 《格林童话》反映了正义与邪恶、善良与凶残、智慧与愚昧、勤劳与懒惰等带有普遍意义的人生主题,表达了作者鲜明的爱憎和美好的愿望。

4. 结合语境,解释下面一段话中的加点词语。(4 分)

于是我唱了五年的骊歌,现在轮到同学们唱给我们送别:“长亭外,古道边,芳草碧连天。问君此去几时来,来时莫徘徊!天之涯,地之角,知交半零落,人生难得是欢聚,唯有别离多……”

(1) 骊歌: _____ (2) 徘徊: _____

(3) 知交: _____ (4) 零落: _____



综合运用

深入实践 感恩生活

5. 锣鼓声声,说话听音。有时,当父母的往往喜欢这样抱怨自家的孩子:“你看,人家的孩子……”这句话说得节省又含蓄,不过,个中滋味也只好由那自家的孩子慢慢体会。(4 分)

如果你是“自家的孩子”,定会知道父母说的是_____

6. 世界各国都有专门为父亲设立的节日,6 月的第三个星期日为父亲节。(12 分)

(1) 假如一年一度的父亲节又到了,你要向父亲献上一束花,请把你将对父亲说的话写下来。

(2) 假如从下面的候选人中选出一人作为父亲节的形象代言人,你推选谁?请写出理由。

候选人:林海音《爸爸的花儿落了》中的“爸爸”
朱自清《背影》中的“爸爸”

(3) 请你仿照此句,用比喻的句式写出你对父爱的感觉。



父爱如山,让我领略了它的沉稳与厚重。



类文品读

触类旁通 举一反三

母亲的诗

张望

①母亲不是诗人,母亲不会写诗,但是今天,当我坐在宽敞明亮的写字楼里,打开电脑写这篇文章时,竟忽然觉得,母亲似乎写过一首诗——

②十多年前，我上小学。冬天，家乡铺天盖地下了一场雪。风卷着雪花，狂暴地扫荡着田野村庄，摇撼着古树的躯干，把我家的门窗撞得哗啦啦地响。吃罢早饭，我背上书包上学去。打开房门，一股袭人的寒气迎面扑来，顿时让我打了个寒噤。我赶紧把门关上，哆哆嗦嗦地说：“哎呀，好吓人的风雪哟！”母亲从里屋出来，见我缩头缩尾的样子，瞥我一眼，深情地说：“孩子，风雪吓人吗？不，冬天的门就是风雪推开的呢。”说着她快步上前，“哗”地一声，房门大开，“走，我们上学去！”

③踏着洒满积雪的小路,母亲给我讲了许多有关季节的故事,而且全部和门有关。走到学校的时候,母亲有关季节的故事也讲完了,连缀起来,竟成了这么几句:“花朵把春天的门推开了/绿荫把夏天的门推开了/果实把秋天的门推开了/风雪把冬天的门推开了……”

④说实话,我当时并不知道这是诗。但不知为何,母亲随口说的这些话,竟像母亲给我身上加的一件御寒的外衣,让我身子热乎乎的。从此,我天天念着它去上学,再也不畏惧风霜雪雨。

⑤岁月如流,人生如流,转眼十余年过去了。我从大学毕业了,正赶上就业艰难,许多单位下岗分流。毫无门路的我,只得像一只无头小鸟似的在人才交流中心乱闯,结果半年过去后,依然没有找到一份工作。

⑥那天,我又碰了一鼻子灰,悻悻地走出人才交流中心。抬头望,天空灰蒙蒙,弄得我的心情更加灰暗。既然城市容不下我,我便想到了回家去。于是,我搭上一辆便车,当天傍晚就来到乡下。

⑦乡村的夜说来就来,不一会儿,四周就拉起了黑色的帷幕,我独立门前,仰望长空,星星闪烁。可在我看来,那些星星却像在对我眨着嘲笑的眼睛。我低头哀叹道:“唉,人倒霉连星星都生厌啊!”然后“咚”地关上房门,坐在屋内唉声叹气。

⑧母亲从里屋出来，见我垂头丧气的样子，瞥我一眼，深情地说：“孩子，星星生厌吗？不，黑夜的门就是星星推开的呢。”说着她快步上前，“哗”地一声，房门大开，“走，我们看星星去。”

⑨坐在满天星斗的院坝，母亲给我讲了许多有关人生的故事，而且全都和门有关。天快亮的时候，母亲有关人生的故事也讲完了，连缀起来，竟成了这么几句：“星星把黑夜的门推开了/黑夜把坚韧的门推开了/坚韧把成功的门推开了/成功把生活的门推开了……”

⑩说实话,我当时并不知道这是诗。但不知为何,母亲随口说的这些话,竟像母亲给我的心加了一件御寒的“外衣”,让我心里热乎乎的,我虽然未置一词,但是我却知道了自己应该怎样去做。

7. 试用简洁的语言概括文中写了关于母亲的哪两件事。
(4分)

8. 第⑦段画线句“乡村的夜说来就来,不一会儿,四周就拉起了黑色的帷幕”属于什么描写?有什么作用?(4分)

9. 文中的母亲是个怎样的人? 请用简要的语言加以概括。(4分)

10. 文章末尾,“我”听了母亲的话后虽然“心里热乎乎的”,但“未置一词”,请想象一下,如果“我”要向母亲说出这番话,会说什么?(4分)

11. 全文字里行间流露出“我”对母亲怎样的情怀？对此你有何感触？请结合你的生活实际谈谈自己的体会。（4分）

12. 本文在结构上颇具特色,请至少指出两点,并试作分析。(4分)

13. 仿照“花朵把春天的门推开了/绿荫把夏天的门推开了/果实把秋天的门推开了/风雪把冬天的门推开了”这一句式,写一组句子。(4分)



即兴练笔

多读多写自我创新

14. 成长中的你,关于“长大”怀有的是向往之情还是惧怕之心呢?请写出你的真实经历和想法。(40分)





3* 丑小鸭

第一课时 课时达标



基础知识

课前检测 回顾基础

1. 下列各组词语中加点字注音有误的一组是 ()

- A. 木屐(jī) 淹没(mò) 铰链(jiǎo) 沼泽(zhāo)
B. 弥漫(mí) 泥泞(nìng) 骇人(hài) 灯芯(xīn)
C. 篱笆(lí) 芦苇(wěi) 躲藏(cáng) 宝藏(zàng)
D. 佣人(yōng) 讪笑(shàn) 绶带(shòu) 挨啄(zhuó)

2. 下列各组词语中书写有误的一组是 ()

- A. 丑陋 排挤 抚摸 迸溅 B. 拱背 渴望 糕饼 翅膀
C. 讥笑 火钳 飕飕 冰雹 D. 刮风 疾妒 旋转 踢它

3. 下列说法有误的一项是 ()

- A. 安徒生是丹麦著名童话作家,一生共创作童话 160 多篇。
B. 童话往往通过想象、夸张、幻想等方法讲故事,还常常采用拟人的方法,给大自然的事物赋予生命,把它人格化。
C. 本文是一篇带有自传色彩的童话,丑小鸭的一生是作者自身生活的写照。
D. “因为一颗好的心是永远不会骄傲的”,“好的心”就是善良的心。

4. 简析下面句子中修辞手法的表达作用。

(1) 她把自己吹得像一条鼓满了风的帆船,来势汹汹地向他(小鸭)走来。

(2) 他来到一个简陋的农家小屋。它是那么残破,甚至不知道应该向哪一边倒才好。



本文探究

知识梳理 整合要点

①“我要飞向它们,飞向这些高贵的鸟儿!可是他们会把我弄死的,因为我是这样丑,_____ (居然 竟然 公然)敢接近它们。不过这没有什么关系!这比被人们打死,被鸭子咬,被鸡群啄,被看管养鸭场的女佣人踢和在冬天受苦要好得多!”于是 A _____ 这些动物看到他,马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧!”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上,只等着一死。但是在这 _____ (清亮 清澈 澄清)的水上看到了什么呢?他看到了自己的倒影。但那不再是一只 _____ (笨拙 粗鄙 粗笨)的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子,而是——一只天鹅!

②只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

③过去他遭受过那么多的不幸和苦难,可是现在他感到非常高兴。他现在清楚地认识到,幸福和美正在向他招手。——许多大天鹅在他周围游泳,用嘴来亲他。

④花园里来了几个小孩子。他们向水上抛来许多面包片和麦粒。……他们拍着手,跳起舞来……他们把更多的面包和糕饼向水里抛去,同时大家都说:“B _____”那些老天鹅不禁在他面前低下头来。

5. 根据括号中所给词语在前面横线上填上合适的词。

6. 在文中 A、B 两处横线上填写原文语句。

作者简介

安徒生(1805 ~ 1875)丹麦伟大的童话作家,其著名作品有《卖火柴的小女孩》《皇帝的新装》《海的女儿》等。他



于一个穷困的鞋匠家庭,从小就爱听故事,爱看戏、唱歌,十几岁开始写诗,写故事,虽历经无数次失败,饱受嘲笑打击,但仍然坚持写作,终于成为众人皆知的童话大王。并且在诗歌、小说等方面都取得了成就。

主题解说

“丑小鸭”是安徒生塑造的一个典型,屡遭歧视打击,却凭着对美的追求、对生活的向往,脱胎换骨成为一只美丽的白天鹅。这篇童话告诉我们:只要不懈追求,努力进取,即使身处逆境,也终能实现自己的理想。

重点突破

1. 小鸭认出了这些美丽的动物,于是心里感到一种说不出的难过。(丑小鸭为什么会感到“说不出的难过”?)

因为认为自己很丑、卑微、渺小所以难过。

2. 我要飞向它们,飞向这些高贵的鸟儿!可是他们会把我弄死的……他把头低低地垂到水上,只等着一死。(丑小鸭为什么宁愿死也要飞向白天鹅?)

因为丑小鸭向往着美好的生活。想要通过自己的不懈追求也变成一只美丽的白天鹅。

3. 只要 you 是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。说说你对这句话的理解。

只要心中有理想,并为理想努力奋斗,即使处在逆境中,历经重重磨难,最终也会成功的。

- A. 凑成 异曲同工 表达
B. 构成 同心协力 表示
C. 凑成 同心协力 表示
D. 构成 异曲同工 表达
4. (山西中考)生活处处有语文。常耕耘同学搜集的语文素材,有一则与括号中注明的地点不相符,其序号是 () (5分)
- A. 虽然毫末技艺,却是顶上功夫 【理发店】
B. 藏古今学术,聚天地精华 【书店】
C. 运动奏响生命,锻炼点燃激情 【教室】
D. 节约用水一点一滴,珍惜粮食一颗一粒 【餐厅】



综合运用

深入实践 感恩生活

- 他在一个开满鲜花的公园里散步,当他走进一座花坛时,一个鲜花一样美丽的小女孩拦住了他,轻轻地说:“_____”在他看来,小女孩不仅呵护了一个美丽的小生灵,而且关爱着自己面对的美好世界。

- A. 叔叔,那边有只漂亮的蝴蝶,请你不要惊吓了它。
- B. 叔叔,你看那边有只漂亮的蝴蝶。
- C. 叔叔,你喜欢蝴蝶吗? 那你不要伤害那边那只蝴蝶。
- D. 叔叔,你不过去不行吗? 你没有看见那边有只漂亮的蝴蝶?

- 安徒生在丑小鸭这一形象中融入了深切的生活体验和感受,可以说是他本人的人生经历的艺术写照。安徒生从小与贫困饥饿打交道,处处遭到别人的排挤嘲笑,但却胸有大志:他想当芭蕾舞演员,想当歌唱家,这无疑是人们眼中一个天大的笑话,可他最终凭着自己勤奋的努力和顽强的毅力,创造出许多优秀的作品,终于成为一个享有世界声誉的童话作家。正是由于_____。这正应验了作者本人的话:“生活本身就是童话”。

- (1) 请将文中划横线的句子补充完整。
(2) 请你也列举一个丑小鸭变成白天鹅的实例。



类文品读

触类旁通 举一反三

墙角,那个吮手指的男生

我在讲台上正做板书时，一回头，又一次发现了那个男生，正低着头，在吮着自己的手指，透过他的表情和

第二课时 课时演练

(时间:45 分钟 满分:100 分)

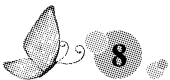


智能迁移

发散思维领悟提升

1. 下列各句中加点字注音有错误的一项是 () (5分)
- A. 歌声是非常柔和的,与夜色苍茫中的静谧(mì)气氛再适合不过了。
- B. 我母亲对我们的拮据(jū)生活感到非常痛苦。
- C. 当它戛(gá)然而止的时候,世界出奇的寂静,以至使人感到对她十分陌生了。
- D. 对这一转变作出了巨大贡献的,有一位长期以来鲜(xiǎn)为人知的科学家:邓稼先。
2. 下列对加点词语的解释有误的一项是 () (5分)
- A. 他处处挨啄,被排挤(利用势力或手段使不利于自己的人失去地位或利益),被讪笑(讥笑)。
- B. 他并不嫉妒(忌妒)他们。他怎能梦想有他们那样美丽呢?
- C. 他看到了这只小鸭,就走过去用木屐(木头船桨)把冰块踏破。
- D. 正在这时候,一只骇人(吓人)的大猎狗跑来紧紧地站在他的身边。
3. 下列句子横线处依次填入的词语,最恰当的一项是 () (5分)

中国 2010 年上海世博会志愿者标志的主体由汉字“心”、英文字母“V”、嘴衔橄榄枝飞翔的和平鸽_____。此标志与世博会会徽“世”_____,在呈现中国文化个性的同时,_____了志愿者的用“心”和热“心”。





眉目,我知道,他肯定是又走神了。我一直很纳闷,偌大一个男孩了,竟然还会做出这么幼稚的举动,这次,我决计给他点颜色看看,要不然,这帮“淘孩子”肯定以为我这个新来的老师没脾气。

我把那个男孩儿喊到了讲台上,当着全班同学的面纠正他说,你知道不知道,一个男生已经12岁了,还吮手指是很幼稚的行为?

男孩涨红了脸,默不做声,头也耷拉着,像个被拧折了腰的向日葵。

台下也一阵哄笑。我当即制止了大家的嘲笑声,继续对男孩开导道,我才代你的课一个星期,这已经是我第五次发现你吮手指了,手指对于我们来说,经常要拿笔,摊开书本,甚至是搬动课桌……手指上多多少少会带有细菌的,你这样做也是很很不卫生的。

男孩的头俯得更低了,仿佛要躲进那件掉了只纽扣的衣衫里。

下次别这样做了,好好听课,别再走神,好吗?我继续开导男孩。

男孩礼貌地点了点头,在他抬头的那一瞬间,我发现他的眼角溢满了泪水。那一瞬间,我突然间意识到了什么,赶紧把男孩请回了座位,并替他解围说,其实,今天的事情不能全怪他,主要原因是由于我造成的,我的课讲得太枯燥了,不生动,这才致使大家走神,今后,我一定要花大力气备课,和同学们一道,把我们的语文课上得更圆满。

紧接着,下课铃响了,我顺势走出了教室。然而,坐在办公室里的我却再也不能平静,我在想着刚才男孩眼睛里的泪水,我那样做会不会太伤男孩的自尊了呢?不行,我还得瞅机会找男孩好好谈谈。

那天放学就已经将近六点了,我正在收拾教具时,我所授课的那个班的班长敲开了我办公室的门,看到就我一人在,他就仔细地给我说起了那个吮手指的男孩的家境。

班长告诉我,他与那个吮手指的男孩是邻居,也是最好的朋友。男孩六岁时,母亲就离他而去了,他的母亲是村里唯一的高中生,向来就对他要求得十分严格,即使是在病重的时候,也没有忘记监督儿子学习,他的家里很穷困,男孩自幼连一整罐蜂蜜都没见过,他又爱吃甜品,母亲就用买药的钱给他买了一罐蜂蜜,困的时候,母亲就会用小刷子在他的手上一刷,供他吮吸,这样,他就不会犯困了,后来,这一招屡试不爽,再后来,条件反射似的,即使不抹蜂蜜,只要吮吸一下手指,他也就不困了。他的成绩一直在班里名列前茅,但是,母亲的离世对他的影响很大,为了挣学杂费,他不得不在课余

时间在垃圾堆里淘些饮料瓶以贴补家用,所以,他经常会在路灯下一淘就是半夜,能不困吗?老师,请您一定要原谅他……

班长的话没有讲完,我的泪就簌簌地落满了前襟。那天晚上,我特意到超市买了两大罐蜂蜜,还有一些文具,但我并没有直接给他,而是借着月色,我把男孩约到了操场上……

那晚,男孩说了一段足以让我铭记一生的话,他说,妈妈告诉他,一个心里装着蜂蜜的人,在青春的路上是永远不会犯困的,他会甜蜜地走过苦涩!

7. 试用简练的语言概括文章叙写了一件什么事情。(4分)

8. 结合具体语境,揣摩下面句子的妙处。(6分)

男孩涨红了脸,默不做声,头也耷拉着,像个被拧折了腰的向日葵。

9. 读完文章后,你觉得那个爱吮手指的男孩儿是个什么样的人?(5分)

10. 那天晚上,我特意到超市买了两大罐蜂蜜和一些文具,把男孩儿约到了操场上,“我”会怎么说?请联系语境,发挥想象,在横线上填写一段话。(4分)

我说:_____。

11. 结合生活实际,谈谈你对“一个心里装着蜂蜜的人,在青春的路上是永远不会犯困的,他会甜蜜地走过苦涩!”这句话的理解。(6分)



即兴练笔

多读多写自我创新

12. 胸怀大志,不懈追求,谦虚谨慎,正是丑小鸭——安徒生的本色。“丑小鸭”向往美,追求美,经过不懈的努力,终于实现了他所追求的理想。安徒生也是一样,他终于成了一个伟大的童话艺术家,创作出了那么多充满了爱和鼓舞人们向真、善、美追求的美丽的故事,给人们带来快乐、希望和幸福。

联系自己的生活体验,以“丑小鸭的梦”为题写一段童话或自己的经历,400字左右。(40分)



4* 诗两首

第一课时 课时达标

作者简介

普希金(1799~1837),俄国诗人。近代俄罗斯民族文学的奠基人,俄罗斯伟大的民族诗人、小说家,史称“俄罗斯文学之父”。代表作:长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》,中篇小说《上尉的女儿》。普希金的文学作品问题切中当时俄国社会重大问题,塑造了“多余的人”、“小人物”等俄罗斯文学的典型形象。

罗伯特·弗罗斯特(1874~1963),美国诗人。被认为是“新英格兰的农民诗人”。

主题解说

1.《假如生活欺骗了你》一诗阐述了一种积极乐观的人生态度:当生活欺骗了你时,不要悲伤心急;在苦恼的时候要善于忍耐,一切都将过去,要永葆积极乐观的心态;生活中不可能没有痛苦与悲伤,欢乐不会永远被忧伤所掩盖,欢乐的日子终会到来。

2.《未选择的路》表面上写自然界的道路,但实际上暗示的是人生之路,这是象征手法。它告诉我们一个人生道理:人生的道路千万条,但一个人一生中往往只能选择其中一条,所以必须慎重;人生道路上不要随波逐流,而要经过自己的思考,做出独立的选择。

重点突破

1.《假如生活欺骗了你》通篇都是劝说的口吻,没有什么具体的形象,它却广泛流传,成为许多人的座右铭,请想一想原因何在?

这首诗是普希金写给邻人小女孩的赠诗,诗人没有摆出高高在上的姿态或教训的语气,而是以平等的语气娓娓劝说,语调亲切和婉,热诚坦率,仿佛与你促膝谈心。诗句流畅清新,感情深沉热烈,有丰富的人情味和哲理味。

2.怎样理解“而那过去了的,就会成为亲切的怀恋”?

这两句诗道出人生体验中极为普遍的一种感觉。诗人强调的是一种积极向上的人生态度。人生的体验应该丰富多样、积极乐观,各种体验都是最宝贵的财富,有利于把握人生。



基础知识

课前检测 回顾基础

1. 给加点的字注音,根据拼音写汉字。

忧郁()

伫立()

萋萋()

涉足()

瞬息()

延绵()

幽jì()

()yùn含

()kuài zhì人口

污rǎn()

2. 解释下列诗句中的加点词。

(1) 忧郁的日子里需要镇静。

忧郁:_____

(2) 可惜我不能同时去涉足。

涉足:_____

3. 填空。

(1)《假如生活欺骗了你》的作者是_____国诗人_____,他的著名诗作有《_____》《_____》《_____》。

(2)《未选择的路》的作者是_____国诗人_____,这首诗采用了_____艺术手法。

4. 对下列诗句节奏划分正确的一项是

()

A. 假如/生活/欺骗了你,不要/悲伤,不要/心急!

B. 心儿/永远向着/未来;现在/却/常是忧郁。

C. 一切都是/瞬息,一切都/将会过去。

D. 黄色/的树林/里分出两条路,可惜我/不能/同时/去涉足。



本文探究

知识梳理 整合要点

假如生活欺骗了你,

不要悲伤,不要心急!

忧郁的日子里需要镇静:

相信吧,快乐的日子将会来临。

心儿永远向往着未来;

现在却常是忧郁。

一切都是瞬息,

一切都将会过去;

而那过去了的,

就会成为亲切的怀恋。

5. “生活欺骗了你”并非单指上当受骗,而是指_____。

6. 说说你对画线诗句的理解。

7. 为什么被“生活欺骗”了,还“不要悲伤,不要心急”?

8. 普希金在写作本诗时,正被沙皇流放,过着充满艰辛的流放生活,精神的压抑曾使诗人产生前程渺茫、壮志难酬的伤感。你从诗中还能体会出这种感伤之情吗?为什么?

9. 诗人通过本诗告诫我们:_____。





第二课时 课时演练

(时间:45分钟 满分:100分)



智能迁移

发散思维 领悟提升

- 下列加点的字注音有误的一项是 () (5分)
 - 悲伤(bēi) 忧郁(yù) 欺骗(piàn) 瞬息(shùn)
 - 怀恋(liàn) 伫立(zhù) 涉足(shè) 丛林(cóng)
 - 萋萋(qī) 幽寂(jì) 诱人(yuò) 清晨(chén)
 - 污染(rǎn) 延绵(mián) 叹息(tàn) 选择(xuǎn)
- 根据句意,下列加点的词语可以用括号中的词语替换的一项是 () (5分)
 - 富有创造性的人总是孜孜不倦地汲取(吸取)知识,使自己学识渊博。
 - 我珍惜阳光,因为她给我温暖;我珍惜绿叶,因为她给我生机;我珍惜星空,因为她给我遐想(幻想)。
 - 经过重新装修,教学楼里里外外焕然一新(改头换面),给了刚返校的师生们一个惊喜。
 - 故宫博物院的珍宝馆里,陈列着各种奇珍异宝、古玩文物,真是赏心悦目(沁人心脾)。

- 依次填入下列横线的关联词,最恰当的一组是 () (5分)

三峡工程完工以后,_____可以使航道单向年通过能力提高到5 000万吨,_____可以使万吨的船队溯流而上直达重庆,_____为西南腹部地区经济的发展提供了条件。

- 因为 所以 而且
 - 既 又 从而
 - 既 所以 从而
 - 因为 又 而且
- 下面语段中画线处有语病,请按要求修改或指出病因。(9分)

(1)“唱红歌、读经典、讲故事、传箴言”四位一体的群众性文化活动新格局的局面正在我市形成。创作和发送红色短信已蔚然成风。(2)通过开展发送红色短信,我们可以(3)在发展文化和传承文化的同时,进一步提升市民的素质。

(1)处重复啰嗦,修改方法是:_____

(2)处“短信”后面应加上“的活动”,该句的病因是_____

(3)处语序不当,修改方法是:_____



综合运用

深入实践 感恩生活

- (1)在《未选择的路》中,由两条普通的小路引发了作者对人生哲理的思考,请选取某一事物。仿照示例写出你的感悟。(4分)

风筝——飞得再高也离不开线的牵引。

月亮——月有阴晴圆缺,人有悲欢离合。

- (2)品读下面的小诗,请你运用反向立意法,写一首小诗。(6分)

泥土
鲁 藜

老是把自已当作珍珠,就时时有怕被埋没的痛

苦。把自己当作泥土吧,让众人把你踩成一条路。



类文品读

触类旁通 举一反三

最近,妈妈总爱捉住我,
逼我背一支古怪的儿歌:
“鹅鹅鹅,曲项向天歌。
白毛浮绿水,红掌拨清波。”

听说这是一位古代的神童,
七岁时写下的“大作”。
可我却背得结结巴巴,
气得妈妈说我“笨脑壳”。

我只好背得滚瓜烂熟,
妈妈显得特别快乐。
从此,每当家里来了客人,
我都要牵出这只倒霉的“鹅”。

听到了一声声的夸奖,
妈妈就奖我美味的糖果。
好像这是我写的诗篇,
其实,我压根儿没见过白鹅。

我家小小的阳台上,
连只小鸟儿都不曾飞落。
更别说从那“曲项”里,
向天唱出美妙的歌?

真的,我不愿当什么“神童”,
更不想靠“白鹅”啄来糖果。
如果妈妈带我去趟动物园,
那才是我最大的快乐!

6. 诗的第二节中所说的“古代神童”是谁?生活在什么朝代?(6分)

7. 诗中画线的句子是什么意思?请用你自己的话来表述。(5分)

8. 写出能表现全诗主题的句子。(5分)

9. 这首叙事诗中,妈妈的行动描写细致传神,很好地体现了人物的性格特点,请联系有关诗句作具体分析。(4分)

10. 你的妈妈是怎样一个人?在你的成长过程中扮演什么角色?请结合你的生活经历谈一谈。(6分)



即兴练笔

多读多写 自我创新

11. 以“路”为题,写一篇不少于500字的文章。(40分)



5 伤仲永

第一课时 课时达标

作者简介

王安石(1021~1086),北宋著名政治家、思想家、文学家。字介甫,晚号半山,世称荆公。旧时被列为“唐宋八大家”之一。今存《王临川集》《临川拾遗》等。



主题解说

《伤仲永》一文借事说理,说明后天教育对成才的重要性。本文记述了仲永五岁到二十岁这段时间里,由一个奇才变成了一个普通人的故事。作者详写第一个阶段,力陈方仲永才能初露时期的情形,点明他才能衰退的原因,然后简略地写后两个阶段,点出他的才能衰退以致“泯然众人矣”。第二部分是议论,作者借事说理,强调后天学习对成才的重要性。应该注意的是,作者在本文想强调的“才能有赖于后天的学习和培养”的观点。

重点突破

本文详写,叙事部分,略写议论部分。在叙事部分详写方仲永才能初露时期的情形,略写他才能衰退时期的情形。这样安排是符合作者意图的。

王安石写这篇文章,主要是用方仲永作反面的例子来说明“受之人”即后天教育的重要性。题目中的“伤”字,就已经透露这一点。“伤”,是哀伤、哀怜的意思。为什么哀伤、哀怜?因为仲永有天才而“受于人者不至”。但这不能怪仲永,他毕竟是个孩子;这全部责任都应当由贪财的父亲来承担,因为他剥夺了仲永的学习机会。详写仲永才能初露时期的情形,有两点用意:第一,说明“仲永之通悟”确实是“受之天”,有先天的因素;第二,正是在这个时期,就已经埋下才能衰退的根子,因为仲永父亲“日扳仲永环谒于邑人,不使学”,说明仲永未能受到后天教育。至于仲永长大后才能逐渐衰退(“今作诗,不能称前时之闻”),以至丧失殆尽(“泯然众人”),则是“不使学”的必然结果,当然不用多说。叙事部分已经蕴含了作者所要说明的道理,因此议论部分也用不着多说了。

基础知识

课前检测 回顾基础

1. 给下列加点字选择正确的读音,用“√”表示。

- | | | | | |
|-----------|--------|--------|--------|--------|
| (1) 泯然众人矣 | A. mín | B. mǐn | C. mǐ | D. mén |
| (2) 日扳仲永 | A. pān | B. bǎn | C. fǎn | D. bān |
| (3) 环谒于邑人 | A. jié | B. hè | C. yè | D. āi |
| (4) 卒之为众人 | A. cuì | B. zú | C. zhú | D. cù |

2. 下列句子朗读停顿有误的一项是 ()

- A. 借/旁近与之,即书/诗四句 B. 自是/指物作诗立就,其文理/皆有可观者
C. 其诗/以养父母、收族/为意 D. 未尝/识书具,忽/啼求之

3. 下列句子中“之”字的用法不同于其他三项的是 ()

- A. 不能称前时之闻 B. 忽啼求之 C. 余闻之也久 D. 借旁近与之

4. 对加点的字解释完全正确的一项是 ()

- | | | | |
|-------|--------|------|--------|
| 未尝识书具 | 指物作诗立就 | 邑人奇之 | 稍稍宾客其父 |
| A. 曾经 | 靠近 | 奇怪 | 渐渐 |
| B. 曾经 | 完成 | 感到奇怪 | 渐渐 |
| C. 曾经 | 完成 | 奇怪 | 稍微 |
| D. 尝试 | 靠近 | 感到奇怪 | 稍微 |

5. 给下列加点的字注音并结合语境解释词语。

- (1) 世隶耕()
隶: _____
- (2) 日扳()仲永环谒()于邑人
扳: _____
谒: _____
- (3) 不能称前时之闻
称: _____
- (4) 泯()然众人矣
泯: _____

本文探究

知识梳理 整合要点

金溪民方仲永,世隶耕。仲永生五年,未尝识书具,忽啼求之。父异焉,借旁近与之,即书诗四句,并自为其名。其诗以养父母、收族为意,传一乡秀才观之。自是指物作诗立就,其文理皆有可观者。邑人奇之,稍稍宾客其父,或以钱币乞之。父利其然也,日扳仲永环谒于邑人,不使学。

余闻之也久。明道中,从先人还家,于舅家见之,十二三矣。令作诗,不能称前时之闻。又七年,还自扬州,复到舅家问焉。曰:“泯然众人矣。”

6. 指出加点词在句中的意思。

- (1) 父异焉 _____ (2) 其诗以……为意 _____
(3) 稍稍宾客其父 _____ (4) 令作诗 _____

7. 选文中有一个通假字, _____ 通 _____,意思是 _____。

8. 用“/”划出下句的句中停顿。

借旁近与之,即书诗四句,并自为其名。

9. 翻译句子。

- (1) 自是指物作诗立就,其文理皆有可观者。

- (2) 泯然众人矣。



10. “父异焉”、“邑人奇之”皆因仲永本身的“异”。仲永自身的“异行”,表现在哪些方面?请略加分析。

第二课时 课时演练

(时间:45分钟 满分:100分)



智能迁移

发散思维 领悟提升

1. 下列加点字注音有错误的一项是 () (5分)

- A. “明月松间照”,照一片娴静淡泊寄予我无所栖(qī)息的灵魂;“清泉石上流”,流一江春水细浪淘洗我劳累庸碌之身躯。
B. 蝉虫多年在黑暗的地下修炼,最终换来响彻四周的引吭(háng)高歌;蚌壳强忍沙粒磨砺的巨大痛楚,最终化为美丽的珍珠。
C. 母爱是博大精深是史诗,雨果说母爱的手臂是由温柔做成的,孩子们在其中酣(gān)睡。
D. 槐花满满的一树雪白,袅(niǎo)袅低垂,如瀑布倾泻四溅。

2. (北京中考)在下面语段中,依次填入关联词语最恰当的一项是 () (5分)

分藏于大陆和台湾的元代名画《富春山居图》首次在台湾“合璧”展出。这幅描绘富春江两岸秀丽景色的画作,_____年代久远,_____画作的墨迹已有些暗淡,_____丝毫掩盖不住它内在的神韵。

- A. 因为 所以 但是 B. 不仅 而且 但是
C. 尽管 但是 所以 D. 由于 而且 所以

3. 下面句子中的标点符号,使用不正确的一项是 () (5分)

- A. 不是每一道江流都能入海,不流动的便成了死湖;不是每一粒种子都能成树,不生长的便成了空壳!
B. “泥人张”彩塑用色明快,用料讲究,所塑作品不仅形似,而且以形传神,达到了形神兼备的艺术境界。
C. 《红色歌曲,唱响津城》活动,表达了天津人民对红色历史的缅怀,对革命英雄的崇敬,对幸福生活的赞美……
D. 沿着汽车行进的方向,我们发现这片戈壁深处的原始胡杨林次第呈现出深褐、暗红、灰黄、浅绿的颜色。



综合运用

深入实践 感恩生活

4. 综合性学习。(10分)

每年的4月23日定为“世界图书和版权日”(也译为“世界读书日”、“世界书香日”),鼓励人们尤其是年轻人发现读书的乐趣,并以此对那些推动人类社会和文化进步的人们所作出的伟大贡献表示感谢和

尊重。你所在的学校准备举办“读书节”活动,作为一名中学生,你应该积极行动起来,主动参与到这一活动中去。

请你为这次活动拟写一条宣传标语。

5. 请为你们班的这次活动拟一个活动方案。(10分)

活动主题:_____

活动目的:_____

活动方式(两项以上):_____



类文品读

触类旁通 举一反三

刘宣苦读成才

景泰^①间,吉安刘公宣^②代戍于京师龙骧卫,为卫使畜马,昼夜读书廐中,使初不知也。公偶与塾师论《春秋》,师惊异之,以语使,使乃优遇之。未几,发解及第^③。取解时,刘文恭公铉^④主试,讶其文,谓必山林老儒之作,及启封,乃公也,人方识公,而文恭知人之名益著。

(焦站《玉堂丛语》)

【注】 ①景泰:明代宗朱祁钰的年号。②刘公宣:即刘宣。③发解及第:(刘宣参加科举考试)发榜考中了解元。④刘文恭公铉:即刘铉,下文中的“文恭”亦同。

6. 选出下列句中加点词语的意思理解有误的一项 () (5分)

- A. 以语使(告诉)
B. 讶其文(感到惊讶)
C. 谓必山林老儒之作(做法)
D. 使乃优遇之(他,指刘宣)

7. 翻译下面句子,补上省略的成分。(8分)

昼夜读书廐中,使初不知也。

译文:_____

8. 用一个短语或一句话分别评价文中刘宣、卫使、刘铉三个人物。(12分)

(1)刘宣:_____

(2)卫使:_____

(3)刘铉:_____



即兴练笔

多读多写 自我创新

9. 以“由方仲永所想到的”为题,写一篇不少于500字的文章。(40分)



第一单元同步作文指导

成长的烦恼

●思路精点

“成长的烦恼”这个题目很容易写成倾吐烦恼、发泄不满的文章,会对老师、对父母、对学校、对社会等表达更多的怨恨。虽是真情实感,未免格调不高。应主要写自己渴望成长却一时难以实现带来的烦恼;侧重自省、感恩、执著追求等感情的表达。这样写,同样是真情实感,境界就高得多。

1. 要具有发散性。“成长的烦恼”是一个极为宽泛的话题。成长中的少年,会有一些挥之不去的烦恼。首先,成长的烦恼的类型很多,这烦恼来自生活,来自学习,来自与同学的交往……总之,只要是烦恼,对人、对事的任何感悟,任何思考均可纳入本文题的写作范围。同学们应注意选材力求新颖。陈旧的材料,已经失去了它的生命力,写出来不会引起反响,而新颖的材料,写出的文章则能使人耳目一新,引起共鸣。

2. 选材要典型。烦恼很多,很杂,不能泛泛而谈,点到即止,否则很难生动具体具有可读性。要选择最烦恼的一两件事详细叙述描写,充分形象地表现中心。比如写学习的烦恼,选考试这个角度。最好写最近的一次让自己烦恼的考试。写清楚考前自己多么希望考出好成绩,父母、老师的殷切期望,自己的精心准备或备考遇到的困难,考试过程中遇到难题时的焦虑,考试后没达到目标的沮丧悲伤,父母、老师的态度(责备、理解、冷淡、鼓励)等。

3. 对选择的材料进行梳理。都说“少年不识愁滋味”,没想到我们却是“我忧、我愁,恰似一江春水向东流”,那么多的材料不可能面面俱到,全部使用,请同学们完成以下环节:将成长的烦恼列成清单——静思回忆——比较筛选出感受最深刻的事——脑中细化具体情节(为什么烦恼?哪些情景至今无法忘怀?)——心中对重要环节整理成片段。

4. 真情实感。文章中的情感要发自内心、发自真心,自然而然,不要无欢而喜、无忧而戚。真正意义上的真情实感,必须在对客观事物反复认识、反复体察的基础上才能获得。文章要想打动人,首先必须打动自己。

5. 文体的多样性。如果同学们平时常有独到的见解,而且议论能折服读者,那么,可以选议论文写作来展示才华;如果同学们头脑中感悟较多,可以取议论、抒情相结合的形式成文;如果同学们有切身经历,而且自以为比较感人,平时,又长于记叙和描写,可选记叙文这样的文体写作。要发挥出自己的优势。

6. 使用适当的修辞。俗话说:“三分姿质,七分打扮。”写作文也是如此,只要经过“事事四五通”的装扮,何愁它不“精妙世无双”?装扮的手段很多,而最重要、最有效的手段就是使用修辞格。巧妙运用各种修辞格,

会使你的作文语言文采焕然,瑰丽多姿。但要注意不能为形式而形式,那样会陷入唯形式主义的误区。

●例文精评

成长的烦恼

踏过如歌的花季,走过如诗的雨季,忽然发现:以前的欢笑和悲伤,都已悄然放在旧时的枕边,孩提时眼中瑰丽的红霞,被晚归的大雁带走,眼中少了些顽皮天真的光彩。不知什么时候起曾经的琴棋书画、风花雪月已变成了柴米油盐、前程仕途,对于以前口中吟诵着的“夕阳无限好,只是近黄昏”,现在看来不过是强说愁而赋的新词罢了。然而,成长的代价却带给了我许多真实的烦恼……

随着时光的飞逝,在现今社会、学校、家长三位一体的教导下,在每一个学子的心中打下了一个坚实的信念:若想实现自己的梦想,首先需要4个字——“出人头地”,所以便产生了一个浓郁的竞争氛围。世界上虽然没有常胜将军,但是回想起自己那一次次的“滑铁卢”,失落之情便会慢慢袭上心头,特别是进入七年级,面对这百舸争流的考试,以分数定前程的现实,一次失落便会带来一次新的烦恼。

轻狂年少的我在多次选举失败后掩卷沉思,为什么一向被老师评价全面发展的优秀学生竟会一次次错过同学们信任的一票,在那一段难忘日子里烦恼是我唯一的朋友。但是现实生活告诉了我,只要多一点谦逊,少一点自大,多一点爱心,朋友们温暖的手最终一定会向你伸来的,这一成长的烦恼却教会了我交往的艺术。

很多时候会觉得自己在生活中失去了什么,难道成长的代价如斯,竟不能保留住一份童稚的空气,就连那时眼中咸咸的泪,如今也被溶入了缕缕苦涩的烦恼,有人把这叫做成长中的历练。

不管自己的心弦是否会有涟漪般的颤动,以往的那种“一事能狂便少年”的豪气,已被尘封许久,纵然这使我不再鲁莽,不再冲动,以一种淡漠冷静的目光看待事物,但是却带给我带来了成长中许多烦恼。于是在历练中、在烦恼中,我便多了一种气质、一种风度,这是成长的烦恼。

的确,成长的代价带给我们的许多烦恼就像是为自己通向成熟交纳的一份很重的税,但是我更喜欢一句歌词:“最近比较烦……我虽然烦,但却不混乱,我会静静长大……”

【点评】 本文的优点在于作者善于观察、体悟和积累。文中的烦恼许多同学都有,但能够对这些烦恼认真思索的人却不多,作者深陷烦恼而又终于解脱,是认真反思的缘故吧。小作者文笔洗练,恬淡而又优美。



第二单元

6* 黄河颂

第一课时 课时达标



基础知识

课前检测 回顾基础

1. 给下列加点字注音,或根据拼音写汉字。

宛转() 哺育() 浊流()
澎湃() 狂lán() zǐ()长
山diǎn() 体pò()

2. 对诗歌《黄河颂》的分析,下列说法错误的一项是 ()

- A. 第2节“望黄河”部分,一个“望”字统领下文,“望”的内容虚实结合,章法严谨。
B. 诗中“啊!黄河!”反复出现,起到了分层的作用。
C. 全诗都以第二人称“你”来称呼黄河,使感情抒发得更为直接、真切、浓烈!
D. 诗歌写得明快雄健,以长句为主,长短结合,自由奔放且错落有致。

3. 体会诗歌用词精妙的地方,品析下面加点词好在哪里。

(1)把中原大地/劈成南北两面。

(2)啊!黄河!/你一泻万丈……

4. 词语积累。

(1)像屏风那样遮挡着的东西(多指山岭、岛屿等)。

(2)比喻年幼或青年时代的生活环境或文化、运动等的发源地。

(3)浩浩荡荡:_____

(4)九曲连环:_____

5. 填空。

(1)组诗《黄河大合唱》的作者是_____,原名_____。《黄河大合唱》是一部大型合唱音乐作品,由_____谱曲。作品由八个乐章组成,它以_____、_____和磅礴的气势,表现出黄河儿女的英雄气概。

(2)诗人从自然特征、_____、_____等方面赞美了黄河的英雄气概,表达了作者对母亲河的_____的思想感情。



本文探究

知识梳理 整合要点

啊!黄河!
你是中华民族的摇篮!
五千年的古国文化,从你这儿发源;
多少英雄的故事,在你的身边扮演!
啊!黄河!
你伟大坚强,
像一个巨人出现在亚洲平原之上,
用你那英雄的体魄
筑成我们民族的屏障。

作者简介

光未然,原名张光年,湖北光化县人。1939年1月,率领抗敌演剧第三队由晋西抗日游击区奔赴延安。同年3月,创作组诗《黄河大合唱》。经人民音乐家冼星海谱曲后,4月在延安首次上演,此后在全国各地广泛传唱,受到抗日军民的热烈欢迎。

写作背景

当时,日寇的铁蹄肆意践踏中华大地,抗日战争全面爆发,全国掀起了抗日救亡运动的高潮。诗人随八路军行进在黄河边,面对雄奇壮丽的山河,对伟大而坚强的抗日军民,唱出了豪迈的颂歌。

主题解说

这首诗借歌颂黄河来歌颂中华民族,以激发中华儿女的爱国豪情,号召中华儿女学习黄河伟大坚强的精神,保卫黄河,保卫中国!

难点突破

1. 歌词中反复出现的“啊!黄河!”起了什么样的作用?

“啊!黄河!”反复出现,把歌词主体部分从“啊!黄河!/你是中华民族的摇篮”到“将要在你的哺育下/发扬滋长”分为三个层次,依次是:黄河养育了中华民族,黄河保卫了中华民族,黄河还将激励着中华民族。由实到虚,环环相扣,逐步深入。

2. 如何理解黄河是“摇篮”,是“屏障”?

把黄河比喻为“中华民族的摇篮”较易理解,黄河是中华民族的发祥地,中华文化在黄河流域产生、发展、壮大,黄河哺育滋养了世代炎黄子孙。把黄河比喻为“民族的屏障”,侧重从黄河对中华民族的保卫作用而言。黄河天险在地理上可作为军事屏障,黄河的伟大坚强精神,更足以成为民族精神上的城防,这是中华民族抵御外侮的制胜法宝。