



阶梯 围棋教室

从业余初段到业余3段



第2版

名誉主编 聂卫平
主 编 黄希文

不得贪胜 入界宜缓 攻彼顾我 弃子争先 舍小就大 逢危

须弃慎勿轻进 动须相应 彼强自保 势孤取和

入界宜缓 攻彼顾我 弃子争先 舍小就大

慎勿轻进 动须相应 彼强自保 势孤取和 不得贪胜

入界宜缓 攻彼顾我 舍小

就大 逢危须弃 慎勿轻进 彼强

自保 势孤取和 不得贪胜



阶梯



围棋教室

第2版

从业余初段到业余 3 段

名誉主编 聂卫平
主 编 黄希文

辽宁科学技术出版社
沈 阳

图书在版编目(CIP)数据

阶梯围棋教室. 从业余初段到业余 3 段/ 黄希文主编.
—2 版. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5381-7695-7

I. ①阶… II. ①黄… III. ①围棋—基本知识
IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 232354 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市新友印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 21

字 数: 380 千字

印 数: 1~4000

出版时间: 2012 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 姚福龙

封面设计: 杜 江

版式设计: 于 浪

责任校对: 丁东戈

书 号: ISBN 978-7-5381-7695-7

定 价: 40.00 元

联系电话: 024-23284063

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lnkj@126.com

<http://www.lnkj.com.cn>

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/7695

再 版 前 言

《阶梯围棋教室》自 2002 年出版以来，得到了围棋业内权威人士的普遍肯定和广大棋迷朋友的一致好评。十年时间，再版 18 次之多，累计印数达到 16 万册。这样骄人的销售业绩，可以证明《阶梯围棋教室》是一部非常成功的围棋普及读物。

我从 1974 年开始学习围棋，1976 年师从聂卫平棋圣，1977 年进入专业队，至今已近 40 个春秋。这 40 年的围棋生涯可大致分为两个阶段，一个阶段是前 20 年的学习生涯，另一阶段是后 20 年的教学生涯。在学习和教学的过程当中，有成功的经验也有失败的教训，回首这些历程，感悟颇多。将这些感悟与大家交流和分享是我编写此书的初衷。

这几年，由于工作的关系，我经常到基层做一些围棋的普及与推广工作，发现很多围棋爱好者，包括一些业内人士，手边都有一套《阶梯围棋教室》。一位北京的记者棋友曾对我说：“黄老师，这套书中的一些观点改变了很多之前对围棋认识上的误区，让大家对围棋有了重新的了解。”另一位江苏的棋友说：“黄老师，这套书全面、系统，就是一部围棋的教学大纲，现在成了我的枕边书，几乎每天都翻阅。”棋友们对本书的厚爱，让我特别感动，更激励我不断地完善《阶梯围棋教室》，以表达我对棋迷朋友们的深情厚谊，这也是我此次修订的原始动力。

本次修订，增加了一些布局方面的新内容，整合了定式的新变化，同时在死活当中删掉了一些晦涩难懂的部分，比如“金柜角”部分。原版书中只在前两册有“专家提示”，此次修订将后两册也补充了相关的专家提示内容。

谨以此书献给酷爱围棋的朋友们，希望你们在学习围棋的过程中，尽情享受和体会围棋的快乐。

黄希文

2012 年 8 月

编 委 会

名誉主编 聂卫平

主 编 黄希文

副 主 编 张 杰 李春震 于英津 宋大贤

张 洪 王彦彪 陈 松 王 伶

编写人员 张 杰 李春震 薛志春 杜学峰

唐天桥 吴义国 蒋若江 罗季雄

李俊伟 安文升 韩敬君 蒋英丹

赵 峰 吕长林 周立孟 姚朋文

陈 松 陈 艳 王 伶 周 晓

祝 贺 周 游 沈克雄

目 录

第一章 现代布局思路

第一讲 常见布局的特点	2
第一节 星布局的制胜之道	2
一、二连星	2
二、三连星	8
三、对角星	15
第二节 星小目布局的制胜之道	22
一、中国流	22
二、迷你中国流	28
三、小林流	32
四、挂角型与守角型	34
第三节 小目布局的制胜之道	43
一、秀策流	43
二、平行型	47
三、对角型	50
第二讲 布局要领	54
第一节 全局的组织与配合	54
一、把每一个子都调动起来	54
二、布局必须注重配合	59
第二节 实战例精选	64
一、黑布局成功例	64
二、白布局成功例	68
三、布局错误剖析	72

第二章 定式运用

第三讲 定式是布局的一部分	78
第一节 定式要为全局服务	78

第二节 选用自己擅长的定式	94
第四讲 识破欺着与出奇制胜	101
第一节 常见欺着及破解	101
一、常见小目欺着及破解	101
二、常见星欺着及破解	113
三、常见高目欺着及破解	116
四、常见目外欺着及破解	119
第二节 飞刀——克敌制胜的定式变着	122
一、小目定式的变着	122
二、星定式的变着	126
三、目外定式的变着	129
四、高目定式的变着	132
第五讲 定式应用成功实战例	135

第三章 中盘定式

第六讲 打入的时机与手段	146
第一节 以星为主体的打入	146
一、定式后的打入要点	146
二、星结构的打入要点	149
第二节 以小目为主体的打入	165
一、小飞守角结构的打入	165
二、大飞守角结构的打入	166
三、单关守角结构的打入	170
第七讲 侵消的时机与手段	174
第一节 常用的侵消手法	174
一、肩冲和镇	174
二、小飞侵和大飞消	180
第二节 侵消与打入的实战运用	183
一、只能侵消的实例	183
二、只能打入的实例	189
第八讲 布局常见型的攻防要点	196
第一节 星布局的常见型	196
一、二连星的攻防要点	196
二、三连星的攻防要点	203

第二节 星小目布局的常见型	209
一、中国流的攻防要点	209
二、守角型的攻防要点	217
第三节 小目守角拆边结构的常见型	223
一、小目守角的攻防要点	223
二、小目定式后的攻防要点	226

第四章 中盘的生命线

第九讲 抢占全局战略要点	232
第一节 序盘进入中盘的战略要点	232
一、镇和封	232
二、打入和夹击	235
第二节 中盘战略要点是胜败的分歧点	239
一、进攻的战略要点	239
二、防守的战略要点	242
第十讲 占领要点之后	247
第一节 大局观要和战斗力结合	247
一、战斗力是基础	247
二、控制全局、导向优势	251
第二节 培养大局感觉	254
一、找主要矛盾	254
二、培养良好的大局观	256

第五章 中级死活

第十一讲 实战中的死活最重要	260
第一节 序盘中的死活	260
一、定式中的死活	260
二、序盘中出现的其他死活	263
第二节 中盘中的死活	265
一、边角的死活	265
二、中盘时出现的其他死活	269
第十二讲 趣味死活及实用死活	274
第一节 古典趣味死活	274
一、边角上的趣味死活	274

二、征子及其他趣味死活	282
第二节 现代实用死活	286
一、边角上的实用死活	286
二、名家创作的死活题	290

第六章 中级官子手筋

第十三讲 中级局部官子	296
第一节 与死活有关的官子手筋	296
一、角部官子手筋	296
二、边部官子手筋	302
第二节 常见的官子手筋	306
一、侵入的手筋	306
二、阻止对方侵入的手筋	310
三、双重作用的手筋	314
第十四讲 收官练习	319
第一节 十三路盘全局的收官	319
第二节 实战死活官子问题	325

第一章

现代布局思路

专家提示

提到布局，许多人都不够重视，认为只要中盘力量强就行了，至于怎样占角、拆边、选择定式等，对这些布局要领不愿过多了解。这种态度是错误的，殊不知轻视布局对中盘阶段的战斗是十分不利的。

所谓现代布局思路，就是在贴目制的情况下，怎样考虑一局棋开始的布置和结构。要设法抢先占据盘上价值较大的空点，从而进行局面的分割，为中盘作战奠定基础。



第一讲 常见布局的特点

古代伟大的军事家孙子曾说：在作战中，当布阵结束时，在很大程度上就已经决定战斗的胜负了。围棋的布局也和作战一样，最初的二三十手决定着半场的战斗。我们学习各种布局，要学习掌握它的制胜之道，这是最重要的。

第一节 星布局的制胜之道

星位的基本特征是：一手棋就可以占角，速度快，便于发展，可以以星为基础迅速向两边及中央展开。由于星位便于平衡，可伺机做成大模样，并易于转守为攻，收到从高位攻击的效果。

所谓星布局就是二连星、三连星及对角星等布局，这些被人们广泛采用的星布局，作为流行布局显示了极其强大的生命力。

一、二连星

首先，二连星之后可以迅速地向对方占角方向开拆或挂角。

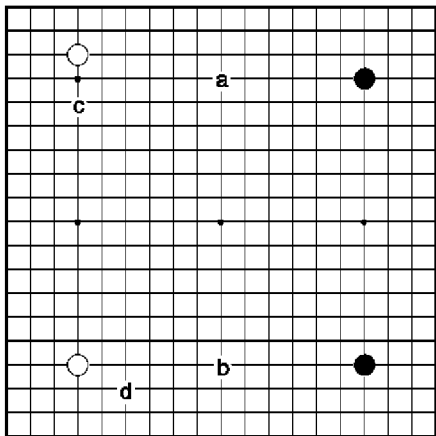


图1 二连星

第一局

如图2，这是实战谱，是二连星布局比较典型的一局棋。

黑1、3以二连星布局，仅用两手就占据两个角，快步调是二连星的特点。如果在小目投子，守角则需两手。与星布局相比，小目布局在向边上发展时迟缓。

如图1，作为黑棋，它在占领两角之后，根据自己的特点可以迅速在a、b一带展开，也可以在c、d一带马上挂角。

其次，随着对手的应法不同，二连星可根据情况或做成三连星，或就在拆的一带、挂的一带经营。

二连星的优点是快速和连片成空，它的劣处是自己进展缓慢时容易被对方分割打散，以至失去主动权。

下面我们举例来说明二连星的优劣和制胜之道。

针对黑二连星，白以相对小目来对抗。

一般黑 5 是一定要挂角的，而且是高挂，黑 9 也是一样必须高挂。

白 6、8 和 10、12 都选择了托退，从黑 13 至 17，黑一手棋拆开了两边，节省了一手棋，其效率是很高的。

但必须注意次序，如图 3，黑 9 如先在 1 位接与白 2 交换再 3 挂时，黑就不一定托退了，也许会在 a 位或 b 位求变了。

白 18 分投是对付二连星布局的最常用的下法之一。

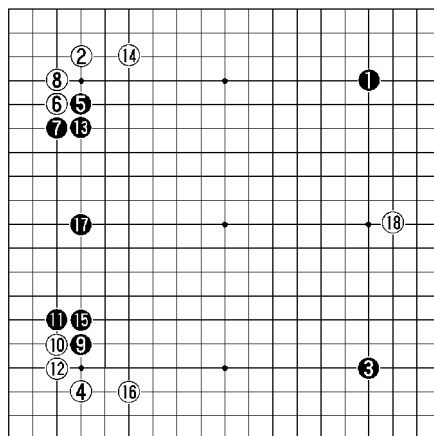


图 2 实战谱一 (1~18)

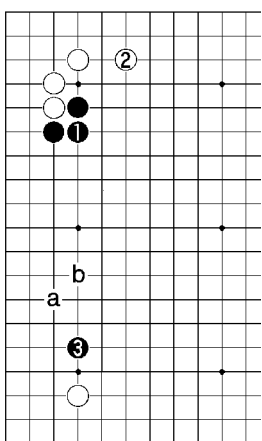


图 3 另一变化

如图 4，实战中，白棋分投时，黑 19 逼、白 20 拆、黑 21 尖是双方必然的着法。

如图 5，黑 21 如在 1 位大飞，则接近白左上角坚实的拆一，黑无趣。白 2 大飞与黑 3 尖交换，白舒畅，黑也无趣，故黑 21 尖是正着。

白 22 逼和黑 23 交换，是白棋的先手便宜。

白 24 挂角也可按如图 6，白 1 跳也很有力，黑 2 打入，以下至白 7 跳，白乘势阻止了黑左边的扩张。

白 24 挂、黑 25 轧钉是当然的一着。白 26 大飞胜过 A 位的低拆，也不太怕 B 位的打入，因为将来的主要作

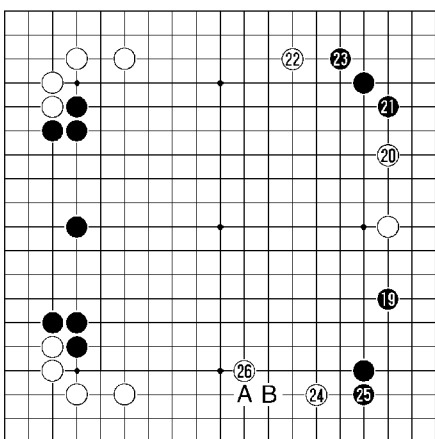


图 4 实战谱二 (19~26)

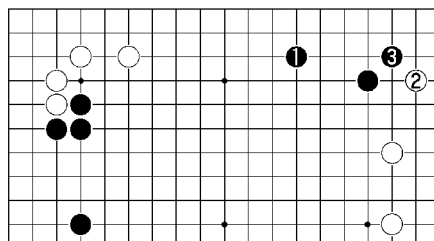


图 5 变化

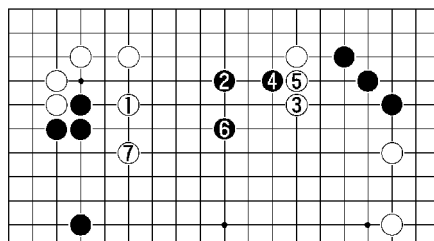


图 6 限制左边

战在中央。

如图7，实战谱3（27~33）。黑27挑起战斗正是时机，如果按如图8黑1跳，白不会在a位应而会在2位跳，会演变成如图5，白有利。

待白28跳，黑29二间跳立即封锁了上边白棋，同时也扩大了自己。

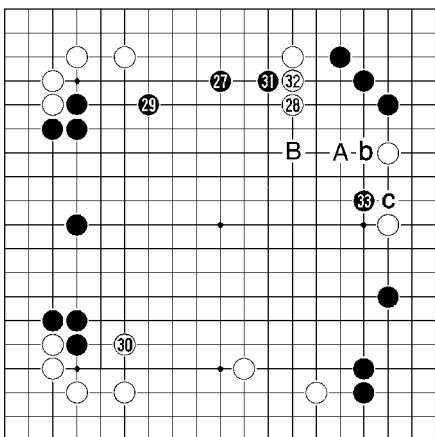


图7 实战谱三（27~33）

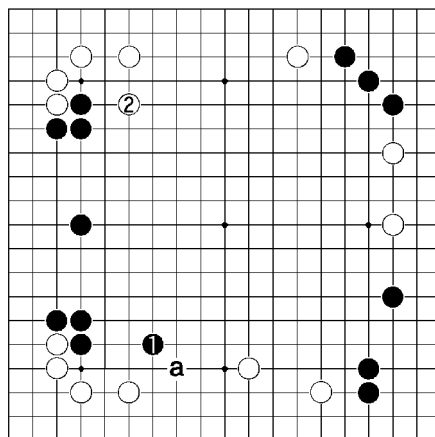


图8 白有利

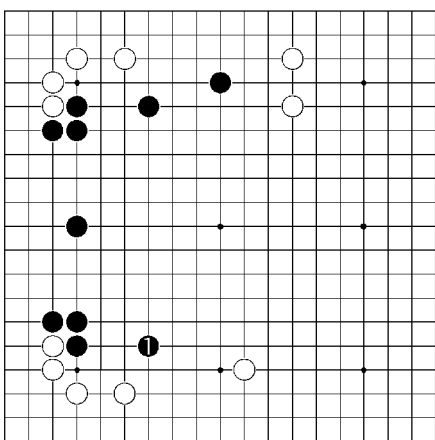


图9 黑有利

白30跳是必须的，如不走，则如图9，黑1二间跳，黑上下两边都走到了，左边的大模样白已不易侵消，因此白30跳是“只此一手”。

黑31刺一手与白32交换后再于33位尖冲，是一种攻击谋略，此时挑起战斗也正是时候，此时如A位分断白棋，则白B跳，黑难作有效的攻击。以下白如C挡，则黑D盖住，白上下两块棋受到攻击。

第二局

如图10，实战中，白2、4采用星小目对抗对方，黑5挂角时，白仍采用6、8托退的下法。

黑9在此处大飞，与二连星布局相呼应，使全盘整体显得生机勃勃，是一种大的构想对白A断和B扳，黑虽要有所准备，但这都是可以应付的。

如图11，如白1直接断、黑2打、4贴是好棋，白5时，黑6虎，白7以下至黑10是黑的好调。

而且此形还存在黑a的扳打，因此白不利。

如图12，白1断吃，再3扳出，黑4断至6打吃，其结果与前图大同小异。

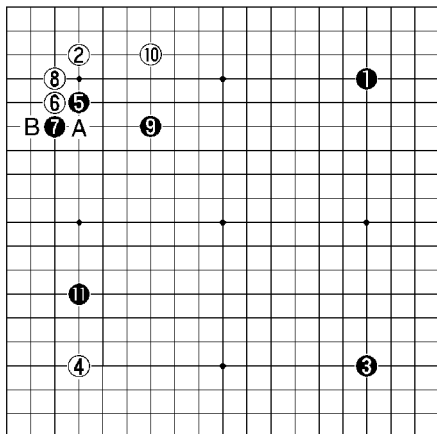


图 10 实战谱一 (1~11)

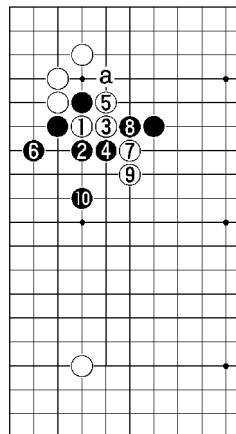


图 11 黑战斗

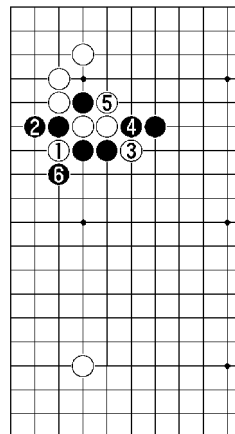


图 12 大同小异

如图 13, 白也可考虑脱先, 在 1 位分投, 黑 2 跳下是好点, 白 3 扳、5 爬是必然, 然后再于右边拆 2。

如果白 3 脱先, 被黑 3 位立, 角部白棋十分困窘。黑 11 的二间高挂, 是与黑 9 相关联的一手。

如图 14, 黑 1 也可考虑走三连星, 白 2 拆, 黑 3、5 快步展开, 这是另一种大模样的构想。

如图 15, 黑棋若在左下挂角, 应选择高挂, 黑 11 二间高挂是正确的。

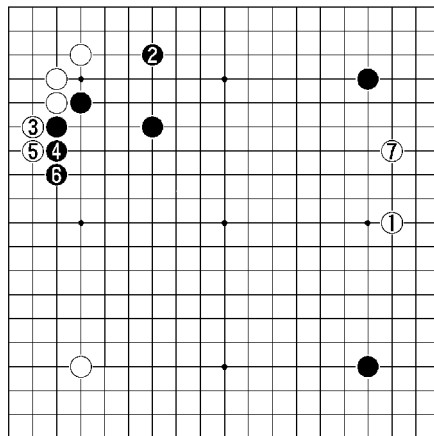


图 13 脱先

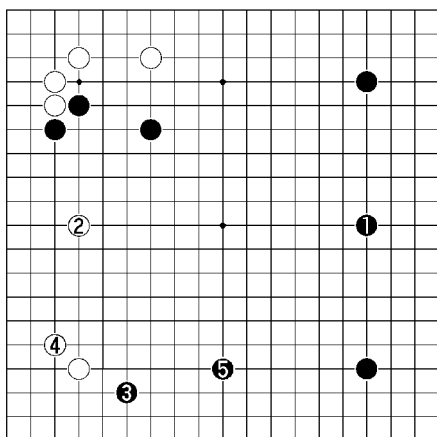


图 14 三连星

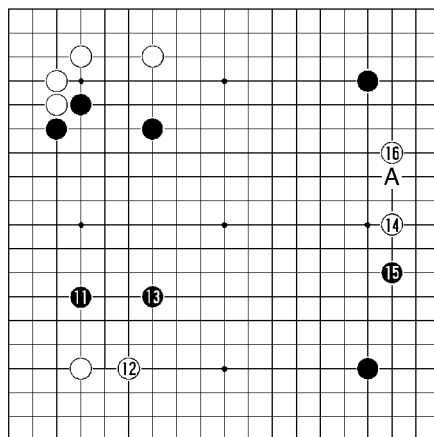


图 15 实战谱二 (11~16)

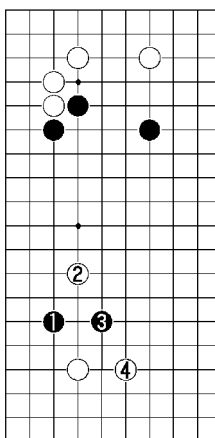


图 16 被夹

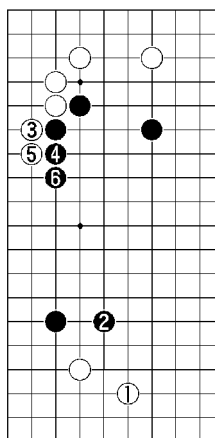


图 17 黑模样大

如图 16，黑 1 如小飞挂，则被白 2 夹，黑不满意，即使黑跳，白 4 也跟着跳，黑棋势地两空，左上黑的势力也得不到合理运用。本图白 2 夹是好手。

如图 17，白 1 如小飞，黑 2 立即跳，白 3 扳、5 爬，黑 6 退，如此黑变得幅原辽阔。

白 12 跳是正着，黑 13 大跳是好点，黑在左边做了比较大的模样。

如图 18，黑 1 马上脱先不好，白 2 打入好点。黑 3 跳，白 4、6 顺势向中央前进，黑上下子力被打散，大模样的构想立成泡影。

白 14 分投比较冷静，虽黑左边模样很大，但也不要急于侵削。

图 19，白在 1 位等处打入也非常有力，即使遭到黑 2、4 的封锁，白做活也没问题。但此时打入会使黑变厚，对白全局不利，白这么做为时尚早。

如图 20，白 1 扳以下至黑 6，虽然削减了黑地，也是先手，但与上图一样，仍然是时机不妥。

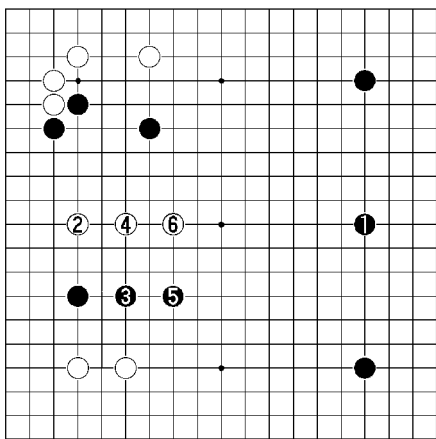


图 18 模样破灭

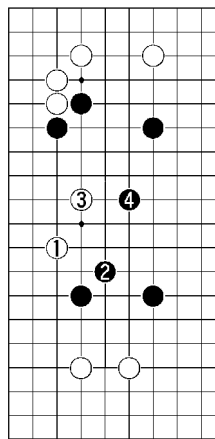


图 19 打入

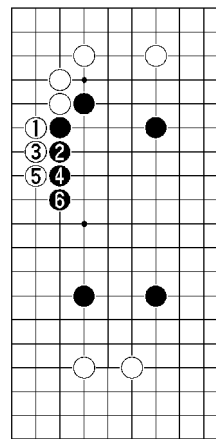


图 20 为时尚早

黑 15 逼的方向正确，A 位逼则不好。

如图 21，黑 17 厚实的接，黑的模样已初步形成。

如图 22，不拘泥于左边，黑 1 挂也是一法，白 2 尖、黑 3 守角强化下边。

白 18 挂角方向正确，黑 19 肩冲是形，白 20 压、22 长，只能如此。

如图 23，白 1 飞，黑 2 压，再 4 跳、6 跳，黑与左边配合绝佳，其模样深不

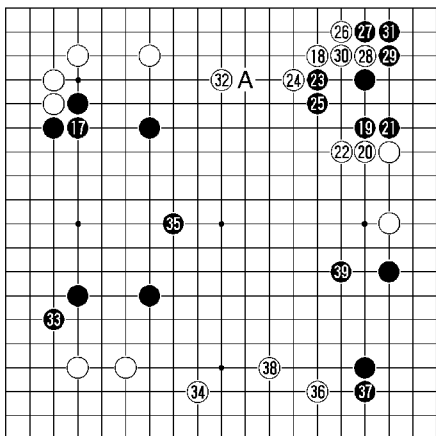


图 21 实战谱三 (17~39)

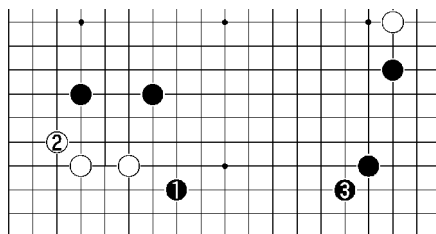


图 22 强化下边

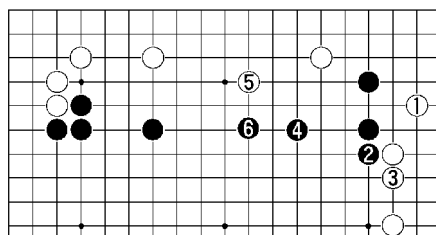


图 23 模样宏大

可测，白不满。

黑 21 挡是务实的一手，若长，则如图 24，黑 1 长，白 2 飞，至白 4 防守，黑不满。

黑 23 时，白 24 扳时，黑 25 也可选择图 25 的变化。黑 1 虎，白 2 打，黑 3 接，白 4 接，黑 5 肩冲，黑也很有力。

白 26 尖至黑 31 接是定式，白 32 只能守，如脱先被黑 A 位攻很痛苦。

黑 33 尖，使左边模样基本形成实地，白 34 本手，如图 26，白 1、3 侵削后 5 补一手，被黑 6 逼，白苦。黑 35 好点，白 38、黑 39 互相防守，均比较稳健。

关于二连星的优点在以上例子中已有大致的论述。那么它的缺点是：在与对方作战时占不到便宜而容易被分投或挂角，另外二连星的三三位较空虚，也容易被对

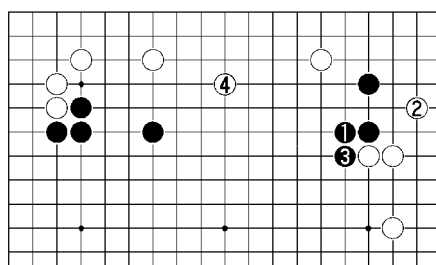


图 24 被利用

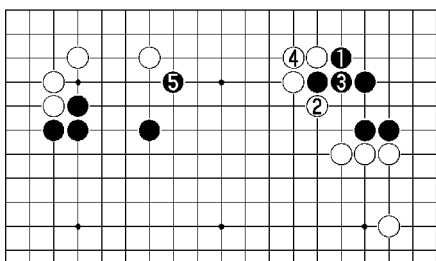


图 25 黑步调快

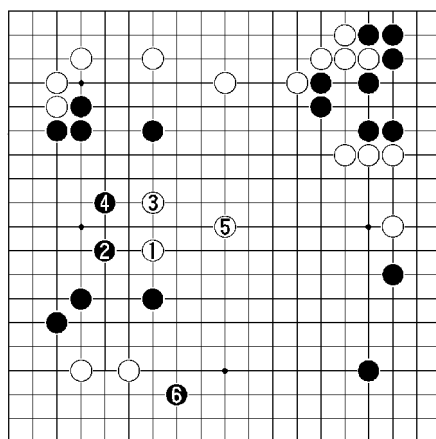


图 26 白棋苦

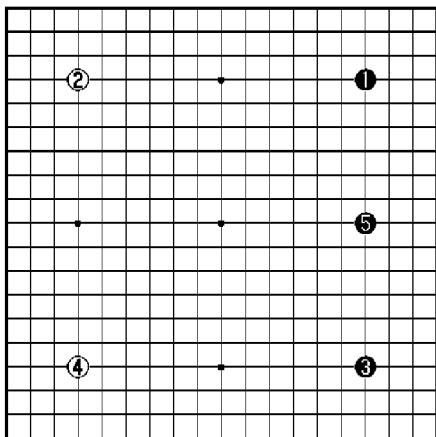


图1 三连星

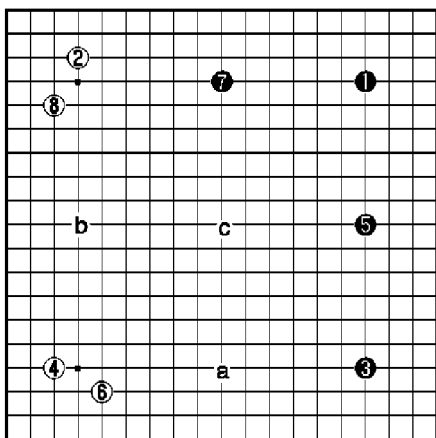


图2 四连星

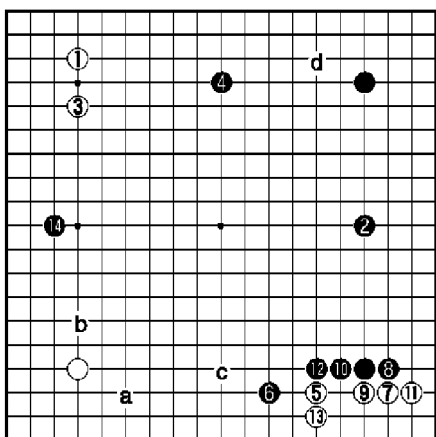


图3 四连星

方相机而“点”。

以上两点在走二连星布局时应注意。

二、三连星

三连星是一种非常有力的布局类型，它具有很广泛的影响。

如图1，只要白4不在右边分投，黑总能布成三连星。

要想下成三连星，只需黑1先占星位，接着黑3再占星位，在右边就先形成了“二连星”，待白4占另一角，黑5便下成了三连星，因此从二连星发展成三连星是很容易的。

如果黑3后白4改下5位，不让黑形成三连星，那么黑4占左下角。一开局就能占到三个空角，仅此就已对黑棋有利。

喜欢走大模样的人宜选择使用三连星布局。

如图2，黑1、3占了两个星位，5、7又占两个星位。至白8白形成了双守角对四连星的布局。黑在占了两个边上的大场后，还可以再占一手大场。黑可以选择a、b或c中的任何一点。因此当白占两个角时，黑就已经开始指向中央，实施大模样的作战计划。

如图3，白以星小目相对抗。黑2形成三连星之后，白3若守角，黑4的大场是好点。三连星再添一颗星，被称之为“四连星”，它使原本只在右边如同平板似的布阵基础上，再向上边展开了双翼，进而成为向中央发展的基地。

左边的大场即便具有头等的价值，但从全局的角度看就显得小，全局的平衡是小事。