

新

全新改版

教材

动态全解

JIAOCAI DONGTAI QUANJIE

江苏教育版

主编：柯立斌 徐立刚

自主学习的关键匙 把握教材的新捷径

【本书特点】

教材知识 全面讲解
课外知识 拓展延伸
答疑解惑 自主学习
语感结合 能力提升
习题答案 详细准确

语文

七年级【上】

东北师范大学出版社

新

全新改版

教材 动态全解

JIAOCAI DONGTAI QUANJIE

江苏教育版

语文

七年级【上】

江苏省各地重点中学著名教师编写

主 编 熊光华 徐淑荣

副主编 徐立刚 周春林

编 写 华和平 杜学平 蔡国民 熊德权 方楚仁 华银球 刘全球 易 鹏 杜亚军
舒国民 熊小学 陆阳林 刘定松 易世涛 马海峰 王 燕 华海良 旺旺和
王菊花 夏建刚 陶志阳 刘 玲 熊 智 邱丰燕 方志刚 丰楚明 王玉枝
熊思捷 华双良 熊文泉 贺立志 熊礼顺 张爱平 蔡 维 易冬英 王早莲
周 斌 张建红 易银明 陈金良 方 鸿 吴彦西

东北师范大学出版社 长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

教材动态全解. 七年级语文上. 江苏教育版/熊光华
徐淑荣主编. —长春:东北师范大学出版社, 2005. 5
ISBN 978 - 7 - 5602 - 3754 - 1

I. 教... II. ①熊... ②徐... III. 语文课—初中—
教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 023779 号

☐责任编辑:才广林 ☐封面设计:宋 超
☐责任校对:赵玉明 ☐责任印制:张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号(邮政编码:130024)
销售热线:0431—85695744 85688470

传真:0431—85695734

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

编辑信箱: nenupyuwen@yahoo.cn

广告经营许可证号:2200006000161

东北师范大学出版社激光照排中心制版

辽宁印刷集团新华印刷厂印装

沈阳市铁西区建设中路 30 号(邮政编码:110021)

2009 年 5 月第 2 版 2009 年 5 月第 2 版第 1 次印刷

幅面尺寸:148 mm×210 mm 印张:9 字数:322 千

定价:16.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

目 录

CONTENTS

第一单元 亲近文学..... 1

人文视点..... 1

教材速读..... 1

学法津梁..... 2

一 为你打开一扇门..... 3

二 繁星..... 9

三 冰心诗四首..... 14

四 安恩和奶牛..... 20

五 古代寓言二则..... 30

诵读欣赏

古代诗词三首..... 35

泰戈尔诗三首..... 39

写作——有感而发..... 40

语文实践活动——我爱文学..... 45

第二单元 金色年华..... 48

人文视点..... 48

教材速读..... 48

学法津梁..... 49

六 往事依依..... 50

七 幼时记趣..... 57

八 十三岁的际遇..... 63

九 伟人细胞..... 72

诵读欣赏——现代诗二首..... 84

写作——说真话,抒真情..... 87

口语交际——与人交流注意对象、

场合,用语文明得体..... 92

第三单元 民俗风情..... 94

人文视点..... 94

教材速读..... 94

学法津梁..... 95

十 社 戏..... 96

十一 端午日..... 109

十二 本命年的回想..... 114

十三 中秋咏月诗词三首..... 120

诵读欣赏——对联六副..... 127

写作——从生活中找“米”..... 128

语文实践活动——走进图书馆..... 132

第四单元 多彩四季..... 135

人文视点..... 135

教材速读..... 135

学法津梁..... 136

十四 春..... 137

十五 三 峡..... 143

十六 济南的冬天..... 148

十七 夏..... 153

诵读欣赏

古代诗词三首..... 158

文笔精华(一)..... 161

写作——观察和描写景物的

特点·····	164	第六单元 奇思妙想 ·····	212
口语交际——说话有针对性， 有吸引力，善于打动别人·····	168	人文视点·····	212
第五单元 关注科学 ·····	172	教材速读·····	212
人文视点·····	172	学法津梁·····	213
教材速读·····	172	二十二 天上的街市·····	213
学法津梁·····	173	二十三 七颗钻石·····	218
十八 斜塔上的实验·····	174	二十四 蔚蓝的王国·····	223
十九 事物的正确答案不止 一个·····	182	二十五 皇帝的新装·····	229
二十 宇宙里有些什么·····	188	诵读欣赏——古诗二首·····	239
二十一 《梦溪笔谈》二则·····	196	写作——想象·····	242
诵读欣赏——《论语》八则·····	202	口语交际——婉转拒绝·····	246
写作——简单地说明小制作·····	205	课后习题详解 ·····	249
语文实践活动——模拟科技 新闻发布会·····	207		

作家作品索引

1. 赵丽宏/3
2. 巴金/9
3. 冰心/14
4. 雨果/21
5. 韩非/30
6. 吕布韦/31
7. 次北固山 王湾/35
8. 赤壁 杜牧/35
9. 浣溪沙 苏轼/35
10. 泰戈尔/39
11. 于漪/50
12. 沈复/57
13. 田晓菲/63
14. 秦文君/73
15. 朱湘/84
16. 何其芳/85
17. 鲁迅/96
18. 沈从文/109
19. 刘绍棠/114
20. 十五夜望月 王建/120
21. 水调歌头 苏轼/121
22. 艾青/121
23. 林则徐/127
24. 徐渭/127
25. 王勃/127
26. 方志敏/127
27. 朱自清/137
28. 酈道元/143
29. 老舍/148
30. 梁衡/153
31. 早春呈水部张十八员外 韩愈/158
32. 西江月(夜行黄沙道中)
辛弃疾/158
33. 秋词 刘禹锡/158
34. 高晓声/162
35. 钱钟书/162
36. 叶以群/162
37. 玛拉沁夫/162
38. 伽利略/174
39. 罗迦·费·因格/182
40. 郑文光/189
41. 沈括/196
42. 孔子/202
43. 郭沫若/214
44. 列夫·托尔斯泰/218
45. 屠格涅夫/223
46. 安徒生/230
47. 迢迢牵牛星 《古诗十九首》/239
48. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄
李白/239
49. 萧统/240

学法津梁索引

第一单元 亲近文学 / 1

体会感情/2

在诵读中感受作者描写的情景/2

品味优美的文学语言/2

第二单元 金色年华 / 49

积累优美的文学语言/49

联系生活积累和情感体验/49

展开联想与想象/49

第三单元 民俗风情 / 94

联系作品的背景/95

了解民俗文化的丰富内涵/95

做生活的有心人/95

第四单元 多彩四季 /135

反复诵读课文/136

欣赏散文优美、精辟、诗化的语言/136

仔细观察景物/136

第五单元 关注科学 /172

反复诵读课文/173

概括课文内容要点/173

快速默读课文/173

第六单元 奇思妙想 /212

欣赏生动的描写和故事情节/213

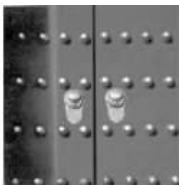
细细地品味/213

在品读中发挥丰富的想象/213

第一单元 亲近文学



人文视点



推开这扇文学之门吧，
里面有瑰丽的风景。



黑夜聆听星星的絮语，
体味星星给予的温情。



小小的纸船梦中飘荡，
承载着对母亲的思念。

罗曼·罗兰：“艺术是一种享受，是一切享受中最迷人的享受。”亲近文学就是亲近艺术的一种体验。你一定读过许多作品，你喜欢文学吗？今天，进入中学的第一堂语文课就是为你打开文学之门。

本单元精选的五篇有关文学话题的诗文，文质兼美，形式多样，充分展现了文学的魅力。在这里，多姿多彩的人生画卷尽收眼帘。美的形式、美的情感、美的形象、美的语言使人着迷，令人陶醉……



教材速读

当代作家赵丽宏的《为你打开一扇门》选自为《中国学生必读文库·文学卷》所作的序。细读课文，你将感受到作者对文学的细腻解读，激励你在加深对文学认识的基础上更加热爱文学。

巴金的《繁星》通过在夜晚的星空中寻找那颗守护他的星星，抒写不同时间、不同地点观察繁星的感受，虚实结合，真切精妙。

冰心的四首诗短小，灵活，是哲理与形象的结合。语言清丽，意蕴隽永，感情真挚，让人们切实感受到了诗歌的魅力所在。

约翰尼斯·延森的《安恩和奶牛》用客观冷静的描写、从容不迫的叙事方式向读者叙写了一位老妇人安恩牵着一头奶牛到集市上让牛去跟同类相聚散心的故事，歌颂了处于孤独状态的人们的那种朴实而庄严的人性和善良的本性。

《古代寓言二则》则是借简单的人物故事，说明某种道理，读后使人在莞尔一笑之中，得到启迪。

本单元的“写作”是“有感而发”。可将进入新的学习环境之后的感受表达出来，

可对父母的生日所做所想抒写出来,同时要求学习写通知。本单元的“语文实践活动”是“我爱文学”,旨在使同学们在阅读感受本单元四篇文学作品的基础上,进一步从整体上了解文学,认识文学,从而喜爱文学,并逐渐学会阅读、欣赏文学。



学 法 津 梁

体会文学作品丰富的感情和优美的语言,注意在诵读中感受作者描写的情景,体会文字所传达的情感,真切品味文学作品语言的无穷魅力。

【体会感情】

阅读时根据文章所叙述描写的人、事、景、物分析作者独特的感受是客观的,而人们对文章里的思想感情的感受是主观的。如何与作者的情感贴近?①理解重点词句。如《繁星》中“……仿佛回到了母亲的怀里似的”中“母亲的怀里”表达了作者对星天的依恋之情。②抓重点段。重点段是作者针对文章的主要内容和写作目的进行详写的部分,它最能反映文章的思想感情。③联系时代背景。④联系实际。

【在诵读中感受作者描写的情景】

对文学作品的感受,首先是要诵读。诵读是发声地、有感情地读,而且在读的过程中,头脑中要适时呈现文字所描述的情景。要达到这一要求,一是要理解文字的含义,二是要发挥想象,也就是我们平时所说的“再创造”。

【品味优美的文学语言】

具体做法:品味词语的意思可以从词的生动、准确、传神入手,体会修辞的效果要注意修辞方法的作用。排比可以增强语言的气势,比喻、拟人起生动、传神、形象等作用……例如《为你打开一扇门》中有这样一段话:“一个时代的优秀文学作品,是这个时代的缩影,是这个时代的心声,是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线,是这个时代的精神和情感的结晶。”这一段话运用排比句式,把要表达的意思说得十分透彻,从不同角度揭示文学作品是一个时代的“缩影”。

一 为你打开一扇门

文学,一个多么美好的字眼。假如生活是一片晴朗的蓝天,文学便犹如蓝天上的云霞;假如人生是一条曲折的山路,文学就是路边的花树和绿草。在黑暗的时刻,文学会在你的心头燃起晶莹而灿烂的火苗;在寂静的时刻,文学会化做无数闪闪发光的音符,在你的周围翩翩起舞;在喧嚣的时刻,文学又化做一缕缕清风,洗涤你心头的浮躁和烦恼……为灵魂而歌的散文家赵丽宏轻轻地“为你打开一扇门”,引领我们走进文学世界,去欣赏文学世界瑰丽迷人的风景。

1. 深刻领会文学的特征与内涵,激发阅读文学作品的浓厚兴趣。

2. 揣摩本文深入浅出、生动形象阐明道理的方法。
3. 品味和积累优美的文学语言。
4. 投身“我爱文学”主题活动，亲近文学，热爱文学。

知识积累



预习 文本链接

◎ 作者简介

赵丽宏，散文家、诗人，上海市人，1951年出生于上海。“文革”期间曾下乡插队，1977年考入华东师范大学中文系，1982年初毕业。他在《萌芽》月刊从事多年文学编辑工作，1987年应聘为上海作家协会专业作家，现为上海市作家协会副主席。20世纪80年代初出版第一本书，至今已著有散文集、诗集、报告文学集等共40余部，有多种著作在台湾和国外出版。他写的《雨中》、《三峡船夫曲》、《学步》、《雨中的鸽子》等被选入中学语文课本。

◎ 写作背景

课文是作者为语文出版社和天津教育出版社联合出版的《中国学生必读文库·文学卷》写的序文。文学卷共分四卷（散文卷、小说卷、诗歌卷、戏剧卷），共200万字，由赵丽宏主编。序文写于1997年春季。这套文库2000年已出版。文库中，除文学卷外，还有艺术卷、社会卷、科学卷。

◎ 文学体裁

现代散文

指与诗歌、小说、戏剧并称的文学样式。特点是通过现实生活中某些片段或生活事件的描述，表达作者的观点、感情，并揭示其社会意义，它可以在真人真事的基础上加工创造；不一定具有完整的情节和人物形象，而是着重于表现作者对生活的感受，具有选材、构思的灵活性和较强的抒情性，散文中的“我”通常是作者自己；语言不受韵律的限制，表达方式多样，可将叙述、议论、抒情、描写融为一体，也可以有所侧重；根据内容和主题的需要，可以像小说那样，通过对典型性的生活片段作形象描写、心理刻画、环境渲染、气氛烘托等，也可像诗歌那样运用象征等艺术手法创设一定的艺术意境。散文的表现形式多种多样，杂文、短评、小品、随笔、速写、特写、游记、通讯、书信、日记、回忆录等都属于散文。总之，散文篇幅短小，形式自由，取材广泛，写法灵活，语言优美，能比较迅速地反映生活，深受人们喜爱。

相关链接

赵丽宏谈读书

至于当作家，连做梦也没有想过。可是我对书却有着特殊的兴趣，自打识字开始，便能自己读小说。上小学一年级时，就读了《西游记》、《水浒》、《岳飞传》。以后，只要是有趣的书，拿到就看，而且速度极快，常常一天便能读完一部长篇。放一次暑假，往往能读完几十部长篇。我的一位姐姐爱好文学，我读小学时，她已上高中，我当时读的所有外国小说，几乎都是她借来的，其中有《复活》、《战争与和平》、《悲惨世界》、《九三年》、《高老头》、《约翰·克利斯朵夫》、《猎人笔记》、《红与黑》等。这种大量的阅读，尽管是毫无目的、囫圇吞枣式的，却在无意中为我将来的文学创作打下了一定的基础。

（摘自《晶莹的瞬间·自序》）



词语分类集释

◎ 生字认读

浏览 (liú)

徘徊 (pái huái)

诠释 (quán)

憧憬 (chōng jǐng)

凝聚 (níng)

裨益 (bì)

◎ 词语积累

[阅世] 经历世事。

[浏览] 大略地看。

[徘徊] 在一个地方来回地走，比喻犹豫不决。

[诠释] 说明，解释。诠，详尽解释、阐明。

[缩影] 指可以代表同一类型的具体而微的人或事物。

[人文] 指人类社会的各种文化现象。

[结晶] 文中比喻珍贵的成果。

[憧憬] 向往。

[裨益] 益处。

[智商] 即“智力商数”。表示人的智力发展水平。

[共识] 共同的认识。

◎ 成语集成

[潜移默化] 指人的思想、性格和习惯，因受各种因素的影响，无形中起了变化。

[危言耸听] 故意说吓人的话使听的人吃惊。

[大有裨益] 形容益处很大。

◎ 多音字辨析

裨 {
bì (裨益)
pí (裨将)

累 {
lěi (积累)
lèi (劳累)
léi (累赘)

解 {
jiě (注解)
jiè (解送)
xiè (解数)

全文解读

题解 体会关联

课文题目“为你打开一扇门”是一种形象化的说法，意思是把你领进文学领域的入口处。“为”字引出行为的对象——“你”（青少年），从中寄寓着作者的一片诚意和良好愿望；“打开”指拉开，使门洞开；“一扇门”告诉读者，这只是无数门中的一扇，世界大着呢，但作者要为你打开的正是无数关闭着的门中特定的“一扇”，可见这扇门是何等的重要。用“门”比做某一领域的入口，给人以丰富的联想。总起来看，“为你打开一扇门”的字面意思是“为你（指青少年）打开某一领域的入口”，深层意思是“让你由此登堂入室，尽情领略某一领域（指文学）的无限风光”。这样的标题因为恰当地运用了比喻，显得特别醒目，同时给读者留下了悬念——为我打开什么门。

段解 内容品读

世界上有无数关闭着的门^①。每一扇门里，都有一个你不了解的世界。求知和阅世的过程，就是打开这些门的过程。打开这些门，走过去，浏览新鲜的景物，探求未知的天地，这是一件激动人心的事情，也是一个乐趣无穷的过程。一个不想打开门探寻的人，只能是一个精神上贫困衰弱的人，只能在门外无聊地徘徊。当别人为大自然和人间奇妙的景象惊奇迷醉时，他却在沉睡。

【段解】由“门”引出话题。

世界上没有打不开的门。只要你愿意花时间，花功夫，只要你对门里的世界有探索和了解的愿望，这些门一定会在你面前洞开，为你展现新奇美妙的风景。^②

【段解】因势利导，告诉青少年读者这些门都能打开，进而揭示打开这些门的三个条件。

【第一部分】第一、二段，世界上有

① 首句“世界上有无数关闭着的门”给人一疑——哪来那么多门？为什么都关闭着？紧接着“每一扇门里，都有一个你不了解的世界”给人二疑——世界上有那么多未知的领域？然后用“打开这些门”与“不想开门探寻”形成鲜明而强烈的对比给人三疑——二者所产生的感受和结果竟会这样的截然相反，这又是为什么？这重重疑团无疑会深深地打动青少年读者的心灵，激起他们打开这些“关闭着的门”的强烈欲望。

② 用“只要……只要……”句式揭示打开“门”的条件，三个条件不可缺少。

无数关闭着的门，强调打开这些门的必要性和条件。

在这些关闭着的门中，有一扇非常重要的大门。^③这扇门上写着两个字：文学。

【段解】由“无数”转到“一扇”，点明这一扇门是“文学”之门。

文学是人类感情的最丰富最生动的表达，是人类历史的最形象的诠释。一个民族的文学，是这个民族的历史。一个时代的优秀文学作品，是这个时代的缩影，是这个时代的心声，是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线，是这个时代的精神和情感的结晶。^④优秀的文学作品，传达着人类的憧憬和理想，凝聚着人类美好的感情和灿烂的智慧。阅读优秀的文学作品，对了解历史，了解社会，了解自然，了解人生的意义，是一件大有裨益的事情。文学作品对人的影响，是潜移默化的。阅读文学作品，是一种文化的积累，一种知识的积累，一种智慧的积累，一种感情的积累。大量地阅读优秀的文学作品，不仅能增长人的知识，也能丰富人的感情。如果对文学一无所知，而想成为一个有文化有修养的现代文明人，那是不可想象的。有人说，一个从不阅读文学作品的人，纵然他有“硕士”“博士”或者更高的学位，他也只能是一个“高智商的野蛮人”。这并不是危言耸听。亲近文学，阅读优秀的文学作品，是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。这已经成为很多人的共识。^⑤

【段解】简要阐述文学的特征、内涵、功能以及文学与人的发展的关系。

【第二部分】第三、四段，论述打开

^③ 由“无数”转到“一扇”，初步点题，但未涉及打开。

^④ 本段多次运用排比句式，把要表达的意思说得十分透彻，从不同角度揭示有关内容的丰富内涵，也大大增强了语言的表现力和感染力。

^⑤ 本段共十三句，第一句阐述文学的特征，第二至四句阐述文学的内涵，第五至八句阐述文学的功能，第九至十三句阐述文学与现代人的发展的关系。“高智商的野蛮人”，矛盾对立的概念，具有深刻的内涵，道出了对文学一无所知的本质特征。

本段文字采用形象而又概括，富有表现力的议论性语言有助于青少年读者从理性的高度了解文学世界的概貌，认识阅读优秀文学作品、亲近文学对于现代文明人增长知识、提高修养、丰富情感所起的重要作用，从而增强打开文学之门的自觉性。

“亲近文学，阅读优秀的文学作品，是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。”这是全文的中

文学之门的重要意义。

文学确是一扇神奇的大门，只要你走进这扇大门，就不会空手而归。^⑥

【段解】总结全文，激励人们走进文学的大门。

【第三部分】第五段，总结全文，激励人们走进文学的大门。

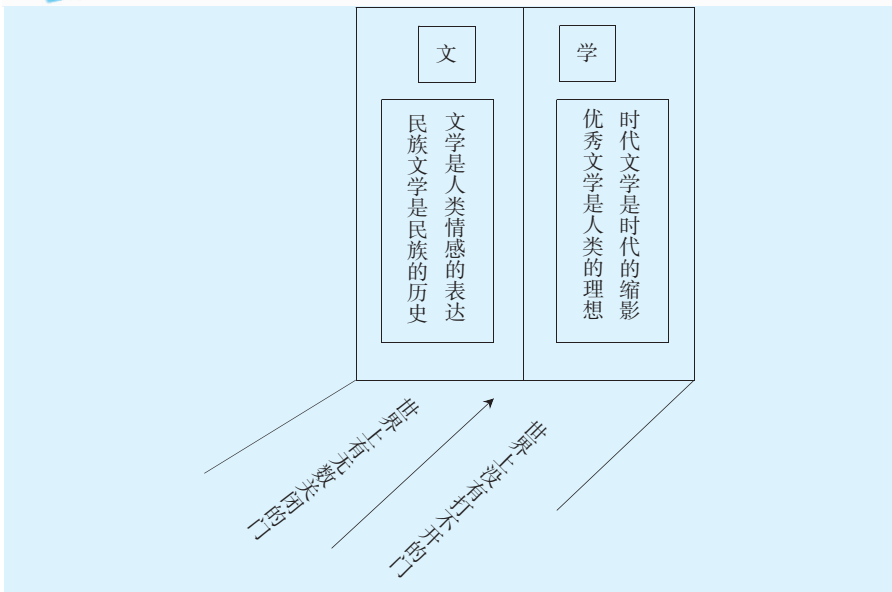
心句，旨在激励青少年读者走进文学的大门，广泛阅读文学作品，从中汲取精神食粮，做一个有文化有修养的现代文明人。

⑥ 以简洁的语言回应题目，收束全文。

动态研习



结构 妙处评点



全文围绕“打开”二字，以“议论大门——初识大门——打开大门”的思路展开，逐层深入，使青少年读者渐入佳境。内容上相辅相成，结构上前后照应，浑然一体。

这是一篇书序的节录，作者凭借对文学的深刻理解和感悟向读这部《文学卷》大书的青少年读者介绍文学。课文用散文诗式的语句，深入浅出地阐述了文学是什么，形象生动地描绘了文学的魅力，激起青少年读者对文学的浓厚兴趣，鼓励他们去打开文学这扇神奇的大门。



疑难 问题解答

1. 怎样理解“求知和阅世的过程，就是打开这些门的过程”？

作者把开门的过程提炼为“求知和阅世”，应该说这是学习的全过程。曹雪芹在《红楼梦》中说过“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，曹雪芹讲的主要是“阅世”。把“阅世”当做一种知识，往往是被人们所忽视的，人们更看重的是课本上的求知。其实，这两者并重，缺一不可。没有书本求知的基础，你的阅世是肤浅的，生活、社会这本大书你是无法看懂的；如果你仅就书本而求知，你很可能是书呆子，或者如同纸上谈兵的赵括。

新的语文课程标准强调关心当代文化生活，吸收人类优秀文化营养，领悟作品的内涵并从中获得对自然、社会、人生的有益启示，这就是求知和阅世的紧密结合。

2. 说说你对“文学作品对人的影响，是潜移默化的”这句话的理解。

👉 甲生：文学作品对人的影响，不是通过硬性灌输达到的，而是经过艺术的熏陶、感染，潜移默化，受教育于不知不觉之中。

👉 乙生：优秀的作家不是人们严厉的法官，而是人们真诚的朋友。正是由于作家的真诚，其作品才具备真实、真挚的品质，读者就会觉得作家和自己处在平等的地位，就会觉得作品里的叙述、所描写的一切都是不可抗拒的。这样人们就会舒展开自己的心灵，准备迎接一切，就会在不知不觉中，自然而然地接受作品所宣传的真理，人们的思想感情就会在潜移默化中得到改变。

☺ 师评：如果能结合自己读文学作品的体会来说对这句话的理解，效果会更好。比如，读完了《红岩》，你是否也会像江姐那样坚贞？读完了《水浒传》，鲁智深的嫉恶如仇是否深深地影响了你？



特色 魅力分享

1. 新颖贴切的比喻。

运用新颖贴切的比喻，引发读者的联想和想象，使人们了解文学，亲近文学，热爱文学，逐步走进文学的大门。

2. 亲切的语气，真挚的情感。

作者是当代散文家、诗人，对文学有着特殊的兴趣、爱好和感受。用文学的语言描绘文学，关键在于对文学的深厚情感，这种情感的实质又在于作者对青少年读者的关爱和信赖，由此转化为亲切的语气和真挚的情感，使青少年读来爱不释手，备受鼓舞。

3. 词汇丰富多彩，用语灵活，多用排比，体现了作者驾驭祖国语言文字的高超水平。

同一词语在不同的语境中表达不同的意思。例如：“世界上有无数关闭着的门。每一扇门里，都有一个你不了解的世界。”前一个“世界”指自然界和人类社会的一切事物的总和，后一个“世界”则指领域。又如，课文运用了第二人称代词“你”，题目和课文中的“你”指代的对象是青少年读者，给人以亲切感，增强了文章的感染力。课文中多处运用排比，加强了语势，突出了作者对文学的深厚感情，加深了人们对文学价值的认识。

知识卡片

排比的作用：排比往往给人以一气呵成之感，节奏感强，增强语言气势，加强表达效果，多用于说理或抒情。用排比说理，可以把论点阐述得更严密、更透彻；用排比抒情，可以把情感抒发得淋漓尽致。

二 繁 星

一颗星，孤零零；两颗星，放光明；三颗四颗五颗星，照得满天亮晶晶……小时候，我们在宁静的夜晚，仰望繁星闪烁的夜空，就会情不自禁地用童稚的嗓音唱起这样的儿歌。那一颗颗晶晶亮的星星，曾激起我们多少美丽如童话的遐想；又有多少文人，为她抒写优美的篇章，把我们带进一个个美好的境界……

今夜，又是一个宁静的夜晚，就让我们和巴金爷爷一起数星星，去聆听星星的絮语，体味星星给予的温情。

1. 认真探究作者对繁星观察的细微与感受的深切。
2. 切实感悟作者的童心、童趣以及对大自然的热爱之情。
3. 品味文中生动贴切的语言。

知识积累



预习 文本链接

作者简介

巴金（1904—2005），原名李尧棠，字芾甘，“巴金”是他的主要笔名。祖籍浙江嘉兴。现代著名作家，杰出的语言大师。巴金的思想 and 艺术魅力对于 20 世纪中国读者有过两次巨大的冲击波。第一次是在三四十年代，他的以《灭亡》、《家》、“爱情三部曲”为代表的一系列作品点燃了许许多多读者的心，许多读者从中受到鼓舞和启示，走上了人生的新路。第二次是八十年代发表的《随想录》，这部被人们誉为“讲真话的大书”，成为一代知识分子的觉醒和痛苦的反思的结晶。巴金还享有广泛的国际声誉。1982 年获意

名家评价

鲁迅对巴金的评价：一个有热情的、有进步思想的作家，是在屈指可数的好作家之列的作家。

大利“但丁国际奖”，1983年获法国“荣誉军团勋章”，1990年获苏联“人民友谊勋章”、日本“福冈亚洲文化奖特别奖”。

◎写作背景

本文选自巴金的《海行杂记》。1923年，巴金和三哥毅然冲破封建家庭的樊笼到了上海、南京，考入东南大学附中补习班。在学习期间，参加了一些社会活动，著名的“五卅”运动对他影响较大，他的民主思想得到进一步发展。1927年1月15日，他乘法国邮船“昂热”号离沪赴法，卫惠林同行，先后同船的中国学生共计9人。他去法国是为了学习经济学，“向西方找真理”，进一步研究无政府主义理论，考察欧洲的社会运动。2月18日，“昂热”号邮船抵达马赛。19日，巴金抵巴黎。在邮船航行期间，巴金撰写了《海行杂记》38则。《繁星》是其中的一篇游记，写于1927年1月。

◎相关链接

感动中国 2003 年年度人物评选委员会授予巴金的颁奖辞

“巴金：穿越一个世纪，见证沧桑百年，刻画历史巨变，一个生命竟如此厚重。他在字里行间燃烧的激情，点亮多少人灵魂的灯塔；他在人生中真诚地行走，叩响多少人心灵的大门。他贯穿于文字和生命中的热情、忧患、良知，将在文学史册中永远闪耀着璀璨的光辉。”



词语分类集释

◎生字认读

纳凉 (nà)

仿佛 (fú)

半明半昧 (mèi)

摇摇欲坠 (zhuì)

模糊 (mó)

霎眼 (shà)

◎词语积累

[纳凉] 乘凉。

[仿佛] 好像。

[昧] 昏暗。

[模糊] 不分明，不清楚；混淆。

[梦幻] 梦境。

[霎眼] 眨眼。

◎成语集成

[摇摇欲坠] 摇摇：摇动，摇晃；坠：落下。形容十分危险，很快就要掉下来，或不稳固，很快就要垮台。

◎多音字辨析

模	{	mó (模糊)	{	和	(和平)
		mú (模具)			(附和)
					(和牌)
					(和面)
					(和药)