

和与邪

日本文化两极

藤本广著 东北师范大学出版社



NEIJIANG UNIVERSITY PRESS

.....
图书在版编目 (CIP) 数据

和与邪：日本文化两极/李广著. —长春：东北
师范大学出版社，2010.12
ISBN 978 - 7 - 5602 - 6755 - 5

I. ①和… II. ①李… III. ①文化—研究—日本
IV. ①G131.3

.....中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 257261 号

出版人：贾国祥 封面设计：刘 阳
 责任编辑：魏芳华 插页设计：张 然
 责任校对：刘 芳 责任印制：张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码：130117)
销售热线：0431—85695744 85688470

传真：0431—85695734

网址：<http://www.nenup.com>

电子函件：sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省吉育印业有限公司印刷

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

开本：155mm×230mm 1/16 印张：21.75 字数：300 千

定价：47.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换

内 容 简 介

本书以作者在日本三年间的生活、学习、研究和考察所获得的第一手资料与实际观感为基础，运用文化人类学的研究方法对日本、日本人与日本文化从历史和现实两个维度进行了描述与剖析。在揭示日本文化“和”与“邪”两极性的过程中，也对中国文化进行了历史反思与现实批判。

“和”的压缩性使日本强大，“邪”的膨胀性曾让日本走向侵略。中国曾因缺乏内部的“和”而贫穷落后，中国也曾因看不清日本的“邪”而被其凌辱摧残。通过扇动教育与战争这对怪异翅膀而“择机”腾飞了的日本与正处于和平崛起进程中的中国，依然是一对儿形影不离的背负同一个历史包袱的陌路人。日本的民族危机意识使日本始终将中国的发展视为威胁，而爱好和平的中国则很容易忽略自己和平崛起进程中一个最大的不确定性因素——日本。

展望未来，期待一衣带水的两个邻邦能够通过勇气与智慧，用千年的友好化解百年的恩怨，彼此跨越对方的门槛，为世界创造出一道和谐而优美的风景。



题 记

“菊与刀”、“犬与鬼”，“仇讨”与“切腹”，超越这些具体的“物象”与“事实”后，便可以抽出日本的神经，看到日本文化的精髓。“和”与“邪”，日本文化之两极也。日本的文化就在以“和”与“邪”为两个焦点的椭圆里摇摆，单调而又让人眼花缭乱。

武士，不是复仇杀人就是负疚自杀，这是武士的职业性质决定的，而日本的武士可以说是世界上最具职业精神的群体。面对武士，不想成为武士的刀下鬼，就只能作为武士的介错人。除此之外，别无选择。

日本对中国文化的解读不但细致入微，全面深刻，而且达到了歹毒与邪恶的程度。如同日本军人在中国土地上将中国人的肉一片片像割生鱼片一样割下直至露出白骨悲惨死去。中国人成为日本人面前的“刺身”任其随意把玩戏弄。因此，对日本文化的研究同样要有剥肉剔骨、砸出骨髓、破解基因的精神。



日本对中国的研究始终是带有双重目的。之一是了解中国、学习中国；之二便是伺机掠夺之。因此，中国对日本的研究之意义也至少有二：之一是了解日本、学习日本；之二则是为防范抵御之。中国人的“之一”没有去做，就必然会等来日本人的“之二”。

为了中日关系未来的友好发展，就不能无视历史与回避现实。面对中国，日本有历史罪恶感；面对日本，中国有历史屈辱感。当这种罪恶感不能得到真诚的忏悔，当这种屈辱感不能得到正常的表达，中国与日本在心理上则都是扭曲的。当日本没有勇气与诚心承认历史，当中国没有能力与机会澄清历史，中国与日本便没有对话的基础与平台。中国在面对中日关系未来时，必须以史为鉴，绝不能忘记历史，更不能为历史遗留或制造新的问题。日本在面对中日关系未来时，同样不能越过自己在历史上曾经设下的重重障碍，甚至将自己在历史上所犯的错误与罪行作为对别国指手画脚的资本（日本前首相麻生太郎就曾说过这样的话：中国应从日本过去所犯错误中吸取教训，控制国内民族主义情绪，避免走向“帝国化”），更不能以暧昧的“腹艺”不断地为中日关系的未来预设问题。

能否跨越对方的门槛，既考验着日本的诚信，也测试着中国的智慧。背负同一个历史包袱的陌路人，如果能够以诚信与智慧为对方卸下这个沉重的历史包袱，那么，已经腾飞了的日本和正在崛起的中国将能够携手并进，为中日两国人民乃至为亚洲与世界人民共同创造出一道优美和谐的风景。这是世人的共同期盼。



留日生活的情感纠葛（代序）

十月的仙台，正是夏末秋初的时节，与鲁迅先生当年来仙台留学的时间相差无几。但比起鲁迅先生当年刚到这里住在监狱旁边的一个客店里，要忍受稍冷的天气和蚊子的骚扰，我要幸运得多。我的导师高山先生早已为我预定好东北大学国际交流会馆的房间，并为我准备了各种生活用品。

即便如此，这里无常的天气还是让我有些难以适应。一天里早晚和中午的温差很大，尤其是日本的房屋为防地震，墙壁很薄，室内温度与室外温度同升同降。在这样的季节里，一日里便能体验到春夏秋冬四个季节的变化。正徜徉在漫山红叶的金秋时节，突然一阵台风袭来，夹带着凌乱的小清雪，让你感觉寒冷的冬天即将来临。当你刚在心理和物质上准备过冬时，乌云却又突然消散，太阳又暖暖的照耀着大地，一派春光明媚的初春时节景象呈现在眼前，真有一种时光倒流的感觉。

一场大雪的降临宣告仙台冬天的真正到来，大街小巷一片银白，汽车轮都绑上了防滑链。可没几天，气温骤然回升，冰雪融化，小溪潺潺，冬天似乎以闪电的方式光顾仙台后又迅速离去。其实冬天并没有过去。整个冬天便是雪下了又化，化了



又下，这正是仙台冬天的特点。从12月初的第一场雪一直到来年3月中旬左右，整个仙台便以“大雪过后溪水满”的浪漫情调演绎着日本冬天的无常情怀。

刚一进入二月，电视节目中的天气预报便开始预报日本各地樱花初开的时间。二月正是仙台最寒冷的季节，说是最寒冷，其实也就是零下5~6度。天气预报说仙台今年樱花开放的时间是4月10日，在白雪皑皑寒冷的冬天，人们已经开始翘首企盼春天的到来了。我清楚地记得4月8日和朋友相聚时，见外面依然凉风习习，不见一丝樱花开放的征兆，大家还在慨叹仙台冬天的尾巴太长。可谁知两天后却真的如天气预报所说，仙台已经“忽如一夜春风来，千树万树‘樱花’开”了。

三月末的一天，外面狂风大作，我骑自行车好不容易才来到研究室。一进研究室，我的导师高山先生就大喊：“斯告意！”（日语すごい的音译，意思为：“太可怕了”或“非常了不起”）并且指着窗外风中摇摆的树梢告诉我说：“这是‘春一番’，是春天刮的第一场大风，这标志着春天即将来临。”我也跟着大喊“斯告意”，盼着春天的到来。可是在这之后，三天两头的刮大风，就是不见春天的影子。一天，外面又是狂风大作，似乎大楼都跟着晃动。我便问高山先生：“这是‘春几番’？”高山先生开始吃了一惊，瞪着眼睛从眼镜后看我，好像在数着什么，然后严肃地说：“这是‘春七番’。”说完我们俩都哈哈大笑起来。

日本的天气是无常的，还是不预测为好。不过日本人千百年来已经习惯了这种天气，日本人在无常中已经精确地把握了这种规律。我们认为这是无常，而日本人则认为这就是规律。正如日本人在台风与地震中形成的标准化的冷冰冰的面部表情一样，没有表情也变成了一种最有民族特征的表情了。难怪日



本的天气预报可以精确到每日 24 小时各个时间段的天气情况，日本人精确地解读了这种无常。

刚来日本的外国人，对日本列岛频繁的地震尤为吃惊和恐惧。但地震对日本人来说早习以为常了，如果一段时间里没有地震发生，或者说，如果一段时间里日本人没有体验到地震的摇晃，反而会觉得惶恐不安，惊慌失措，甚至会变得像一个毒瘾发作的深度中毒的吸毒者一样狂躁不安。如果经常发生地震，地壳里的能量就会得到适当的释放，而不会因为长久的积聚而演变成灾难性的后果。因此，日常生活中的每一次地震带给日本人的其实是一种特殊的快感和轻松。地震已经成为一些日本人日常生活中的一种特殊心理期待与情感安慰。

日本的天气总是阴晴不定，时冷时热，夹杂着地震与台风，充满神秘色彩的茫茫雾霭笼罩在整个日本列岛，由此构成了“神国”独特的气候特征。日本人的性格也正如日本的天气一样，变化无常，阴晴不定。晴时，风和日丽；阴时，乌云翻滚。冷时，透骨钻心；热时，头晕目眩。无常是日本的民族性格特征，正是这种无常的民族性格创造了“和”与“邪”并存的日本文化与日本历史。日本的现在与未来也许就是这种文化与历史的延续和发展。

文化冲突带来的情感纠葛让人寝食难安，这种难以名状的心理冲突在 2006 年仙台梅雨季节潮湿闷热天气的熏蒸下骤然膨胀。我不得不放下手中略带霉味、吸满潮气却又枯燥干瘪的“专业”资料，敞开胸怀为我的“感性”留出足够的空间隧道任其奔腾。没想到，这一放纵竟然是三个月。当梅雨季节乘着太平洋的季风南下冲绳时，北海道凉爽的习习秋风便开始吹向仙台。窗前几株老树上曾为夏日炎热拼命呐喊的蝉虫儿也偃旗息鼓，宁静异常。打开窗子，一丝秋风袭入，犹如连日汗水浸泡后痛快地进行了一场淋浴，让人顿觉身心轻松、心旷神怡。



近 20 万字的初稿呈现在眼前，尽管有一种“不务正业”的惭愧心理，但作为一种真实情感的表达和对真切生活体验的反思，倒也得到了某种自我补偿式的心理安慰。

“激情燃烧的岁月”之后是冷静的思考。大约一个世纪前，孙中山、周恩来、蒋介石、鲁迅、郭沫若、戴季陶、郁达夫、徐志摩等，都曾在日本或从事革命活动、或学习研究、或考察游学，或从事其他活动。此间，他们都留下了诸多妙笔精华。而如今来日或在国内研究日本并卓有成就者也不胜枚举。站在“巨人”面前，谈论同一话题，遂感渺小之极。但正如日本的樱花一样，不在于每一个花瓣的争奇斗艳，而在于每一个花瓣都极力地表现出属于自己的那一份美。因此，斗胆将其中一章之题目“和与邪”借与本书为名，权且当作对日本文化两极性粗浅认识的凝练与概括。

日本文化中的“和”与“邪”，如同日本的一张阴阳脸，左看时“和谐无比”，右看时则“邪恶至极”。控制住其能左右随意摇摆的脖颈时，才发现这一阴一阳的左右脸又是如此天衣无缝的镶嵌在一起。虽无法相信这就是日本的真面目，但却又不得不接受这的确就是我们既熟悉又陌生的日本。正如我第一次喝日本清酒大醉后的感言：“日本清酒刚喝到口中时平淡如水，咽下后则顿觉口中清香宜人。这不但刺激任何一个初喝日本清酒的人想再喝一杯的欲望，而且也丢掉了最后一丝喝酒会醉人的戒备心理。直到清酒经过胃囊的吸收随血液涌遍周身，让你浑身酥软、大脑麻木、四肢无力，直至让你直观具体生动的体验到‘二日醉’的痛苦为止。”

在历史与现实生活中，我们对日本的态度又何尝不像我们喝日本清酒的情形呢？

作为中国的近邻，作为一个曾经虔诚地向中国学习过的国家，作为一个曾经对中国伤害最深的国家，作为一个视中国的



发展为威胁的国家，作为一个防范中国替代其在亚洲主导地位的国家，作为亚洲唯一的发达国家，无论我们将其视为朋友，还是其成为我们的敌人，我们都不应忽视它的存在，更不能无视它的强大、强劲与强横。

本来在写作之初还拟出了一些题目，但行笔至此，却突然有一种对日本文化的疲倦甚至厌倦之感。如果强迫写下去，恐怕也没有好的文字流出笔端，就此止笔也未尝不是一种好的选择。

暑假过后，与高山老师再次见面。

“进入九月，就是秋天了，是学习和研究的最佳季节，也是日本学校开展开放式教育研究活动最活跃的季节。李桑，加油啊！”高山老师说。

“浪费”了三个月的时间，的确需要加倍努力了。

“‘一生悬命’的努力！”我向高山老师回答着。

2006年9月30日于日本仙台



目 录

第一章 美丽日本岛	3
一、青叶山遐想	3
二、雪国情思	7
三、温泉飘香	13
四、碧水长流广濑川	19
五、一尘不染猪苗代	22
六、雾霭茫茫锁松岛	26
第二章 沉没的忧患	33
一、没有地震的焦躁与不安	33
二、“大喷汤”的郁闷与低吼	37
三、台风的青睐与狂吻	41
四、八木山桥的绝美	45
五、为忧患而忧患	51



第三章 神秘起源论	57
一、 集体想象中的神国	57
二、 神风带来的自信与恐惧	59
三、 日本人的精神家园	62
四、 靖国神社的虚与实	65
第四章 生存现实论	77
一、 自然崇拜	77
二、 追随强者	79
三、 恃强凌弱	82
四、 校园欺侮	86
五、 “先辈”观念	89
六、 等级社会	92
第五章 日常生活与社会文明	99
一、 “一生悬命”与民族精神	100
二、 厕所与人文关怀	102
三、 垃圾与和谐社会	107
四、 排队与生活技巧	111
五、 交通规则与以人为本	117
第六章 孤悬海外与垂涎大陆	123
一、 孤独的荣耀	123
二、 第六感官与生命线理论	129
三、 绘叶书、老地图与写真贴	135
四、 “不正常”与寻求“人常”	140



五、“和平宪法”与群“鹰”执政	143
第七章 和与邪	151
一、 日本人生活的文化底色	152
二、 日本历史发展轨迹的嬗变	157
三、 日本的“文化怪圈”	160
四、 日本的武士道精神	165
五、 狗的幸福与鱼的悲哀	169
六、 樱花的飘落之美与武士的剖腹之艺	172
七、 教育与战争：日本腾飞的双翼	177
第八章 小与大	190
一、 桃太郎的虚无之形与日本帝国的膨胀之心	190
二、 一群小鱼的求生本领与日本民族的生存智慧	195
三、 大萝卜与小老鼠	200
四、 相扑没有重量级别	204
五、 小课题与大研究	210
第九章 暧昧的语言与精确的表达	220
一、 汉语为何不是外来语	220
二、 暧昧的语言何以精确的表达	228
三、 俳句与短歌何以魔力无穷	239
第十章 现代社会与传统习俗	251
一、 国民健康保险保国民健康	252
二、 现代社会生活中的志愿者服务	257



三、 追求“零生活成本”	262
四、 冗繁的“年中行事”	268
第十一章 学校困境与教育改革	279
一、 陷入困境的中小学	279
二、 教育改革势在必行	283
三、 探询改革方向	285
四、 描摹宏观结构	288
五、 出台战略构想	292
六、 勾画中小学教师新形象	294
七、 促进学校自律发展	299
第十二章 日本“择机”腾飞与中国和平崛起	305
一、 留日生活中的情感纠葛	305
二、 日本“择机”腾飞的表象与实质	311
三、 中国和平崛起的“已然”与“未然”	317
四、 背负同一个历史包袱的陌路人能否跨越对方的门槛	323
参考文献	331
后 记	333



第一章 美丽日本岛

日本位于亚洲东部，太平洋之西北，是所谓之曰“日出之国”。日本列岛南北走向，地形狭长，中央大部分地区处于温带，南北两端则为亚热带与寒温带。日本四季变化缓慢，雨量充沛，气候湿润，时有地震、台风发生。日本列岛上空清爽的空气中总是带着几分甘美与温润，蒙蒙的雾霭中也总是迷散着几分神秘色彩。在这种特殊的自然环境和气候风土中，孕育了特殊的大和民族及其文化。日本民族千百年来沐浴在这优美的岛国风光之中，尽情地享受着大自然对日本民族的特殊宠爱。

一、青叶山遐想

日本首都东京的日降雨量为4毫米，有雪国之称的新潟日降雨量为4.9毫米，而同样属于温带的世界其他地区的降雨量则不到日本的二分之一。充沛的雨量为日本列岛树木的生长提供了得天独厚的自然条件。日本列岛的任何一个角落都适合树木的生长，日本列岛上的每一个缝隙里也都生长着树木。这，并不夸张，事实就是如此。就连繁华城市居民的狭窄小院里，

