

汉语文
高考作文
应试技巧

常利 著

HANYUWEN
GAOKAO ZUOWEN
YINGSHI JIQIAO



四川大学出版社

目 录

专题一 考场技巧篇	(1)
第一节 怎样提高考场作文分数	(3)
第二节 考场作文应试 18 法	(7)
第三节 考场作文顺口溜	(11)
第四节 考场作文应急处理方法	(14)
第五节 走出议论文用例的误区	(17)
第六节 巧妙设计作文开头	(22)
附录：高考作文开头经典 10 法	(25)
第七节 考场作文结尾技巧	(28)
专题二 评分标准篇	(33)
第一节 谋篇布局	(35)
附录：如何提升作文结构创新	(42)
第二节 装饰语言	(44)
附录：幽默作文	(50)
第三节 文体鲜明	(54)
附录：书信体作文创新例说	(62)
第四节 内容丰富	(67)
附录：“一材多用”作文素材运用写作指导	(72)



第五节	书写规范·····	(76)
	附录：作文书写规范歌·····	(80)
专题三	写作指导篇 ·····	(82)
第一节	命题作文写作指导·····	(82)
第二节	半命题作文写作指导·····	(91)
第三节	材料作文写作指导·····	(99)
第四节	话题作文写作指导·····	(108)
	附录：以“音乐”为话题的作文写作指导 ·····	(116)
专题四	考题实录篇 ·····	(121)
第一节	汉语文(区编)高考作文原题·····	(121)
第二节	西藏语文(统编)高考作文原题·····	(124)
第三节	汉语文高考作文命题形式分析·····	(129)
	附录：2010年内地中考语文作文试题分类汇编 ·····	(131)
专题五	考场范文篇 ·····	(153)
第一节	与汉语文(区编)高考作文题目相同或相似 的作文(2005—2010)·····	(153)
第二节	中考满分作文·····	(185)
第三节	高考(统编)满分作文·····	(197)
第四节	名人的中学作文·····	(214)

作者寄语

教师是一个良心职业。

我把快乐作为教学目标，将信心作为支撑点，以爱心和耐心为教学手段。

我相信，如果老师把每一个农牧民子女都当成自己的孩子一样来教育，那么每一个孩子都有机会通过学习来改变他们的命运。

常 利



说 明

作文一直是少数民族考生在学习汉语这门课时最头疼的问题。在复习迎考阶段，大部分学生对各个知识点的复习都感觉很到位。但多数学生都觉得对作文这道大题有些无所适从。本书的编写初衷就是为参加汉语文高考的民族考生在复习阶段的作文备考支支招。

本书的编写体例分为五个大的专题：

第一个专题为考场技巧篇，针对考场发挥方面的一些技巧问题进行探讨。包括考场作文的应急处理、用例误区等突发状况的处理，也包括考场的常用应试技巧、考场作文的开头及结尾技法等方面的指导。

第二个专题为评分标准篇，专门针对汉语文高考作文评分标准所涉及的内容、语言、结构，以及书写等方面进行技巧指导。

第三个专题为写作指导篇，对汉语文高考考试大纲中规定的各种作文形式，包括命题作文（含半命题作文）、材料作文（含话题作文）等进行分类写作指导。

第四个专题为考题实录篇，收录了2004年至2011年连续8年的汉语文、语文（全国卷Ⅱ）高考原题，并对汉语文的高考作文命题进行分析。

第五个专题为考场范文篇，收录有2005年至2010年连续6年与汉语文高考题目相同或相似的作文数篇，2007年至2010年



4年间的中考满分作文数篇，2009年至2010年两年间的语文高考满分作文数篇。

另外，本专题还收录有两篇年轻的影视名人中学时期的作文。

本书可作为高考冲刺阶段的学生用书，也可作为高考复习阶段的教师参考用书。广大高三师生也可在一进入高三就使用本书，对汉语文高考作文进行系统性的作文应试方面的备考。

本书编写时间仓促，难免挂一漏万。敬请广大师生提出宝贵的意见和建议。

编 者

2011年6月10日

专题一 考场技巧篇

汉语文高考作文的要求在考试大纲中是这样规定的：能写记叙文、简单的议论文、说明文和常用应用文，并能达到以下要求：①符合题意，符合文体要求；②思想健康，中心明确；③结构完整，语言通顺；④书写规范，标点正确。

“符合题意”就是要对试题展现的各个部分作准确的、全面的审读和理解，不偏不漏、不折不扣地按要求作文。“符合文体要求”，一是指符合试题规定的文体要求，如“除诗歌外，其他文体不限”的试题要求，就规定了不能写成诗歌；二是指符合考生自己设定的文体要求，这是针对“文体不限”、“文体自选”的题目而言，考生一旦选定了某种文体，所写出来的文章就必须符合该种文体的特征。“思想健康”是指在考生的作文中表达出来的思想观点和感情倾向要积极、健康，不能有不健康、不积极甚至反动的思想内容，更不能有违法乱纪的思想观点和腐朽落后的感情倾向。“中心明确”就是一篇作文要有一个明确的中心，并让这个中心贯穿始终，统率所有的材料。“结构完整”就是要求作文思路的展开有步骤、有次序，层次分明，条理清楚，段落的划分和安排恰当，各个部分的布局合理，有头有尾，有过渡有照应，没有残缺不全、颠三倒四、主次不分的情况出现。“语言通顺”是要求语言要规范、准确、连贯，即要用规范的现代汉语写作，用词准确，造句正确，句子内部组合得当，句子与句子之间

上下衔接，顺序合理，语意通畅；没有生造词语、乱用方言、用词不当，没有语病。“书写规范，标点正确”是对作文的表层形式的要求。首先是写字和标点运用要规范、正确，不要写错别字，不要用错标点符号；其次是字体要美观大方，不能潦草，不能让字迹难辨；最后是书写格式要正确，卷面要整洁，不能随意乱写乱画。

从字面意思看，作文的要求并不高，考生想要达到要求也不难，但在实际操作中，有许多平时汉语基础还不错的考生在作文这道大题中的得分情况并不理想。究其原因，眼高手低可能是罪魁祸首。许多考生拿到作文考题粗粗一看，觉得很简单。常常是不多加思考就马上“我手写我想”，把基本的作文要求和平时训练的那些作文写作技巧全都抛到了九霄云外，往往是快写到一半了才发现不对劲。但为时已晚，一是时间不够了，二是作文的格子已用掉一大半了，想重新开始已不可能。于是，多数考生选择放弃重新开始的打算，将明知有问题的、已写的作文草草收场。考试结束后再捶胸顿足，后悔不已。许多考生其实并不清楚高考作文有哪些具体的评分标准；考场作文和平时的写作有何不同；考试时写作文应该注意些什么。在平时测验时就粗心大意，马马虎虎，没有养成良好的限时作文的习惯，高考时再如法炮制，成绩当然不可能好到哪儿去。

其实，考场作文并不完全等同于平时的文学创作或写作，因为考场作文是限时限量的。一般情况下，汉语文的高考作文只求写 600 字左右，大概在 60 分钟完成，总分 60 分。这三个“6”决定了考场作文不可能随心所欲，想写啥就写啥，想咋写就咋写。考场作文除了考查学生的基本功，还考查学生的综合素质。所以，除了知识的储备外，考生还得储备一些起码的、基本的应试技巧。

第一节 怎样提高考场作文分数

要提高汉语文高考作文的分数，必须从下面几个方面下工夫。

一、审清题目

准确理解题目意思是写好作文的前提。对题目理解不准确，就会偏题、跑题，就会“下笔千言，离题万里”。

（一）命题作文

命题作文，一般好理解，但也不可粗心大意。如去年某地的中考作文题“奖励自己”，奖励谁——自己，不会出错；为什么奖励——也好理解，肯定是有了成绩、进步、优点；谁奖励——就有可能出错，“自己”就是“我”，不能是别人。

2011年某地高三第一次高考模拟测试（以下简称“一模”）作文题“多走一步”，核心是“走”，重点在“多”字。关键在理解“多走一步”就会怎么样，是好还是坏，或者少走了那一步又会怎么样。

半命题作文，要补好题。要补好题，先要明白已有的那一半的意思，再根据自己想写什么内容补充完整，后面就与命题作文一样了。

（二）材料作文

材料作文，有材料，无话题，但有中心。要认真审读材料。它的特点在于大致是由“材料+要求”两部分组成。命题者提供简短的材料，明确写作的具体要求，但没有确切的作文话题指

向，考生要根据材料确定题目与表达主旨再进行写作。如 2011 年广州高三第二次高考模拟测试（以下简称“二模”）作文题就是这样的题型。

阅读下面文字，根据要求作文（60 分）。

曾经有人说，阮籍、郑板桥、布鲁诺是另类；也有人说，韩寒、李宇春、丁俊晖是另类；还有人说，国家体育场鸟巢的设计、广州亚运会的“水上开幕式”很另类……请写一篇文章，谈谈你对“另类”的看法。自拟标题，自选文体，不少于 800 字。

其核心就是对“另类”的理解，根据提供的材料就可以明白。但有的学生由于阅读面狭窄，对材料所提及的人物缺乏了解，就不可能准确理解“另类”的含义，就会跑题、偏题。“另类”——指不同寻常的一类、与众不同的一类，特别是被大多数人所否定、排斥、打击的一类。最后这一点最重要，不可忽略，否则就可能跑题、偏题。基本思路应该是：你怎么看待另类——是肯定还是否定——理由是什么（理由必须正确，符合常理）。有的学生把创新的典型作为“另类”的写作素材，就是审题不当的结果。

（三）话题作文

话题作文，与材料作文不同，它有材料、有话题，而且话题是由材料引出的。考生要先读懂提供的材料，理解写作的要求，还要联系生活实际，展开合情合理的想象和由此及彼的联想以及逻辑严密的议事说理，再用语言文字把文章写出来。话题作文是语文知识和语文能力的综合测试，所以被公认为是考场作文的最佳方式，为全国越来越多的命题点采用。

话题作文不同于材料作文，虽然二者在形式上很相似，但话题作文不限内容，便于学生发挥，可必须在话题之内。而材料作

文往往都限定内容，学生写作必须由材料生发出来，往往都只能写成扩写、续写，或读后感类的文章，不利于各类考生的正常发挥。

那么，怎样才能写好话题作文呢？

1. 了解材料的限制性，即指令性和导向性

限制性包括对写作内容、中心思想、人称、时空范围、表达方式等方面的限制。要根据提供的材料和写作要求去定向写作。

2. 掌握话题作文的步骤

(1) 读懂材料的内容。

(2) 从材料中提炼出中心思想。

(3) 根据材料给定的内容和由材料中提炼出来的中心，联系生活实际展开由此及彼的联想，借“料”引申和发挥。或记人叙事——记叙文，或因事因人议理——议论文，或介绍说明——说明文。

(4) 按照自定的文体安排文章结构，确定符合文体要求的表达方式。

(5) 认真审读写作要求，按要求作文。

话题作文和材料作文，在审题后都要自拟题目。所拟题目要在理解题意的基础上，体现自己确定的写作中心（议论文）和主题（记叙文）。题目拟好后，就可以像命题作文一样进行写作。如作文题是话题“捐款排名”，就是要答题者发表对“捐款排名”这种社会现象的看法，所拟题目要表明答题者的看法，是赞成还是反对，理由是什么。

二、创新立意

审题以后，就是立意了。立意就是确定写作的中心和主旨，它是文章的灵魂。立意是否有创新，是否有高度、有深度，决定



作文得分的高低。

三、精心选材

材料是写作的重要基础。俗话说：“巧妇难为无米之炊。”没有材料就无法写好作文。许多学生感到作文难写，其实难就难在找不到下锅的米或蔬菜（素材）。材料靠平常多阅读课外读物来积累，也可以从学过的语文、政治、历史课本中寻觅。许多优秀的中考、高考作文，都是从课本中找到写作素材，加以巧妙改造、运用而成功的。

四、巧妙构思

构思的过程就是根据自己确定的立意，进行谋篇布局的过程。构思要巧妙，结构要严谨。这是考查学生写作水平高低的重要内容。

记叙文，一般要体现出六要素，特别是事情的起因、经过、结果，一定要着重写好。写作时可以灵活运用顺叙、倒叙、插叙。

议论文，一定要体现出三要素——论点、论据、论证方法。基本顺序是：提出问题（引论，从现实出发；“凤头”）——分析问题（分论，是文章的核心部分，论证的重点；“猪肚”）——解决问题（结论，联系现实；“豹尾”）。可以采取总分、分总或总分总的结构。

五、精美语言

语言是思想的载体，是文章的血肉。语言就像烹饪中的油、盐、酱、醋等调料，是做出美味佳肴必不可少的因素。对偶句、排比句等句式的运用，比喻、拟人等修辞手法的运用，都是让文章熠熠生辉的重要法宝。这也要靠平常的积累——多摘抄、多

记忆。

如果在平常的写作中能够在以上几方面下一番工夫，考场作文就不愁不得高分了。

第二节 考场作文应试 18 法

都说考场作文是“戴着镣铐跳舞”，这话很有道理。考场作文不同于平时作文课上的作文写作，特定的考试氛围和考试要求，让很多考生不能够正常发挥出应有的写作水平。为了能正常发挥自己的水平，有一些作文应试的方法需要掌握。

1. 充分发挥自己的优势

认识水平高、擅长理性思维的同学可以选择议论文，擅长形象思考、会刻画人物的同学可以选择微型小说或寓言故事，擅长抒情的同学可以选择散文。

2. 精写前两段，给评卷老师留下一个好印象

阅卷老师一般是“S型”地扫描全文。开头两段要精雕细刻，要出彩；中间写好过渡段；结尾也一定要写好。

3. 要给自己充足的构思时间，不要急于动笔，“宁停三分，不争一秒”

写作是“开弓没有回头箭”的。最可怕的就是文章写到一半，突然发现把题目理解错了或没领会好题目的要求，又想另起炉灶，但是时间不够了，心情也坏了，只能干着急。建议考生动笔之前先打腹稿，防止“三边工程”（边立项，边设计，边施工）。考场作文不宜见异思迁，边写边改。要贯彻一种构思，一旦构思已定，就不要轻易改变。

4. 要力避前松后紧、虎头蛇尾

有些同学构思、提纲拟好后，开头反复推敲，精雕细琢，后来发现时间不够，于是草草收兵，这一定会影响作文的分数。此外，要谨慎对待修改。修改一般只着眼于字词方面的，结构方面不能修改。要保持卷面的整洁美观，要努力做到改动少而效果好。

5. 要审清题目，切不可偏题、跑题

为防止跑题，给材料的作文可以从如下几点作出努力：一是将材料、引语和话题联系起来思考，不可单看话题；二是看自己确立的观点能否用话题所给材料来证明；三是想一想这则材料当初在媒体上登载是要达到一个什么效果的。如果是命题作文，一定要把题目中的每个字都研究透，再结合作文的要求检查一下自己的观点是否与之相符。万一已经跑题了，要考虑逆挽，使文章形成一种欲扬先抑的结构形态。

6. 一定要完篇

俗话说，好文章要有“凤头、猪肚、豹尾”。没有“豹尾”，“老鼠尾巴”也要有一个，绝不能写半截文章。半篇文章怎么可能得高分？所以，考场作文一定要写完。

7. 要重视拟题，特别要注意不能缺题

不到万不得已，不要以话题做标题。拟题是显示你才气的一个好的平台，不能轻易放弃。缺题影响远不止2分，正好给了阅卷老师扣分的理由。

8. 文章要有一至两个亮点

如果是记叙文，应该用感人的情节和生动的描写表现你的真情，记叙文不能没有描写。如果是议论文，就一定要有1~2个典型的论据，要有很深刻的见解。如果是微型小说，一定要有巧妙的构思。

这个亮点可以是一句富有哲理的警句，也可以是一个精彩的比喻，还可以是一个超常的搭配（如酩酊的歌喉）。总之，要能使阅卷老师的精神为之一振。

9. 行文中要多次扣题，要“一路扣题一路歌”

材料、引语和话题、命题中的相关文字至少要在文中出现三次。开头三句话内应该点题一次；中间至少扣题一次；结尾还应回扣标题，“回眸一笑百媚生”嘛。几次扣题事实上也是在不断提醒自己不要偏题、跑题。扣题，有球场上叫暂停的效果，可以随时调整思路和写法。

10. 思想要健康

“思想健康”不是说要你只写冠冕堂皇的话，不是要你刻意拔高。“健康”是针对“病态”、“庸俗”而言的，它的基本要求是不能违背法律法规和偏离社会道德。

恋爱题材是考场的禁区。无论考生写得如何缠绵悱恻、真挚动人，这类作文都是拿不到高分的。因为这种行为是中学生日常行为规范所不允许的。

11. 观点不可太绝对，要留有余地

“义正”未必一定就要“辞严”，“理直”也未必就一定要显得“气壮”。联系现实生活时，尤其在涉及社会阴暗面时，一定要有分寸，不要一味地指责。批评家长、老师和社会时，要与人为善，抱着协商与治病救人的态度，要提建设性意见，不可尖刻、讽刺、挖苦，甚至恶意地进行人身攻击。

12. 临场写作时可以根据题意和你的表达需要想象一个或一类读者就在你的面前

如以“沟通”为题作文，写与家长的沟通，可以想象父母就在身边。写“沟通”的艰难和必要，就好像误解过你的人正在听你倾诉。写国际间通过沟通走向合作，就设想自己参与了国与国

的谈判。

即使文章没有明确的阅读对象，你也可以想象此文是写给你的语文老师。你要知道，你的文章的唯一读者，就是那位跟你的语文老师非常相似的阅卷老师。写记叙文，最好将主人公设定为自己。想想阅卷老师的喜好，说他们想听的话，尽可能赢得阅卷老师情感上的支持。

13. 写法上可以求新，要考虑怎样表现更智慧、更艺术、更有可读性，但更要求稳

考生一定要在一种比较稳的情况下，确实有把握时才可写小小说、寓言、童话，或是写别的创新类文体。如果没有把握的话，就选择比较稳妥的老的文体、老的写法。

14. 不可按上年或前几年的高考作文思路行文

求新、求变是人们所追求的，高考作文也不例外。如若按上年或前几年的高考作文思路行文，甚至拿来套用，机械模仿，不懂灵活应变，就会吃力不讨好，这也是失分的点。因为阅卷的老师大都是相对固定的，对以前的高考作文非常熟悉。

15. 善于材料缺乏则可以突出自己的爱好

你如果喜欢体育，那你就像体育记者一样，叙体育、议体育，只要切合题意就好。你如果喜欢听×××的歌曲、看×××写的书、爱好上网……你就可以将自己这一方面的经历和感受与命题联系起来。这样的话，你就不用愁内容贫乏、文思枯竭了。不过，要记住，千万不能瞎编乱造，靠编故事骗取老师同情的眼泪而获得高分的时代早就“黄鹤一去不复返”了。

16. 要美化自己，而不是丑化自己

要显现自己的高境界、大抱负、多知识、同情心，要显现自己以天下为己任的豪情，不要出于反衬别人等考虑而故意丑化自己。如果让阅卷老师以为你真就是那样，那就麻烦大了。因为高

考是选拔性考试，从某种角度来说，阅卷老师评卷的过程就是一个选择淘汰对象的过程。

17. 字数以 650 字左右为宜

不能给人以凑字数的感觉，但也不能拖得太长，不允许超出答题卷给出的所有格子。答题卷上作文的格子一般在 600 字的地方有“600 字”的标记，再往下数 50 字，在这行的末尾用铅笔做个标记。这个标记就是作文最多可以写的字数，以这样的方式来提醒自己控制作文字数。作文完成后，要记得擦去这个铅笔做的标记。

平时就喜欢写长文的考生，开篇要注意不要放得太开，开口不要太大，能跳过去的就跳过去，要相信阅卷老师的理解能力。要注意节省篇幅，要防止高潮来了却没地方写了。切忌三段文。要突出的句子（扣题的、表现主旨的、过渡的、点睛之笔、分论点等）最好写在一段的开头，或者干脆单独成段。

18. 看到题目后，可先搜索一下自己以往所写的优秀作文，看有没有可以再利用的

需要注意的是，一定不要牵强。

第三节 考场作文顺口溜

写考场作文除了平时的积累和拓宽阅读面以外，还有一些应试小技巧。下面就介绍几种有关这方面的技巧：

技巧一：作文成绩看字迹，得分要素是第一

任何形式的作文考试，阅卷老师打分时，第一眼看到的是字迹。因此，写作文必须要把字写好。但要记住，作文考试的关键