



恒谦教育

www.hengqian.com

北京教育出版社恒谦教育研究院研究成果

金版 1+1

同步双测

必修 1

与人教实验版配套

丛书主编 方可

高中语文

北京教育出版社



恒谦教育
www.hengqian.com

北京教育出版社恒谦教育研究院研究成果

金版 1+1

同步双测

新课标 人教实验版

丛书主编 方可
本册主编 郑咏梅
撰稿人 郑咏梅

高中语文(必修1)

北京教育出版社



恒谦教育
www.hengqian.com

北京教育出版社恒谦教育研究院研究成果

金版1+1 同步双测

图书在版编目(CIP)数据

金版1+1同步双测. 高中语文. 1: 必修: 人教版 / 方可主编;
—2版. —北京: 北京教育出版社, 2006
ISBN 7-5303-4169-3

I. 金… II. 方… III. 语文课—高中—习题
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第057691号

金版1+1同步双测

新课标

高中语文(必修1)

与人教实验版配套

丛书主编 方可

★

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

网址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

国营五二三厂印刷

★

787×1092 16开本 10.25印张 243 000字

2006年6月第2版 2006年6月第1次印刷

ISBN 7-5303-4169-3

C·4099 定价: 12.50元

(图书邮购电话: 029-62007917 010-58572245 010-58572392)



前言

丛书主编答读者问

问：主编先生，您能简单介绍一下《金版1+1》系列丛书吗？

答：“金版1+1”系列主要包括《金版1+1同步双测》《金版1+1中考双测》《金版1+1高考双测》三大部分。该系列定位于同步学习及各考复习使用，主要以练测为主。无论从题目的筛选，还是从编写体例的设计来看，该系列都是一套实用、高效的新型教辅用书。

《金版1+1同步双测》丛书是“金版1+1”系列的重要组成部分，是一套严格按照最新教材内容编写、体例设计创新的同步测试卷，涵盖了中学阶段各个年级的课程教学，非常适合课内外同步练习或检测之用。

问：《金版1+1同步双测》丛书经过第四次修订，主要突出了哪些特色？

答：此次修订在内容上突出了以下三大特色：特色一，注重对学生综合能力的训练和培养。像“能力自测”卷就体现了这一特色。特色二，与中高考的联系更加紧密。像“最新考题展示”卷就辑取了近几年全国各类中考、高考卷中一些较典型的试题，经过科学整合并按单元（章）分别组卷，以便为学生提供一应考实战平台。特色三，汲取最新信息，凸显创新思维意识与素质教育目标。可以说此次修订结合全国各地师生来信中提出的好建议和新观点，从大量最新题型中精选出一些极具代表性的题目，组成了“新颖题型参考”卷，以启发学生创新思维与主动性学习。

问：主编先生，如何理解《金版1+1同步双测》中的“1+1”和“双测”呢？

答：之所以这样命名，是因为本丛书的每册均由两部分组成。第一部分为16K活页印装，按教材顺序划分为若干小单元，各单元自成卷，主要适用于同步教学中课内练习或课外自练；第二部分为8K活页印装，按教材顺序划分为若干大单元，各单元自成卷，主要用于教学中的统一测试或单元末的综合练习。从形式上来讲这是真正的“1+1”模式——“小单元过关”+“大单元检测”模式。

本丛书每册均含有两种不同目标、不同模式、不同题量的检测卷，第一部分的检测卷称为“小卷”，第二部分的检测卷称为“大卷”，主要用于同步教学中两种不同目标的检测与验收，这就是“双测”的由来。

问：请您再详细说说“小卷”与“大卷”的意义及它们的关系，好吗？

答：好的。“小卷”体现了“小”，划分到课时，故亦可称“课时卷”，这是为了“逐课先过关”；大卷相对小卷而言，按单元设计，故可称“单元卷”，这是为了“单元大过关”。“小卷”与“大卷”的关系，可形象地比作合奏中的小锣与大鼓，几声小锣，一声大鼓，轻敲有序，重锤有节，重迭成波澜，迂回有递进。



问：为什么不称为“小卷+大卷”，而偏偏称作“1+1”与“双测”呢？

答：您问到了关键处。您可知道，这里的“1+1”不是简单的“数学式”，而是蕴藏着深刻的“哲学原理”。“1+1”仅仅是形式，还要升华到思想。我们用“1+1”把“两分法”和“整合规则”的普遍哲理引进到检测设计中来。例如，在同一单元的“小卷”里，我们再用“一分为二”分出了两份不同层次的试卷，一名“基础巩固”，一名“综合拓展”，将知识与能力“合二为一”，这才算是一套完整的检测卷。再如：在每一单元的“小卷”之后，我们又设计了两种不同要求的“大卷”，一种供学生自测，一种供教师在教学中进行统一测试或练习，而且“小卷”和“大卷”分别采用了不同的印装形式，这无论从功效还是形式上来看都可称为“1+1”与“双测”。

问：很有意思！这点我没有想到。关于“1+1”哲理的实施，您还能举出一些例子吗？

答：例子很多。如在每一卷的题目设置上，“1+1”指导我们进行“传统题目+探究题目”的设计。要知道，旧教材中的设问，着重于“答”而吝啬于“给”，但新教材着重于“辅”而不苛刻于“求”。这种题设走势，对今后的教学将产生巨大的影响。在此过渡时期，我们恰到好处地把“传统题”和“探究题”按“1+1”的原理进行了合理安排。

问：以上设计，非常之妙。为了确保《金版1+1同步双测》丛书的编写质量，贵中心采取了哪些可靠措施？

答：主要是作者队伍的优化。为保证《金版1+1同步双测》丛书的质量，我中心做了如下工作：其一，请名师设计；其二，找名校坐庄；其三，选名卷垫底。

北京教育出版社恒谦教育研究院
《金版1+1》系列丛书编委会

同步双测



目 录

CONTENTS

第一部分 基础巩固 综合拓展 新颖题型参考 最新考题展示

第一单元

1. * 沁园春 长沙	(3)
2. 诗两首	(7)
3. 大堰河——我的保姆	(13)
4. * 中外短诗五首	(19)
新颖题型参考	(23)
最新考题展示	(25)

第二单元

5. 兰亭集序	(29)
6. 赤壁赋	(35)
7. * 山中与裴秀才迪书	(41)
8. * 游褒禅山记	(45)
新颖题型参考	(49)
最新考题展示	(51)

第三单元

9. 纪念刘和珍君	(55)
10. 小狗包弟	(61)
11. * 记梁任公先生的一次演讲	(67)
12. * 金岳霖先生	(71)
新颖题型参考	(75)
最新考题展示	(77)

第四单元

13. 短新闻两篇	(81)
14. 包身工	(87)
15. * 寻找时传祥——重访精神高原	(93)



16. * 飞向太空的航程	(97)
新颖题型参考	(101)
最新考题展示	(103)
参考答案	(109)

第二部分 单元测试

第一单元测试卷	(1)
第二单元测试卷	(5)
期中测试卷	(9)
第三单元测试卷	(13)
第四单元测试卷	(17)
综合测试卷	(21)

第一单元

1. * 沁园春 长沙

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、选择题(每小题 4 分,共 40 分)

1. 下面加点字的音、形完全正确的一组是()

- A. 寥廓(liáo kuò) 百舸(ké)
碧透(bì) 橘子洲(jú)
B. 苍茫(cāng máng) 沉浮(fú)
携带(xié) 竟自由(jìng)
C. 峥嵘(zhēng róng) 遒劲(qiú)
挥斥(chì) 岁月愁(chóu)
D. 惆怅(chóu chàng) 遏阻(è)
激扬(jī) 万户侯(hóu)

2. 给下列句中的加点字选出解释正确的一项。

(1) 独立寒秋()

- A. 独自 B. 孤独
C. 惟独 D. 单独

(2) 鹰击长空()

- A. 攻击 B. 搏击
C. 打击 D. 冲击

(3) 岁月稠()

- A. 稠密 B. 浓厚
C. 很多 D. 密集

3. 对下面词句的理解,正确的答案应该是哪一个?

(1) “漫江碧透”的“透”意思是()

- A. 透过 B. 透明 C. 极 D. 清澈

(2) “百舸争流”的“流”意思是()

- A. 流动 B. 流水 C. 行驶 D. 清澈

(3) “鱼翔浅底”的“浅底”意思是()

- A. 水很清澈的河 B. 很浅的河
C. 水浅得见到底 D. 浅得没有多少水

4. 下列语句朗读节奏错误的一项是()

- A. 看/万山/红遍,层林/尽染
B. 忆往昔/峥嵘/岁月稠
C. 恰/同学/少年,风华/正茂
D. 问/苍茫/大地,谁/主沉浮

5. 对下列句子修辞手法的说明,错误的一项是()

- A. 看万山红遍,层林尽染(夸张)
B. 问苍茫大地,谁主沉浮(反问)
C. 指点江山,激扬文字(对偶)
D. 粪土当年万户侯(比喻)

6. 下列词句不是对偶句的一项是()

- A. 漫江碧透,百舸争流。
B. 书生意气,挥斥方遒。
C. 鹰击长空,鱼翔浅底。
D. 指点江山,激扬文字。

7. 下列对诗句的解说有误的一项是()

- A. “万类霜天竞自由”一句表达了诗人主观的感受,并且深刻地揭示了客观事物的本质,是以抒情的笔触总括了对以上景物的描写。
B. “问苍茫大地,谁主沉浮”一句不只表现了对自然奥秘的寻求和探索,而且也是对现实不合理社会秩序的怀疑与挑战。
C. “书生意气”中“书生”指读书之人,这是用来指毛泽东和他的同学,说明了他们书生气十足,不能够锐意进取。
D. “浪遏飞舟”一句暗示出破浪锐进,奋然前行的气概。

8. 下面对“独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头”意思的理解, 最准确的一项是()

- A. 在这寒冷的秋天, 我看着湘江静静地向北边的橘子洲头流去。
- B. 我孤独地立于寒冷的秋天, 看着湘江向北流去, 经过橘子洲头。
- C. 在这深秋季节, 我独自站在橘子洲头, 眼看滔滔的湘江, 日夜不息地向北流去。
- D. 我独立于深秋, 看着湘江绕过橘子洲头, 向北流去。

9. 对“怅寥廓, 问苍茫大地, 谁主沉浮”解释最准确的一项是()

- A. “万类霜天竞自由”的大千世界, 激起诗人万端思绪: 广阔无垠的大地呀, 谁才是主宰你命运的真正主人呢?
- B. 面对高而深邃的天空、辽阔无边的大地, 诗人思绪万端: 中国的革命由谁来掌舵呢?
- C. 通过询问大自然的盛衰荣枯应由谁来主宰的问题, 表达出诗人愤恨不平的心情。
- D. 通过对湘江深秋景象的描绘, 即景生情, 提出了革命领导权的问题。

10. 下列诗句中, 属于婉约词作的应是 _____, 属于豪放词作的应是 _____。

- A. “杨柳岸晓风残月。”——柳永
- B. “大江东去, 浪淘尽, 千古风流人物。”——苏轼
- C. “千古兴亡多少事? 悠悠, 不尽长江滚滚流!”——辛弃疾
- D. “此情无计可消除, 才下眉头, 却上心头。”——李清照

二、填空题(共 60 分)

1. 有关词的知识填空。(共 24 分)

词, 文体名, 诗歌的一种。古代的词, 又称曲子词、_____, _____等, 都能合乐歌唱。盛行于 _____代。最初的词, 有的按词制调, 有的依调填词; 后来主要是依调填词。曲牌的名称叫词牌, 如“浪淘沙”“水调歌头”“沁园春”等。每个曲牌名都限定了这首词的句数、字数、平仄、对偶及用韵等。词一般分为上下两段, 称上下阕或上下片, 也有一阕或三阕的。从字数上看, 又可分为 _____ (59 个字以下)、_____ (59 个字到 91 个字) 和 _____ (91 个字以上)。曲调 (即词牌) 和词的内容往往没有什么联系, 词牌指填词时所依的乐调。所以写词 (也叫填词) 时往往在标出词牌后再加上一个标题。例如《沁园春 雪》, “沁园春”是 _____, “雪”是标明所吟咏的内容。

2. 补下列词的上句或下句。(每句 3 分, 共 36 分)

- (1) 雄关漫道真如铁, _____。
- (2) 五岭逶迤腾细浪, _____。
- (3) 宜将剩勇追穷寇, _____。
- (4) 天若有情天亦老, _____。
- (5) 赤橙黄绿青蓝紫, _____。
- (6) 为有牺牲多壮志, _____。
- (7) 不管风吹浪打, _____。
- (8) 神女应无恙, _____。
- (9) _____, 换了人间。
- (10) _____, 她在丛中笑。
- (11) _____, 风景这边独好。
- (12) _____, 屈指行程二万。

第一单元

1. * 沁园春 长沙

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、阅读下面的两首词,完成 1、2 题(共 20 分)

卜算子 咏梅

陆 游

驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更著风和雨。无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

卜算子 咏梅

毛泽东

读陆游咏梅词,反其意而用之。

风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。

1961 年 11 月

1. 下列对两首词的解说,不正确的一项是()

(5 分)

- A. “已是黄昏独自愁,更著风和雨”,明写梅花,实则点明作者的心境。这个“愁”字,包含了作者几多失意,几多愁苦!
- B. “零落成泥碾作尘,只有香如故”,这在作者固然有“孤芳自赏”之嫌,然而作者却以极生动的笔触拨动了读者的心弦。
- C. 毛词好一个“俏”字!一般说来,“俏”字略显浮躁。此处却是例外。“俏”字不仅能体现梅“不畏严寒”“凌寒独自开”的气质,更有生机盎然的反映。
- D. 毛词又好一个“笑”字!“笑”是梅花唤醒百花齐开放的自豪一笑,兼有牡丹“笑”之艳丽,玫瑰“笑”之羞涩,桃花“笑”之沉醉,荷花“笑”之清澈。

2. 试简要分析两首词所表达的思想感情有何不同。

(15 分)

二、阅读下面一首词,完成后面的题目(共 56 分)

沁园春 雪

毛泽东

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

1936 年 2 月

1. 写出这首词的词牌:_____。(4 分)

2. 解释下列词语。(12 分)

(1)余:_____

(2)须:_____

(3)妖娆:_____

(4)竞:_____

(5)略:_____

(6)风流人物:_____

3. 根据文意,上阕“望”字领起哪几句?(6 分)

4. “须晴日,看红装素裹,分外妖娆”在全词中的作用是_____

(6 分)

5. “江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”在结构上有什么作用?(6 分)

6. 结句“俱往矣，数风流人物，还看今朝”有何寓意？
(6分)

7. 概括全词内容。上阕大笔挥洒，
下阕纵横议论，
(均不超过8个字)
(6分)

8. 试分析、比较《沁园春 长沙》与本词在意境上的不同。(10分)

三、阅读下面文字，完成文后题目(每小题6分，共24分)

①在一定条件下，朦胧比清晰更富美感。古人云：“马上看壮士，月下观美人”。据天文学家称，即使是满月——十五的月亮，其亮度也只相当于阳光的五十万分之一。

②长江三峡的神女峰，终年云雾缭绕，其险峻奇诡尽在半遮半掩之中，故有“半入仙境半人间”的缥缈意境。这种“缥缈”亦即朦胧。常导致人们产生创造性的思维活动，叫做“浮想联翩”。倘若有人走近去，实地考察一番，想那如仙似幻的景色必然减半，所得不过一片残山瘦水古树怪石而已。

③所以，朦胧可以使一些事物得以藏拙遮丑而趋于尽美。“明察秋毫”则很难获得持久的美感享受。

④现代企业管理学中有一门课叫做“行为科学”，它用社会心理学来研究人的行为及产生种种行为的原因，认为：人的欲望(或称需要)是人的行为的发动机，倘欲望完全被行为实现而满足了，欲望立即消失，产生索然之感，这时候就需要另一种新的欲望来发动新的行为。而“朦胧”总是使人不识庐山真面目，赏美心理永远不能完全满足，也就不会兴味索然。美感最强烈之点是刚刚触到迫切欲赏的美物而又没有完全得到的那一瞬间，这一瞬间就产生“临界点美感”，朦胧的美学功能就包括使人总是保持在兴趣盎然而不是索然的“临界点美感”上。

⑤为满足人类这一固有的审美心理，作家为文则必须含蓄，状物抒情也必须蕴藉，即所谓“意贵透彻，语忌

直率”。诚然，朦胧不是晦涩，不是让谁也看不懂，更不是一团漆黑。一言以蔽之：朦胧使美感纯化，使美感丰厚，使美感不衰。

1. 对文中概念“临界点美感”理解不正确的一项是()

- A. 它产生于刚刚触到迫切欲赏的美物而又没有完全得到的那一瞬间
- B. “临界点美感”所构成的心理基础是对美的事物的一种满足
- C. 从心理学的角度来看，“临界点美感”是最强烈的美的感受
- D. 使人保持在兴趣盎然的“临界点美感”上，是朦胧的美学功能之一

2. 下列能作为“朦胧使美感纯化”这个观点的依据的一项是()

- A. 朦胧导致人们产生创造性的思维活动，即“浮想联翩”
- B. 朦胧可以使一些事物得以藏拙遮丑而趋于尽美
- C. 朦胧不仅可以使美感丰厚，并且还能使之长久不衰
- D. 明察秋毫(不朦胧)则很难获得持久的美感享受

3. 对“人的欲望(或称需要)是人的行为的发动机”理解正确的一项是()

- A. 把行为比作发动机，是说行为的发展是非常迅速的
- B. 用发动机代指人的行为，来探究行为发生的原因
- C. 将欲望比成发动机，表明人的欲望永远不能满足
- D. 把欲望比作发动机，是说人的行为是由欲望支配的

4. 对文章内容理解不正确的一项是()

- A. 第一段引用“马上看壮士，月下观美人”，是要说明不清晰而产生出朦胧的美感。
- B. 第四段作者从社会心理学角度分析了朦胧能使人产生出强烈而持久的美感的原因。
- C. 最后一段通过朦胧与晦涩的比较，使人们对朦胧美有全面的认识，避免了片面性。
- D. 从全文看，作者认为朦胧是艺术创作的最高境界，只有朦胧才能使美感经久不衰。

第一单元

2. 诗两首

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、选择题(每小题 4 分,共 40 分)

1. 下列加点的字、词读音有误的一项是()

- A. 彳亍(chì chù) 彷徨(páng huáng)
沉淀(diàn) 浮藻(zǎo)
- B. 惆怅(chóu chàng) 笙箫(shēng xiāo)
青荇(xìng) 榆阴(yú)
- C. 颓圮(tuí yǐ) 撑伞(chēng)
斑斓(lán) 漫溯(sù)
- D. 寂寥(jì liáo) 长篙(gāo)
荡漾(yàng) 隽永(juàn)

2. 下列各组词语中,有错别字的一项是()

- A. 榆荫 斑斓 花瓣 浮藻
- B. 寂寥 彷徨 颓圮 河畔
- C. 漫溯 笙箫 惆怅 彳亍
- D. 青荇 招摇 星辉 哀怨

3. 下列诗句中有错别字的一项是()

- A. 她彷徨在这寂寥的雨巷
- B. 我身旁漂过这女郎
- C. 那榆阴下的一潭/不是清泉,是天上虹
- D. 揉碎在浮藻间,沉淀着彩虹似的梦

4. 下列句子中,依次应填入的词语与句意最贴切的一项是()

- (1)她彷徨在这_____的雨巷。
- (2)甚至她的太息般的眼光,丁香般的_____。
- (3)波光里的_____,在我的心头荡漾。
- (4)满载一船星辉,在星辉_____里放歌。

- A. 寂寥 惆怅 艳影 斑斓
- B. 寂静 惆怅 彩影 烂漫
- C. 寂寥 凄清 艳影 斑斓

D. 寂静 凄清 彩影 烂漫

5. 下列句子加点的词,解释不正确的一项是()

- A. 像我一样地/默默彳亍着(彳亍:形容小步慢走,或时走时停的样子)
- B. 到了颓圮的篱墙(颓圮:倒塌)
- C. 油油的在水底招摇(招摇:故意大张声势,引人注目)
- D. 向青草更青处漫溯(漫溯:顺着水流的方向走)

6. 下列四项中,诗句节奏划分错误的一项是()

- A. 像梦一般的/凄婉/迷茫
- B. 丁香/般的/惆怅
- C. 轻轻的/我走了,正如我/轻轻的来
- D. 波光里的/艳影,在我的心头/荡漾

7. 对《再别康桥》一诗评述不当的一项是()

- A. 这首诗首尾两节构成回环往复,第一节给读者留下飘逸、潇洒的印象,而最后一节感情变得深沉、抑郁了。
- B. “那河畔的金柳”和“软泥上的青荇”这两节诗,写出了对旧情的怀念和对美好生活的向往,采用借景抒情的方式。
- C. 全诗分为 7 节,每节 4 行,大体上每行三顿;但我/不能/放歌,悄悄是/别离的/笙箫;夏虫也/为我/沉默,沉默是/今晚的/康桥!诗歌的建筑美与音乐美交相辉映,相得益彰,整个诗非常和谐。
- D. 全诗艺术上最好的是“悄悄的我走了”一节,既是写景,又是写意,融情于景,情景交融,迷离恍惚,色彩斑斓。

8. 下面对“我甘心做一条水草”的原因,理解正确的一项是()

- A. 能够长久地在康河中生存。
B. 能够经常看到康河的美景。
C. 能够得到康河柔波的爱抚。
D. 能够在康河的水底招摇。
9. 对《再别康桥》一诗理解、分析不正确的一项是 ()

- A. 这是一首告别诗,诗中着力渲染了那种“执手相看泪眼,竟无语凝噎”的别离氛围。
B. 诗歌具有鲜明的音乐感,诗行排列错落有致,每句字数于参差中见整齐,每节押韵,逐节换韵,形成乐曲般优美的旋律。
C. 诗歌充满了对大自然的崇拜,在“康桥世界”,作者与大自然有一种本能的感应与认同,达成了天人之间的和谐。
D. 这首七节小诗,几乎每一小节都包含一幅意境鲜明、色彩绚丽的立体感很强的画面,富有流动的图画美。
10. 下列关于新诗的说法,不正确的一项是 ()
- A. 新诗是“五四”新文化运动时期创始和发展起来的一种新诗体。
B. 新诗是现代诗歌的主流。
C. 新诗打破了近体诗严格的格律束缚,创造了许多新样式。《雨巷》和《再别康桥》就有不同的结构样式。
D. 新诗不必讲究格律,不必讲究押韵。

二、填空题(每空 2 分,共 18 分)

1. 戴望舒,原名戴梦鸥,浙江杭州人,是中国现代诗派最重要和最有代表性的诗人。《_____》一诗是其最早期的成名作和代表作,他因此被称为“_____”,这首诗中化用了南唐中李璟的著名诗句“_____”,_____”。
2. 徐志摩,浙江海宁人,现代著名诗人。他被认为是“_____诗派”的“盟主”,著有诗集《_____》《_____》《_____》。

三、阅读闻一多的诗《也许》,完成 1~3 题(每小题 14 分,共 42 分)

也 许

——葬歌

也许你真是哭的太累,
也许,也许你要睡一睡,

那么叫夜鹰不要咳嗽,
蛙不要号,蝙蝠不要飞。
不许阳光 a 你的眼帘,
不许清风 b 上你的眉。
无论谁都不能惊醒你,
撑一 c 松阴庇护你睡。
也许你听这蚯蚓翻泥,
听这小草的根须吸水,
也许你听这般的音乐,
比那咒骂的人声更美。

那么你先把眼皮闭紧,
我就让你睡,我就让你睡。
我把黄土轻轻盖着你,
我叫纸钱缓缓地飞。

1. 第二节 a、b、c 三处各有一个词,依次填入后,恰当的一项是 ()

- A. 照 飘 树 B. 弄 吹 片
C. 拨 刷 伞 D. 射 掠 团

2. 这首诗是诗人为长女立瑛三岁夭折时而作。表达的思想感情贴切的一项是 ()

- A. 表现了父亲对死去的女儿无比疼爱怜惜,内心极度哀伤的感情。
B. 通过对女儿的哀悼,表达了诗人对现实社会“咒骂的人声”强烈的不满。
C. 表现父亲为死去的女儿衷心祈祷,希望她能在地下安息。
D. 通过对女儿的哀悼,表达了诗人希望过一种安宁平静生活的愿望。

3. 这首诗中写出了夜鹰、蝙蝠、阳光、清风、松阴、蚯蚓、小草、黄土、纸钱等事物及有关动作或声音,这样写的目的是 ()

- A. 通过具体形象,象征社会的环境。
B. 通过具体形象,进行生动的比拟。
C. 通过具体形象,烘托真实的意境。
D. 通过具体形象,展开丰富的想像。

第一单元

2. 诗两首

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是() (15 分)

偶 成

戴望舒

如果生命的春天重到,
古旧的凝冰都哗哗地解冻,
那时我会再看见灿烂的微笑,
再听见明朗的呼唤
——这些迢遥的梦。

这些好东西都决不会消失,
因为一切好东西都永远存在,
它们只是像冰一样凝结,
而有一天会像花一样重开。

1945 年 5 月 31 日

- A. 诗歌通过抒写“如果生命的春天重到”的“梦”,表达了诗人对光明未来的深情呼唤和对抗战胜利的坚定信念。
- B. 第二句中“古旧的凝冰”喻指中华民族因历史悠久和专制暴政而被冻结、窒息的生命力。
- C. 诗歌第一节写想像中的美好情境,第二节再给出其中道理,这种结构使传达的信念更富说服力和感染力。
- D. 诗歌多次出现“重到”“再看见”“重开”等字眼,隐含有生命循环的悲观意味。

二、对下面这首诗的解说,不恰当的一项是() (15 分)

寄 情

郑 敏

只要山风一天吹过五岳,
我就在那里,陪伴着你;
只要云朵一天
映在蔚蓝的海湾的胸上,
我就在那里,陪伴着你;
在我的皮肤里有
冬季青色的白菜,

夏季猩红的辣椒,
在我的血液里有
你的山泉,你的溪水,你的海盐。

我的骨骼是石林,
我的心是天池,
我的思想是
武夷深处的浓雾。
只要它们存在,
我就在你的身边,
没有什么能让我离开你,
生命就是这样
融化在自己的土地里。

- A. 诗中以“白菜”“辣椒”这两个意象作比,让人感到诗人伸手可及的那份冷静而热烈的爱国之心。
- B. 诗人以“泉”“溪”“海盐”三个意象所表现出的“我”一腔热血从涌动奔流到沉淀的过程,形象地表达了诗人的生活经历和情感。
- C. 诗人以一系列贴切的比喻表达了诗人强烈的爱国热情,全诗用了托物言志的手法。
- D. 全诗表现“我”是个生命和土地相融的守候者及怀有天荒地老相伴祖国的爱国情愫的人。

三、填空题(每空 4 分,共 40 分)

1. 戴望舒在《雨巷》中沿用了中国古典诗歌中的常用意象_____,这一首诗中,作者用“丁香一样的姑娘”来象征_____。
2. 《再别康桥》一改传统的写法,以_____作为告别对象,跳出了“执手相看泪眼”的套路,给人以_____之感;全诗以_____、_____、_____造成一种寂然无声的环境,排除了“伤别”,而产生了_____感。
3. 徐志摩在《再别康桥》第七节里,用两个“悄悄”与文首_____;用_____取代“轻轻的招手”,飘逸、潇洒中又透出深沉、抑郁。

牵 手

邱彩云

清明节那天
所有的女友
都被一双双大手牵走
只留下我
还有一片哀愁
我也要走
带上九百九十九朵丁香
放在你的坟头
陪你到天长地久
因为你曾说
你最喜欢丁香般的姑娘
而你那双
曾托起溺水女童的大手
却再也不来牵我
等待千年颤抖的手

1. 对这首诗的解说,不恰当的一项是()

- A. “所有的女友/都被一双双大手牵走”,“一双双大手”指各人男友粗壮有力的大手。
B. “只留下我/还有一片哀愁”中“还”与“只”相呼应,意思是只有我没有被牵,被留下,而女伴们带走了欢乐,哀愁也被留下,突现了我被哀愁笼罩的情景。

C. “而你那双/曾托起溺水女童的大手/却再也不来牵我”说明男主人公是为了救助溺水女童而献出了宝贵的生命。

D. “等待千年颤抖的手”这一句点明了时代特点。在等待新千年的时刻,想到跨世纪的爱情,女主人公“我”的心情十分激动,双手也不由自主地颤抖起来。

2. 对这首诗的鉴赏,不正确的一项是()

- A. 本诗的主人公“我”是一个丁香般纯洁淡雅的姑娘。清明节,她独自来到男主人公的坟头,放上九百九十九朵丁香,放上自己永久的爱和无穷的思念。
B. 本诗的男主人公是个有情有意,热爱生命,又不吝啬生命的男子汉,他最喜欢丁香般的姑娘,可知他同女主人公情投意合,在女主人公心里留下了许多美好的回忆。
C. 本诗采用第一人称女性口吻进行叙述,叙述清明节她到爱人坟头献花致哀的经过,没有比喻,没有象征,没有哀痛欲绝的表露,语气平缓甚至平淡,但却能打动人心。
D. 全诗采用对比的手法,如:女友被牵走与“只留下我”对比,“曾托起溺水女童的大手”与“不来牵我等待千年颤抖的手”对比,贯穿全诗的生与死,喜与忧的对比等等,还有诗题的“牵手”与没有牵手的对比。

第一单元

2. 诗两首

(时间:45 分钟 满分:100 分)

1. 下列四句话填在下面的横线上,顺序最恰当的一组是() (5 分)

古诗中有“春到人间草木知”的名句,在鲁迅的笔下,知春,报春,不争春,正是崇高的野草魂。

_____最可贵的是,你虽知花叶不美,但仍散发着一一点无名野香,给那里带去春色和生机。

①在雪的下面,已出现了“冷绿的野草”,在初春的寒风中,勃发着盎然的春意。

②严冬刚过,残雪犹存。

③为使春意更浓,春色更娇,你甘当陪衬,默默无闻。

④待到春满人间,姹紫嫣红开遍,你却不居功,不争俏。

A. ④③②①

B. ②①③④

C. ②①④③

D. ③④②①

2. 下列四句诗排列的顺序不同,主题也迥然有异。试按指定的两种主题,分别排列诗句的顺序。(只填写调整后的序号)(10 分)

①因过寺院逢僧话 ②偷得浮生半日闲

③终日昏昏醉梦间 ④忽闻春尽强登山

(1)偷闲登山,乐趣盎然 顺序是_____

(2)偷闲登山,兴味索然 顺序是_____

3. 把下面这段话补充完整,要求语意连贯、句式一致。(15 分)

给我一次困难,让我去懂得克服;

给我一次挫折,_____;

_____,让我去学会反省;

给我一次失望,_____;

_____,让我去学会振作;

我感谢每一次带我走向成功的经历。

4. 模仿下列句子形式,再写一个句子。(10 分)

假如生命是花。花开时是美好的,花落时也是美好的,我要把生命的花瓣,一瓣一瓣撒在人生的旅途上……

假如生命是船。不要停泊,也不要随波逐流!我将高高地升起风帆,向着未有人到达的海域……

5. (2004 年高考辽宁卷)在横线处仿写前面的句子,构成一组排比句。(10 分)

每一汪水塘里,都有海洋的气息;_____,
_____;_____,_____。
所以诗人才说:“一株三叶草,再加上我的想像,便是一片广阔的草原。”

6. 仿照下面两组咏物诗的写法,请在“火柴、镜子、鞋、木偶”四物中任选两物,也写两组咏物诗。(每组两行,各行字数可以不一)(16 分)

茶 叶

只有投身沸腾的生活
才能体现自身的价值

自行车
前进的动力来自他人
却偏要矜夸是“自行”

7. 阅读下面一首宋词,完成(1)、(2)题(每小题10分,共20分)

浪淘沙

欧阳修

把酒祝东风,且共从容,垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处,遍游芳丛。

聚散苦匆匆,此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更红,知与谁同?

(1)对该词中词句的解释,不恰当的一项是()

- A. “共从容”是指风与人而言,对东风言,不仅是爱惜好风,且有留住光影,以便游赏之意。
- B. “洛城东”揭示出地点。“当时”就是下阕的“去年”,“芳丛”说明此游主要是赏花。
- C. “聚散苦匆匆”是说本来就难聚会,而刚刚会面,又要匆匆作别,这怎能不给人带来无穷的怅恨呢?
- D. “知与谁同”是说不知明年的花是和去年的花相同,还是与今年的花相同,表现了诗人物是人非的感慨。

(2)对这首词的赏析,不恰当的一项是()

- A. 上阕以写景为主,既写了东风,又写了垂杨、紫陌、芳丛,情融于景中。
- B. 下阕是以抒情为主,后三句是从眼前所见之景来抒写别情,也可以说是对“聚散苦匆匆,此恨无穷”的具体说明。
- C. 此词意在惜别,把别情熔铸于赏花中,并借助想像,层层推进,以惜花写惜别,构思新颖,富有诗意。
- D. 此词词笔致疏,婉丽隽永,有人称它“因惜花而怀友,前欢寂寂,后欢悠悠,至情语一气挥成,可谓情深如水,行气如虹矣。”正说明它兼具这两方面的特色。

8. 诗贵含蓄,读诗赏诗则贵在善于联想,进而揣摩诗人心志。阅读下面这首唐诗,写一段描述性文字,仔细描写“闺妇”的心理活动,要求传达出思妇“怨愁”的具体内容。(14分)

闺怨

沈如筠

雁尽书难寄,愁多梦不成。

愿随孤月影,流照伏波^①营。

注 ①伏波:指后汉伏波将军马援,他南征交趾,有功而封侯。唐诗中多用“伏波营”指代征人所在军营。