黄冈兵法·高中
新课标同步学案

高中语文必修② (广东教育版)

主　编　高永平

作　者　高永平　金　文　方国权　丁　旸
朱　辉　闵　伟　闵　悦　徐琳玲
张伟娟　陈玉姣　闵金红　胡晓芳
张梅芳　干卫春　刘志强　胡风阳
张祖荣　朱风琴　范志刚　陈荷花
吕小芳　桂建成　夏建刚　方　鸿
陶志阳　吴彦西　闵金国　朱艳东

陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目 录

第一单元 体验情感

单元导语 …… 1
表达交流活动 …… 4
参考阅读 …… 15
1 我的母亲 …… 15
2 冰心 :巴金这个人 …… 35
3 故乡的榕树 …… 58
第一单元过程性素养提升试题 …… 81

第二单元 诗 歌

单元导语 …… 89
基本阅读 …… 91
4 毛泽东词两首 …… 91
沁园春·长沙 …… 97
忆秦娥·娄山关 …… 100
5 中国现代诗歌五首 …… 108
死水 …… 113
再别康桥 …… 114
雪落在中国的土地上 …… 117

热爱生命 …… 120
双桅船 …… 122
6 外国诗歌四首 …… 133
致大海 …… 136
我一无所求 …… 140
底片 …… 141
黑八月 …… 142
7 中国现代诗歌四首 …… 153
欢乐 …… 156
雨巷 …… 157
我和春天有一个约会 …… 159
山民 …… 160
8 歌词四首 …… 174
长江之歌 …… 176
我们拥有一个名字叫中国 …… 176
那就是我 …… 177
弯弯的月亮 …… 178
表达交流活动 …… 189
第二单元过程性素养提升试题 …… 197

第三单元　散　文

单元导语 …… 207
基本阅读 …… 209
9 议论散文两篇 …… 209
窗 …… 212
门 …… 215



10 菱角的喜剧 …… 229
11 渐 …… 247
12 鱼书 …… 263
扩展阅读 …… 280
13 说不尽的狗 …… 280
表达交流活动 …… 298
第三单元过程性素养提升试题 …… 305

第四单元 文言文

单元导语 …… 316
基本阅读 …… 319
14 阿房宫赋 …… 319
15 赤壁赋 …… 335
16 项脊轩志 …… 351
17 与妻书 …… 368
扩展阅读 …… 387
18 逍遥游 (节选) …… 387
19 论毅力 (节选) …… 406
表达交流活动 …… 418
第四单元过程性素养提升试题 …… 424
语文素养终结性评价试题 …… 434





第一单元　体验情感

单元导语

单元目标　**语文应用**　引导学生关注情感问题，探讨情感问题，深入地体验情感，认识情感，进而更加尊重情感，珍惜情感，更好地表达自己丰富、独特的情感。可分别用口头和书面表达自己的情感，并能写抒情散文。

语文审美　反复诵读，认真品味，联系自身，展开想像。在整体把握散文内容和艺术的基础上，体验作品所传达的人间真情，感受情感的魅力，品味散文的艺术美。

语文探究　学习本单元的几篇散文名篇，体会散文的叙事、抒情魅力，揣摩散文语言所传达出来的深层含义。

分课解说

1.《我的母亲》

老舍先生的《我的母亲》从“母亲”的身世说起，追本溯源使文章富于情节的发展变化，虽是散文笔法，却像小说一样能引人入胜。情节感是本文的一大特色，娓娓道来，都会感到饶有兴趣。沿着“母亲”“活到老，穷到老，辛苦到老”的线索，形象、具体、鲜明、生动地写出母亲的种种优秀品质，而且注意了叙述、抒情、议论、描写等多种表达方式的运用。

2.《冰心：巴金这个人》

这篇文章记录了冰心与巴金交往的鲜为人知的事情。文章看似松散，但由作为冰心与巴金之间友情见证人的吴泰昌所写，无论是作为文学史料，还是对后人研究冰心与巴金两人的友谊，都是有帮助的。冰心与巴金

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的友谊是经得起考验的，也是值得后人学习的。

3.《故乡的榕树》

黄河浪的《故乡的榕树》由自己住所左边的榕树联想到故乡的榕树，由故乡的榕树想到了可爱的故乡和那淳朴的故乡人。品读文章，我们仿佛看到了老祖母那慈祥的身影，听到了农人们那支充满原野风味的粗犷小曲，感受到了浓蔚绿阴里飕飕的凉意……故乡的榕树以无限的爱心庇护着故乡的人们，远离故乡的游子怎能不怀念故乡的榕树？作者以榕树为自己抒发乡情的凭借，把故乡那些平凡的生活贯穿起来，联想丰富，感情真挚。

学法引领

1. 了解作者经历，做到知人论世。

本单元三篇课文的作者都有独特的经历，了解作者的生平有利于我们对作品更深的理解。老舍先生生于乱世，长于乱世，老母含辛茹苦（哺）养其长大；少年走上求学之路，青年时期又留学海外，融入时代的大潮；但不曾忘记的担心终究来到，老母病逝一年，家里未让他知道，此情可感，此痛难平。由文坛中的吴泰昌来写两位文坛巨匠之间的友谊，取材真实，史料价值高，读来让人信服，令读者仰慕不已、向往之至。旅居异乡的黄河浪先生的《故乡的榕树》之所以能把乡情寄寓得淋漓尽致，更多的原因是源于作者的现实生活。人在他乡，不论如何富贵显达，终不离一个“乡愁”，终不离一个“客居”。童年美好的回忆，少年天真的向往，怎不令人牵挂，情深为文，《故乡的榕树》当为先生内心深处的情感积淀之抒发，是难得的佳作。如此来作读前的准备，一则有利于我们对课文的理解，二则有利于对写作的帮助。

2. 认真诵读全文，理解人间真情。

为了能让诵读更好地表达作品的思想感情和艺术美感，诵读之前，一定要揣摩作品。具体地说，我们应当充分了解作品，发挥想像，把自己融入作品的氛围，酝酿真挚的感情。我们一定要了解文章的写作背景，深切地体会诗人当时的情感，在诵读中把握住作品的情感基调，如老舍先生的悲怆，吴泰昌先生对二老的钦慕，黄河浪先生的魂牵梦萦。诵读的时候，我们要做到发音准确，吐字清晰，注意重音、停顿、语调和语速等语言手段的运用。能正确地处理轻重，就能使语意鲜明，从而增强语言的节奏感，自然地表达出感情的起伏。正确处理重音就要正确理解作品的感情基



调、具体语句的表达内容和句子的语法结构。能正确地处理句子间的停顿长短，可以帮助我们更准确地传情达意，营造相应的氛围，更好地显现语言内在的节奏感，同时也留给听众适度的时间去理解和回味。语调的高低升降如果处理得当，变化有致，可以帮助我们准确表达不同的语气和情感，加强语言的表现力，我们尤其要注意句子末尾语调的变化。我们还要注意词语和句子之间连接的松紧、快慢。三篇文章中亲情的沉重、友情的欢快和乡情的韵味悠长，需要我们自己理解，然后准确地用诵读传达出来。

3. 深入探讨主题，体会字字关情

“感人心者，莫先乎情。”在抒情散文中，情感自然、真挚才能感染读者，打动读者。情感的产生往往由客观事物引发，要抒发情感，一般应交代诱发情感的因由，是人、事，还是景、物。因此，抒情散文更多的是结合记人、叙事、写景、状物或者说理来进行抒情。抒情散文中最常见的是通过记人、叙事来抒发情感。这类抒情散文重视叙事，但不一定要求完整的人物经历或事件的全过程，它可以只是一些生活片断或具体细节的描绘与叙述。例如，本单元的参考课文《我的母亲》就是这样一篇叙事抒情散文。这篇文章通过对一些生活片断的追忆，抒发了作者对母亲的感恩、怀念之情。我们可以回顾一下，这篇课文所写的几个主要片段中，为什么作者不着重交代事件的过程，而是着力写母亲在事件中的表现？如果不这样写，将着力点调换过来，结果会怎样？

除了通过记人、叙事来抒发感情、结构文章之外，抒情散文还常常借助写景或状物来抒发情感。这类抒情散文侧重通过对景或物的描述来抒发作者内心的感受与体验。在文章中，景和物既是作者情感的承载体，又充当传达作者情感的媒介。“以我观物，物皆我之色彩”，情景契合，文章就能焕然生辉。例如朱自清的《荷塘月色》中的“荷塘”，对应了他“颇不宁静”的心情，如果换一个人，或者换一种心情，又会写成怎样一个“荷塘”呢？

结合道理的阐发来抒情，侧重表明作者对某些问题的判断、看法和观点。在表达的时候，注意情感抒发，靠情感的渲染力打动读者，引发读者的共鸣，而不像一般的议论文那样，靠逻辑力取胜。例如，毕淑敏的《我很重要》在剖析道理的时候，不是完全采取客观冷静的态度，而是始终保持充沛的感情，注重情感的抒发。



4. 联系生活实际，体验表达真情。

人都具有自己的主观世界，当外界事物作用于人时，人就会对事物产生一定的态度：或者是引起人的爱、尊敬、满意、愉快、欢乐等内心体验，或者引起恨、鄙视、不满、不快、痛苦、忧愁、恐惧、羞耻、愤怒、悲哀等内心体验。这些内心体验并不反映事物本身的属性，而是反映具有一定需要的主体与客观事物之间的关系，这就是我们常说的“情感”。在自然世界中，在生活中，在艺术作品中，都蕴涵着情感的因素，需要我们去体验、去领悟。体验情感，培养健康的情感，是素质教育的一项重要内容。

高中阶段是一个情感发展丰富的阶段，在这个阶段中，我们的社会接触面不断扩大，将会遇到很多的情感问题，比如爱情的憧憬与困惑，在亲情与友情之间碰到的麻烦等等。这些情感问题都需要向人倾诉，向同学倾诉，向家长、老师、自己的密友倾诉……当然，也有人认为情感问题是私人的事，憋在心里，也是一种处理方式。但是，倾诉是舒缓情感困扰的最好方法，我们要学会把自己的情感向人倾诉，学会释放情感。同时，对情感问题进行一定的理性分析，提高我们对情感问题的认识。

在语文范畴，如何用语言把自己的情感表达出来是很重要的。若要使自己的语言充满情感，既要有丰富的情感积累，提高情感的敏感度，同时也需要学习一些表达情感的语言技巧，提高运用语言表情达意的能力。

表达交流活动

专题解读、方法导引　　朗诵的要领

你喜欢朗诵吗？怎样才能更好地传达出作品的思想感情和艺术美感呢？

1. 朗诵之前，一定要揣摩作品。具体地说，我们应当充分了解作品，发挥想像，把自己融入作品的氛围，酝酿真挚的感情。例如艾青的《雪落在中国的土地上》，诗歌中反复出现这样的句子：

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……

我们一定要了解时代背景，知道这首诗写于 1937 年 12 月，是日军侵

华时期，这样才能深切体会诗人当时的情感，在朗诵中把握住诗歌悲凉和压抑的情感基调。

2. 朗诵的时候，我们要尽量做到发音准确、吐字清晰。除此之外，还要注意重音、停顿、语调和语速等语言手段的运用。例如，当我们朗诵《雪落在中国的土地上》的下面这一部分的时候，可以这样来处理：

雪（停顿、声音低沉）落在中国（加点的词表示重读，下同）的土地上，（句子慢速、句末降调）

寒冷（停顿）在封锁着中国呀……（句子慢速、句末降调）

透过雪夜的草原（声音低沉、句末降调）
那些被烽火所哨哨着的地域（句末平调）
无数的，土地的垦殖者（句末略升调）
失去了他们所饲养的家畜（句末升调）
失去了他们肥沃的田地（句末平调）
拥挤在（语速放慢）
生活（慢速）的（停顿）绝望（更重、更慢）的污巷里：（句末降调）
饥馑的大地（句末略升调）
朝向阴暗的天（句末略升调）
伸出乞援的（句末降调）
颤抖（慢速）着的（停顿）两臂。（句末降调）

中国的苦痛（停顿）与灾难（句子慢速、句末略升调）
像这雪夜一样（停顿）广阔（停顿、略升调）而又漫长呀！（句子慢速、句末降调）

3. 在朗诵中，如果轻重处理得当，就能使语意鲜明，从而增强语言的节奏感，自然地表达出感情的起伏。确定重音，主要根据作品的情感基调、具体语句的表达内容和句子的语法结构。

⑴ 词语间和句子间的停顿长短处理得当，可以帮助我们更准确地传情达意，营造相应的氛围，更好地显现语言内在的节奏感，同时也留给听众适度的时间去理解和回味。停顿的长短，可以根据句子的逻辑关系、语法结构和表达的需要来处理。

⑵ 语调变化贯穿于整个句子，在句末表现得特别明显。语调的高低

升降如果处理得当、变化有致，可以帮助我们准确地表达不同的语气和情感，加强语言的表现力。在语调处理中，升调一般用来表示设问、反问、疑惑、惊异、号召、鼓动等语气；降调通常用来表示肯定、请求、感叹、坚决、沉重、哀叹等语气；平调一般用来表示陈述、庄重、严肃、冷淡等语气；曲调则常常用来表示讽刺、夸张、厌恶、幽默等语气。语调可以根据作品的情感起伏和句子的语气来确定。

⑶ 语速的快慢也会影响朗诵的效果。词语和词语、句子和句子之间连接的松紧与作品的内容、感情密切相连。一般来说，表达热烈、紧张、兴奋、欢快等情绪的内容语速要快一些，表达平静、严肃、沉重、悲伤等情绪的内容语速要慢一些。

⑷ 除了用声音表达思想感情外，体态语也是一种辅助的表达手段。朗诵常常伴随着表情、眼神、手势、姿态等体态语。自然恰当地运用体态语，可以帮助我们更好地表达作品感情，取得更好的朗诵效果。

交际实践·活动指导

交际情景　1. 人世间有很多种情感，除了本单元三篇课文所表现的亲情、友情、乡情外，还有爱情、爱国之情、师生之情等等。

请大家根据自己的体会，向同学们讲述一种你体会最深的情感。例如：

①推荐一本令你感动的书，讲讲其中感人的故事。说说如果你是故事中的人物，将会有怎样的感受。

②回忆最打动你的一部电影或电视剧，说说哪些情节或场面感动了你，看看别的同学是否也有同感。

③讲述一件你亲身经历的、令你感动的事情。

2. 每位同学选择一种希望深入体验、探讨的情感，自由组合成小组开展活动。

交际指导　各小组可以根据自己的选择，重点研读本单元中的一篇课文，并设计阅读平台与欣赏空间，如可以阅读文学作品，揣摩其中的情感因素，注意学习表现情感的词句；可以欣赏相关的影视作品和艺术作品，接受艺术情感的熏陶。

与此同时，各小组根据具体情况，自行设计活动方案，身体力行，直



接深入地探讨情感问题。例如：

一、体会亲情的小组，可以参考如下做法：

1. 重点研读老舍《我的母亲》，以“我与母亲”为话题，搜索和梳理自己在这方面的体验。

2. 搜集整理古今中外关于亲情尤其是亲子关系的言论、文学作品和影视资料。

3. 了解亲情尤其是亲子关系在当前中国的状况，探讨下面的问题：①亲情与金钱的关系；②亲情与义务的关系；③亲情与平等、自我独立的关系（比如怎样看待父母亲看儿女日记这一问题）；④亲情的表达方式与文化的关系；⑤单亲家庭的亲子关系。

4. 评估自己的亲情状况，特别是评估自己与父母的关系。观察家庭生活细节，体会亲情的不同表现形式以及自己面对亲人的种种感受。看看父母亲是怎样表达自己的情感的，你是否可以接受，如果你不能接受，请你思考一下原因何在，有什么解决的方法。

二、体会友情的小组，可以参考如下做法：

1. 重点研读吴泰昌《冰心：巴金这个人》，谈谈自己从冰心与巴金的友谊中悟出了什么。

2. 搜集整理古今中外关于友情的言论、文学作品和影视资料。

3. 了解友情在当前中国的状况，探讨一下目前人们是怎样表达友情的，与过去的观念有什么不同。例如，古人说：“君子之交淡如水。”作为现代人，你是如何看待这句话的呢？有些人为朋友两肋插刀，赴汤蹈火在所不辞；有些人在帮助朋友时，却又权衡得失，你是如何评价这些现象的呢？没有钱能交上朋友吗？没有能力帮助别人就没有朋友吗？有感情不会表达又怎么办？

4. 评估自己的友情状况，检讨自己对友情的理解。你善于交朋友吗？在同学中有没有自己的好朋友？观察学校与身边的生活细节，体会友情的不同表现形式以及自己面对友情的种种感受。看看你的朋友是怎样表达自己的情感的，你是否可以接受。如果不能接受，请你思考一下原因何在，有什么解决的方法。

三、体会乡情的小组，可以参考如下做法：

1. 重点研读黄河浪《故乡的榕树》，想想说说，假如你离开家乡，哪些景物、哪些事情会让你深深怀念。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

2. 搜集整理古今中外关于乡情的言论、文学作品和影视资料。

3. 了解乡情在当前中国的状况，现在人们是怎样看待乡情的？与过去的观念有什么不同？每年“春运”期间，大批大批的人往家乡赶，你是如何看待这一现象的呢？

4. 检讨自己的家乡观念。你对乡情有怎样的理解？你对家乡的“陋习”怎么看？你是否厌恶过自己的家乡？为什么？

希望体会其他情感的小组，根据具体情况，以各自的方式设计活动方案开展活动。无论参加哪个小组的活动，要求每一位同学都撰写整个活动过程的笔记，及时记录下自己的所见所闻所思，分析你希望探讨的这种情感的有关问题。

示例借鉴1

让友谊之花更绚丽

活动目的：通过这次班会活动，让大家思考什么是真正的友谊，并且懂得去把握男女生之间交往的分寸。要求学生在平时学习生活中，同学之间要相互尊重，互相爱护，互相帮助，从而形成一个团结友好的良好班集体。

活动准备：1. 采访班中人际关系和谐的同学，了解他们处理人际关系的方法。

2. 调查班中同学之间互帮互助的事例。

3. 准备有关的格言、小品、诗歌、故事、歌曲。

活动形式：辩论、讨论、诗歌朗诵、散文朗诵、唱歌等。

活动过程：一、主持人开场白：

这是鲜花与微笑相伴的日子，
这是歌声与掌声相拥的日子。
有缘千里来相会，
今天，我们相聚一堂，共同拉开友谊主题班会的帷幕。
友谊，是根纽带，拉紧了你我的双手，
友谊，是把钥匙，打开了你我的心扉，
团结友爱，携手奋进，
让我们谱写出一曲曲动听的友谊新歌。



二、歌曲《朋友》——周华健

过渡：在迈进 21 世纪的时代，同学们对友谊的真正含义认识不深，大多数同学误以为讲义气就是友谊，下面请看小品。

三、小品："两位同学在考场传纸条作弊，当场被监考老师发现"

过渡：我想问大家一个问题，刚才是真正的友谊吗？那么什么才是真正的友谊？下面让我们来一个小小的辩论会——"何谓友谊"。

四、辩论：学生分成两大组进行辩论"刚才那是真正的友谊吗？""什么是真正的友谊？"

学生辩论、个别同学发表观点、主持人小结。

过渡：友谊是一缕花香，伴随你我成长的路，多少次都想对你说："谢谢，谢谢你的友谊。"

五、配乐诗歌朗读：《谢谢你的友谊》

谢谢你的友谊

朋友们像一块大陆一样　聚在一起
又像一块大陆一样　分裂　漂移
有的如今还在飘　有的已沉了下去
有的没有了消息　有的已发迹

看我脚下的这一块土地，有一种恐惧
有的是短时背离，有的分开得很彻底
多年以来这一小块土地　目光可及　呼吸可及
多少风浪　始终站立着的是唯一的你

有时候有一种感觉　不敢再跺一次脚
不敢重重地呼吸　怕震裂脚下的
这一小块珍贵的土地　让最后的忠诚和情谊
载着你　飘走　远离

爱情需要甜言蜜语　而友谊甚至不需要
多说一句　有时候心中会有
一种温暖的感觉　一种感激
朋友　兄弟　因为有你
谢谢你的友谊

过渡：还记得刚才考试作弊的那两个同学吗？他们挨批评后，因为同



病相怜，便一起来到了一家咖啡馆。

六、小品：“刚才作弊那两位男女同学挨批评之后，因为同病相怜，越走越近，还经常一起出入咖啡馆等公共场合。”

七、讨论：“你是早恋吗？早恋好吗？”“男女同学之间应该交往吗？应该把握怎样的分寸？”

邀请嘉宾老师发言：友爱犹如夏日的雨露，冬日的太阳，心田靠它滋润，冰雪靠它融化，让我们运用今天所学的知识，让友谊之灯永不熄灭，让友谊鲜花香飘万里。

八、榜样示范，以点带面

①采访和调查组汇报采访和调查结果，颁发“友谊花”。

②请2～3个典型谈谈自己是怎样交朋友的？今后，你将怎样对待他人，建立真正的友谊？

九、配乐散文朗诵：《友谊天长地久》

过渡：同学们，今天的班会将要在激动中降下帷幕，

明天，我们又要投入紧张的学习，

让我们相互道声祝福，

祝福我们的友谊长存，

祝福我们的明天更加美好灿烂。

十、合唱《相亲相爱》，在歌声与掌声中结束班会。

示例借鉴2

走近父母

活动目的：了解到一部分的学生对父母的不理解，不尊重。举行这一次班队活动，通过这次活动，使学生了解、理解、尊敬父母，并把对这种沉甸甸的爱的回报化作学习的动力。

节目主持人：甲生（男）、乙生（女）

道具：话筒、投影仪、录音机

节目：1. 有奖回答：你知道哪一天是母亲节？哪一天是父亲节？你妈妈的生日是哪一天？你父母喜欢的食物是什么？你能说出三首以上歌颂父母的歌曲吗？你能说出关于父爱、母爱的电影吗？你能说出吟诵父爱、母爱的诗歌吗？

2. 模仿记者采访4位同学，讨论他们各自的父爱、母爱。



3. 欣赏散文《妈妈爱吃鱼头》。

4. 4组小品表演。

A. 上学时，冲父母双手一摊，大声讨要零花钱。

B. 放学回家后，书包一扔便看电视，而此时父母在忙着做饭、拖地。

C. 生日了，要求办一桌酒席宴请同学、朋友，地点在新世纪酒楼，而父母必须回避。

D. 考试结束后，成绩单不给父母看，父母教育他（她）认真点，他（她）扬手说了一声："有什么了不起。"

5. 竖笛演奏《咪咪流浪记》主题曲。

6. 齐唱《妈妈的吻》。

活动过程：主持人甲：父母是人生之路上的第一位老师，父母之爱这种伟大而崇高的感情，影响并熏陶了多少正直平民、英才豪杰。冰心曾把父母比作太阳，始终铭记着父亲的教诲，直到晚年还深深地怀念着父亲。

主持人乙：而我们有的同学却说："我们的父母越来越不理解我们了，我们之间出现代沟了。"

主持人甲：有的同学说："我和我的父母越来越无话可说了。"

主持人乙：有的同学抱怨："我的父母对我提的要求越来越苛刻了。"

主持人甲：今天我们有幸请到了一位妈妈和一位爸爸一起来参加我们的主题班会——"走近父母"，大家热烈欢迎他们的到来。

主持人乙：好，首先请大家回答以下问题（投影）。

主持人甲：看来我们对自己的父母的确应该多关心一些。

主持人乙：那边有两位记者，我们去看看他们在干什么。

记者（1）：嘿，同学们，我是《太阳日报》的记者。

记者（2）：我是《成长日报》的记者。

记者（1）、（2）：听说同学甲、同学乙的父母对他们很关爱，让我们一起来听听家长是如何对待他们的。

同学甲：真正无私的父爱给了我激励，他用坚毅为女儿作出表率。

同学乙：母亲用细腻的母爱温暖着我的童年。

记者（1）、（2）：听了两位同学的话，我们知道父母之爱是天底下最无私的爱。我们回去写稿子吧。

主持人甲：我们真是太幸福了。一直以来，可以说我们一直是身在福中不知福啊！



主持人乙：我想起来了，我以前一直不懂我的妈妈为什么总是抢着吃鱼头、鸡脚。

主持人甲：是啊，有一篇文章真是感人，题目是《妈妈爱吃鱼头》。有请××朗诵《妈妈爱吃鱼头》（配乐《世上只有妈妈好》）。

……

主持人乙：面对这沉甸甸的父爱、母爱，我们有时却是怎么做的呢？

主持人甲：请看4组小品表演。

……

主持人乙：看了这4组小品，同学们有什么感受吗？（5位同学谈感受）

主持人甲：是啊！我们真是惭愧，说真的，我们一点也没有懂父母的心。

主持人乙：咦，好熟悉的音乐啊。（耳边传来了竖笛演奏《咪咪流浪记》主题曲）那位妈妈慢慢地说："孩子，我们做父母的，我们的视线，我们的呼吸，我们的一颗心由你牵引。你微微的一点进步，无论是生活中，还是学习上的，都能让我一直笑到梦里……只要你健康、好学，就是我的幸福。"

主持人乙：这位妈妈的心理独白，让我感动得热泪盈眶。我们怎么一直没有懂呢？

主持人甲：下面我们再请这位爸爸谈一谈对子女的期望。

主持人乙：面对沉甸甸的父母之爱，我们无以为报，我们只能用优良的学习成绩、正直的品行来回报他们。下面请齐唱《妈妈的吻》……

主持人甲："走近父母"主题班会到此结束。

示例借鉴3

吟咏思乡诗文

活动准备：在网上、书刊杂志上搜集古今中外有关思乡的诗歌或散文，把自己喜欢的句子或段落转抄下来，或自己创作、改编思乡的诗作。

活动道具：一台录放机，几盘磁带或碟片。

活动过程：

主持人：同学们，乡情、乡恋、乡思是一个人心中最美好的情感，古今中外，有多少仁人志士、文人骚客，用手中的笔挥毫写下动人的篇章，像王维的诗句"独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲"，李白的《静夜思》都成为思乡恋曲的千古绝唱。台湾诗人余光中的诗《乡愁》，以其绵绵不绝的思乡情丝催生

了一大批以“乡愁”为主题的诗作，读着这样的诗，让我们浮华的心得以沉静。今天，我们一起来交流一下大家搜集到的思乡诗文。

（为活跃气氛，带动参与者进入情境，播放满文军演唱的《望乡》）

男生甲：我首先为大家朗读一位台湾诗人的“乡愁”诗。

我把龙灯挂在高高的门楣上
你将乡愁化做了黎明的一缕曙光
梦里有夏夜的晚风轻轻吹响
和着那一只蟋蟀还在低声吟唱

你紧握着船票和我隔海相望
我站在故乡的榕树下泪已成行
一样的言语一样的梦想一样的伤
听那声声的呼唤都来自家的方向

你掬一捧日月潭的水想荡涤满面沧桑
我站在烽火台上闻到了久违的花香
为什么在这个日子里有这种思念
原来是龙的香火照亮着彼此的脸庞

你走了这么久早已尝尽了风霜
我等了这么久早已痛断了肝肠
为什么在这个日子有了这种思念
原来是我早就把对你的爱刻在了心上

主持人：这首诗可称作余光中《乡愁》诗的姊妹篇，诗里选择了“船票”“榕树”等通常用作思乡的事物作意象，表现了诗人们在思乡方面的类通之处。

女生甲：由思乡我想到了家，家是什么？我认为对于绝大多数人来说，家是与生俱来至死相伴的生命之舟。

在我们的印象中，生活在这个世界上极少数无家可归的人总有那种无依无靠的孤独和缺少温情的漂泊之感，对于他们来说，家是茫茫黑夜里闪烁在远方的万家灯火，是凄风苦雨的旅途上望见袅袅升起的那一缕炊烟。谁在这时都会强烈地唤起对家的渴望。

女生乙：我的家乡在江南。

江南的风此刻一定是温柔的，温柔地在你耳畔低语呢喃，轻歌浅笑，犁涡浅现，让人神魂俱醉。

需要全本请访问 www.ertongbook.com