恒谦教育
www.hengqian.com

北京教育出版社恒谦教育研究院研究成果

金版

高效速练

新课标

与人教实验版配套

九年级语文

（上）

丛书主编 方 可

陕西人民教育出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

恒谦教育
www.hengqian.com

北京教育出版社恒谦教育研究院研究成果

金版

高效速练

新课标 人教实验版

九年级语文(上)

丛书主编 方 可

本册主编 张佃光 李东华

撰 稿 人 武儒涵 蔡梅莹 陈兴芹 王兰娜
刘利峰 朱晓燕 刘乃利 吴 侠

陕西人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

金版高效速练．九年级语文．上：人教版／方可主编；
张佃光，李东华编．—2版．—西安：陕西人民教育出版社，
2006.5
ISBN 7-5419-9182-1

Ⅰ.金… Ⅱ.①方… ②张… ③李… Ⅲ.语文课—初中—习题
Ⅳ.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第054432号

金版高效速练
新课标
九年级语文(上)
与人教实验版配套
丛书主编 方 可

陕西人民教育出版社出版发行
(西安长安南路181号)
新 华 书 店 经 销
西 安 宏 源 印 刷 厂 印 刷

880×1230 16开本 10.25印张 320 000字
2006年6月第2版 2006年6月第1次印刷
ISBN 7-5419-9182-1
G·7984 定价：14.00元

前言

现在的高考与中考仍然是一种选拔性考试，有选拔就有竞争，竞争些什么呢？我们认为，现在的考试是解题速度与准确性的竞争，在有限的考试时间内，能够将解题的速度与准确性充分发挥并超过别人，便是竞争的成功。那么如何提高考生的解题速度与准确性呢？为了解决这个问题，我们北京教育出版社恒谦教育研究院与多位教育专家及多所教研实验学校合作，历时两年之久，策划并编写了这套《金版高效速练》系列丛书。丛书属练测类教辅，包括同步和备考两个大类，同步类涵盖了七年级到高二的九大学科，备考类包含高考和中考的各个学科。

《金版高效速练》丛书具有以下显著特点：

一、结构新颖、科学、实用，充分体现出学习知识、提升能力的渐进性和逻辑性

丛书主要栏目如下：

1. 每节（课或考点）

A 基础储备卷：针对教材和课堂教学内容设题，内化、掌握基础知识。

B 综合提升卷：适当增加题目难度，复习、巩固基础知识，训练并提升知识运用能力和解决问题的能力。

C 新颖考题集萃卷：对接高（中）考，荟萃与本节知识有关的经典、鲜活考题，使学生紧跟考试方向，把握考试热点，提高应考能力。

2. 每章（单元）

综合闯关卷：归纳本章知识，适度加以综合，进行阶段测试，检查学生对本章知识的掌握情况。

优等生冲刺名校卷：以本章知识为中心，全方位辐射与综合，预测最新考试方向，题目难度及灵活性与高（中）考保持一致。

二、题目鲜活、典型、针对性强，凸显了丛书高效、准确的特点

所选题目均符合以下标准：1. 新。既包含大量新颖鲜活的考题，又与生产、生活和现代科技发展的新情境紧密关联，真正做到新题型、新情境、新内容，使学生在做题的同时获取到大量新信息。2. 准。针对知识点或考点精心选题，增强题目的针对性和典型性，同时将不同难度的题编入与之对应的栏目，充分体现出栏目的层级性特点。3. 精。注意把握好题目与知识点之间的对应，题量适中，绝不搞题海战术，使学生在最短的时间内掌握知识、提升能力，以实现“高效”和“准确”。

三、答案、分析详尽、到位，如名师在旁悉心指导

选择题、填空题答案之后均带有具体的“分析”，使学生既知其“然”，更知其“所以然”；解答题答案除了详细的解题过程外，部分重点题目还带有必要的“分析”、“提示”、“说明”、“点评”等，以加深学生对题目的理解和印象。

四、特设“解题要诀”，为师生指点迷津

值得一提的是，丛书在每节（课）卷前特别安排了本节（课）“高效解题要诀”和“快速解题要诀”，或指明重要知识点，或提供学习方法，或传授不同题型的解题技巧，内容丰富多样，阐述言简意赅，既可使学生事半功倍地解答问题，又便于归纳、总结解题方法和规律。

五、全方位对接高（中）考，全面提升学生实战应考能力

第一步，每节中的C组题“新颖考题集萃卷”，在A、B两组题掌握、巩固基础知识的前提下，直接与考试对接，实现从“课堂”到“考场”、从知识到能力的转化。

第二步，每章（单元）后的“优等生冲刺名校卷”，在“综合闯关卷”自我检测的基础上，题型、题量、难度及综合性均与高（中）考保持一致，训练并提升学生的应考能力。

第三步，备考类丛书从各科考试实际出发，站在复习备考、实战应考的高度，对该科知识进行专题检测和热身演练，使学生提前迈入“考场”，在解题速度和准确性上练就一身硬功夫，顺利取得考试成功。

最后建议广大师生在使用该系列丛书时注意以下三点：一是在使用丛书中的同步类用书时，可与我院另一重要品种——《超级学练考》丛书配合使用，前者重在练测，后者重在讲解，二者配合相辅相成、珠联璧合；二是在使用丛书中的备考类用书时，应根据教学实际灵活选材，发现并弥补自己的薄弱环节，查漏补缺，提高效率；三要认真研读参考答案中的“分析”、“提示”、“说明”、“点评”及每节（课）卷前的“高效、快速解题要诀”，因为这些都是编者多年教学经验与解题智慧的结晶。

鉴于本系列丛书立意新颖，编写难度较大，书中难免会有错漏之处，敬请广大师生不吝指正。

北京教育出版社恒谦教育研究院
《金版高效速练》系列丛书编委会

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目 录

第 1 单元

第一课　沁园春　雪 …… (1)
第二课　雨　说
——为生活在中国大地上的儿童而歌 …… (4)
第三课　星星变奏曲 …… (6)
第四课　外国诗两首 …… (10)
综合闯关卷 …… (13)
优等生冲刺名校卷 …… (15)

第 2 单元

第五课　敬业与乐业 …… (17)
第六课　纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 …… (19)
第七课　傅雷家书两则 …… (21)
第八课　致女儿的信 …… (24)
综合闯关卷 …… (26)
优等生冲刺名校卷 …… (28)

第 3 单元

第九课　故　乡 …… (31)
第十课　孤独之旅 …… (34)
第十一课　我的叔叔于勒 …… (37)
第十二课　心　声 …… (41)
综合闯关卷 …… (46)
优等生冲刺名校卷 …… (50)

第 4 单元

第十三课　事物的正确答案不止一个 …… (53)
第十四课　应有格物致知精神 …… (57)
第十五课　短文两篇 …… (63)

CONTENTS

第十六课　中国人失掉自信力了吗 …… (67)
综合闯关卷 …… (71)
优等生冲刺名校卷 …… (73)

第 5 单元

第十七课　智取生辰纲 …… (76)
第十八课　杨修之死 …… (80)
第十九课　范进中举 …… (84)
第二十课　香菱学诗 …… (87)
综合闯关卷 …… (93)
优等生冲刺名校卷 …… (96)

第 6 单元

第二十一课　陈涉世家 …… (99)
第二十二课　唐雎不辱使命 …… (101)
第二十三课　隆中对 …… (103)
第二十四课　出师表 …… (106)
第二十五课　词五首 …… (108)
综合闯关卷 …… (111)
优等生冲刺名校卷 …… (114)
期中测试卷(一) …… (116)
期中测试卷(二) …… (118)
期末测试卷(一) …… (121)
期末测试卷(二) …… (125)
参考答案 …… (1～28)

第1单元

第一课　沁园春　雪

本课难点、考点、要点

1. 学习修辞手法：比喻、拟人、对偶。

2. 体会词作语言运用的准确性，描写的形象性，蕴涵的深刻性。

3. 培养学生阅读和欣赏诗词的能力，体会词作展现的意境、作者表达的感情，从中接受美的熏陶。

本课高效解题要诀

理解诗歌融写景、议论、抒情于一体的语言风格，想像词语所描绘的意境、感悟、情景相生的艺术魅力。

本课快速解题要诀

诗歌的语言含蓄、凝练、隽永，抒发的情感真挚、热烈、深沉，多读多质疑，读出内涵，提高对语言文字敏锐的鉴赏能力。

A 基础储备卷

（时间：30分钟　　满分：50分）

一、给加点字注音(4分)

惟____余莽____莽　　分____外妖娆____

成吉思汗____　　稍逊____风骚____

数____风流人物　　今朝____

二、重点词语解释(5分)

惟余莽莽：_____

须：_____

红装素裹：_____

红装，原指_____，这里指_____

素裹，原指_____，这里指_____

折腰：_____

风骚：原指_____，诗中用来概括_____

俱：_____

三、文体知识(3分)

本课体裁：_____

沁园春：_____

雪：_____

四、课文掌握(38分)

1. 基本朗读断句正确的一项是(　　)(3分)

A. 数/风流人物，还/看今朝

B. 数/风流人物，还看/今朝

C. 数风流/人物，还/看今朝

D. 数风流/人物，还看/今朝

2. 判断下列语句的修辞手法。(3分)

A. 比喻　B. 拟人　C. 夸张　D. 对偶　E. 借代

(1)千里冰封，万里雪飘。(　　)

(2)山舞银蛇，原驰蜡象。(　　)

(3)秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。(　　)

3. 判断诗歌基本结构陈述是否正确。(T、对　F、错)(5分)

(1)“望”字统领的诗句是由“长城内外”到“分外妖娆”。(　　)

(2)“顿失滔滔”一句的重读应在“顿”字。(　　)

(3)描写群山、高原的两句话中作者运用了对偶、比喻、拟人三种修辞手法。(　　)

(4)本词上阕在表达方式上是描写与议论相结合。(　　)

(5)“秦皇汉武”“唐宗宋祖”都是“风流人物”。(　　)

4. 上阕分析巩固。

(1)上阕的写作特点是_____(3分)

(2)前三句在上阕中的作用是怎样的？(3分)

_____

_____

_____

(3)“千里冰封”“万里雪飘”两句在情态的描写上有什么不同？(3分)

_____

_____

_____

(4)“望”字统领的七句话中运用了什么修辞手法？(3分)

_____

_____

_____

(5)后三句所描写的是否是诗人眼前所见到的景致？用了什么样的修辞手法，作用如何？(3分)

_____

_____

_____

5. 下阕分析巩固。

(1) 下阕“引无数英雄竞折腰”具体指哪些历史人物？(3 分)

(2) 诗人对这些历史人物的评价态度是否相同？分别体现在哪些词语上？(3 分)

(3)“文采”“风骚”“弯弓射大雕”各指什么？运用了什么修辞手法？(3 分)

(4)应当怎样理解“俱往矣，数风流人物，还看今朝”这句话？(3 分)

B 综合提升卷

(时间：45 分钟　　满分：50 分)

一、阅读《沁园春　长沙》，回答问题(24 分)

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？　携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

1. 下面加点字的字形、注音全部正确的一组是(　　)(4 分)

A. 百舸(gē)　　飞翔(xiáng)
　 遒劲(qiú)　　咽(yè)
B. 橘子(jú)　　寥廓(liáo)
　 漫江(màn)　　急燥(zào)
C. 携手(xié)　　静寂(jì)
　 遏制(è)　　苍茫(máng)
D. 峥嵘(zēng)　　讴歌(òu)
　 砥柱(dǐ)　　姓曾(zēng)

2. 下面加点的词解释都正确的一项是(　　)(4 分)

A. 挥斥(夺放)方遒
　 怅(失意)寥廓
　 漫(满)江
B. 浪遏(阻止)飞舟
　 主(主宰)沉浮
　 鹰击(搏击)长空
C. 百侣(僧侣)
　 激扬(激浊扬清)
　 万户侯(此指大军阀，大官僚)
D. 击(击打)水
　 峥嵘(不平凡)
　 岁月稠(多)

3. 下面对“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”意思的理解最准确的一项是(　　)(4 分)

A. 在这寒冷的秋天，我看着湘江静静地向北边的橘子洲头流去。
B. 我孤独地立于寒冷的秋天，看着湘江向北流去，经过橘子洲头。
C. 在这深秋季节，我独自站在橘子洲头，眼看滔滔的湘江，日夜不息地向北流去。
D. 我独自伫立于深秋，看着湘江绕过橘子洲头，向北流去。

4. 对词的下阕中“粪土当年万户侯”中“粪土”用法说明正确的是(　　)(4 分)

A. 使动用法　　B. 名词活用一般动词
C. 意动用法　　D. 名词作该句主语

5. 毛泽东的另一首词《沁园春　雪》，有三句话可以回答“苍茫大地，谁主沉浮”的问题，这三句话是_____。(4 分)

6.《沁园春　长沙》写于_____年，是年 10 月，毛泽东同志从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所，途经_____，面对绚丽的秋景，回忆往昔岁月，写下了这首气势磅礴的词。抒发了作者对_____的感慨和_____的豪情。(4 分)

二、阅读下面的《沁园春》，回答问题(26 分)

斗酒彘肩，风雨渡江，岂不快哉？被香山居士，约林和靖，与东坡老，驾勒吾回。坡谓：“西湖正如西子，浓抹淡妆临照台。”二公者，甲_____，只管传杯。

白言：“天竺去来！图画里峥嵘楼阁开。爱纵横二涧，东西水绕；两峰南北，高下云堆。”逋曰：“不然。暗香浮动，不若孤山先访梅？须晴去，乙_____，且此徘徊。”

1. 甲、乙两处的文句依次是(　　)(4 分)

A. 皆掉头不顾　访稼轩晚
B. 皆掉头不顾　访稼轩未晚
C. 皆掉头　访稼轩未晚
D. 皆掉头　访稼轩晚

2. 词中的“斗酒彘肩”，指的是(　　)(4 分)

A. 李白“斗酒诗百篇”的故事
B. 廉颇“一饭斗米、肉十斤”的故事
C. 樊哙闯鸿门宴，项羽赐之“斗酒彘肩”的故事
D. 樊哙闯鸿门宴，食“斗酒彘肩”的故事

3. 词中提到了“香山居士”“林和靖”“东坡老”三人，这三人分别是(　　)(4 分)

A. 白居易　林逋　苏轼　　B. 苏轼　林逋　白居易
C. 苏轼　白居易　林逋　　D. 白居易　苏轼　林逋

4.“浓抹淡妆”出自_____写的诗《饮湖上初晴后雨》，

原句是_____。(4分)

5.“暗香浮动”出自_____写的《山园小梅》,原句是_____。(4分)

6.原词有段小序。这段文字是:“寄辛承旨。时承旨招,不赴。”“辛承旨”即辛弃疾,因其曾于开禧三年(1207)被任为枢密院都承旨而得名。结合这段文字,再来理解这首词的主旨和艺术特色。下面分析正确的一项是(　　)(6分)

A.全词想像奇特,运用对话方式,融写景、叙事、抒情和议论于一体,委婉地说明了自己不应约的原因,也表达了他对辛弃疾的倾慕与友谊。

B.全词采用对话方式,通过大胆的想像,说明自己因有事而未能成行,希望“须晴去”,也不算晚。

C.这首词借三位不同时代的诗人之口,表达自己流落江湖、浪迹天涯的心愿,谢绝了辛承旨的邀请。

D.这首词想像奇特,采用超越时空的手法,说明愿意赴招,并写出了自己赴招时与诗人们欢饮畅谈的情景。

C新颖考题集萃卷

(时间:45分钟　　满分:50分)

一、阅读理解(30分)

(一)(12分)

满江红

岳　飞

怒发冲冠,凭栏处,潇潇雨歇。
抬望眼,仰天长啸,壮怀激烈。
三十功名尘与土,
八千里路云和月。
莫等闲白了少年头,空悲切。

靖康耻,犹未雪;
臣子恨,何时灭!
驾长车踏破贺兰山缺。
壮志饥餐胡虏肉,
笑谈渴饮匈奴血。
待从头收拾旧山河,朝天阙。

1.解释下列加点的字。(3分)

(1)怒发冲冠,凭栏处:_____

(2)收拾旧山河:_____

2.对词的解析有误的一项是(　　)(3分)

A.这首词慷慨激烈,以真挚的爱国热情,使人感受到巨大的感染力。

B.这首词的英雄忠义之气概凛凛犹若神明。

C.此词展示了一位登高临远、感念国事的爱国将帅的高大形象,流传千古。

D.这首词“壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血”明白道出了作者与匈奴作战的情景,壮怀激烈。

3.找出词中叙述作者抗金救国的艰苦战斗历程的句子。并说说它的意思。(3分)

_____

4.分析“莫等闲白了少年头,空悲切”一句在词中和现代汉语中各自表达的意思。(3分)

_____

_____

(二)(18分)

山中大雾看景

这是瞬息的晨雾——
是山雾?
是合幕?

这一转瞬的沉闷——
是云蒸?
是人生?

那分明是山,水,田,庐;
又分明是悲,欢,喜,怒。
啊,这眼前刹那间的开朗——
我仿佛感悟了造化的无常。

1.解释下列词语。(3分)

(1)瞬息:_____

(2)云蒸:_____

(3)造化:_____

2.理解填空。(11分)

(1)山中大雾的变化是_____、_____、_____。

(2)第一节中,诗人把晨雾比作_____,第二节把云蒸比作_____,第三节中把“山,水,田,庐”比作人生中的_____、_____、_____、_____。

(3)诗人把雾与“_____”结合起来,揭示了一种人生哲理:_____

3.简答题。(4分)

(1)本诗的表现手法有哪些?它有什么作用?

_____

(2)你同意诗人对人生的看法吗?

_____

二、作文(20分)

在生活中,我们无时无刻不在感动。看到风中的劲草,我们为之感动;看到归巢的小鸟,我们为之感动。

请以感动为话题,写一篇作文。400字左右。

第二课　雨　说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

本课难点、考点、要点

1. 用喜悦、欢快的语调朗诵全诗，体会本诗明丽清新的风格。

2. 理解意象，把握本诗的主题，感受作者饱含的真情。

本课高效解题要诀

了解诗歌的写作背景、写作目的，反复诵读，找出意象，理解意境，把握诗歌的感情基调。

本课快速解题要诀

熟读成诵，体会象征和拟人手法的运用。

A 基础储备卷

（时间：30 分钟　　满分：50 分）

一、给加点字注音（14 分）

田圃_____　禁锢_____

踪_____迹　留滞_____

喑_____哑　喧_____嚷_____

知悉_____　蓑_____衣

斗笠_____　抗拒_____

油膏_____　褴_____褓_____

二、重点词语解释（6 分）

禁锢：_____

留滞：_____

温声细语：_____

忍冬：_____

褴褓：_____

安息：_____

三、文学知识（3 分）

《雨说——为生活在中国大地上的儿童而歌》选自_____，作者是_____（籍贯）当代著名_____。

四、课文掌握（19 分）

1. 这首诗以雨的口气向人们诉说了哪些意思？请概括每一小节的内容。（9 分）

（1）_____

（2）_____

（3）_____

（4）_____

（5）_____

（6）_____

（7）_____

（8）_____

（9）_____

2. 诗中的思考题。（10 分）

（1）这首诗通篇运用的主要修辞手法是什么？这种修辞手法的运用对诗歌的表达有什么好处？

_____

（2）这首诗的语言有什么特色？

_____

（3）“我要教你们勇敢的笑”这句话中的“笑”的内涵是什么？

_____

（4）本诗的副标题和其所要表达的主旨有什么关系？

_____

（5）你认为这首诗适合青少年阅读吗？请谈谈你的看法和认识。

_____

五、基础拓展（8 分）

1. 阅读郑愁予的另一首诗《错误》。

错　误

我打江南走过
那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来，三月的柳絮不飞
你的心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
跫音不响，三月的春帷不揭
你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄是美丽的错误
我不是归人，是个过客……

2. 在阅读的基础上回答下面的思考题。

（1）本诗题为“错误”，这为什么是一个错误？

_____

（2）为何又说这个错误是美丽的呢？

_____

（3）本诗分前奏、第一部分和第二部分，在第一部分中描写的应是春季的江南，阳光明媚，草长莺飞，但这独处深闺中的女子却不能感觉到那温柔的春风，那婀娜的柳絮。作者描写她的心态时，连用了四个比喻，请找出来，并说说反映了这个女子什么样的心绪？

_____

（4）诗的第二部分在百无聊赖中，街道上分明地传来了越来越近的“达达”的马蹄声，一丝希望在她心中升腾。设想一下，这个女子会做出什么动作来？她在那瞬间的心情又是如何的？事实又是如何？这女子的心理又是如何变化的？

_____

北教恒谦教育网
www.hengqian.com
需要全本请访问 www.ertongbook.com

B 综合提升卷

(时间:45分钟　　满分:50分)

一、基础知识训练(14分)

1. 给下列加点字注音。(6分)

(1) 颤动_____　(2) 凝望_____

(3) 安慰_____　(4) 柔软_____

(5) 疲倦_____　(6) 覆盖_____

2. 在你的课外积累中,还有哪些与“星星”相关的诗句,请写两句。(4分)

_____

3. 试仿照这首诗的“如果……如果……”或“谁不愿意……谁不愿意……”的句式写几句诗,表达一种企盼。(4分)

_____

二、能力升级达标(36分)

(一)阅读课内诗文,按要求回答问题。(16分)

星星变奏曲

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星,谁还会
在夜里凝望
寻找遥远的安慰
谁不愿意
每天
都是一首诗
每个字都是一颗星
像蜜蜂在心头颤动
谁不愿意,有一个柔软的晚上
柔软得像一片湖
萤火虫和星星在睡莲丛中游动
谁不喜欢春天,鸟落满枝头
像星星落满天空
闪闪烁烁的声音从远方飘来
一团团白丁香朦朦胧胧
如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星,谁还会
在寒冷中寂寞地燃烧
寻找星星点点的希望
谁愿意
一年又一年
总写苦难的诗
每一首都是一群颤抖的星星
像冰雪覆盖在心头
谁愿意,看着夜晚冻僵
僵硬得像一片土地
风吹着一颗又一颗瘦小的星
谁不喜欢飘动的旗子,喜欢火
涌出金黄的星星
在天上的星星疲倦了的时候——升起
去照亮太阳照不到的地方

1. 仔细品味这首朦胧诗,回答下列问题。(4分)

(1)“每一首都是一群颤抖的星星”,此处星星为什么要颤抖呢?请谈谈你的理解。

_____

_____

(2)“在寒冷中寂寞地燃烧”中“寂寞地燃烧”是什么意思?请说说你的理解。

_____

_____

2. 认真地体验这首诗,请从中找出自己最欣赏的句子,并作简要赏析。(4分)

最欣赏的句子:_____

我的赏析:_____

3. 诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚,这给你怎样的感受?(4分)

我的感受:_____

4. “闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗在语意上存在着怎样的关系?诗人为什么用“闪闪烁烁”来形容声音?(4分)

我的理解:_____

_____

(二)阅读课外现代诗,按要求回答问题。(20分)

我们在草地上数星星

刘益善

①夜色中,我们溜出村子
躺在草地上面
我们数星星
她数是一万
我数是九千
不行。再数一遍
她却说是九千
我却说是一万
②晚风拂过草地
飞来荧荧的光点
我们又数起来可总是数乱
我说萤火虫是月亮下的蛋
她说萤火虫是星星流的汗
我们争着、吵着
笑着、闹着抱成一团
啊,两小无猜的时代
天真无邪的童年

1. 这首诗写的是什么季节的景色,从对哪些景物的描写中可以看出来?(4分)

_____

_____

2. 第①节诗中具有儿童特点的一处细节描写是:_____(4分)

3. 第②节诗中有一处描写既运用了新巧别致的比喻,又体现了丰富自然的想像,这些诗句是:_____(4分)

4. 这首诗中写“我们争着、吵着”表现了“我们”怎样的心理？哪些诗句点明了题旨？(4 分)

_____

_____

5. 同学们，你们看到天上的繁星的时候，会想到什么呢？请把你的想像描述出来。(4 分)

我的想像：_____

_____

C 新颖考题集萃卷

(时间：30 分钟　　满分：50 分)

一、阅读理解(25 分)

金黄的稻米

金黄的稻米站在
割过的秋天的田里
我想起无数个疲惫的母亲，
黄昏路上我看见了那皱了的美丽的脸，
收获日的满月在
高耸的树巅上，
暮色里，远山
围着我们的心边，
没有一个雕塑能比这更沉默。
健和着那伟大的疲倦，你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思，
静默。静默。历史也不过是
脚下留取的小河，
而你们，站在那儿，
将成为人类的一个思想。

1. 从这首诗的内容看，该诗所写的时期是_____。(5 分)

2. 诗歌中“而你们，站在那儿”一句中“你们”所指的是_____。(5 分)

3. 诗歌中，诗人由金黄的稻米想到了_____、_____。(5 分)

4. 简要评析“黄昏路上我看见了那皱了的美丽的脸”中“皱”与“美丽”的含义。(10 分)

_____

_____

二、阅读理解(15 分)

细　雨

东风里
星呀星的细雨
掠过我的脸边
是春天的绒毛呢

1. 这首诗表现了诗人捕捉语言形象的功力。试分析“绒毛”一词是从哪个角度描写春天的？这样写有什么好处？(10 分)

_____

_____

2. 对这首诗的赏析，不正确的一项是(　　)(5 分)

A. 这首诗结构小巧玲珑。

B. “掠过我的脸边”一句中的“掠”写出了小雨的轻盈。

C. 作者用比喻的手法刻画了小雨的形象特征。

D. “东风里”是“我”的一种感觉，并非虚写。

三、仿写训练(10 分)

按照以下句子的思路以及格式，将后两句补充完整

什么样的年龄最理想，鲜花说，开放的年龄千枝秀。
什么样的青春最辉煌，太阳说，燃烧的青春一片光芒。
什么样的心灵最明亮，月亮说，_____
什么样的人生最美好，海燕说，_____

第三课　星星变奏曲

本课难点、考点、要点

1. 朦胧诗的特点及背景。
2. 理解“变奏曲”的含义。
3. 找出比喻句并理解含义。
4. 珍惜美好生活。

本课高效解题要诀

理解诗歌运用象征、比喻以及反复的修辞手法所蕴涵的深情，理解朦胧诗的写作特点。

本课快速解题要诀

理解诗歌贵在多读，寻找意象，理解意境，初步学会鉴赏诗歌。

A 基础储备卷

(时间：30 分钟　　满分：50 分)

一、给加点字注音(10 分)

静谧____　　憧____憬____
劫____难　　闪烁____
mí ____足珍贵　　níng ____望
寂 mò ____　　fù ____盖
冻 jiāng ____

二、重点词语解释(6 分)

静谧：_____
憧憬：_____
劫难：_____

三、文学知识(4分)

本诗作者是_____,作品选自_____。

四、课文掌握(共30分)

1. 这首诗为什么题为《星星变奏曲》?(5分)

_____

2. 两小节诗在结构上及语言上有什么异同点?(5分)

_____

3. 内容分析(20分)

(1)诗中的星星象征什么?诗人反复咏叹星星表达了怎样的渴望?(4分)

_____

(2)朦胧诗有一个很突出的艺术特点就是不直接表现或呈现思想感情,而总是借助一些物象来暗示或间接地表现经验等,在本诗中,作者用来象征光明美好的理想世界的物象有哪些,用来代表黑暗冰冷的现实世界又有哪些?这种物象的运用在写作中对诗歌思想感情的表达起到了什么作用?(4分)

_____

(3)"每一首诗都是一群颤抖的星星",此处星星为什么要颤抖呢?(4分)

_____

(4)怎样理解"风吹落一颗又一颗瘦小的星星"?(4分)

_____

(5)试着在理解的基础上用自己的语言来总结、概括这首诗的主题。(结合课文学习过程中接触到的关于本诗的写作背景)(4分)

_____

B 综合提升卷

(时间:45分钟　　满分:50分)

阅读下面一首诗,完成1、2题(每小题5分,共10分)

秋　天

何其芳

震落了清晨满披着的露珠,
伐木声丁丁地飘出幽谷。
放下饱食过稻香的镰刀,
用背篓来装竹篱间肥硕的瓜果。
秋天栖息在农家里。
向江面的冷雾撒下圆圆的网。
收起青鳊鱼似的乌桕叶的影子。
芦篷上满载着白霜,
轻轻摇着归泊的小桨,
秋天游戏在渔船上。
草野在蟋蟀声中更寥廓了,
溪水因枯涸见石更清冽了。
牛背上的笛声何处去了,
那满流着夏夜的香与热的笛孔?
秋天梦寐在牧羊女的眼里。

1. 这首诗的解说,不恰当的一项是(　　)

A. 第一节写农家劳动丰收图,表现农人的辛劳和欢乐。

B. 第二节写渔人秋天水上图,从"收起……影子""轻轻……桨""满载着白霜"等词句可知,渔人捕鱼无获空船而归。

C. 第三节写牧羊女的梦幻图,牧羊女的秋梦虽浪漫却也甜蜜。

D. 三节中末句"秋天栖息……""秋天游戏……""秋天梦寐……",都运用了拟人化手法,意在暗示人的主导作用,显示人作为大自然主人的地位。

2. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是(　　)

A. 三节诗围绕秋天,从农家、渔人和牧羊女三个不同方面,铺陈排比,描绘了三种生趣盎然的图画。

B. 诗人在诗中所描绘的图景,并不是对三十年代旧中国农村的粉饰和歌唱,而是对灾难深重的广大乡村未来的憧憬。

C. 这首诗语句整齐,节奏感强,章法结构韵律都很严格。

D. 这首诗是一首诗意隽永、田园气息浓郁的好诗。

3. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是(　　)(5分)

散　步

梁宗岱

在生命的路上,
快乐时的脚迹是轻而浮的,
一刹那便模糊了,
只有忧郁时的脚印
却沉重地永远地镌着。

A. 诗的第一、二行运用比喻,把人的生命过程比作一条道路,每个人都会在自己的人生道路上留下或深或浅的脚印。这样,"路"和"脚印"就具有了象征意义。

B. 诗歌将"快乐时的脚迹"和"忧郁时的脚印"对照着写,流露出偏爱后者的感情,表明诗人是一个感伤主义者,认为"忧郁"比"快乐"更有价值。

C. 作者要否定的是轻佻虚浮的人生,主张珍视人生的苦痛和忧郁,充分感受生命的复杂和深度,让生命获得"分量"。

D. "刹那"和"永远","模糊"和"镌着"对比鲜明,表达了作者主张人应该努力追求生命的"永恒"的人生观。

阅读下面的一首现代诗,完成4、5题(每小题5分,共10分)

扑灯蛾

蒲　风

熊熊的火焰在燃烧,
无数的扑灯蛾齐向火焰中扑跳;
——先先后后
没有一个要想退走!
哦!你渺小的扑灯蛾哟!
难道你不知道这烈火会把你烧?
难道你不曾看见
许许多多的同伴已在火中烧焦?
为着坚持自己的目标奋斗到底,

——不怕死！
为着不苟全一己的生命，
——不怕死！
扑灯蛾！扑灯蛾！
是否你们因此而继续
不断地投在火焰里？
熊熊的火焰在燃烧，
无数的扑灯蛾已在火中烧焦！
先先后后，没有一个想要退走！
啊啊！它们没有一个想要退走！

4. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是（　　）（5 分）

A. 诗中的“火焰”划破黑暗，带来光明和温暖，象征着扑灯蛾为之奋斗献身的信念和目标。

B. 诗中描写的扑灯蛾是一种莽莽撞撞，漫无目的，玩火自焚的可怜小昆虫，是自取灭亡者的形象。

C. 这首诗托物言志，从平凡的事物中发现不平凡的意义，善于把主观思想和客观事物巧妙地结合起来，给人以深刻的启示和激励。

D. 这首咏物诗以敏锐的目光观察生活、捕捉形象，字句凝练，语言通俗，节奏明快，给人以奋发向上的力量。

5. 下面诗句与蒲诗的立意和思维方向一致的一项是（　　）（5 分）

A. 天寒风紧，无枝可栖，
我整日里飞去飞回，整日里又寒又饥——
我不能带着鞘儿，翁翁央央地替人家飞；
也不能叫人家系在竹竿头，赚一把黄小米！

B. 老是把自己当作珍珠
就时时有怕被埋没的痛苦
把自己当作泥土吧
让行人把你踩成一条路

C. 牵牛在野地里蔓延，
用自己的脚开辟着道路。
早晨它张开粉红色的口，
向蓝天唱着无声的歌。

D. 天和海本来没有什么界限，
走到海的尽头也就到了天边。
海上船帆飞上天去化为朵朵白云，
天上的星星落在海里又变成岸边的渔火点点。

6. 对下面这两首诗的赏析，不恰当的一项是（　　）（5 分）

山里的小诗（外一首）
冯雪峰

鸟儿出山去的时候，
我以一片花瓣放在它嘴里，
告诉那住在谷口的女郎，
说山里的花已开了。

有水下山来
有水下山来，
道经你家田里，
它必留下浮来的红叶，
然后它流去。
有人下山来，
道经你们家里；
他必赠送你一把山花，
然后他归去。

A.《山里的小诗》让飞出山谷的鸟儿衔着一片花瓣，“说山里的花已开了”，实际上是说山里青年人心头爱情的蓓蕾已绽开了。

B.《有水下山来》中记流出山谷的清溪载浮一片片红叶，诗中“留下浮来的红叶”，实际上是指留给女郎的一颗赤诚之心。

C. 两首小诗都以飞鸟、山花、红叶、流水构成色彩明艳的生活画面，表现了青年男女高尚的革命情谊。

D. 两首小诗文笔明快纯真，不雕词琢句，有柔美的音乐感，字里行间情感流转回荡，韵味悠长。

7. 对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是（　　）（5 分）

彗　星
纪　弦

说吧，什么是自由自在的，
是那急驰的，一去不复返的彗星吗？
对啦，彗星是自由自在的，
它有一根扫帚一般的光的尾巴。
太阳也许摇摇头，
轻轻地骂声：“小流氓！”
可是我却非常喜欢它，
而且作诗热烈地赞美它。
我还有个奇怪的念头：
如果一跃而骑上它的脊梁……

A. 诗句“它有一根扫帚一般的光的尾巴”，是对彗星形象和特色的描绘，也是对彗星的赞美。

B. “我还有个奇怪的念头”一句，是从喜欢彗星、赞美彗星的心理状态出发的。“奇怪的念头”是指诗人的理想。

C. 全诗采用一问一答的手法讴歌彗星，表现了诗人渴求挣脱苦难现实的束缚及追求自由，探索自由的理想。

D. 全诗情调乐观、健康，表现了良好的主观愿望。闪烁着诗人理想的思想光辉，有很强的艺术魅力。

阅读下面一首现代诗，完成 8、9 题。（每小题 5 分，共 10 分）

教我如何不想她
刘半农[1]

天上飘着些微云。地下吹着些微风。
啊！微风吹动了我的头发。
教我如何不想她？
月光恋爱着海洋。海洋恋爱着月光。
啊！这般密也似的银夜。
教我如何不想她？
水面落花慢慢流。水底鱼儿慢慢游。
啊！燕子你说些什么话？
教我如何不想她？
枯树在冷风里摇。野火在暮色中烧。
啊！西天还有些儿残霞。
教我如何不想她？

北教恒谦教育网
www.hengqian.com

注　①刘半农(1891－1934),现代诗人、学者。《教我如何不想她》是1920年8月6日在伦敦写的。

8. 对这首诗的内容的分析,不恰当的一项是(　　)(5分)

A. 诗中首句"天上飘着些微云",暗含李白《送友人》中"浮云游子意"诗句的意思。

B. "教我如何不想她"诗句表达了海外游子眷恋祖国的情怀。诗句中的"她"可指祖国,可指爱人,也可指父母、亲人,甚至于山川风物。

C. "月光"句,"海洋"句写的是暮春时节月下海洋色泽如银的景象,是融情于景,表达的是游子情思。

D. "西天还有些儿残霞"一句,写的是一日将尽的深秋傍晚的景色,有一种"夕阳无限好,只是近黄昏"的意境。

9. 下面是对这首诗艺术手法的赏析,不确切的一项是(　　)(5分)

A. 全诗是以联想和暗示来抒发情感的,其中有两节写白天和月夜,又有两节写春天和秋天,联系全诗来看,让人感到海外游子是日复一日、年复一年怀念祖国和亲人。

B. 全诗四节,每节都是先写景、后抒情,委婉曲折,情景相生,读后余味无穷,经久难忘。

C. 诗中每节的每四行都是勾上联下的接榫句,写出了"想她"的原因,都是由眼前景物触发而成。

D. 这首诗在构思技巧上继承了传统的反复和夸张手法;在创设意境上新颖别致,余意不尽,余韵悠然。

阅读下面一首诗,完成第10题。(5分)

悬崖边的树

曾　卓

不知道是什么奇异的风
将一棵树吹到了那边——
平原的尽头
临近深谷的悬崖上
它倾听远处的森林的喧哗
和深谷中小溪的歌唱
它孤独地站在那里
显得寂寞而又倔强
它的弯曲的身体
留下了风的形状
它似乎即将倾跌进深谷里
却又像是要展翅飞翔……

10. 对这首诗的解说,不恰当的一项是(　　)

A. 第一节首句"不知道是什么奇异的风"中的"不知道",不一定就是真的不知道,但也可能是的确不知道,这种"两重性",既矛盾又复杂的感情交错,是那令人困惑的荒唐年代人的自然反映。

B. 第二节诗中,运用"远处"与"深谷"二词,目的是更好地突出这"树"的孤独寂寞。

C. 第一节中的"那边"和第二节中的"那里"意思相同。

D. 第三节最末句"却又像是要展翅飞翔……",对应第二节开头句"它倾听……和……歌唱",都表示树的愿望。

C 新颖考题集萃卷

(时间:45分钟　　满分:50分)

1. 阅读小诗《钟乳》,选出分析不当的一项(　　)(5分)

友人送我一石钟乳,/我爱它一滴滴凝成非凡气度。/我把它摆在桌上细细地观赏,/蓦地,听见它深情地倾诉:/十万年后,我该是一架大山,/人类的爱,是我的痛苦。

A. 石钟乳没有生命,诗人却说"听见它深情地倾诉",从思维的角度看,这属于想像;从修辞的角度看,这是拟人手法。

B. "十万年后,我该是一架大山"前面省略了表示条件的句子,补上去,可以这样写:如果我仍旧生长在原来的地方。

C. 这首小诗是说,要让事物按自身的规律去发展,而不应持主观主义态度。

D. 这首小诗的主旨应当是:爱,应有正确的态度,应采取正确的手法。

2. 读戴望舒的《赠内》一诗,选出分析不当的一项(　　)(5分)

空白的诗帖,幸福的年岁;/因为我苦涩的诗节,只为灾难树里程碑。

即使清丽的词华,也会消失它的光鲜,/恰如你鬓边憔悴的花,映着明媚的朱颜。

不如寂寂地过一世,受着你光彩的熏沐,/一旦为后人说起时,但叫人说往昔某人最幸福。

A. 这首诗是赠给妻子的,全诗朴实无华,却情真意切,抒写了诗人为自己有这样一位美丽而又贤惠的妻子相伴一生而感到无比幸福之情。

B. 诗人总是以"苦涩的诗节"叙写灾难的人生,而对幸福的爱情生活却没留下诗行,为此,他深感遗憾。

C. 诗人以比喻和映衬的艺术手法赞美妻子的容颜,着重表现的是妻子的外在美。

D. 诗人愿熏沐妻子的光彩,寂寂地度过一生,这是直接抒情;"但叫人说往昔某人最幸福",则是间接抒写感受,含蓄地表现了妻子的内在美。

3. 阅读小诗《红叶》,选出分析不正确的一项(　　)(5分)

风,把红叶,/掷到脚跟前。/噢,秋天!/绿色的生命也有热血,/经霜后我才发现……

A. 前两句写出了秋风劲吹、枝叶稀疏之状,是一幅简洁的秋景秋色图,从这个图景中看不出诗人明显的爱憎。

B. 诗中"噢"字以下道出了诗人的领悟:已是深秋,并点明对此景有独特的感受。

C. 此诗迥异于他人的新发现在于"绿色的生命也有热血",即赋予绿色以生命、和平、蓬勃生长之意。

D. 诗的末句虚实兼备,既写了树叶经霜变红的事实,也喻指作者经受了风吹雨打、霜欺雪压的考验。

4. 语言实际运用。(5 分)

某中学为帮助贫困山区的失学儿童重返课堂,要在全校开展一次献爱心捐款、捐书活动,请你为这次活动拟订一条校园标语。

_____

5. 2008 年奥运会将在北京举行,那时你也许上了大学。假如你作为北京的青年志愿者迎接四面八方的客人,并向他们致以美好的祝愿,你该怎样说?(10 分)

_____

6. 片段写作。(20 分)

根据下列情景,以"起跑线"为重点,分别扩写一段话。

(1)情景一:田径场上

_____

_____

(2)情景二:人生某阶段

_____

_____

第四课　外国诗两首

本课难点、考点、要点

1. 浪漫主义与现实主义的特点。

2. 写景诗的特点。

3. 分析写景诗的意境。

4. 欣赏和热爱大自然,培养生活的情趣。

本课高效解题要诀

理解作者运用对比的手法,写景抒情;反复吟诵全诗,揣摩全诗,品味文章的语言。

本课快速解题要诀

情由景生,景随情移,学诗需要敏锐、善感的心灵。

A 基础储备卷

(时间:30 分钟　　满分:50 分)

一、给加点字注音(10 分)

树篱_____　　栖_____息

茸_____茸　　秧_____鸡

微漾_____

二、重点词语解释(8 分)

沉醉:_____

栖息:_____

幽暗:_____

沉浸:_____

三、文学知识(14 分)

济慈,_____(国别)伟大的_____(流派)诗人,出身卑微,少年即成孤儿,自幼喜爱文学,他的一生写了不少的著名诗篇,如_____等,可惜正当他初展宏才的时候,就不幸与世长辞,时年才 25 岁。但是他的诗对后世的影响很大,维多利亚时代诗人、唯美派诗人、"意象派"诗人都受到他的影响。本诗选自_____。

_____(诗人名),_____(国别)诗人,他的诗感情真挚,格调清新,并擅长描绘大自然景色。本诗选自_____。

四、课文掌握(18 分)

1. 根据诗歌内容填写结构。(8 分)

总——大地的诗歌——_____ _____ ——_____(提示:时间)——蛐蛐的乐音(过渡:_____)冬——_____总——_____和_____意象叠印——尾声

2. 作为浪漫主义诗歌,诗中蛐蛐、蛐蛐这两个象征意象,它们的鸣叫象征了什么?(10 分)

_____

_____

B 综合提升卷

(时间:45 分钟　　满分:50 分)

一、阅读理解(40 分)

(一)(22 分)

萤火虫

小小流萤,在树林里,在黑沉沉的暮色里,
你多么快乐地展开你的翅膀!
你在欢乐中倾注了你的心,
你不是太阳,你不是月亮,
难道你的乐趣就少了几分?
你完成了你的生存,
你点亮了你自己的灯;
你所有的都是你自己的,
你对谁也不负债蒙恩;
你仅仅服从了
你内在的力量。
你冲破了黑暗的束缚,
你微小,但你并不渺小,
因为宇宙间一切光芒,
都是你的亲人。

1. 下列对修辞手法的运用,判断错误的是(　　)(2 分)

A. 排比　　B. 反问

北教恒谦教育网
www.hengqian.com
需要全本请访问 www.ertongbook.com