



# 阶梯 围棋教室

从业余6段到专业棋手



第2版

名誉主编 聂卫平  
主 编 黄希文

不得贪胜 入界宜缓 攻彼顾我 弃子争先 舍小就大 逢危

须弃慎勿轻进 动须相应 彼强自保 势孤取和

入界宜缓 攻彼顾我 弃子争先 舍小就大

慎勿轻进 动须相应 彼强自保 势孤取和 不得贪胜

入界宜缓 攻彼顾我 舍小

就大 逢危须弃 慎勿轻进 彼强

自保 势孤取和 不得贪胜



辽宁科学技术出版社

# 阶梯



# 围棋教室

第2版

从业余 6 段到专业棋手

名誉主编 聂卫平  
主 编 黄希文

辽宁科学技术出版社  
沈 阳

图书在版编目(CIP)数据

阶梯围棋教室. 从业余 6 段到专业棋手/ 黄希文主编.  
—2 版. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2012.10  
ISBN 978-7-5381-7694-0

I. ①阶… II. ①黄… III. ①围棋—基本知识  
IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 232355 号

---

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市新友印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 21

字 数: 380 千字

印 数: 1~4000

出版时间: 2012 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 姚福龙

封面设计: 杜 江

版式设计: 于 浪

责任校对: 丁东戈

---

书 号: ISBN 978-7-5381-7694-0

定 价: 40.00 元

联系电话: 024-23284063

邮购热线: 024-23284502

E-mail: [lnkj@126.com](mailto:lnkj@126.com)

<http://www.lnkj.com.cn>

本书网址: [www.lnkj.cn/uri.sh/7694](http://www.lnkj.cn/uri.sh/7694)

## 再 版 前 言

《阶梯围棋教室》自 2002 年出版以来，得到了围棋业内权威人士的普遍肯定和广大棋迷朋友的一致好评。十年时间，再版 18 次之多，累计印数达到 16 万册。这样骄人的销售业绩，可以证明《阶梯围棋教室》是一部非常成功的围棋普及读物。

我从 1974 年开始学习围棋，1976 年师从聂卫平棋圣，1977 年进入专业队，至今已近 40 个春秋。这 40 年的围棋生涯可大致分为两个阶段，一个阶段是前 20 年的学习生涯，另一阶段是后 20 年的教学生涯。在学习和教学的过程当中，有成功的经验也有失败的教训，回首这些历程，感悟颇多。将这些感悟与大家交流和分享是我编写此书的初衷。

这几年，由于工作的关系，我经常到基层做一些围棋的普及与推广工作，发现很多围棋爱好者，包括一些业内人士，手边都有一套《阶梯围棋教室》。一位北京的记者棋友曾对我说：“黄老师，这套书中的一些观点改变了很多之前对围棋认识上的误区，让大家对围棋有了重新的了解。”另一位江苏的棋友说：“黄老师，这套书全面、系统，就是一部围棋的教学大纲，现在成了我的枕边书，几乎每天都翻阅。”棋友们对本书的厚爱，让我特别感动，更激励我不断地完善《阶梯围棋教室》，以表达我对棋迷朋友们的深情厚谊，这也是我此次修订的原始动力。

本次修订，增加了一些布局方面的新内容，整合了定式的新变化，同时在死活当中删掉了一些晦涩难懂的部分，比如“金柜角”部分。原版书中只在前两册有“专家提示”，此次修订将后两册也补充了相关的专家提示内容。

谨以此书献给酷爱围棋的朋友们，希望你们在学习围棋的过程中，尽情享受和体会围棋的快乐。

黄希文

2012 年 8 月

编 委 会

名誉主编 聂卫平

主 编 黄希文

副 主 编 张 杰 李春震 于英津 宋大贤

张 洪 王彦彪 陈 松 王 伶

编写人员 张 杰 李春震 薛志春 杜学峰

唐天桥 吴义国 蒋若江 罗季雄

李俊伟 安文升 韩敬君 蒋英丹

赵 峰 吕长林 周立孟 姚朋文

陈 松 陈 艳 王 伶 周 晓

祝 贺 周 游 沈克雄

# 目 录

## 第一章 呕心沥血——实战取胜战略

### 第一讲 战略决定战术

- 实战取胜的八种谋略 ..... 2
- 第一节 八种谋略之一 简化布局 ..... 2
- 第二节 八种谋略之二 序战必胜 ..... 4
- 第三节 八种谋略之三 良机勿失 ..... 7
- 第四节 八种谋略之四 先发制人 ..... 13
- 第五节 八种谋略之五 攻则有利 ..... 19
- 第六节 八种谋略之六 强手制胜 ..... 23
- 第七节 八种谋略之七 胜不涉险 ..... 25
- 第八节 八种谋略之八 官子不漏 ..... 28

### 第二讲 胸有成竹好画竹

- 全面了解实战的五个阶段 ..... 31
- 第一节 三阶段到五阶段 ..... 31
- 第二节 序战决定三分成败 ..... 37
- 第三节 终局战决定七分胜负 ..... 39

## 第二章 独树一帜——中盘常用战术

### 第三讲 风卷残云

- 以攻为主的战术 ..... 44
- 第一节 攻击的基础是以多胜少 ..... 44
  - 一、在自己有利的状态下作战 ..... 44
  - 二、充分利用厚味的夹击作战 ..... 48
- 第二节 攻击的原则是主动进攻 ..... 53
  - 一、从攻击孤棋开始 ..... 53
  - 二、攻击性打入令人恐怖 ..... 57

#### 第四讲 忍耐是金

——以守为主的战术 .....	65
第一节 防守的要领是以柔克刚 .....	65
一、弃与取之间的平衡转换 .....	65
二、轻与重之间的灵活变幻 .....	69
第二节 守不忘攻做到厚积薄发 .....	76
一、以硬碰硬的算路之争 .....	76
二、灵活转身的太极推手 .....	86

### 第三章 理论创新——战略方向理论

---

#### 第五讲 全新理论

——战略方向是中盘阶段的重要课题 .....	94
第一节 灵活运用是关键 .....	94
第二节 战略方向选择的十二条法则 .....	98
一、首选能导致局面迅速取胜的方向 .....	98
二、选择取得作战主动权的方向 .....	100
三、选择突出对手弱点补强我方弱棋的方向 .....	102
四、选择把对手的棋分割开来的方向 .....	104
五、选择顺势使自己成空的方向 .....	106
六、选择自己的今后作战场所对已有利的方向 .....	108
七、选择有后续手段的方向 .....	109
八、选择避免自己的棋重复的方向 .....	110
九、选择将对方逼入死角的方向 .....	111
十、选择为自己棋子创造机会的方向 .....	114
十一、选择削弱对方势力增加我方势力的方向 .....	115
十二、选择压强不压弱的方向 .....	116

### 第四章 指点江山——全局实战指南

---

#### 第六讲 技术总动员

——融合全部战略战术 .....	120
第一节 序战必胜完胜局 .....	120
第二节 波澜壮阔劫争局 .....	134

## 第五章 三国鼎立——中日韩名家的围棋观

第七讲 中国围棋	
——博大精深 .....	150
第一节 聂卫平的围棋思想 .....	150
一、聂卫平论布局构思 .....	150
二、聂卫平论定式以后 .....	151
三、聂卫平论形势判断 .....	151
四、聂卫平论作战时机 .....	154
五、聂卫平论灵活弃取 .....	155
六、聂卫平论攻逼方法 .....	156
七、聂卫平论利用厚势 .....	157
八、聂卫平论治理孤棋 .....	158
第二节 聂卫平的围棋精神 .....	159
一、聂卫平论自信 .....	159
二、聂卫平论意志 .....	160
三、聂卫平论天才与勤奋 .....	160
四、坚韧不拔、压倒一切——聂棋圣在中日围棋擂台赛 .....	161
第三节 马晓春的围棋秘密 .....	163
一、马晓春与《三十六计》 .....	163
二、马晓春论序盘 .....	168
第八讲 日本围棋	
——力与美的结合 .....	171
第一节 从吴清源到藤泽秀行 .....	171
一、吴清源——围棋艺术的大海 .....	171
二、木谷实——围棋教育的神话 .....	178
三、桥本宇太郎——关西主帅艺风似火 .....	181
四、高川格——流水不争先 .....	183
五、坂田荣男——治孤好手计算之神 .....	185
六、藤泽秀行——围棋的大智者 .....	187
第二节 从林海峰到王立诚 .....	192
一、林海峰——持久战之王 .....	192
二、大竹英雄——美学与力学的统一 .....	194
三、石田芳夫——精巧的短刀和电子计算机 .....	197

四、加藤正夫——单刀直入的杀星 .....	201
五、武官正树——空战第一人 .....	204
六、小林光一——踏实稳健 .....	206
七、赵治勋——永远的斗士 .....	208
八、王立诚——乱战之雄 .....	211

**第九讲 韩国围棋**

——后来居上 .....	213
第一节 曹徐争霸 .....	213
一、曹薰铉——柔风与快枪 .....	213
二、徐奉洙——自由的胜负师 .....	216
第二节 李刘横行 .....	219
一、李昌镐——少年姜太公 .....	219
二、刘昌赫——世界第一攻击手 .....	223

**附录 弈海精华——古今中外百局选**

---

# 第一章

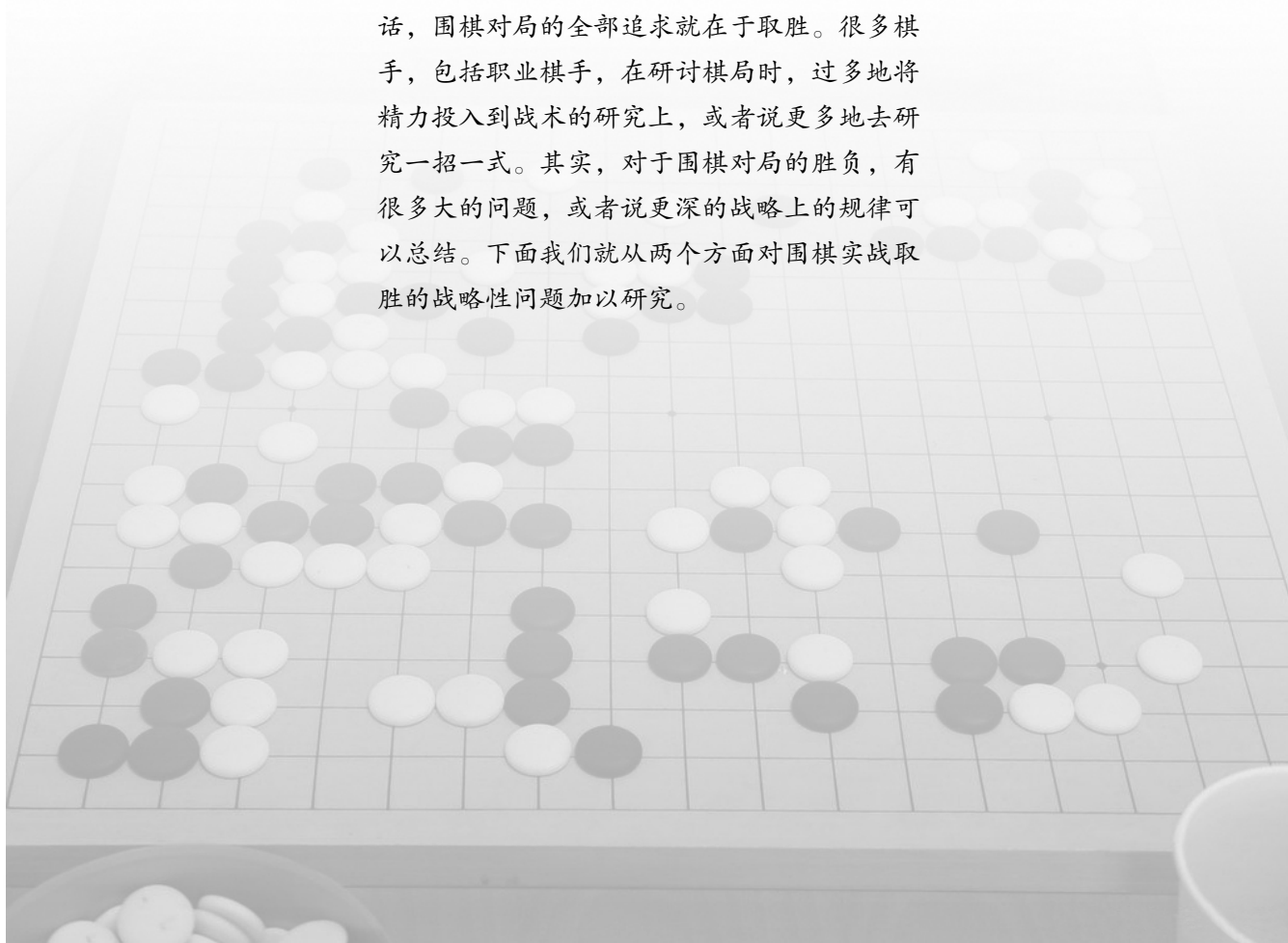
## 呕心沥血

### ——实战取胜战略

#### 专家提示

现在，让我们暂时抛开围棋的艺术化成分，回到棋盘前来吧。

应该说，如果不过分追求围棋的艺术性的话，围棋对局的全部追求就在于取胜。很多棋手，包括职业棋手，在研讨棋局时，过多地将精力投入到战术的研究上，或者说更多地去研究一招一式。其实，对于围棋对局的胜负，有很多大的问题，或者说更深的战略上的规律可以总结。下面我们就从两个方面对围棋实战取胜的战略性问题加以研究。



# 第一讲 战略决定战术

## ——实战取胜的八种谋略

### 第一节 八种谋略之一 简化布局

自传说的尧造围棋以教丹朱算起，围棋已有了5000年的历史。几千年来，伴随着围棋的发展，围棋的理论也在不断发展。中国古代围棋是有座子的，日本围棋在16世纪以前也有座子，甚至到今天，在韩国的民间围棋中，还保留着一种有17颗座子的下法。座子的存在大大限制了围棋棋手布局阶段的构思，围棋的布局理论也因此停滞不前。中国的古代围棋著作中，极少有涉及到布局的论述，即使有，也多停留于肤浅的表象。

16世纪，日本围棋取消座子制给围棋带来了一场革命。没有了座子，棋手在布局阶段可以自由发挥，任意驰骋，围棋的布局内容被大大地丰富了，布局的理论也开始渐渐地丰富和完善。由于近代日本棋手多以小目布局，所以小目类型的布局被棋手们广泛深入地研究，逐渐形成了一套完成的布局理论，这种理论迄今仍影响深远。

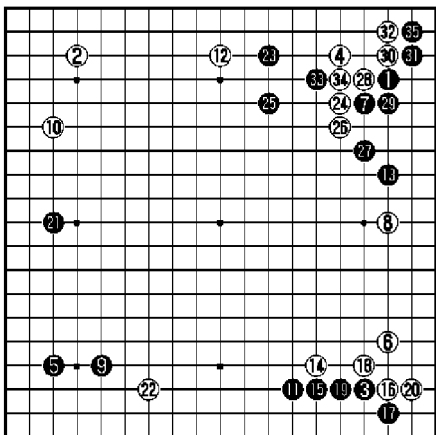


图1 秀策流

如图1，小目类型布局的第一个成果首推“秀策流”，秀策曾使用这种布局执黑不败。有人将这种布局称之为“黑胜3目的布局”，可见当时人们对秀策流布局理论研究的深入。本局是秀策本人对安井算知的对局，结果黑中盘胜。

20世纪初，随着围棋进入商业化时代，棋手更加重视胜负。由于当时执黑没有贴目，为了打破执黑必胜的神话，许多棋手开始对白棋的布局加以深入研究。30年代，吴清源开始打出三三或星的布局，一手占据角地，尽快向边展开。同一时期，在“比角地更重要的中央势力”的探索中，木谷实也开始在各种棋战中有意识地打破常规，在布局阶段占据高位。吴清源、木谷实两位棋手的这种布局思路被称为“新布局”，“新布局”的出现，在日本棋界掀起了一场革命，是现代围棋弈苑鲜花盛开的祥瑞。

如图 2，在 1933 年举办的“日本围棋选手权战”优胜者与秀哉名人的特别对局中，吴清源以新布局对抗秀哉名人。至黑 31 是黑优势的布局。本局最后结果白 2 目胜。

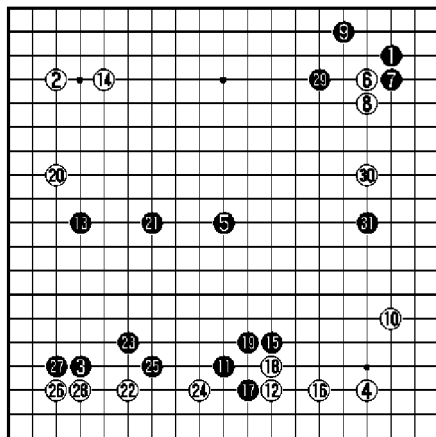


图 2 新布局

木谷实、吴清源创造的新布局时代，不仅是二人盖世天才的青春时代，实际上也是现代围棋的青春时代。新布局仿佛是一阵春风，她吹燃起青春独具的创造与冒险的热情之火，给棋界带来了绚丽灿烂的春天。继木谷实、吴清源之后，各种布局百花齐放。真正进入灿烂的春天。

如图 3，黑 1、3、5 中国流布局，是陈祖德等中国棋手最先使用的，因此被称之为“中国流布局”，本局是当时陈祖德与梶原武雄的实战谱。

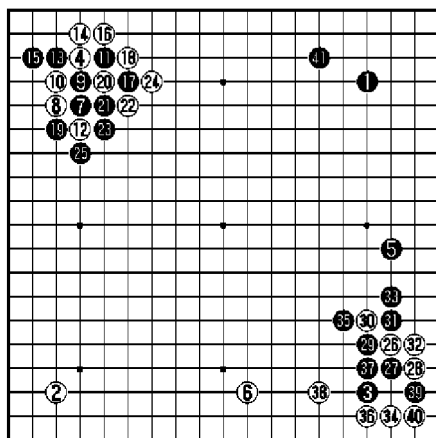


图 3 中国流

如图 4，宇宙流布局是武官正树的拿手绝活。本局是武官正树与加藤正夫的对局实战。

如图 5，黑 1、3、5 的布局因小林光一特别喜爱使用且取得不俗战绩，被称之为小林流布局。如图是小林光一与赵治勋的对局。

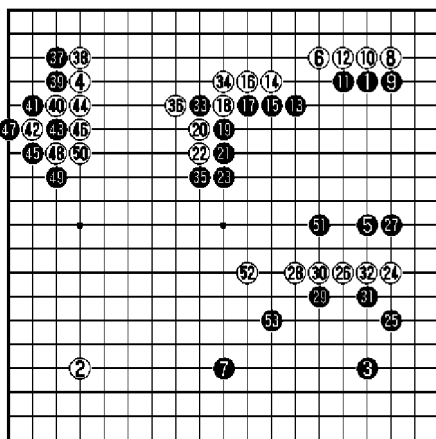


图 4 三连星

20 世纪末，韩国围棋异军突起，在世界大赛中取得骄人成绩。人们在惊叹之余，也开始研究韩国围棋成功的秘诀。在对李昌镐、曹薰铉、刘昌赫、徐奉洙四大天王及众多后起之秀如李世石等人的对局研究中我们发现，布局并不是他们的强项，真正保证他们取得胜利的法宝是韩国棋手强大的中盘作战力量及滴水不漏的官子收束技巧。在总结他们的成功之道时，我们得出了以下结论：

1. 布局不是决定一局棋胜负的关键，

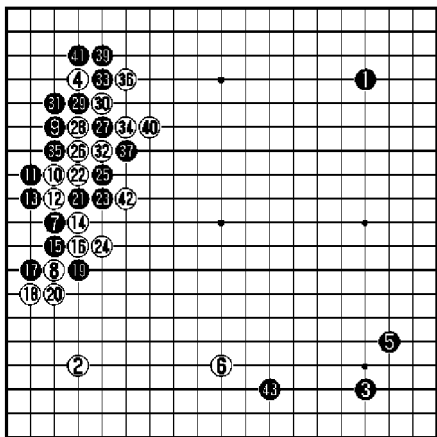


图5 小林流 38=27

或者说不是主要矛盾。棋手在布局阶段就取得压倒优势的例子少之又少。所以，对于大多数棋手来讲，不必在布局阶段消耗太多的精力，因为在布局阶段就想赢棋是有些天真的想法。

2. 飞刀促成速胜。布局阶段，由于局面开阔，未知的领域也很多，在棋子的初次接触战中藏有大量的强手、骗着、变着，我们称之为“飞刀”。因为现代围棋比赛的对局时间限制，所以当对局者面临“飞刀”时，往往面临时间和对局心理的

双重压力，一旦出现误算，其损失可想而知。

3. 注意布局局面的平衡。只要在布局阶段能跟对手保持一种平衡，就可以在中盘、官子的战斗中充分发挥实力，寻找获胜时机。

以上有关布局的系列理论，我们统称为简化布局理论，这是围棋取胜的谋略之一。

## 第二节 八种谋略之二 序战必胜

定式是现代围棋的一大成果。由于越来越多的棋手投身到定式的统计、研究之中，使定式的使用越来越广泛，从而使围棋的布局开始简单化。

但是，如果对局双方都使用正常的定式，那么想在布局阶段就拉开距离几乎不可能。随之而来的战斗，往往出现在布局结束之后的首次子力接触，这一阶段也是从布局向中盘的过渡阶段，我们称之为“序盘作战”，简称“序战”。

序战的成败对于一局棋的胜负有至关重要的作用，序战必胜是围棋取胜的谋略之一。

如图1，这是李昌镐执黑的一局布局，右下角是“妖刀”定式所下出的常型，黑方数子虽被吃，但有引征之利。而以前的结论是：在左上角是白星位的情况下，黑方稍不利。

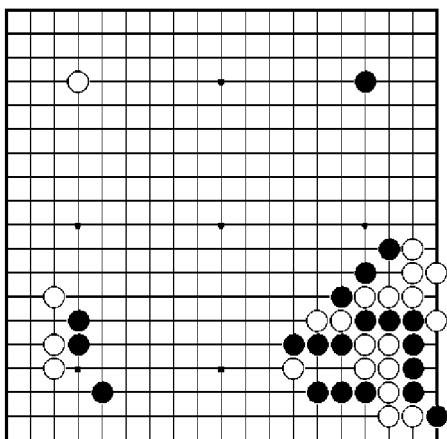


图1 黑先

如图2，黑1靠是常用的引征手段，

但白2可以应一手，黑3扳时，白4仍可挡，黑5压，白6补净征子，黑7以下又还原成“小目高挂”定式，黑方并未获利。

黑1如改于7位高挂，白6补，黑也无了不起的手段。

如图3，黑1压，李昌镐先不急于引征，而是在左下角进行试探性的接触，在战斗中寻找机会。

白4扳强硬，白方毫不退让。

如图4，上图的白4如在1位长气势上软弱。黑2以下冲断试应手，白棋较为难。如图进行，黑8、10连压，外势厚壮。而白5如于6位，黑有a位之利。

如图5，黑1断是超越常规的下法。二路连爬一般被视为兵家大忌，而李昌镐“明知故犯”，显然是别有用心。

如图6，上图的白14补棋是正着。如不补于本图1位长，黑2、4先手交换后，6位飞入杀角，至22成为劫杀，而黑右下方劫材无数，白方崩溃。

如图7，黑方先手交换几手后于7位靠，这是绝妙的引征，也正是李昌镐的心

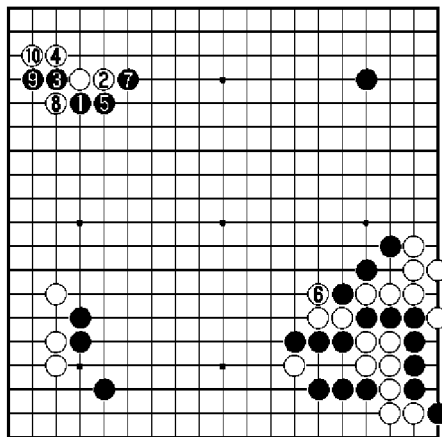


图2 常用手段

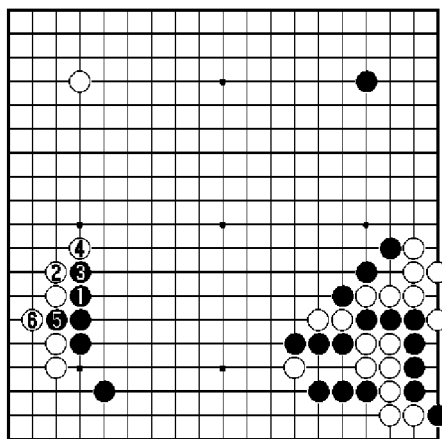


图3 实战进行一

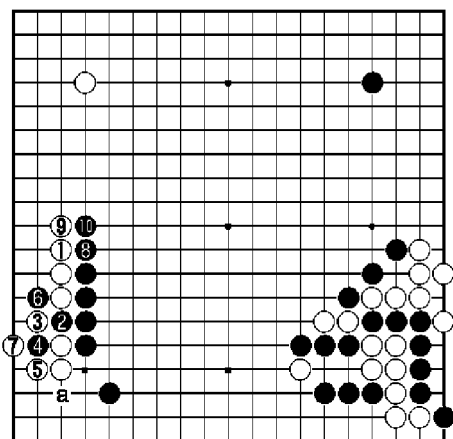


图4 连压

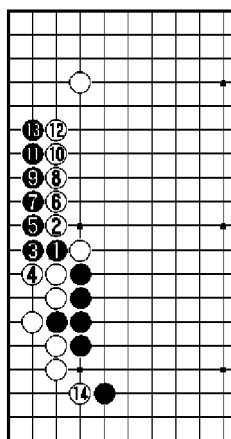


图5 实战进行二

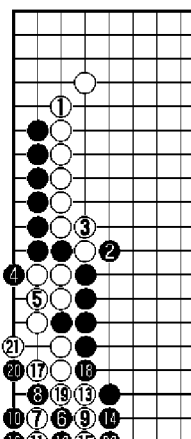


图6 劫

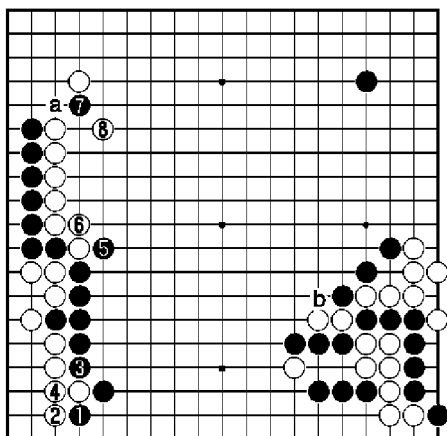


图7 实战进行三

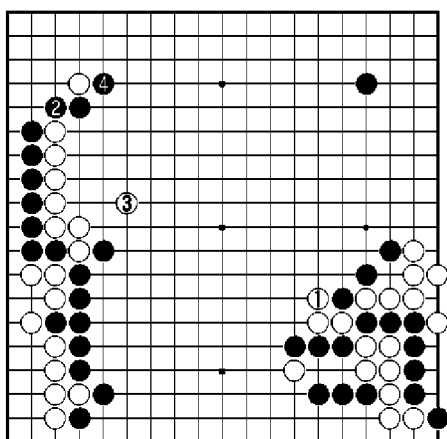


图8 本手

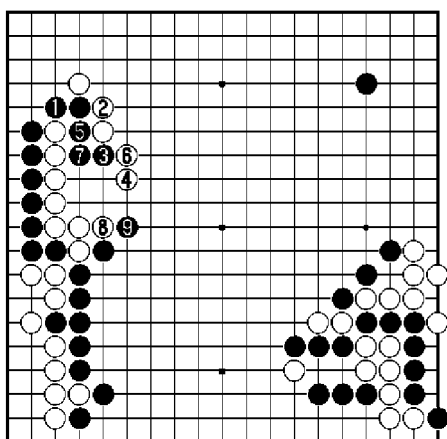


图9 实战进行四

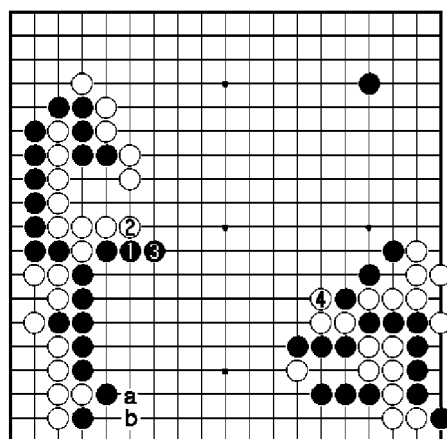


图10 难题

计所在。白方如于 a 位挡，黑 b 即可征吃白方两子棋筋。

可以说，李昌镐从左下角连压开始就设计了一个宏伟的计划，而黑 7 正是该计划的核心。

白 8 是苦心的一手。

如图 8，上图的白 8 如于本图补虽是本手，但白方有所不甘心，黑 2 退回，白棋被割裂，厚势变孤棋出逃，黑 4 之后，白损失之大难以估算。

另外，白 1 之着如下于 4 位等处，虽可暂解征子之危，但怀抱对方引征的炸弹，局势更为不妙。

如图 9，黑 1 退，白 2 挡，黑 3 又来引征。李昌镐连续不断地进攻，着着击中白棋要害。

白方苦于不能 5 位连，在 4 位勉强防守。黑 5 冲，再次撕裂了白方的防线，黑方引征的效果明显。

白 8 压出时，黑 9 又是强手，步步紧逼不给对方喘息之机。

如图 10，上图的黑 9 如于本图退，应

该说是本手，但白 4 补干净征子后，反而把难题留给了黑方，下边的空怎么围呢？

下边白有 a、b 等处的利用，黑要圆满地围起空来，并非易事。

如图 11，白 1 打必然，黑 2 顶又在引征，这回白只得补净，黑 4 顺利连回，把白棋彻底分成两块。黑棋的序战取得了巨大成功。

重拳出击后，黑 6 以下李昌镐又玩起了太极拳，稳健地定形，至黑 14 补强左上角后，从全局看，黑实地领先，且全局厚实。

如图 12，上图的白 3 如在本图 1 挡也能防止征子，但黑 2 爽快地跳出，黑 4 粘后 6 断，黑方优势更大。

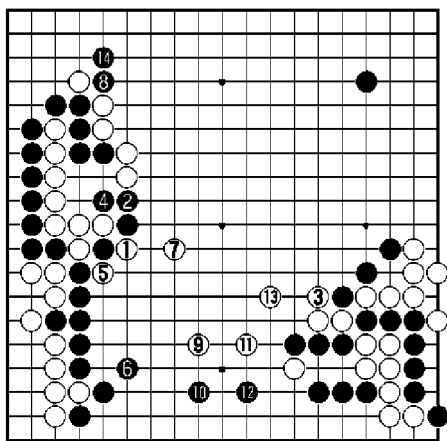


图 11 实战进行五

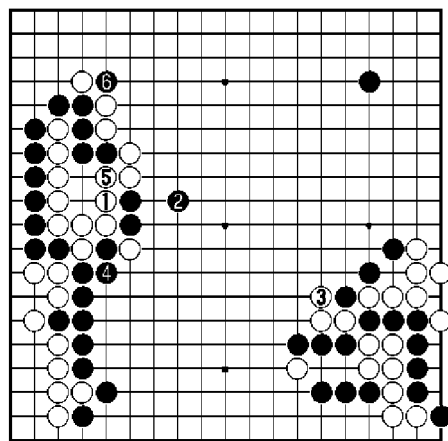


图 12 黑大优

本局李昌镐大胆地走出通常被认为稍亏的定式，而从左下角迂回作战，连续三次引征，黑方序战取得巨大成功。

### 第三节 八种谋略之三 良机勿失

在对局中，因为各种各样的原因，对局者总会出现一些失误。有些失误是明显的，属于“勺子”，有些失误是不明显的，甚至在对局者也认为是当然的。那么，在对局过程中如何发现对手的失误，并给予对手应有的痛击，是能否获胜的关键。我们把这种战略叫做“良机勿失”，这也是围棋获胜的八种谋略之一。

如图 1，这是职业高段棋手的一局对局。至此的局面双方平稳。白 1 压，黑 2 扳虎，白 3 跳向中央，似乎是堂堂正正的手法，一方面白棋与中央保持联络，另一方面还可以对右边黑子施加压力。但是，此时黑却有漂亮的手筋，打乱白的棋形，给白棋留下弱点。

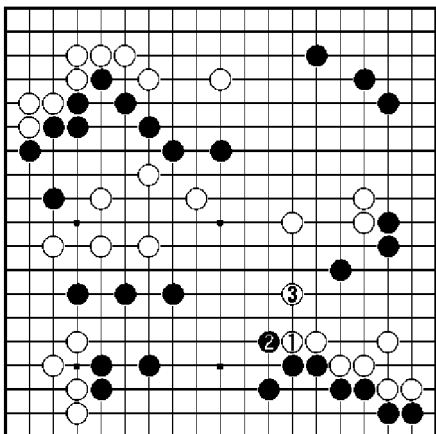


图1 黑先

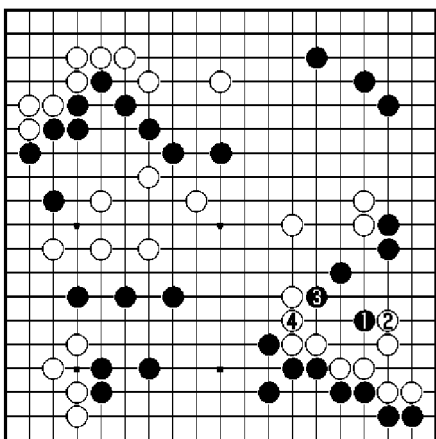


图2 实战进行一

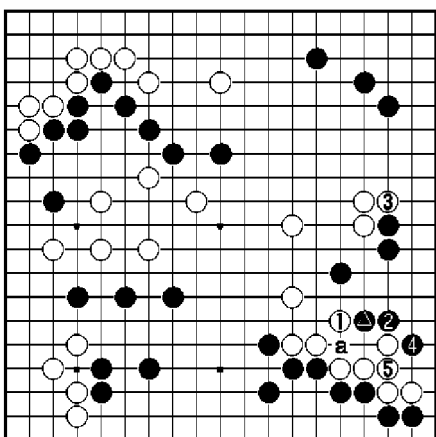


图3 白痛苦

黑方剑锋直指白方咽喉，白方立时感到压力。这是一个转瞬即逝的机会，良机勿失！不可放过。

如图2，黑1点在对方筋上，白2是最强抵抗，黑3是相关联的手筋，十分漂亮。白4粘成愚形虽然痛苦，但也是不得已。

如图3，对黑▲，白若a位粘，被黑先手便宜，白棋形成愚形。

对黑▲，白若1位虎补，黑2顺势挡下。白3时，黑4扳愉快，白5的粘痛苦不堪。

黑右边一块棋初具活形，不难处理，白棋毫无收获。

如图4，实战图中黑3时，白不能1位虎，否则留有黑a，白b，黑c的分断，白不行。

如图5，黑1、3后，白4至白8求活。

白4若不求活而补上a位的断点，这只是单官联络。对这种效率不高的着手职业棋手是十分忌讳的。

但是实战的进行因留有a位的断点，

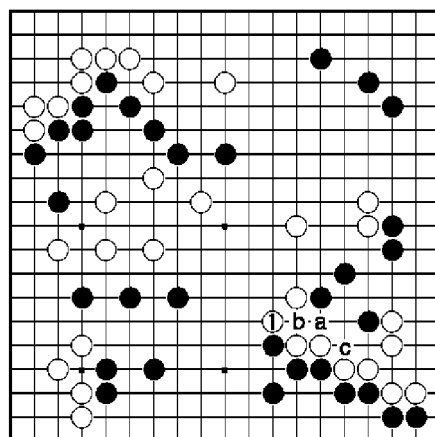


图4 虎不成立