



恒谦教育

www.hengqian.com

北京教育出版社恒谦教育研究院研究成果

金版 1+1

同步双测

新课标

与人教实验版配套

丛书主编 方可

九年级语文(上)

北京教育出版社



恒德教育
www.hengde.com

北京教育出版社恒德教育研究院研究成果

金版 1+1

同步双测

新课标 人教版

丛书主编 方可
本册主编 杜新元
撰稿人 杜新元 梁立顺 刘学柱 唐永田
庄乾峰 陈祥云 张洪波 范为令
陆 萍 吴龙远 王 娟

九年级语文(上)

北京教育出版社



恒谦教育
www.hengqian.com

北京教育出版社恒谦教育研究院研究成果

金版 1+1 同步双测

金版1+1同步双测
新课标
九年级语文(上)
与人教实验版配套
丛书主编 方可

•

北京教育出版社出版
(北京北三环中路6号)
邮政编码: 100011

网址: www.bph.com.cn
北京出版社出版集团总发行
新华书店经销
陕西新胜印务有限公司印刷

•

787×1092 16开本 10.5印张 282 000字
2006年5月第2版 2006年5月第1次印刷
ISBN 7-5303-4173-1
C·4103 定价: 12.50元

(图书举报电话: 029-62007917 010-58572245 010-58572392)



前言

丛书主编答读者问

问：主编先生，您能简单介绍一下《金版1+1》系列丛书吗？

答：“金版1+1”系列主要包括《金版1+1同步双测》《金版1+1中考双测》《金版1+1高考双测》三大部分。该系列定位于同步学习及各考复习使用，主要以练测为主。无论从题目的筛选，还是从编写体例的设计来看，该系列都是一套实用、高效的新型教辅用书。

《金版1+1同步双测》丛书是“金版1+1”系列的重要组成部分，是一套严格按照最新教材内容编写、体例设计创新的同步测试卷，涵盖了中学阶段各个年级的课程教学，非常适合课内外同步练习或检测之用。

问：《金版1+1同步双测》丛书经过第四次修订，主要突出了哪些特色？

答：此次修订在内容上突出了以下三大特色：特色一，注重对学生综合能力的训练和培养。像“能力自测”卷就体现了这一特色。特色二，与中高考的联系更加紧密。像“最新考题展示”卷就辑取了近几年全国各类中考、高考卷中一些较典型的试题，经过科学整合并按单元（章）分别组卷，以便为学生提供一应考实战平台。特色三，汲取最新信息，凸显创新思维意识与素质教育目标。可以说此次修订结合全国各地师生来信中提出的好建议和新观点，从大量最新题型中精选出一些极具代表性的题目，组成了“新颖题型参考”卷，以启发学生创新思维与主动性学习。

问：主编先生，如何理解《金版1+1同步双测》中的“1+1”和“双测”呢？

答：之所以这样命名，是因为本丛书的每册均由两部分组成。第一部分为16K活页印装，按教材顺序划分为若干小单元，各单元自成卷，主要适用于同步教学中课内练习或课外自练；第二部分为8K活页印装，按教材顺序划分为若干大单元，各单元自成卷，主要用于教学中的统一测试或单元末的综合练习。从形式上来讲这是真正的“1+1”模式——“小单元过关”+“大单元检测”模式。

本丛书每册均含有两种不同目标、不同模式、不同题量的检测卷，第一部分的检测卷称为“小卷”，第二部分的检测卷称为“大卷”，主要用于同步教学中两种不同目标的检测与验收，这就是“双测”的由来。

问：请您再详细说说“小卷”与“大卷”的意义及它们的关系，好吗？

答：好的。“小卷”体现了“小”，划分到课时，故亦可称“课时卷”，这是为了“逐课先过关”；大卷相对小卷而言，按单元设计，故可称“单元卷”，这是为了“单元大过关”。“小卷”与“大卷”的关系，可形象地比作合奏中的小锣与大鼓，几声小锣，一声大鼓，轻敲有序，重锤有节，重迭成波澜，迂回有递进。



问：为什么不称为“小卷+大卷”，而偏偏称作“1+1”与“双测”呢？

答：您问到了关键处。您可知道，这里的“1+1”不是简单的“数学式”，而是蕴藏着深刻的“哲学原理”。“1+1”仅仅是形式，还要升华到思想。我们用“1+1”把“两分法”和“整合规则”的普遍哲理引进到检测设计中来。例如，在同一单元的“小卷”里，我们再用“一分为二”分出了两份不同层次的试卷，一名“基础巩固”，一名“综合拓展”，将知识与能力“合二为一”，这才算是一套完整的检测卷。再如：在每一单元的“小卷”之后，我们又设计了两种不同要求的“大卷”，一种供学生自测，一种供教师在教学中进行统一测试或练习，而且“小卷”和“大卷”分别采用了不同的印装形式，这无论从功效还是形式上来看都可称为“1+1”与“双测”。

问：很有意思！这点我没有想到。关于“1+1”哲理的实施，您还能举出一些例子吗？

答：例子很多。如在每一卷的题目设置上，“1+1”指导我们进行“传统题目+探究题目”的设计。要知道，旧教材中的设问，着重于“答”而吝吝于“给”，但新教材着重于“辅”而不苛刻于“求”。这种题设走势，对今后的教学将产生巨大的影响。在此过渡时期，我们恰到好处地把“传统题”和“探究题”按“1+1”的原理进行了合理安排。

问：以上设计，非常之妙。为了确保《金版1+1同步双测》丛书的编写质量，贵中心采取了哪些可靠措施？

答：主要是作者队伍的优化。为保证《金版1+1同步双测》丛书的质量，我中心做了如下工作：其一，请名师设计；其二，找名校坐庄；其三，选名卷垫底。

北京教育出版社恒谦教育研究院
《金版1+1》系列丛书编委会

同步双测



目录

CONTENTS

第一部分 基础巩固 综合拓展

第一单元

1. 沁园春 雪 (3)
2. 雨 说
——为生活在中国大地上的儿童而歌 (7)
3. 星星变奏曲 (11)
4. 外国诗两首 (15)

第二单元

5. 敬业与乐业 (19)
6. 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 (23)
7. 傅雷家书两则 (27)
8. 致女儿的信 (31)

第三单元

9. 故 乡 (35)
10. 孤独之旅 (39)
11. 我的叔叔于勒 (43)
12. 心 声 (47)

第四单元

13. 事物的正确答案不止一个 (51)
14. 应有格物致知精神 (55)
15. 短文两篇 (59)
16. 中国人失掉自信力了吗 (63)



第五单元

17. 智取生辰纲	(67)
18. 杨修之死	(71)
19. 范进中举	(75)
20. 香菱学诗	(79)

第六单元

21. 陈涉世家	(83)
22. 唐雎不辱使命	(87)
23. 隆中对	(91)
24. 出师表	(95)
25. 词五首	(99)
参考答案	(105)

第二部分 单元测试

第一单元测试卷	(1)
第二单元测试卷	(5)
第三单元测试卷	(9)
期中测试卷	(13)
第四单元测试卷	(17)
第五单元测试卷	(21)
第六单元测试卷	(25)
期末测试卷	(29)

同步双测

第一单元

1. 沁园春 雪

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、积累运用(40 分)

1. 给下列多音字注音并组词。(10 分)

- | | | | |
|------|---------------------------------------|------|---------------------------------------|
| (1)数 | { () _____
() _____
() _____ | (2)折 | { () _____
() _____
() _____ |
| (3)分 | { () _____
() _____ | (4)汗 | { () _____
() _____ |

2. 解释下列句中加点的字。(6 分)

- (1)原驰蜡象()
 (2)略输文采()
 (3)数风流人物()
 (4)竞折腰()
 (5)须晴日()
 (6)惟余莽莽()

3. 判断下列句子中所运用的修辞手法。(4 分)

- (1)大河上下,顿失滔滔()
 (2)山舞银蛇,原驰蜡象()
 (3)千里冰封,万里雪飘()
 (4)欲与天公试比高()

4. 判断下列说法的正误。(5 分)

(1)这首诗写于 1936 年 2 月。在陕北清涧县,毛泽东曾于一场大雪之后攀登到海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形,欣赏“北国风光”,写下了这首词。()

(2)这首词分上下两阕,上阕写北国雪景,展现祖国山河的壮丽;下阕由祖国山河的壮丽,引出英雄人物,纵论历代英雄,抒发诗人的抱负。()

(3)“长城内外”是从南到北,“大河上下”是自西向东,地域如此广袤,正与前面的“千里”“万里”两句照应。()

(4)这首词前十句写了眼前实景,而“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”写的是虚景。()

(5)“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”是上文写景议论与下文抒情之间的过渡。()

5. 填空。(6 分)

(1)“沁园春”是词牌名,“雪”是_____,该词写于 1936 年 2 月。

(2)“李杜诗篇万古传,至今已觉不新鲜。江山代有才人出,各领风骚数百年。”清代赵翼的这首诗中,“李杜”指的是唐朝的_____和_____,“风骚”原来指《_____》里的《_____》和《_____》里的《_____》。

(3)“惜”字既肯定了五位帝王的历史功绩,又指出了这些英雄的不足,措辞委婉含蓄,词中的_____,_____,_____等词语也属于这一类。

(4)适逢母校百年校庆,一位海外归来的老学者在回顾了母校的百年沧桑之后,对满堂弟子深情地说道:“_____,_____。”(用毛泽东《沁园春 雪》中的名句填写)

6. 给下面的词句标出重音并划分节奏。(3 分)

数 风 流 人 物,还 看 今 朝。

7. 请按要求默写。(6 分)

(1)《沁园春 雪》中“望”字领起的词句是:_____

2. 阅读《沁园春 雪》的下阕,完成相关习题。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

(1)“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”在词中的作用是什么?(4分)

(2)诗人评论五位历史英雄人物的目的是什么?(4分)

(3)“引无数英雄竞折腰”“只识弯弓射大雕”的隐含意义各是什么?(6分)

(4)你同意作者对五位历史人物的评价吗?请举出其中一位的某一历史故事来验证诗人的评价观点。(5分)

(5)在诗人看来的“风流人物”与历史上的“无数英雄”有什么不同?表达了诗人怎样的思想感情?(8分)

(6)历史上写雪的诗文很多,同样是咏雪,柳宗元的《江雪》抒发了什么感情?毛泽东的《沁园春 雪》又抒发了什么感情?你对此有何评价?(8分)

(2)《沁园春 雪》中的主旨句是:_____。

(3)《沁园春 雪》中想像雪后美景的句子是:_____。

二、阅读理解(60分)

1. 阅读《沁园春 雪》上阕,完成相关习题。

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

(1)词的上阕描写了北国风光的哪些意象?(4分)

(2)这些意象中哪些是静态的描写,哪些是动态的描写?哪些是实写,哪些是虚写?这样写有什么作用?(6分)

(3)这些意象构成了怎样的一种意境?抒发了作者怎样的思想感情?(6分)

(4)说说下列加点和加线的字、词的妙处。(9分)

①千里冰封,万里雪飘。

②望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。

③山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。

第一单元

1. 沁园春 雪

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、积累运用(40 分)

1. 下列加点字注音错误的一项是() (4 分)

- A. 妖娆(ráo) 丛莽(mǎng) 折本(shé)
B. 风骚(sāo) 包裹(guǒ) 不逊(sūn)
C. 矫饰(jiǎo) 娇媚(jiāo) 竞争(jìng)
D. 磅礴(páng bó) 沁人心脾(qìn)

2. 给画线词语选择正确的解释。(12 分)

(1)惜秦皇汉武,略输文采()

- A. 珍惜,爱惜 B. 可惜,叹息
C. 吝惜,舍不得 D. 从前

(2)唐宗宋祖,稍逊风骚()

- A. 差、失 B. 谦虚
C. 谦让、恭顺 D. 退避、退让

(3)引无数英雄竞折腰()

- A. 损坏 B. 从半截折断
C. 称颂,赞美 D. 鞠躬,倾倒

(4)数风流人物,还看今朝()

- A. 几个 B. 算得上,称得起
C. 一个一个计算 D. 屡次

3. 下列与“看红装素裹,分外妖娆”所用修辞手法相同的一项是() (4 分)

- A. 欲与天公试比高。
B. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?
C. 苔痕上阶绿,草色入帘青。
D. 乡愁是一棵没有年轮的树。

4. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是() (5 分)

- A. 有些人滔滔不绝地说了许多空话,可是从未认真做过一件事。
B. 历史上成绩卓越的人物,在学习上无一不是刻苦认真、废寝忘食的。
C. 东山岭上古木参天,奇石耸立,天然成趣,真是巧夺天工。

D. 青年人要敢于面对现实,不怕一切困难,不怨天尤人。

5. 请找出古诗中有关“雪”的句子写在下面。(15 分)

- (1) _____
(2) _____
(3) _____
(4) _____
(5) _____

二、阅读理解(60 分)

(一)

停马在雪夜的林边

[美]弗罗斯特

这是谁家的林子,我想我知道,
虽说他的农舍却在村子那一头;
他不会看到我停留在这儿,
望着他的林子积雪有多厚。
我那小马一定会感到奇怪:
停留在这儿?又没村舍在邻近——
夹在一座森林和一片冰湖之间,
在这一年中最昏暗的黄昏。
它摇了摇胸前的挂铃,
想问问到底有没有弄错。
此外只听得一阵微风吹过,
和一阵鹅毛似的雪片卷过。

1. 请归纳本诗的主要内容。(4 分)

2. 本诗描绘了一幅怎样的图画?给你怎样的感受?(5 分)

3. 诗中出现了哪些生动的形象？表达了诗人怎样的思想感情？（4 分）

4. 请你简要分析本诗在语言上有什么特点？其在表达上有什么作用？（4 分）

5. 你觉得哪句诗写得最美？请说明理由。（5 分）

(二)
沁园春 长沙

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。
看万山红遍，层林尽染；
漫江碧透，百舸争流。
鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，风华正茂；
书生意气，挥斥方遒。
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。
曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

6. 毛泽东的两首《沁园春》读来皆琅琅上口，且都很
有气势。请在这首词中找出你认为最能体现其气魄的
词语并加以体会。（4 分）

7. 在《沁园春 雪》中“万里雪飘”是白色，“山舞银蛇”是银色，“红装素裹”是红白相间的。色彩的自如运用缘自于作者对万事万物敏锐的观察，单一的事物在语言的润色下散发着魅力。在《沁园春 长沙》中，作者又给我们呈现出了一幅怎样多姿多彩的画卷呢？请结合具体语句加以品味。（4 分）

8. 请用上词中的一句话概括所写秋景的特征。（4 分）

9. “问苍茫大地，谁主沉浮”？请用《沁园春 雪》中的一句话作答。（4 分）

10. 与《沁园春 雪》比较阅读，两首词有哪些异同？你更喜欢哪一首？谈谈理由。（6 分）

(三)
江南雨

①江南也多晴日
但烙在心头的
却是 江南的
蒙蒙烟雨

②江南雨 斜斜
江南雨 细细
江南雨斜
斜成檐前翩飞的燕子
江南雨细
细成荷塘浅笑的涟漪

③江南雨
是阿婆河边捣的衣
江南雨
是阿妈屋前舂的米
江南雨
是水乡月上柳梢的洞箫
江南雨
是稻田夕阳晚照的竹笛

④江南雨里
有一把圆圆的纸伞
江南雨外
有一个圆圆的思绪
江南雨有情
绵绵得使江南人不想离别
江南雨有意
密密得使外乡人不愿归去

11. 写出第③节诗中做韵脚的字。（3 分）

12. 用简洁的语言概括江南雨的特点。（3 分）

13. 第③节描绘了怎样的画面？表达出作者怎样的感情？（6 分）

14. 请分析诗中叠词的表达作用。（4 分）

第一单元

2. 雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、积累运用(40 分)

1. 给下列加点字注音。(6 分)

丝缕() 啞哑() 蓑衣()

斗笠() 襁褓() 油膏()

2. 给下列多音字注音并组词。(8 分)

调 { () _____ 禁 { () _____
() _____ () _____

教 { () _____ 将 { () _____
() _____ () _____

3. 给下列形近字组词。(2 分)

{ 锢 _____ { 啞 _____
{ 涸 _____ { 暗 _____

4. 解释下列加线词在句子中的含义。(4 分)

(1) 当田圃冷冻了一冬**禁锢**着种子

(2) 当鱼塘寒浅**留滞**着游鱼

5. 判断下列诗句所使用的修辞手法。(4 分)

(1) 我的爱心像丝缕那样把天地织在一起()

(2) 我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤()

(3) 小溪渐渐啞哑歌不成调子()

(4) 为什么不跟着我走,踩着我脚步的拍子?()

6. 给下列诗句划分节奏。(4 分)

(1) 跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏

(2) 去看牧场就要抽发忍冬的新苗

(3) 绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好

(4) 去听听溪水练习新编的洗衣谣

7. 你认为读下列诗句时,语气和语调该怎样把握,

请写在其后的括号里。(3 分)

(1) 等待久了的田圃跟牧场()

(2) 我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准()

(3) 当你们自由地笑了,我就快乐地安息()

8. 判断下列说法的正误。(4 分)

(1) 这首抒情诗,通过“雨”所说的几段话,表达了春雨的降临是大地繁荣、人间幸福的源泉,春雨是温柔亲切的爱的使者。从而表现了诗人对祖国大地和儿童深厚的爱以及浓浓的思乡之情。()

(2) 这首诗是献给孩子们的。作者以出色的拟人手法,使这首诗具有亲切感人、活泼欢快、充满情趣的风格,它切合儿童的心理,能打动孩子们稚嫩的心。()

(3) “雨”要教孩子们“勇敢地笑”,是这位爱的天使鼓励孩子们要勇敢、乐观地生活。()

(4) 作者把白云比喻为雨的襁褓,这是很好的想像,而这个说法又是合乎科学的:水气(云)遇冷凝结成雨,雨从云孕育而来,所以说云是雨的襁褓。()

9. 填空。(5 分)

吟咏春雨,人们往往会想起这些名句:“_____,当春乃发生。_____,_____。”“_____,草色遥看近却无。”“沾衣欲湿杏花雨,_____。”

二、阅读理解(60 分)

雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

①(雨说:四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞着游鱼

小溪渐渐哑歌不成调子

雨说,我来了,我来探访四月的大地

②我来了,我走得很轻,而且温声细语的

我的爱心像丝缕那样把天地织在一起

我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准

我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤

③当我临近的时候你们也许知悉了

可别打开油伞将我抗拒

别关起你的门窗,放下你的帘子

别忙着披蓑衣,急着戴斗笠

④雨说:我是到大地上来亲近你们的

我是四月的客人带来春的洗礼

为什么不扬起你的脸让我亲一亲

为什么不跟着我走,踩着我脚步的拍子?

⑤跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏

去看牧场就要抽发忍冬的新苗

绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好

去听听溪水练习新编的洗衣谣

⑥雨说:我来了,我来的地方很遥远

那儿山峰耸立,白云满天

我也曾是孩子和你们一样地爱玩

可是,我是幸运的

我是在白云的襁褓中笑着长大的

⑦第一样事儿,我要教你们勇敢地笑啊

君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊

石狮子见了我笑出了泪啊

小燕子见了我笑斜了翅膀啊

⑧第二样事,我还要教你们勇敢地笑

那旗子见了我笑得哗啦啦地响

只要旗子笑,春天的声音就有了

只要你们笑,大地的希望就有了

⑨雨说,我来了,我来了就不再回去

当你们自由地笑了,我就快乐地安息

有一天,你们吃着苹果擦着嘴

要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意

1979年

1. “雨”是在怎样的背景下来“探访四月的大地”的?

“雨”的来说明了什么?(4分)

2. “走得很轻,而且温声细语的”“雷电不喧嚷,风也不拥挤”表现了春雨怎样的特点?(引用杜甫的一句诗作答)(2分)

3. 三个“别……”的言外之意是什么?(4分)

4. ①②③节诗塑造了“雨”怎样的形象?(4分)

5. 结合“我的爱心像丝缕那样把天地织在一起”一句谈谈这句中运用比喻的妙处。(4分)

6. 谈谈“我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤”这句诗中运用拟人的妙处。(4分)

7. “可是,我是幸运的”是相对于什么来说的?诗人为什么要这样说?(6分)

8. 诗人为什么要借“雨”之口,教孩子们“勇敢地笑”?(4分)

9. “笑”的内涵是什么?(6分)

10. 结合“柳条儿见了我笑弯了腰啊/石狮子见了我笑出了泪啊/小燕子见了我笑斜了翅膀啊”谈谈排比、拟人、夸张运用的妙处。(6分)

11. 作者借“雨说”表达了对“生活在中国大地上的儿童”怎样的思想感情?(6分)

12. 请就“为什么不扬起你的脸让我亲一亲”中“扬”字作简要赏析。(6分)

13. 请仿照第⑤节的诗句再写一首诗,诗意要通畅。(4分)

第一单元

2. 雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、积累运用(40 分)

1. 下列词语中加点字的读音全部正确的一项是()
(6 分)

- A. 田圃(pǔ) 丝缕(lǚ)
B. 啁啾(ān) 禁锢(gù)
C. 蓑笠(shuāi) 襁褓(qiáng)
D. 留滞(zhì) 喧嚷(xuān)

2. 下面句子节奏划分不恰当的一项是() (6 分)

- A. 我要教你们/勇敢地笑啊
B. 石狮子见了我/笑出了泪啊
C. 我来了/就不再回去
D. 大地的希望就/有了

3. 下列句中加点的成语运用正确的一项是
() (6 分)

- A. 对来我国访问旅游的外国友人,我们要另眼相看,以礼待人。
B. 自从有了中国共产党,中国的面貌就耳目一新了。
C. 临终的时候,他念念不忘的是人民和革命事业。
D. 他考虑问题无微不至,连一些细节性的问题也都顾及到了。

4. 下面句子中没有语病的一项是() (6 分)

- A. 在初中阶段最后一次全校运动会上,我终于发扬顽强的拼搏,拿下了 800 米长跑的冠军。
B. 经过一个多月的跋山涉水,我们初步体会到了红军二万五千里长征的艰辛。
C. 这首唱不完的歌,一直在人们的耳际、心头荡漾着。
D. 他的成绩逐渐提拔了。

5. 下列各项所使用的修辞手法与其他三项不同的一项是() (6 分)

A. 别关起你的门窗,放下你的帘子/别忙着披蓑衣,急着戴斗笠

B. 我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤

C. 君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊/石狮子见了我笑出了泪啊

D. 当鱼塘寒浅留滞着游鱼/小溪渐渐喑哑歌不成调子

6. 把下面画线的句子改写成整句。(不超过 22 字)
(10 分)

这座小村庄,面临着碧波荡漾的大海,背靠着高山,高山上林木苍翠。

改写:这座小村庄,_____。

二、阅读理解(60 分)

(一)

雨声说些什么

余光中

一夜的雨声说些什么呢?/楼上的灯问窗外的树/一夜的雨声说些什么呢?/巷口的车问远方的路/远方的路问上游的桥/一夜的雨声说些什么呢?上游的桥问小时的伞/小时的伞问湿了的鞋/一夜的雨声说些什么呢?/湿了的鞋问乱叫的蛙/乱叫的蛙问四周的雾/说些什么呢?一夜的雨声?/四周的雾问楼上的灯/楼上的灯问灯下的人/灯下的人抬起头来说/怎么还没有停啊:/从传说落到了现在/从霏霏落到了潏潏/从檐漏落到了江河/问你啊,蠢蠢的青苔/一夜的雨声说些什么呢?

1. 该诗写的是哪个季节的夜雨?(2 分)

2. 诗人借“一夜的雨声”“楼上的灯”“窗外的树”“巷口的车”“远方的路”“上游的桥”“乱叫的蛙”“四周的雾”营造了一种怎样的意境?(3 分)

3. 诗人借“小时的伞”“湿了的鞋”传达出怎样的感情？(3分)

4. 请说说在“一夜的雨声中”“灯下的人”的感受。(4分)

5. “怎么还没有停啊”的指代对象是雨声吗？如果不是,那又是什么呢？(4分)

6. 该诗在写作上与《雨说》有哪些相同之处？(4分)

(二)

雨 景 方 敬

薄暮的雨声在檐前，
在倚门人的心上。
他是惆怅了，
像送走了个远游客，
又像死等候着谁。
聪明的流浪子，
该停下了，
撑开旧时的油纸伞，
仿佛归了家，
一件风尘的薄衫，
沾染几处的雨点。
他是听熟了异乡的雨声，
倚门人却看厌了，
西天的晚云。

7. 给下列加点的字注音。(4分)

- (1) 薄暮() (2) 檐前()
(3) 惆怅() (4) 薄衫()

8. 分析本诗第1、2句的作用。(4分)

9. “他是惆怅了”写出了“倚门人”怎样的心境？(4分)

10. 诗尾的“倚门人”与开篇的“倚门人”是指同一个人吗？为什么？(4分)

11. 全诗四句话可分为四节。请用简洁的语言分别概括四节的内容。(4分)

- (1) _____ (2) _____
(3) _____ (4) _____

(三)

春 雨

我爱五月降下的大雨一场，
那天迸发最初的春雷声响，
它仿佛蹦蹦跳跳尽情玩耍，
在蔚蓝的天空轰鸣激荡。

朝气蓬勃的雷声滚向远方，
雨点打下，溅起尘埃飞扬。
晶莹的雨幕在半空中挂下，
然后太阳就射出万缕金光。

山上流下来了湍急的泉水，
林中的小鸟在不停地歌唱，
林中的歌声和山泉的喧哗，
一起欢乐地呼应春雷轰响。

哦,那是轻盈的赫柏姑娘，
在把宙斯心爱的天鹰喂养。
她在天上捧起泛沫的美酒，
一笑,美酒便泼到了地上。

12. 这首诗音律优美,讲究押韵,试写出韵脚。(4分)

13. 请摘录出能概括全诗内容的一句诗。(3分)

14. 请按要求摘录诗句。(4分)

- (1)从听觉角度写景的诗句: _____
(2)从视觉角度写景的诗句: _____

15. 从朗读的角度来看,这首诗应用怎样的语气来读？(2分)

16. 在最后一节中,诗人把现实和神话结合起来有什么作用？(3分)

17. 品析下列动词的表达作用。(4分)

- (1)那天**迸发**最初的春雷声响
(2)雨点打下,**溅起**尘埃飞扬

第一单元

3. 星星变奏曲

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、积累运用(40 分)

1. 给下列加点的字注音。(6 分)

安慰() 萤火虫() 寂寞()
覆盖() 闪烁() 朦胧()

2. 给下列多音字注音并组词。(4 分)

角 { () _____ 颤 { () _____
() _____ () _____
难 { () _____ 落 { () _____
() _____ () _____

3. 给下列形近字组词。(3 分)

烁 _____ 萤 _____ 僵 _____
砾 _____ 荧 _____ 疆 _____

4. 指出下列加线词语在句子中的含义。(3 分)

(1) 闪闪烁烁的声音从远方飘来

(2) 在寒冷中寂寞地燃烧

(3) 像冰雪覆盖在心头

5. 判断下列诗句所使用的修辞手法。(4 分)

(1) 谁愿意, 看着夜晚冻僵/僵硬得像一片土地()

(2) 闪闪烁烁的声音从远方飘来()

(3) 每一首都是一群颤抖的星星()

(4) 谁愿意/一年又一年……谁愿意, 看着夜晚冻僵……()

6. 指出下列句子朗读时的语气语调。(4 分)

(1) 谁还会需要星星, 谁还会/在夜里凝望/寻找遥远的安慰

(2) 有一个柔软的晚上/柔软得像一片湖/萤火虫和星星在睡莲丛中游动

7. 判断下列说法的正误。(4 分)

(1) 象征是创作朦胧诗常用的写作手法。这首诗中就用星星、诗、蜜蜂、萤火虫、睡莲、春天、鸟、白丁香等形象来象征光明美好的理想世界, 用夜、冰雪、僵硬的土地、吹落的星星来象征黑暗冰冷的现实世界, 使得这首诗意境优美, 含蓄朦胧, 令人回味。()

(2) 这首诗的上下两节, 写法有许多相同之处: 都有 17 行, 都写了 4 幅画面, 都以“星星”为主要对象, 都表现了追求光明的主题, 都运用了“如果”的假设句式, 都运用了通感的修辞手法。()

(3) 全诗描绘了两组截然相反的意象, 将幸福与苦难、温暖与寒冷、温馨与孤苦、生机与死寂相互比照, 写出了理想世界的无限美好, 现实生活的无比黑暗。()

(4) 这首诗是一首追求光明的希望之歌。它以情境的变换来丰富“星星”的意象和深化追求光明的主题, 正如音乐中主题与变奏的关系, 因而是一首名副其实的“星星变奏曲”。()

8. 填空。(4 分)

(1) 江河, 原名于友泽, 1949 年生, 北京人。《_____》是其处女作, 著有诗集《_____》《太阳和他的反光》等, 他是_____的代表诗人之一。

(2) 朦胧诗是一批“文革”中成长起来的青年诗人开创的具有探索性的诗歌形式, 它孕育于“文革”时期的“_____”, 其代表诗人有_____, _____, _____等。

9. 用“如果……如果……”或“谁不愿意……谁不愿意……”的句式写几句诗, 表达一种企盼。(8 分)

二、阅读理解(60分)

星星变奏曲

如果大地的每个角落都充满了光明

谁还需要星星,谁还会

在夜里凝望

寻找遥远的安慰

谁不愿意

每天

都是一首诗

每个字都是一颗星

像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意,有一个柔软的晚上

柔软得像一片湖

萤火虫和星星在睡莲丛中游动

谁不喜欢春天,鸟落满枝头

像星星落满天空

闪闪烁烁的声音从远方飘来

一团团白丁香朦朦胧胧

如果大地的每个角落都充满了光明

谁还需要星星,谁还会

在寒冷中寂寞地燃烧

寻求星星点点的希望

谁愿意

一年又一年

总写苦难的诗

每一首都是一群颤抖的星星

像冰雪覆盖在心头

谁愿意,看着夜晚冻僵

僵硬得像一片土地

风吹落一颗又一颗瘦小的星

谁不喜欢飘动的旗子,喜欢火

涌出金黄的星星

在天上的星星疲倦了的时候——升起

去照亮太阳照不到的地方

1. “闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗在语意上存在着怎样的关系?(6分)

2. 诗中运用“谁还会”“谁愿意”“谁愿意”的句式,表达了诗人怎样的感情?(6分)

3. “如果大地的每个角落都充满了光明”是个假设句,那么这句话的真实含义是什么?(4分)

4. 从字里行间推断,作者为什么“总写苦难的诗”?(6分)

5. 体会下面诗句的含义。(4分)
涌出金黄的星星/在天上的星星疲倦了的时候——升起/去照亮太阳照不到的地方

6. 体会下列诗句中加点词语的表达作用。(4分)
(1)一年又一年/总写苦难的诗
(2)风吹落一颗又一颗瘦小的星

7. 诗中“寂寞地燃烧”是什么意思?它表现了诗人怎样的态度?(6分)

8. 怎样理解“风吹落一颗又一颗瘦小的星”这句话?(4分)

9. “去照亮太阳照不到的地方”与开头“如果大地的每个角落都充满了光明”有什么关系?作用是什么?(6分)

10. 从本诗中你领悟到了怎样的哲理?(6分)

11. 你觉得还可以赋予“星星”怎样的意义?(6分)

12. 下列对这部分内容的朗诵语气分析正确的一项是() (2分)

A. 深沉、忧伤

B. 高昂、热烈

C. 铿锵、果断

D. 舒缓、渴盼