



人教版

教材同步全解

JIYOCAL TONGBU QUANJIE

小学语文

六年级(上)

主编 / 刘双喜



东北师范大学出版社

作者名单

主 编:刘双喜 李春桃
编 写:陈文意 程 雄 董寅生 高秋生 管和琼
管文婷 鲁 峰 何儒培 周亚杰 张平安
谢智青 徐 剑 杨 德 庄永杜 蔡伟亦

图书在版编目(CIP)数据

教材同步全解·小学语文六年级上·人教版/①刘双喜,李春桃主编. —长春:东北师范大学出版社,2008.5
ISBN 978-7-5602-5214-8

I. 教… II. ①刘… ②李… III. 语文课—小学—教学参考资料 IV. G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 061129 号

☐责任编辑:齐 虹 ☐策划创意:教育分社
☐责任校对:王哲丰 ☐封面设计:宋 超
☐责任印制:栾喜湖 ☐版式设计:金一帆

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码:130117)

电话:0431—85695744 85688470

邮购热线:0431—84568163

传真:0431—85695744 85602589

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbbs@mail.jl.cn

编辑信箱: nenupyuwen@yahoo.cn

广告经营许可证号:2200006000161

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市新华印刷有限公司印装

吉林省长春市吉林大路 535 号 (邮政编码:130031)

2010 年 7 月第 2 版 2010 年 7 月第 2 版第 1 次印刷

幅面尺寸:148 mm×210 mm 印张:9 字数:264 千

定价:16.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

目录 contents

第一组 1

- 1 山中访友 / 1
 2* 山 雨 / 9
 3 草虫的村落 / 13
 4* 索溪峪的“野” / 22
 口语交际·习作一 / 26
 回顾·拓展一 / 33

第二组 39

- 5 詹天佑 / 39
 6 怀念母亲 / 52
 7* 彩色的翅膀 / 60
 8* 中华少年 / 66
 口语交际·习作二 / 71
 回顾·拓展二 / 78

第三组 83

- 9 穷 人 / 83
 10* 别饿坏了那匹马 / 94
 11 唯一的听众 / 101
 12* 用心灵去倾听 / 109
 口语交际·习作三 / 114
 回顾·拓展三 / 118

第四组 122

- 13 只有一个地球 / 122
 14* 鹿和狼的故事 / 129
 15 这片土地是神圣的 / 134
 16* 青山不老 / 141

- 口语交际·习作四 / 145
 回顾·拓展四 / 151

第五组 155

- 17 少年闰土 / 155
 18 我的伯父鲁迅先生 / 164
 19* 一 面 / 173
 20* 有的人 / 179
 口语交际·习作五 / 183
 回顾·拓展五 / 190

第六组 194

- 综合性学习：轻叩诗歌的
 大门 / 194

第七组 214

- 21 老人与海鸥 / 214
 22* 跑进家来的松鼠 / 222
 23 最后一头战象 / 227
 24* 金色的脚印 / 237
 口语交际·习作七 / 244
 回顾·拓展七 / 250

第八组 253

- 25 伯牙绝弦 / 253
 26 月光曲 / 256
 27* 蒙娜丽莎之约 / 263
 28* 我的舞台 / 268
 口语交际·习作八 / 274
 回顾·拓展八 / 280

第一组



1 山中访友

知识大展台



听我说课文

课题“山中访友”既点明了主要事件——拜访“朋友”，又交代了具体地点——山中。

这是一篇构思新奇、富有想象力的散文。作者“带着满怀的好心情”走进山林，探访山中的“朋友”，与“朋友”互诉心声，营造了一个如诗如画的世界。读完课文，我们为作者的精妙构思所折服。



生字识记岛

■ 生字我会写

yāo	结构	半包围	辨析	激动泪水流，走之把你邀。
邀	词性	动词	字义	①约请。②求得。③拦住。
五笔	RYTP	组词	邀请 邀功	
Y 讠	英语	邀请	运用	举杯邀明月，对影成三人。
十六画	invite	巧记	走（之）到他乡遇故知，激情流下泪三滴。	

fǔ	结构	左右	辨析	月来言肺腑（fǔ），肉下成豆腐（fǔ）
俯	词性	动词	字义	①头低下（跟“仰”相对）。②敬辞。
五笔	WYWF	组词	俯视 俯瞰 俯首	
F 亻	英语	俯冲	运用	横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。
十画	dive	巧记	一人（亻）政“府”。	

pù	结构	左右	辨析	见日曝（bào）光刺人眼，爆炸声响见火焰。
瀑	词性	名词	字义	瀑布。
五笔	WYWF	组词	瀑布 飞瀑	
P 氵	英语	瀑布	运用	日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
十八画	waterfall	巧记	“暴”雨（氵）。	

qiào	结构	左右	辨析	肖人俊俏，山峻峭，手捎家信，吹起口哨。
峭	词性	形容词	字义	①山势又高又陡。②比喻严厉。
五笔	MIEG	组词	峭壁 陡峭 春寒料峭 峭拔	
Q 山	英语	陡峭	运用	王老师的笔锋峭拔刚劲。
十画	precipitous	巧记	倚“山”看小（丷）“月”。	

qū	结构	左右	辨析	驱赶牛马，身躯高大。
躯	词性	名词	字义	身体。
	五笔	TMDQ	组词	身躯 躯干 捐躯报国
Q 身	英	身躯	运用	他身躯高大。
十一画	语	body	巧记	只“身”到特“区”。

jīn	结构	左右	辨析	与“律(lǜ)师”的“律”区分开。
津	词性	名/动	字义	①唾液。②汗。③润泽。④渡口
	五笔	IVFH	组词	津贴 津液
J 讠	英	津贴	运用	李老师用仅有的津贴，帮助贫困生。
九画	语	subsidy	巧记	半部法(讠)律(聿)

yùn	结构	上下	辨析	下半部分不要写成“湿”。
蕴	词性	动/名	字义	①包含；蓄积。②事理深奥的地方。
	五笔	AXJL	组词	蕴藏 蕴含 文化底蕴
Y 艹	英	蕴含	运用	幽静的古寺蕴含着深山的灵性。
十五画	语	contain	巧记	半边红(纟)“日”挂在蓝天下(艹)(皿)。

xiá	结构	左右	辨析	峡(xiá)谷深幽，侠(xiá)肝义胆。
侠	词性	名/形	字义	①侠客。②侠义。
	五笔	WG UW	组词	侠客 游侠 行侠仗义
X 亻	英	侠义	运用	张叔叔是一位行侠仗义的人。
八画	语	chivalrous	巧记	二人叉腰(夹)，对付一人(亻)。



辨析多音字

和→(hé)和平 (hè)附和 (huó)和泥 (huò)和弄
 踏→(tā)踏实 (tà)踏步
 旋→(xuán)旋转 (xuàn)旋风



我来解词语

幽径：隐蔽、僻静的小路。
 德高望重：品德高尚，名望很大。
 波光明灭：水波忽明忽暗的样子。
 唱和(chàng hè)：一个人做了诗或词，别的人相应作答。
 津津乐道：很感兴趣地谈论。
 吟咏：有节奏有韵调地诵读(诗文)。
 挺拔：直立而高耸；坚强有力，强劲。
 精致：精巧细致。
 蕴含：包含。
 奥秘：奥妙神秘。
 侠客：旧时指有武艺、讲义气、肯舍己助人的人。在文中指天空中

的雨点。

别有深意：另有一种深刻的含意。



辨析近(反)义词

■ 近义词

凝望——凝视 精致——精细 热切——迫切 湛蓝——蔚蓝

■ 反义词

精致——粗糙 短暂——长久 淘气——乖巧

■ 近义词辨析

精致 精细

精致：精巧细致；细密。精细：精致细密。“精致”一般指手工艺品制作细致精巧，适用的范围较小；而“精细”适用的范围比较大。

课文段段通



走出门，就与微风撞了个满怀，风中含着露水和栀子花的气息。早晨，好清爽！**[①我能品读这句话。]**

[段解]开篇自然，写出了微风中的花香带给人的美好感受。

不坐车，不邀游伴，也不带什么礼物，就带着满怀的好心情，踏一条幽径，独自去访问我的朋友。

[段解]作者带着美好的心情探访山中的朋友。

那座古桥，是我要拜访的第一个老朋友。啊，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧？

[②你能说说这句话包含了作者怎样的情感吗？]你把多少人马渡过对岸，滚滚河水流向远方，你弓着腰，俯身凝望着那水中的人影、鱼影、月影。岁月悠悠，波光明灭，泡沫聚散，唯有你依然如旧。

① 答：“撞了个满怀”，形象地写出了那种沐浴在令人心旷神怡的和风中的感觉。因为风中含着露水，所以特别滋润心脾；因为风中含着栀子花的气息，所以在滋润中还带着一丝甜蜜。这“走出门”后给作者的第一感受就不同寻常，说明“山中访友”之行充满了好心情，同时间接地点明山中访友是在初夏的一个早晨。

② 答：把“老桥”比喻为“一位德高望重的老人”，不但写出了桥的古老，而且突出了它默默无闻为大众服务的品质，充分表达了作者对桥的赞美和敬佩。

[段解] 作者饱含深情地描绘了自己拜访的第一位朋友。字里行间透着浓浓的敬意。

走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。**[③用“呼唤”、“交换”两词妙在哪里?]**每一棵树都是我的知己，它们迎面送来无边的青翠，每一棵树都在望着我。我靠在一棵树上，静静地，仿佛自己也是一棵树。脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层；头发长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液，在年轮里旋转、流淌。

[段解] 这是作者内心的联想。树与人的情感融为一体，心心相通。作者通过奇妙的联想，把读者带入了一种奇妙而美好的境界。

这山中的一切，哪个不是我的朋友？我热切地跟他们打招呼：你好，清凉的山泉！你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？你好，汨汨的溪流！你吟诵着一首首小诗，是邀我与你唱和吗？你好，飞流的瀑布！你天生的金嗓子，雄浑的男高音多么有气势。你好，陡峭的悬崖！深深的峡谷衬托着你挺拔的身躯，你高高的额头上仿佛刻满了智慧。你好，悠悠的白云！你洁白的身影，让天空充满宁静，变得更加湛蓝。喂，淘气的云雀，叽叽喳喳地在谈些什么呢？我猜你们津津乐道的，是飞行中看到的好风景。**[④文段中采用了第二人称，你觉得这种方式好在哪里?]**

[段解] 山中的一切都是我的朋友。

③ 答：鸟儿不是在鸣叫，而是在“呼唤我的名字”；露珠也不是在晨光中闪亮，而是在“与我交换眼神”。一声“呼唤”，一个“眼神”，这种拟人化的手法，形象地表达了自己和鸟儿、露珠这两位朋友间的默契和情谊。

④ 答：这组句子是写“我”跟山中的“朋友”打招呼，内容一致，结构相似，是一组排比句，同时运用拟人手法，把“我”和山里“朋友”之间的那种深厚情谊淋漓尽致地表达了出来。采用第二人称，读来倍感亲切、热情。

作者运用拟人的手法，再现了“我”同山中的朋友打招呼时的情景。

捡起一朵落花，捧在手中，我嗅到了大自然的芬芳清香；拾一片落叶，细数精致的纹理，我看到了它蕴含的生命的奥秘，在它们走向泥土的途中，我加入了这短暂而别有深意的仪式；捧起一块石头，轻轻敲击，我听见远古火山爆发的声浪，听见时间隆隆的回声。
[⑤这句话中，“它们”指的是谁？“仪式”指的是什么？]

[段解]“落红不是无情物，化作春泥更护花”。大自然就这样在循环中生生不息。从“一朵落花”、“一片落叶”、“一块石头”中，作者感受到了时间的流逝，生命的轮回。

忽然，雷阵雨来了，像有一千个侠客在天上吼叫，又像有一千个醉酒的诗人在云头吟咏。[⑥我能品读这句话。]满世界都是雨，头顶的岩石像为我撑起的巨伞。我站立之处成了看雨的好地方，谁能说这不是天地给我的恩泽？

[段解]作者山中遇雨，山雨的气势与豪情更激发了作者对大自然的喜爱之情。

雨停了。幽谷里传出几声犬吠，云岭上掠过一群归鸟。我该回家了。我轻轻地挥手，告别山里的朋友，带回了满怀的好心情、好记忆，还带回一路月色。[⑦画线句在文中起什么作用？]

[段解]作者踏着月色，告别了山中的朋友，尽兴而归。

⑤ 答：这句中，“它们”指的是落花和落叶，“仪式”指的是落花、落叶从枝上掉下并融入泥土的过程。

⑥ 答：此句巧妙地使用比喻的修辞方法，写出了山雨的豪情与气势，表达了作者对山雨的喜爱之情。

⑦ 答：与文章开头相呼应。作者在清晨带着满怀的好心情到山中访友，傍晚又带回了满怀的好心情、好记忆，乘兴而来，尽兴而归。



结构小图示

山中访友 { 古桥
大树
山泉 热爱大自然
溪流
.....

(与大自然深情地对话)



共同说主题

本文作者走进山林，探访山中的“朋友”，山中的一花一树、一鸟一石、一草一木都成了有生命的人，都是自己的挚友，从而营造了一个如诗如画的世界，表达了作者对大自然的无限热爱。



理清重点题

作者为什么从“落花”、“落叶”中体会到生命的奥秘？从石头的敲击声中听到远古火山爆发的声浪？

因为作者将自己的身心完全融入大自然当中。正如一首诗中所写：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”大自然就是这样在循环中生生不息，于是便引发了“捧起一块石头……”想到石头是由火山爆发的岩浆凝结而成，从石头敲击的声音中，仿佛听见“远古火山爆发的声浪”。从而作者感受到时间的变迁、生命的轮回。



写法小看台

让文笔插上想象的翅膀

诗人、散文家在表达对大自然的热爱之情时，擅长用拟人、比喻等手法来描述。他们眼中的景物都是有生命的，那般可爱，有活力。本文作者想象丰富而新奇，有浪漫色彩。同时，作者还采用比喻、拟人、排比等手法，不仅使文笔生动活泼，而且很好地表达了对山中“朋友”的那份深厚感情。读这篇散文，你会强烈地感受到诗一样的韵律和情怀，你会时时为作者热爱大自然的感动所打动，处处为流淌在字里行间的激情所感染。如果用心去感受作者的心，透过语言文字，想想那充满诗意的画面，你就会进入作者所描绘的美好境界。

同学们，插上想象的翅膀吧，去和大山对话，去同白云聊天，看，天上的小雨滴在和你做游戏呢！

课后题详解

1. 有感情地朗读课文。说说作者在山中都拜访了哪些“朋友”，想一想课文为什么以“山中访友”为题。

(1) 有感情地朗读课文。

老师给你说 本文有诗一样的韵律和情怀，飞扬着作者丰富的想象，从文字背后透射出诗人鲜活的气质和性情。因此，同学们在学习时重在朗读，在朗读中感悟，在朗读中感受语言的魅力。同时，文章所特有的那种诗一般的语言、诗一般的韵律、诗一样的情怀，都可以通过朗读体现出来。

答案供参考 捡起一朵落花，捧在手中，我嗅到了大自然的芬芳清香↗；拾一片落叶，细数精致的纹理，我看到了它蕴含的生命的奥秘↘，在它们走向泥土的途中，我加入了这短暂而别有深意的仪式；捧起一块石头，轻轻敲击，我听见/远古火山爆发的声浪，听见/时间隆隆的/回声。

(注：本册书一律采用下面的朗读符号：“/”表示停顿时间较短，“//”表示停顿时间较长，“^”表示语气延长，“~”表示颤音，“▼”表示韵脚，“↗”“↘”分别表示升调和降调，“·”表示重音。)

(2) 说说作者在山中都拜访了哪些“朋友”，想一想课文为什么以“山中访友”为题。

答案供参考 作者拜访的“朋友”是老桥、鸟儿、露珠、树、山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、云雀、落花、落叶等。概括地说，这山林中的一切都是作者的朋友。从文章的字里行间，我们能真切地感受到在作者的眼里，这一花一树，一鸟一石，一草一木都成了有生命的人。它们能跟我们说话，能跟我们交流，它们成了我们的朋友。作者进山看景，自然便成了“山中访友”。

2. 从哪些描写中可以看出“我”和山里的“朋友”有着深厚的感情？你是否也有过类似的体验？和同学交流交流。

(1) 从哪些描写中可以看出“我”和山里的“朋友”有着深厚的感情？

答案供参考 作者带着美好的情感来到山中，在他的眼里，老桥“如一位德高望重的老人”；鸟儿“呼唤我的名字”；露珠“与我交换眼神”；树“是我的知己”，“仿佛自己也是一棵树”；山泉“要我重新梳

妆”；溪流邀我“唱和”；瀑布“雄浑的男高音多么有气势”；悬崖“挺拔的身躯”，“高高的额头上仿佛刻满了智慧”；白云“让天空充满宁静，变得更加湛蓝”；云雀谈“飞行中看到的好风景”。从文章的字里行间，我们能真切地感受到在作者的眼里，这一花一树，一鸟一石，一草一木都成了有生命的人。它们能跟我们说话，能跟我们交流，它们成了我们的朋友。

(2) 你是否也有过类似的体验？和同学交流交流。

老师给你说 的确，一草一木皆有情，自己栽的一盆花，马路边美丽的风景，鱼缸里的小金鱼……这些都是我们的小伙伴，你一定和它们之间建立了友谊，快把你们之间的故事讲出来吧！

答案供参考 我家养了两条可爱的金鱼，我每天一回家，第一件事就是探望金鱼，仿佛几天没见面的老朋友，总要互相注视一会儿，似乎有说不完的话。有一天清早，我发现一条金鱼浮在水面上，一动也不动……我难过了好几天。

3. 读读下面的句子，体会这样写的好处。再从课文中找出类似的句子，并抄下来。

(1) 啊，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧？

(2) 走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。

答案供参考 第(1)句将老桥比喻成德高望重的老人，写出了老桥的古朴沧桑，表达了作者对老桥敬重依恋的深厚感情。第(2)句运用拟人的手法，生动传神地表达了自己和鸟儿、露珠这两位朋友间的默契和情谊。

摘录：(1) 你好，清凉的山泉！你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？你好，汨汨的溪流！你吟诵着一首首小诗，是邀我与你唱和吗？你好，飞流的瀑布！……

(2) 忽然，雷阵雨来了，像有一千个侠客在天上吼叫，又像有一千个醉酒的诗人在云头吟咏。

4. 背诵自己喜欢的部分。

老师给你说 不反复地诵读课文，很难领悟作者描写的意境和表达的感情。在熟读课文的基础上，同学们可以选择自己最喜欢的部分背诵。先选择自己喜欢的段落，然后仔细理清作者在这一段里按照怎样的顺序，描写了哪些对象，然后再融入自己的情感，带着想象去背诵。



2* 山 雨

知识大展台



听我说课文

“山雨”即山中之雨。

这是一篇文质兼美的抒情散文，作者按雨前、雨中、雨后的顺序，以独特的感受、神奇的想象和联想、清新的笔调展示了一幅有声有色的山林雨景图，字里行间洋溢着作者对山雨、对大自然浓浓的喜爱之情。



辨析多音字

调→(diào) 调动 (tiáo) 调色

几→(jǐ) 几时 (jī) 茶几



我来解词语

啼啭：形容鸟儿婉转的叫声。

轻盈：一般是形容女子身材苗条，动作轻快。

幽静：幽雅寂静。

清新：清爽而新鲜；新颖不俗气。

清脆：声音清楚悦耳；食物脆而清香。

凝聚：聚集；积聚。



辨析近(反)义词

■ 近义词

轻盈——轻快 耀眼——夺目 凝聚——凝结 啼啭——啼叫

■ 反义词

优雅——粗鲁 柔软——坚硬 凝聚——分散

■ 近义词辨析

歌谣 歌曲

歌谣：民间文学体裁之一。又称民歌、民谣和儿歌。歌谣大多数是给孩子编唱的，有时也会在一些有关风土人情的主题活动上唱属于自己民族的特色歌谣。

歌谣同歌曲的不同之处在于，歌谣以押韵为主，往往叙述一些有趣的小事，有时也阐述一个深刻的道理，但都是简短押韵的，很少有很长的歌谣。

课文段段通



来得突然——跟着一阵阵湿润的山风，跟着一缕缕轻盈的云雾，雨，悄悄地来了。[① 破折号的作用是什么?]

[段解] 写山雨悄然而至。作者抓住了“湿润的山风”、“轻盈的云雾”写出了山雨“悄悄”到来的特点。

先是听见它的声音，从很远的山林里传来，从很高的山坡上传来——

沙啦啦，沙啦啦…… [② 省略号能去掉吗?]

[段解] 写山雨从远处传来的声音。

像一曲无字的歌谣，神奇地从四面八方飘然而起，逐渐清晰起来，响亮起来，由远而近，由远而近…… [③ 作者为什么把山雨比喻成“一曲无字的歌谣”?]

[段解] 这一段写出了山雨由远而近、由轻到重的过程。

雨声里，山中的每一块岩石、每一片树叶、每一丛绿草，都变成了奇妙无比的琴键。飘飘洒洒的雨丝是无数轻捷柔软的手指，弹奏出一首又一首优雅的小曲，每一个音符都带着幻想的色彩。[④ “音符”一词妙在哪里?]

[段解] 这是描写雨至山林时的音响特点。作者发挥了奇特的想象，将“岩石”、“树叶”、“绿草”联想成“琴键”，将“飘飘洒洒的雨丝”想象成

① 答：在文中起解释说明的作用。

② 答：不能。此处的省略号表示声音的延续，仿佛让人感受到山雨由远处传来的声音。

③ 答：这句话着笔于声音，作者运用比喻的手法描写了雨来时声音由远及近、由轻及重的动态过程，与文章开头相呼应，写出山雨来时的特点，即“来得突然”、“悄悄地来”。作者将雨声比作“无字的歌谣”，突出了雨来时逐渐清晰、飘飘缈缈的音韵美，表达了作者对山雨的独特情感，并引人遐想。

④ 答：“音符”是指手指触摸琴键时发出的不同声音，在这里可理解为雨丝飘洒在不同的地方所发出的不同声音，有落在岩石上的“丁冬”声，有飘洒在绿草丛的“沙沙”声……而“带着幻想的色彩”，突出了雨至山林时声音的丰富多变，扩大了读者的想象空间。

“轻捷柔软的手指”，将此时的雨声联想成“一首又一首优雅的小曲”，为读者展示了一幅雨在山中、山在雨中、山雨同奏的动态美景图，表达了作者对山雨浓浓的喜爱之情。

雨改变了山林的颜色。阳光下，山林的色彩层次多得几乎难以辨认，有墨绿、翠绿，有淡青、金黄，也有火一般的红色。在雨中，所有的色彩都融化在水淋淋的嫩绿之中，绿得耀眼，绿得透明。这清新的绿色仿佛在雨雾中流动，流进我的眼睛，流进我的心胸。

[⑤“流动”一词用得真好，我想来品析。]

[段解] 此段着重描写雨给山林带来了独特的绿色。

这雨中的绿色，在画家的调色板上是很难调出来的，然而只要见过这水淋淋的绿，便很难忘却。

[段解] 雨中的绿色是独特的，令人难以忘怀。

不知在什么时候，雨，悄悄地停了。风，也屏住了呼吸，山中一下子变得非常幽静。远处，一只不知名的鸟儿开始啼啭起来，仿佛在倾吐着浴后的欢悦。[⑥我能品读这句话。] 近处，凝聚在树叶上的雨珠还往下滴着，滴落在路旁的小水洼中，发出异常清脆的音响——

丁——冬——丁——冬……

仿佛是一场山雨的余韵。

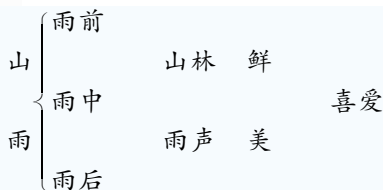
[段解] 写雨后的山景。

⑤ 答：这句话描写了雨中山林最富魅力的色彩——“绿”。句中“流动”一词写出了山林的“绿”在雨中所独有的特点：这种“绿”是一种水淋淋的、富有动感、极具生命力的色彩，它可以“融化”“所有的色彩”，表现了山雨带给山林的色彩变化。连用两个“流进”体现了两个层次：这“绿”不光是眼睛看到的，更是用心灵感受的，突出雨中的“绿”那种让人难以忘却的美。本句通过对山雨色彩美的描述，再一次表达了作者对山雨的喜爱。

⑥ 答：句中“屏住”、“倾吐”两个词用得好，写出了山中的一景一物皆有情，仿佛通了人性似的。拟人手法的运用使所绘之景充满了生机。



结构小图示



共同说主题

作者以独特的感受、神奇的想象和联想、清新的笔调展示了一幅有声有色的山林雨景图，表达了作者对山雨、对大自然浓浓的喜爱之情。



理清重点题

文章是怎样体现山雨的音韵美和色彩美的？

作者通过观察、倾听，引发奇特的联想、想象，并运用比喻、拟人等修辞手法，展示了山雨特有的音韵美和色彩美。如，将雨来时的声音比作“无字的歌谣”；将雨至时雨丝飘洒在山林的声音比作“优雅的小曲”；将雨过时雨珠滴落的声音比作“山雨的余韵”，这都充分展示了山雨所特有的音韵美。在色彩美方面，文章将山林的色彩都融化在“水淋淋”的“绿”之中，这种“绿”富有动感，富有生命力。



写法小看台

让比喻激发人们的想象空间

课文语言生动形象，作者善于通过视觉和听觉所及，发挥合理而新奇的想象和联想，并运用比喻、拟人等修辞手法，描绘出山雨的特点。如“像一曲无字的歌谣，神奇地从四面八方飘然而起，逐渐清晰起来，响亮起来，由远而近，由远而近……”这句话着笔于声音，作者运用比喻的手法描写了雨来时声音由远及近、由轻及重的动态过程，与文章开头相对应，写出山雨来时的特点，即“来得突然”、“悄悄地来”。作者将雨声比作“无字的歌谣”，突出了雨来时逐渐清晰的音韵美，表达了作者对山雨的独特情感，并给人以无限遐想。

又如，文中将雨至时雨丝飘洒在山林的声音比作“优雅的小曲”，将雨过时雨珠滴落的声音比作“一场山雨的余韵”，恰如其分地表现了不同时段的山雨所表现出的不同特点，突出了山雨所特有的音韵美，寄情于景，情景交融，表达了作者对山雨、对大自然的喜爱之情。



3 草虫的村落

知识大展台



听我说课文

“村落”，也就是村寨。“草虫”是指生长在草丛中的昆虫。

作者以奇异的想象，追随着一只爬行的小虫，对草虫的村落作了一次奇异的游历。走进课文，你会发现一个奇妙的世界。



作者先知晓

郭 枫 台湾著名诗人、作家。他写的《老家的树》以饱满的激情，用柳树的妖媚、榆树的粗犷、白杨的潇洒、松柏的高洁象征北方的人民，象征中华民族的深沉、高洁、苦难与奋进，从而创造出情融于景、物我一体的艺术境界。



生字识记岛

■ 生字我会写

mì	结构	左右	辨析	“必”不要少撇写成“心”，“皿”不要多撇写成“血”。
谧	词性	形容词	字义	安宁；平静。
	五笔	YNTL	组词	静谧 安谧
M ì	英语	静谧	运用	在静谧的公园里，可以听见清脆的虫鸣。
十二画	英语	quiet	巧记	“必”在盆上（皿），有言（讠）在左。

xiàng	结构	上下	辨析	离开小巷（xiàng），来到海港（gǎng）。
巷	词性	名词	字义	较窄的街道。
	五笔	AWNB	组词	巷子 大街小巷 街头巷尾
X 巳	英语	巷子	运用	今天真热闹，街头巷尾都是人。
九画	英语	lane	巧记	港口没有水。

qiào	结构	左右	辨析	夜晚静悄悄，俏皮小妹把信儿捎。
俏	词性	形容词	字义	①俊俏；样子好看。②货物的销路好。
	五笔	WIEG	组词	俏丽 俏皮 俏货
Q 亻	英语	俏皮	运用	漓江宁静俏丽的景色让游人流连忘返。
九画	英语	smart	巧记	一人（亻）看见“月”亮小（丷）。

dòu	结构	半包围	辨析	逗人一笑好心情，阴谋诡计难得逞。
逗	词性	名/动	字义	①停留。②同“读”(dòu)。
五笔	GKUP	组词	逗留 逗号 逗弄	
D 讠	英语	逗号	运用	春节我在家乡逗留了一个星期。
十画	comma	巧记	走(讠)把“豆”装，惹人笑声朗。	

páng	结构	半包围	辨析	庞然大物占地广，宠爱有加是宝贝。
庞	词性	名/形	字义	①脸盘。②多而杂乱。③庞大。
五笔	YDXV	组词	脸庞 庞杂 庞然大物	
P 广	英语	面庞	运用	对地球来说，太阳可是个庞然大物。
八画	face	巧记	飞“龙”腾空，“广”阔无边。	

hōng	结构	左右	辨析	朋友相见把手扶，烤起火炉暖烘烘。
烘	词性	动词	字义	①用火或蒸汽使东西变热或干燥。②衬托。
五笔	OAWY	组词	烘干 烘云托月	
H 火	英语	烘	运用	这件衣服不到 10 分钟就烘干了。
十画	baked	巧记	“共”同烤“火”情谊深。	

kǎo	结构	左右	辨析	严刑拷打皮肉苦，火烤鸭子味道香。
烤	词性	动词	字义	①将物体挨近火使熟或干燥。②身子靠近火取暖。
五笔	OFTN	组词	烤火 烤鸭 烤箱	
K 火	英语	烤	运用	我坐在炉旁烤火。
十画	roast	巧记	“考”试不紧张，坐在“火”炉旁。	

yùn	结构	左右	辨析	不要把“匀”写成“勺”；与“平均”的“均”区分开。
韵	词性	名词	字义	①好听的声音。②韵母。③情趣。
五笔	UJQU	组词	韵调 韵律 韵母 韵致	
Y 音	英语	韵文	运用	水仙别有一种淡雅的韵致。
十三画	verse	巧记	“音”美调“匀”，回味无穷。	

qín	结构	左右	辨析	“堇”不要写成“革”；与“谨慎”的“谨”区分开。
勤	词性	形/名	字义	①尽力多做或不断地做。②次数多、经常。③勤务。
五笔	AKGL	组词	勤奋 勤快 勤工俭学	
Q 力	英语	勤劳	运用	他们很勤快，天一亮就下地干活。
十三画	diligent	巧记	“革”下二横(堇)再出“力”。	

miǎn	结构	左右	辨析	“免”不要多写一点写成“兔”。
勉	词性	半包围	字义	①努力。②勉励。③力量不够而尽力做。
五笔	QKQL	组词	勉力 勉励 勉为其难	
M 力	英语	勉励	运用	老师勉励同学继续努力。
九画	encourage	巧记	兔无尾(免)，刀出头(力)。	

wěn	结构	左右	辨析	右边的“勿”不要写成“匆”。
吻	词性	动/名	字义	①嘴唇。②用嘴唇接触人和物，表示喜爱。
五笔	KQRT	组词	吻别 吻合 口吻生花	
W 口	英语	吻	运用	爸爸出门前都要和妈妈吻别。
七画	kiss	巧记	“口”边“勿”言，心里喜欢。	