

# 接力棒

——襄城实验小学楹联特色教育感思录

主 编:张德兰

副主编:马 勇 焦 莉 吴 平

编 委:吴厚珍 刘湘丽 杨玉荣

赵凤玲 王桔红 代道琴

杨 丹 王 玲 陈 丽

邓秀梅

世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

接力棒——襄城实验小学楹联特色教育感思录 / 张德兰主编. -- 广州 : 世界图书出版广东有限公司, 2014.6  
ISBN 978-7-5100-8011-1

I . ①接… II . ①张… III . ①小学—校园文化—建设—研究—襄阳市 IV . ① G627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 117809 号

## 接力棒——襄城实验小学楹联特色教育感思录

---

策划编辑: 李 平

责任编辑: 廖才高 王梦洁

封面设计: 谷风工作室

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

地 址: 广州市新港西路大江冲 25 号

电 话: 020-84459702

印 刷: 虎彩印艺股份有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17.5

字 数: 180 千字

版 次: 2015 年 6 月第 2 版 2015 年 6 月第 3 次印刷

ISBN 978-7-5100-8011-1/G · 1631

定 价: 42.00 元

---

版权所有, 翻印必究

# 作者简介

## 【主编简介】

张德兰,女,中国西部教育顾问,全国创新型校长,全国百强校长,襄阳市十大教育人物。特级教师,湖北名师,中学高级教师。现任襄阳市荆州街小学校长。她是全市第一个获小学语文全国优质课一等奖的教师;她是全市第一个一次性带出13名省级骨干教师的校长,她是全市第一个人人争创“燃烧课堂”的激情团队的领头人,她曾连续五届辅导青年教师获全市小学语文优质课大赛一等奖;她是第一个获湖北名师称号的市区教师。2004年9月,全国政协主席、原湖北省委书记俞正声亲自为她颁布发湖北名师奖牌。

## 【副主编简介】

马勇,湖北襄阳人,华中师范大学教育博士,在湖北省普通教育干部培训中心工作,一直从事基础教育校长培训工作。参与教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目“全面加强学校德育体系建设研究”,及湖北省教育厅“十二五”重点课题“健康课堂”研究等多个重点课题研究。

焦莉,中学高级教师,襄阳市荆州街小学副校长,湖北省特级教师,湖北省首批骨干教师,隆中名师。

在20多年的教育教学中,她视教育科研为乐趣,勤耕耘,善总结,撰写的60多篇教学论文、设计,在国家、省、市级刊物发表或获奖。

吴平,小学高级教师,襄阳市荆州街小学副校长,隆中名师。

教坛耕耘 20 多年,她形成了灵动活泼,情意浓浓的语文课堂风格。优质课在全国获奖,在全市比教学活动中获小学语文第一名。撰写的 50 多篇教学论文、设计,在国家、省、市级刊物发表或获奖。

## ►序一:培养具有中国灵魂的现代人

《人民教育》编辑部 副编审 李帆

刚刚召开的十八届三中全会通过了《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》。其中,第42条是有关教育领域改革的内容。短短三段,字数不多,却特别提到了“完善中华优秀传统文化教育”。

为什么这样重大的文件会专门提到优秀传统文化教育?

过去一段时间来,我们对优秀传统文化曾有意无意地“集体遗忘”,甚至试图割断现代教育与传统文化的联系,我们总是以为:“老旧的传统文化,怎么能支撑起一个向前奔跑的民族和国家。”对优秀传统文化,我们推倒得太多,深厚而有意义的承续并不多见。

对此,美国学者爱德华·席尔斯曾有过反思。他说:“任何把传统推倒

重来的努力,最终得到的后果都只有废墟,而不可能成功重来。”这是因为,现代文化的“根”,只能而且必须生长在优秀传统文化的土壤中。在这里,埋藏着支撑起一个民族的诸如社会交往、人格示范、情感感染以及各种古老的价值观。这些,都必须从孩子小时候就开始润泽,让它成为一代人心底的基石;而不能等到孩子成年以后,再经由一阵风似的恶补,贴在脸上做招牌——这样成长起来的一代人,只能成为与传统文化“熟悉的陌生人”。

所以,“完善中华优秀传统文化教育”成为当代基础教育面临的一个重要问题,也成为湖北省襄阳市襄城实验小学用5年时间,持续不断、坚持不懈地创建楹联特色的原因。

在襄城实验小学,他们大胆地把中国传统楹联文化做成了校本课程,并浸透进其他学科中。楹联,不仅成为襄城实验小学的特色项目,也影响着学校的文化特色建设。

通过楹联文化教育,他们唤醒了学生对优秀传统文化的爱。过去,我们对优秀传统文化很淡漠,却没有意识到:在让孩子远离优秀传统文化的同时,也剥夺了他们精神生活的丰富性,窒息了他们可能拥有的优美情感。

这种情感,对受教育者的影响是可以延续很久的。知名作家龙应台曾写道:即使离开祖国大陆多年,白发苍苍的老人在看到京剧《四郎探母》中,四郎跪在地上,对母亲痛哭“千拜万拜,赎不过儿的罪来……”时,仍然会潸然泪下。

老人的眼泪让我们明白,为什么“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”能跨越时空而让人神往,为什么“能攻心则反侧自消,自古知兵非好战;不审势即宽严皆误,后来治蜀要深思”的启示穿越百年仍让人心驰——因为,寥寥几句话,便蕴含了一个民族的精神印记。只要你是中国人,将来不

论走到哪里,它都会深深烙刻在人的心坎上。襄城实验小学带领孩子们去触摸、实践“楹联文化”,就正是一段寻觅精神印记的旅程;他们用自己的努力,把这一脉相传的传统文化、一个断掉了的文化链条,重新焊接、重新出发。

但在这个科学技术凸显、传统文化淡出的时代,优秀传统文化很无奈,也很寂寞。毕竟,优秀也要有人懂。所以,对优秀传统文化的爱,必须建立在理解的基础上。这对教育者提出了很高的要求。

当教师教孩子学习“平仄”、“重字”、“意相近”、“无情对”时,必须先问一问自己:中国传统文化追求的不是真,而是大,是高于生活的大美。那么,我是否知道楹联文化的“大美”,并把它传授给学生?冯友兰说,艺术对于人的力量是“感动”。那么,在楹联文化中有哪一点会让学生感动?或者说我该如何让学生感动?

如果不能回答这些问题,只是把“楹联文化”简化成为“对对子”的学习,简化成为一种简单的模仿,那学生得到的,就只能是被剔除了血肉的优秀传统文化的骨架。这样的学习,与其说是文化的传承,不如说是一种文化的返祖。

如果不能回答这些问题,只是把学习楹联作为保存知识的一种手段,那说明教育者看淡了自己传承文化的使命,强化了自己知识传授的职业身份。而传承文化,应该是教育者最为强大的教育信念:我们的教育,必须有一种超越知识和技能传递的东西。

如今,文化的作用越来越明显,并成为现代社会不可或缺的精神动力和道德支柱。这样的大背景下,教育面临着新的挑战:中华民族该如何葆有优秀传统文化的精粹?教育者该如何承担起延续中华精神的使命?

“楹联教育”不过是我们应对挑战的方法之一。毕竟,对优秀传统文化的传承,并不仅仅局限于楹联。但我们始终希望,优秀的传统文化与当代

的文化精华,能在校园里相遇、相知,融合成一种新的文化力量。有了这种文化力量的受教育者,既是全球社会的积极参与者,也是本民族优秀文化的执守者,两者融合起来,将使他们成长为具有中国灵魂的现代人;有了这种文化力量的民族与国家,才会拥有强悍的生命、伟岸的人格,并能以独立的姿态屹立于世界民族之林。这样的民族与国家,不论经历如何粗砺的磨难,精神都不会麻木委顿;不论经受怎样艰苦的挫折,都会有自己的宏大气象,世代绵长!

## ►序二：真性情与大智慧

涂光雍

《接力棒——襄城实验小学楹联教育感思录》一书即将付梓，张德兰校长再三地嘱我审稿和写《序》。说实在的，自前年年初至今年年初，老汉我一直不得消停。这除了要完成我所立足的华中师大委托的110周年校庆文集《情系桂子山》主编之重任，还要承担湖北省楹联学会频繁下达的各项评联、撰联、书联等任务，再加上家中老伴因白内障手术先后两次住院治疗，真使我顾此失彼，忙得不亦乐乎。但尽管如此，我还是被张德兰校长的坚定、执着和盛情，彻底地感化了。所以，即使忙得真如俗语所形容的“头发眉毛胡子一把抓”，我还是欣然爽快地答应了她的要求。

个中缘由，我将它归结为三句“感佩”之语。

其一，感佩张校长及其所率领的教师团队，乐于自觉地坚持开展楹联

特色教育与实践。

我记得很清楚,去年的2月5日,张校长用手机给我发了一首贺岁感怀的七言长诗:

“金蛇狂舞迎新岁,龙腾虎跃九州欢。  
人生七彩华年始,我逾五旬乐扬帆。  
凭栏望月吟千首,倚柳赏花赋千篇。  
登高临风境界远,踏水破浪天地宽。  
新春新岁新征程,好人好梦好开端。  
犹有激情抒壮志,长袖轻舞炫人间。”

我想,正是因为张校长及其所率领的教师团队,六年来一直自觉地坚持开展楹联特色教育与实践,通过抓教师、抓课程、抓活动、抓科研,一路求索,且歌且行,才取得了学校先后被评为“全国百强特色学校”、“全国楹联教育先进单位”、“全国教科研先进单位”、“湖北省楹联文化教育基地”、“湖北省比访先进单位”等骄人的成绩。张校长激情充沛的两句诗:“登高临风境界远,踏水破浪天地宽。”正是她对学校上述工作实绩的最为形象、生动、精当的概括。

其二,感佩张校长及其所依托的教师团队,敏于不失时机地抓住教育部立项列为“十二五”规划的楹联研究课题。申报、取得国家级的科研课题殊属不易,实施、完成国家级的科研课题更为不易。

我曾亲笔写信给张校长:

“俗语云:‘百闻不如一见’。您真是个有思想、有魄力、有本事的大忙人。在您的统筹帷幄和亲自带领下,襄小的‘四大工程’尤其创新特色。通过连续六年‘践行、落实’,学校在‘名师’、‘楹联’、‘体育’、‘孝雅’等诸方面均取得令人瞩目的成绩。所见所闻,真可谓名不虚传矣!我是个老京戏迷,记得传统京剧《洪洋洞》中的杨延昭,有一句很有名的唱词:‘为国家

‘哪何曾半日闲空。’虽然杨派(京剧艺术前辈老生名家杨宝森)的唱腔引人拍案叫绝,但那毕竟是演戏,而您的‘忙’却是真的,完全出于对‘党的教育事业’的自觉热爱,是全身心的投入。这确实不简单!国家级教育科研课题进展如何?时在念中。烦代问候精明能干的焦莉副校长,思维缜密的吴平主任,热情朴实的刘湘丽主任和教学互动、启发多多的楹联示范课主讲刘晓云老师好!”

嗣后,我又收到了张校长的回信:

“涂教授好!刚开学,我召集楹联专班教师连续开了几次集思广益会,进一步梳理了思路,确定了强力推进楹联特色建设的新思考、新突破策略,我们被潘涛会长、您等省和襄阳市专家无私的关爱、真挚的帮助深深感动,心里充满了温暖。大家都干劲十足,表示唯有用扎实的成绩回报潘会长和您等诸位大师!”

其三,感佩张校长及其不断壮大的教师团队,善于全方位地推进楹联特色学校的建设和不懈巩固、发展科研的成果。

在这里,我要大声地为实验小学的《学校宣言》叫好!请看:

“荆楚名校,遐迩蜚声;  
教坛奇葩,远近驰名。  
承继智慧文化,践行阳光精神;  
打好人生底色,莫牢道德根基。  
文化引领,走内涵发展之路;  
创新驱动,领教育改革之风。  
海纳百川,以博大胸襟办学;  
厚德载物,以高雅文化润校。  
力聚神凝,险峰齐攀争高下;  
风正气顺,学海飞渡竞扬帆。”

此“宣言”独具特色，全篇 106 字，由精彩的对联和凝炼的排比句式组成，集中生动地展现了“全国百强特色学校”、“全国楹联教育先进单位”、“全国教科研先进单位”、“湖北省楹联文化教育基地”的奋斗目标、工作任务及神采风貌。真可谓字字传神，声声入韵，可圈可点，可喜可贺！恭祝张校长及其不断壮大的教师团队“险峰齐攀”、“学海飞渡”！诚如张校长在该书《前言》中所云：“让楹联特色教学工作‘跃上葱茏四百旋’，巧借党的十八届三中全会文件精神 and ‘文化襄阳’之强劲东风，进一步拓宽、挖深、提高我校的教育质量。展望前方，‘山高水长路迢迢’，但‘智者无畏，勇者何惧’、‘无声润物三春雨，有志育才一代功’，这便是我们的信仰与追求。有了这个信仰与追求，我坚信，学校必将会在特色建设的道路上‘直挂云帆济沧海’！”这话说得何等给力啊！对此，我们满怀信心，翘首以待！

最后，敬录我国近代史上伟大的民族爱国英雄和杰出的诗联大家林则徐的两副绝妙楹联：“海到无边天作岸；山登绝顶我为峰。”“苟利国家生死以；岂因祸福避趋之。”

以此共勉，聊为小序。

2014 年 2 月 20 日于武昌桂子山滴石斋

### ▶ 序三：真性情与大智慧

襄阳市委组织部 张再东

看到这些浸润着浓郁的书卷气息和童真情趣的学生楹联故事时，虽然我对襄城实验小学多年来坚持不懈开展的楹联特色实践早有耳闻，但还是禁不住被震撼了。我被震撼的原因有三：一是原以为楹联教学在这个似乎越来越功利和浮躁的时代早被人淡忘，没想到这所座落在襄阳古城内并不显山露水的小学，不仅中国传统文化的参悟和领略这么深刻，而且开展楹联教学的范围这么广泛；二是原以为貌似晦涩难懂、深奥难学的楹联对于小学阶段的“黄口小儿”们宛若“天书”，没想到学生们掌握的楹联知识这么全面，楹联特色教学这么富有成效；三是原以为处于二十一世

纪,深受当代文化熏陶的少年儿童们对似乎老掉牙的楹联的兴趣不大,没想到学生们对于楹联的兴致这么高昂,能够撰写出这么引人入胜的楹联故事。

震撼之余,我忍不住浏览了这些学生楹联故事,囫圇吞枣之后,不免对此穿凿附会一番。粗略来看,这些楹联故事特色鲜明,给我留下深刻印象:

——饱含童真之趣。天真烂漫的小作者们用他们充满灵性的笔触,从儿童独有的视角讲述了近百篇楹联故事,虽然稚气未脱,但鲜活的童真之气扑面而来。

——尽显构思之新。尽管都是楹联故事,但同学们的写作构思角度多样,不一而足。或用第一人称的记叙文,如三(1)班吴砚秋《我与楹联的故事》等;或用第二人称的议论文,如六(1)班杨若辰《致楹联的一封信》等;或用第三人称的说明文,五(4)班徐一帆《学习楹联心得》等;或用夹叙夹议的散文,如六(3)班彭思扬《我和楹联的故事》等。

——感受语言之美。从总体上看,文章语言比较生动活泼、耐人回味,富有感染力,遣词造句之间成语、歇后语信手拈来,比喻、拟人、排比、对偶、设问等修辞手法运用自然。如五(2)班冯凌云在文章中写道:“江水有声”,如咆哮如泣,如泣如诉。四(2)班乔心竹在文章中写道:万里长空或浅或淡的色彩如同流云写下的诗句。类似这样的生动例句,还有不少。

——涵盖内容之广。文章内容均紧扣楹联主题,娓娓道来之中向我们展示了楹联的起源、楹联的特点、楹联的规则、楹联的制作技巧、楹联的逸闻趣事。如五(2)班陈楚云《楹联趣事一则》介绍了苏小妹与和尚佛印吟诗作对的趣事。《快乐学楹联》介绍了与襄阳著名景点古隆中、鹿门寺有关的楹联。四(5)班胡斯然《我与楹联的故事》中介绍了习凿齿和释道安以人名作对的故事。

——足见立意之妙。从文章中我们可以清楚地感知到小作者们对楹联基本知识的掌握和对楹联对仗手法的灵活运用。如六(4)班常心慧在《对对联,人生快事》写道:从楹联的平仄规则出发,以“室内书声琅琅”为下联,推敲出了“天边明月光光”等多个工整的下联。五(3)班刘言君在《我和楹联的故事》写道,从上联“小月临窗言寂寞”,对出下联“残花落地诉忧伤”。

——体悟钻研之乐。众多小作者在文章中讲述了自己在接触楹联、学习楹联、试作楹联之中的所思、所获、所喜,认识具体,体悟多多,让我们激动不已。如五(1)班王心可在文章中写道:“我们不但从一次次活动中汲取楹联文化的精髓,感受楹联文化的魅力,享受学习楹联文化的快乐,而且翰墨飘香的楹联文化潜移默化地熏陶了我们的情操,具有博雅精神的楹联文化如春风化雨般浸润了我们的心田。”

——昭示奋进之志。无疑,学习和掌握楹联的过程是艰辛的,从小作者们的故事中我们能够感受到“明知山有虎,偏向虎山行”的胆识,“世上无难事,只要肯登攀”的信念,以及“锲而不舍,金石可镂”的毅力。相信,学习楹联的经历以及从中收获的精神会让他们受益一生。

透过这本堪称楹联知识“启蒙大全”、“感思实录”的册子,对于襄城实验小学正蓬勃开展的楹联特色教学,我还萌生了以下感受:

——楹联特色教育实践彰显真性情。《中庸》中主张做学问应“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之”。这应该是“博雅教育”在中国古代教育体系中最早的渊源了。而从楹联教育入手,实施博雅教育的难度可想而知。知其难而行之,并持之以恒,彰显了襄城实验小学在科学教育理念上的坚守。

——楹联特色教育实践蕴含大智慧。众所周知,楹联教育涉及的学科领域较为广泛,既需要直接学习运用语文知识,又涵盖了国学、文学、艺术

等多门类知识。在应试教育广受诟病的今天,襄城实验小学的楹联特色教育实践不啻是综合素质教育的大胆探索和成功实践。

——楹联特色教育实践传播正能量。在学校教育中有效地渗透德育,是当前教育工作者苦苦思考、致力探索的重要课题。襄城实验小学开展的楹联教育无疑是找到了一条科学的路径。通过楹联教育,推进情感教育,对学生的认知、情感、信念、意志、行为和价值观念等诸多方面将起到潜移默化的作用,这样的道德教化润物细无声,其力量显然不可小觑。

——楹联特色教育实践弘扬主旋律。通过楹联教育,能够让学生们从不良兴趣爱好、网络游戏、不健康出版物的包围中解脱出来,让学生家长们在耳濡目染、积极参与中不断增强楹联教育的群众基础、社会基础,更好地弘扬主旋律,达到讴歌真善美、鞭挞假恶丑的目的。

兴之所致,辞不达意。是为序。

2013年9月16日于襄阳古城

# 前 言

“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”2008年2月，襄城实验小学楹联特色教育实践拉开了序幕。这是一枝报春的红杏，在万紫千红的教育园地里欣欣然破土而出；这是一枝独树一帜的红杏，昭示着学校楹联特色教学方兴未艾，正呈现着“领导标新二月花”的前景；这是一枝沐霞初绽的红杏，虽稚嫩而执著，虽羞怯而自信。至今，襄城实验小学楹联特色教育创建历时五载。五年来，我们密切关注着国家文化教育改革的创新形式和楹联教学发展的新动态，深入挖掘学校的地域特色，在广泛征求文化教育界专家意见和建议的基础上，一路求索，且歌且行。这当中，既有“山重水复疑无路”的困惑迷茫，也有过“众里寻他千百度”的担心焦虑。但尽管如此，我们仍然坚守“衣带渐宽终不悔”的信念，在一片片质疑声中，紧紧团结和依靠全校教师，坚持发扬“咬定青山不放松”的精神。通过狠抓教师队伍、狠抓课程建设、狠抓活动开展、狠抓教学科研，终于拓出一片“海阔天空气象”，练就一派“风光月霁襟怀”。我们的动机单纯而美丽，就是希望小小学子在“读读背背，对对玩玩”中，打好精神底色，为幸福人生奠基，让传统文化融进学生的血脉”。

欣逢盛世，佳音频传。五年来，在各级领导、专家及家长的关心支持