



# 第一单元



## 1 沁园春·雪

### 教材基础知识针对性训练与基本能力巩固提高

一、判断下列加点字注音的正误，错的在下面横线上加以改正。

莽莽(mǎng)      沁园春(qìng)      妖娆(ráo)      折腰(shé)      逊色(xuèn)  
 俱往矣(yǐ)      数风流人物(shǔ)      单于(dān)      赣江(gàn)      颁发(pín)

二、为下列加点词语选择恰当的解释。

- |              |              |           |
|--------------|--------------|-----------|
| 1. 惟余莽莽 ( )  | A. 无边无际      | B. 遥远     |
| 2. 大河上下 ( )  | A. 黄河        | B. 宽阔的河   |
| 3. 分外妖娆 ( )  | A. 鲜艳        | B. 娇艳美好   |
| 4. 竞折腰 ( )   | A. 谦恭        | B. 鞠躬，倾倒  |
| 5. 略输文采 ( )  | A. 辞藻        | B. 广义的文化  |
| 6. 数风流人物 ( ) | A. 建功立业的英雄人物 | B. 出类拔萃的人 |

三、解释下列名词。

- 唐宗宋祖：\_\_\_\_\_
- 风骚：\_\_\_\_\_
- 成吉思汗：\_\_\_\_\_
- 天之骄子：\_\_\_\_\_

四、判断下列说法的正误。

- 1936年，红军准备东渡黄河，毛泽东赴黄河岸边视察地形，研究渡河作战部署，并写下《沁园春·雪》这首气势磅礴的诗篇。 ( )
- 《沁园春·雪》是古体诗词的格式，标题既代表词牌的名称，也代表词的内容。 ( )
- 《减字木兰花·广昌路上》是毛泽东的一首著名诗词，描绘的是红军雪里行军的情景。 ( )
- 《沁园春·雪》一词以“咏雪”为主，以评说历代帝王为辅，抒发了诗人的英雄气概。 ( )

五、下面比喻、对偶句形象地写出了雪后风景。请你简析，比喻中本体与喻体间有何联系。  
山舞银蛇，原驰蜡象。

.....  
.....

六、请你用本课中的句子回答下列问题。

1. 作者登高远眺，所“望”之景有哪些？

.....  
.....

2. 词中由写景转到写人的承上启下句是哪句？

.....  
.....

3. 在评论历史上英雄人物的句子中，哪几个词语可以表达作者的情感倾向？

.....  
.....

4. 能体现全词主旨的是哪句？

.....  
.....



## 探究拓展能力强化训练与应用综合能力的养成



一、描写练习。

你能否想象出《沁园春·雪》一词中的雪景？请你用散文的语言描绘出下面句子所表现的情景。

须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

.....  
.....

二、下面是一副对联的上联，秋收起义时，在井冈山，毛泽东对出了下联。请你根据提示，在横线上填写相应的句子。

上联：谷磨磨谷，谷随磨转，磨转谷裂出白米。

下联：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，锁开门敞迎故人。

三、阅读。

七律·长征 毛泽东

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

1. 请你写出红军长征的具体时间。

.....  
.....

2. 请你简析“只等闲”三个字在诗中的作用。

.....  
.....

3. 请你解释“逶迤”、“磅礴”的意思。

.....  
.....

4. 全诗抒情色彩最浓厚的是哪一句？

.....  
.....

5. 作者在此诗中重点写了客观环境和主观精神两方面内容。请你简析作者为什么要重点写这两个方面。

.....

.....

## 2 雨 说

### 教材基础知识针对性训练与基本能力巩固提高

#### 一、给下列加点字注音。

霏霏 ( ) 田圃 ( ) 禁锢 ( ) 喑哑 ( ) 蓑衣 ( )  
殷勤 ( ) 丝缕 ( ) 留滞 ( ) 喧嚷 ( ) 耸立 ( )

#### 二、为形近字组词。

1. { 笠 ( )  
    { 翌 ( )      2. { 塘 ( )  
                  { 搪 ( )      3. { 遥 ( )  
                                  { 谣 ( )

#### 三、填 空。

- 《雨说》是\_\_\_\_\_诗人\_\_\_\_\_所写的一首诗。此诗的副标题是：\_\_\_\_\_。
- 诗歌需要借助\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_来完成诗中形象的塑造。
- 诗歌从内容上分，可分为抒情诗和\_\_\_\_\_，《雨说》便是一首\_\_\_\_\_诗。

#### 四、阅读下面诗句，分析作者运用了哪些修辞手法来表现“雨”的特点，并说明其作用。

- 雨说：我是到大地上来亲近你们的/我是四月的客人带来春的洗礼

.....

.....

- 我（雨）来了，我走得很轻，而且温声细语地/我的爱心像丝缕那样把天地织在一起

.....

.....

### 探究拓展能力强化训练与应用综合能力的养成

#### 一、语言运用。

- 理解诗句要表达的内容，发挥想象，在横线上续写出相应的诗句。

君不见，柳条儿见了我笑弯了腰啊  
石狮子见了我笑出了泪啊  
小燕子见了我笑斜了翅膀啊

- 请你想象秋雨、冬雪……之后的某一处景象，并将其描写出来。（50 个字以内）

.....

.....

## 二、简答题。

1. 《雨说》一诗中作者要表达的主题是什么？

.....

2. 《雨说》一诗以四月的雨作为诗的形象，如果用七月的雨可不可以？为什么？

.....

## 三、请在下面括号内分别填上不同的人称代词，然后谈谈其不同的表达效果。

1. 雨说，( ) 来了，( ) 来探访四月的大地。
2. 雨说，( ) 来了，( ) 来探访四月的大地。
3. 雨说，( ) 来了，( ) 来探访四月的大地。

.....

## 四、阅读。

若是一夜春雨，翌晨初霁，山里的景色那就太美了：山村从浓睡中醒来，格外精神；空气像透明的液汁，异常新鲜；天空如擦拭过的浅蓝色玻璃，洁净无尘；山地经过夜雨的洗涤，生机葱茏，像一块巨大的绿丝绒盖在起伏的浪花上；绿绒中间，随处可见一簇簇杜鹃花鲜艳地开放着。由于受到春雨的催促，竹林里破土而出的春笋又刷刷地长高许多了；山上，茶树漫出新绿，等候人们去采撷；山下的田里，油菜花照眼鲜明，吐溢清香；农民在紧张地耕作。真是“\_\_\_\_\_”啊！

1. 给下列加点字选择正确的读音。

- |          |         |        |
|----------|---------|--------|
| ① 翌晨 ( ) | A. yì   | B. cuì |
| ② 洗涤 ( ) | A. tiáo | B. dí  |
| ③ 初霁 ( ) | A. jì   | B. qí  |
| ④ 采撷 ( ) | A. jí   | B. xié |

2. 请你给该段文字拟个恰当的小标题。

.....

3. 文段最后的横线上应填入一句俗语，表明春天雨水的珍贵，你知道这句俗语吗？请填写在下面横线上。

.....

4. 文段中画横线句子是用动态的描写来体现雨后山村的景色，请你选取其中一处简析这样写的好处。

.....

5. 文段第一句中“太美”一词总领下面内容，请在横线上填写出下面几种美在文中的具体体现。

- ① 色彩美：\_\_\_\_\_
- ② 生长美：\_\_\_\_\_
- ③ 清新美：\_\_\_\_\_

6. 文段在描写景物时是否有欠缺？谈谈你的看法。

.....

.....

### 3\* 星星变奏曲

## 教材基础知识针对性训练与基本能力巩固提高

一、给下列加点字注音。

静谧（ ） 憧憬（ ） 弥足（ ） 颤抖（ ） 僵硬（ ）  
深邃（ ） 塑造（ ） 阐述（ ） 闪烁（ ） 朦胧（ ）

二、选择恰当的词语填写在横线上。

总之，只要有一粒种子，它就\_\_\_\_\_（不择 不排）地势，\_\_\_\_\_（不怕 不畏）严寒酷热，\_\_\_\_\_（随处 到处）茁壮地生长起来了。

三、比较画线词语与括号内词语，说说它们的不同及使用画线词语的好处。

1. 谁还会在夜里凝望（遥望）。

.....

2. 有一个柔软（柔和）的晚上。

.....

3. 谁不喜欢飘动的旗子，喜欢火，涌出（跳出）金黄的星星。

四、《星星变奏曲》虽然是一首朦胧诗，但我们仍然能清晰地感受到作者的意图。请你写出作者用以象征的内容。

1. 星星象征：\_\_\_\_\_

2. 代表黑暗冰冷的现实世界的对象是：\_\_\_\_\_

五、对下面诗句理解正确的一项是（ ）。

谁不愿意  
每天  
都是一首诗  
每个字都是一颗星  
像蜜蜂在心头颤动

A. 作者希望生活充满诗意、充满光明，就好像蜜蜂给人们带来春天的希望一样。

B. 作者希望生活如诗、如星，如颤动在心头的蜜蜂一样有诗意，有活力。

六、标题中“变奏”的意思是什么？为什么这首诗命名为“星星变奏曲”？

.....



一、下面句子描绘的是有关牵牛星和织女星的内容。你能否张开想象的翅膀，写一两节诗句？

如果我们一连几晚，每晚都观察牵牛星和织女星，就可以知道这两颗星的位置关系是不变的。正如故事里所说的那样，一个在天河的东岸，一个在天河的西岸。可是我们不要相信牛郎织女鹊桥相会的故事，天文学家告诉我们，这两颗星永远没有相遇的机会。

二、阅 读。

祖国啊，我亲爱的祖国 舒 婷

我是你河边上破旧的老水车，  
数百年来纺着疲惫的歌；  
我是你额上熏黑的矿灯，  
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；  
我是干瘪的稻穗，是失修的路基；  
是淤滩上的驳船  
把纤绳深深  
勒进你的肩膀，  
——祖国啊！

我是贫穷，  
我是悲哀。  
我是你祖祖辈辈  
痛苦的希望啊，  
是“飞天”袖间  
千百年未落到地面的花朵，  
——祖国啊！

我是你簇新的理想

刚从神话的蛛网里挣脱；  
我是你雪被下古莲的胚芽；  
我是你挂着眼泪的笑涡；  
我是新刷出的雪白的起跑线；  
是绯红的黎明  
正在喷薄；  
——祖国啊！  
  
我是你十亿分之一，  
是你九百六十万平方的总和；  
你以伤痕累累的乳房  
喂养了  
迷惘的我、深思的我、沸腾的我；  
那就从我的血肉之躯上  
去取得  
你的富饶、你的荣光、你的自由；  
——祖国啊，  
我亲爱的祖国！

1. 全诗共四节，展现了不同时期祖国不同的形象。请用偏正短语来说明祖国不同的形象。

①\_\_\_\_\_的祖国 ②\_\_\_\_\_的祖国 ③\_\_\_\_\_的祖国 ④\_\_\_\_\_的祖国

2. 在每一节诗的结尾，都有“祖国啊”的呼唤，在朗读时，应怀着怎样的感情？请分别写出。

①\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_ ④\_\_\_\_\_

3. 诗中的“我”与“祖国”两者之间是什么关系？请谈谈你的体会。

.....  
.....

4. 请从诗文中选取你最喜欢的诗句，谈谈它令你喜爱的原因。

.....

5. 你还知道其他歌颂祖国的诗句吗？请你介绍给大家。

.....  
.....  
.....  
.....

## 4\* 外国诗两首

### 教材基础知识针对性训练与基本能力巩固提高

一、给下列形似字注音并组词。

1. { 遐 ( ) \_\_\_\_\_  
    { 瑕 ( ) \_\_\_\_\_
2. { 篱 ( ) \_\_\_\_\_  
    { 禽 ( ) \_\_\_\_\_
3. { 茸 ( ) \_\_\_\_\_  
    { 茸 ( ) \_\_\_\_\_
4. { 奚 ( ) \_\_\_\_\_  
    { 溪 ( ) \_\_\_\_\_

二、下面句子中有四个错别字，请找出并在下面横线上加以改正。

概括一代自然风貌，塑造出鲜明的形象来，在文字上是不容易的，往往不是过份刻划，就是失之抽象。

.....  
.....

三、将正确答案填在表格内。

作者	国籍	作品
	英国	《蝈蝈与蚱蜢》
		《静夜》
叶赛宁		

四、判断下列说法的正误。

1. 《蝈蝈与蚱蜢》一诗描写了春夏秋冬四时的景象，表现了大自然“歌声”不断的情景。 ( )
2. 《蝈蝈与蚱蜢》与《夜》两首诗都表达了诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美。 ( )
3. 诗歌从内容上分，可分为抒情诗和叙事诗。《蝈蝈与蚱蜢》是一首叙事诗。 ( )
4. 诗人济慈选取“蝈蝈”与“蚱蜢”两种昆虫来描写，是通过大自然不断的歌声，来歌颂其生命不息的美。 ( )
- 五、请你依据下列句中加点词语来谈谈诗歌语言的特点。
1. 那就是蝈蝈的乐音啊！它争先/沉醉于盛夏的豪华。

.....  
.....

2. 在寂寞的冬天夜晚，当严霜凝成/一片宁静，从炉边就弹起了/蝓蝓的歌儿。

.....  
.....



## 探究拓展能力强化训练与应用综合能力的养成



一、下面两句话是一首歌的歌词，请你仿写两个句子。

- ① 白云奉献给蓝天。
- ② 江河奉献给海洋。

.....  
.....

二、看下面几个词语，发挥你的想象力，将词语连缀、扩展成为完整的一段话，描绘出相应的情景。

- ①稻香    ②蛙声    ③池塘    ④侧影    ⑤沉醉

.....  
.....  
.....

三、阅 读。

雨雪纷飞——  
我伸展开手臂，覆盖他们的小屋，  
做他们的伞，  
使每个人都有宁静的梦；  
月光如水——  
我便弹响无弦琴，  
抚慰他们劳动回来的疲倦的身子，  
为他们唱歌。  
我为他们抗击风沙，

我为他们抵御雷火。  
  
我欢迎那样多的小虫——  
小蜜蜂，小螳螂，小蝴蝶，  
和我一起玩耍；  
我拥抱那样多的小鸟——  
长嘴的，长尾巴的，花羽毛的小鸟，  
在我的肩头做巢。  
.....

1. 从内容上看，诗中的“我”是什么形象？

.....  
.....

2. 请写出两节诗各自要表达的意思。

.....  
.....

3. 想象和联想不是凭空臆造，要扣住所写景物的特征来展开想象与联想，从而引发、联结到另一事物。请你从两节诗中各找一个属于此类的诗句。

.....  
.....

4. 你能否再续写出一节诗，与前两节诗相连？

.....  
.....  
.....

## 第一单元 单元测试

### 教材基础知识针对性训练与基本能力巩固提高

一、下列加点字注音有误的一项是( )。

- A. 沁人心脾(qìn)      妖娆(ráo)      折腰(zhé)  
B. 红装素裹(guǒ)      喑哑(àn)      蓑衣(suō)  
C. 田圃(pǔ)      襁褓(qiǎng)      静谧(mì)  
D. 栖息(qī)      绿茵(yīn)      引吭(háng)

二、下列词语中加点字解释有误的一项是( )。

- A. 惟余(只)      蜡象(白色的)  
B. 稍逊(差、失)      喑哑(缄默、不做声)  
C. 遐想(长久、悠远)      静谧(安宁、平静)  
D. 弥足(更加)      滞留(停滞、不流通)

三、下列多音字注音、组词完全正确的一项是( )。

- A. 殷(yīn)      殷勤      殷切      (yān)      殷红  
B. 佛(fó)      佛教      仿佛      (fú)      吹佛  
C. 悄(qiāo)      悄悄话      悄声细语      (qiǎo)      悄然  
D. 撒(sā)      撒娇      撒手      (sǎn)      撒赖

四、下列加点词语在不同句中的含义不同,其中含义有误的一项是( )。

- A. 摇篮 { ①婴儿的摇篮。(生活用品)  
          ②地中海沿岸被称为西方文明的摇篮。(发源地)
- B. 鱼肉 { ①我是砧板上的鱼肉,还能如何?(受欺凌的对象)  
          ②鱼肉百姓,横行乡里。(欺压、残害)
- C. 风流 { ①数风流人物。(有功绩而又有文采的)  
          ②风流才子。(有才学而不拘礼法)
- D. 折腰 { ①引无数英雄竞折腰。(倾慕、崇拜)  
          ②不为名利折腰。(追求、竞争)

五、对下列句子运用的修辞手法判断有误的一项是( )。

- A. 千里冰封,万里雪飘。(对偶、夸张)  
B. 欲与天公试比高。(拟人)  
C. 小燕子见了我笑斜了翅膀啊。(夸张、拟人)  
D. 每一首都是一群颤抖的星星。(比喻、拟人)

六、对下列句子中加点词语的表达效果分析有误的一项是( )。

- A. 略输文采。(既表示出作者对古代英雄人物的尊敬,又委婉地指出他们的不足)  
B. 雨说,我来了,我走得很轻,而且温声细语地。(既写出春雨轻柔的特点,又写出诗人的感情)

- C. 大地的诗歌从来不会死亡。(强调大自然没有寂寞的时候,总是很喧闹)
- D. 萤火虫和星星在睡莲丛中游动。(写出“虫”与“星”闪烁的状态,与“花”映衬的情景)

七、下列说法有误的一项是( )。

- A. 郑愁予,台湾诗人,他的《雨说》借助“雨”的形象,表达了他为生活在中国大地上的儿童而歌的愿望。
- B. 词是我国古代一种合乐可歌,句式长短不齐的诗体。每首词都有一个曲调名称,称词牌,起限制字数、句数和平仄声韵的作用。
- C. 《沁园春·雪》虽题为咏雪,但绝不仅仅是风景描绘,而是一首抒发豪情的抒情诗。
- D. 英国浪漫主义诗人济慈与俄罗斯诗人叶赛宁的诗,让我们感受到了自然界的美好,叶赛宁还有另一首诗《蝈蝈与蟋蟀》也是如此。

## 探究拓展能力强化训练与应用综合能力的养成

一、语言运用。

1. 填入句中横线上的句子顺序恰当的一项是( )。

有一个苦难的残疾人告诉我：“命运给了你一条崎岖不平的路，\_\_\_\_\_；给了你一个碗，\_\_\_\_\_；给了你永恒的夜，\_\_\_\_\_。学会坚强吧！它比什么都珍贵。”

- A. 你却要寻找丰盛的食品 你却要开垦美丽的草坪 你却要寻找温暖的阳光
- B. 你却要开垦美丽的草坪 你却要寻找丰盛的食品 你却要寻找温暖的阳光
- C. 你却要寻找温暖的阳光 你却要寻找丰盛的食品 你却要开垦美丽的草坪
- D. 你却要开垦美丽的草坪 你却要寻找温暖的阳光 你却要寻找丰盛的食品

2. 下面是一首小诗,请你品味、琢磨,在横线上填写出你认为最合适的内容。

伞

早上,我问伞:  
“你喜欢太阳晒,  
还是喜欢雨淋?”  
伞笑了,它说:  
“我考虑的不是这些。”

我追问它:  
“你考虑的是什么?”  
伞说:  
“我想的是——  
雨天, \_\_\_\_\_;  
晴天, \_\_\_\_\_。”

二、阅 读。

### (一)情 是 根 舒 乙

年轻记者问我一个问题:

哪个更重——事业,还是情,包括乡情、友情、亲情、爱情?

我说:这是两码事,都重,并不矛盾。

我举了两个例子:

一次,去见季羨林先生。他说他写过一篇小文章,是怀念老舍先生的,里面有一个小故事。有一回他们偶然在“四联”理发店相遇,点点头,打了招呼,各自坐在椅子上让师傅替他们理发刮脸。完了事,老舍先生先走了。等季先生到柜台上付款时,收款员悄悄地对他:

刚才那位老先生已经替您付了。季先生大为感动。他觉得这是一份情谊。什么都不说，只是很小的一个动作，却给了你很大的温暖。在你想不到的地方，有人关心着你，替你做了，什么也不为，没有任何功利。多好。

这便是情，重重的情，浓浓的情，让人能记一辈子。

还有一例：

老舍先生自杀身亡之前几小时曾问过夫人：家里有多少钱？

他平时在家里从不管钱，对钱财心中完全无数。

可是，他干吗在这种时候关心这件事呢？

他接着问：够孩子们养家糊口吗？

当时，除了小妹妹还在北大念技术物理之外，三个大孩子都已工作多年了，经济独立，从来没有向家里要过钱。这是一个不成问题的问题。

他脑子里怎么会冒出这么个问题来，在最要命的时候？

完全是一种亲情在起作用。一个父亲，一个有责任心的父亲，一个有点老派的一家之长，在庄严地悲凉地主动地结束自己生命的前夕，占据他脑海的大事，是想自己孩子的未来，而且想得很单纯，很直截了当，很实在：叫他们别饿着，别凉着。这就是生命的延续。他不能再为他们做任何事了，只能留下一点钱了，或许，还会有点用。

还有多少钱呢？所以，他要问。

这是一个简单得不能再简单的故事，可是，想起来，便会黯然泪下，心情久久不能平静。

人们各自从事的事业只能占去他们的部分时间，但肯定不是全部时间，在其余的时间里，情便是主角了。

是情支撑着人的世界，让他活着，让他去干事业，让他去爱这个世界。

我时刻感到情的沉甸甸和不可或缺。

情是根，我想；既然离不了，便要珍惜。

而且，说到情，它的纯真，它的质朴，它的可贵，就在于只讲付出，只讲给，完全没有功利，不求回报。

1. 请你用两句话概括文中所述的两件小事。

.....  
.....

2. 请你分别找出两件事中体现中心的句子，写在下面横线上。

.....  
.....

3. 请写出作者揭示“情”的本质含义的句子。

.....  
.....

4. 标题以“根”来形容“情”，文中也提到“情”支撑着人的世界。你怎样理解“情”的作用？谈谈你的感受。

.....  
.....  
.....

5. 文中提到的季羨林先生和老舍先生，你是否了解？请你查找有关材料，了解这两位先生的一些情况及他们的作品。

.....  
.....  
.....

(二) 被上帝咬过的苹果 赵全国

有一个人从小双目失明，懂事后他深深烦恼，认定这是老天在责罚他，感到一辈子完了。亲友、社会都来关怀他，照顾他，但他不愿在被怜悯中度过一生。后来一位老师对他说：“世上每个人都是被上帝咬过一口的苹果，\_\_\_\_\_。有的人缺陷比较大，因为上帝特别喜爱他的芬芳。”他很受鼓舞，从此把失明看成是上帝的钟爱，开始振作起来。若干年后，当地传诵着一位德艺双馨的盲人推拿师的故事。

上帝知道了这件事，笑道：“我很喜欢这个美丽而睿智的比喻。但要声明一点：所谓‘缺陷’是指生理上的。那些道德有缺陷的人是烂苹果，不是我咬的，是虫蛀的。”

1. 联系上下文，横线上应填入的句子是( )。

- A. 都是有残疾的      B. 都是有缺陷的  
C. 都是不完美的      D. 都是有缺点的

2. 与“振作”一词相照应的内容是什么？

.....  
.....

3. 第二段如果删掉，文章会缺少什么？

.....  
.....

4. 请你仔细思考，亲友、社会的关怀照顾不能使这个盲人改变心态，而老师的话却使他振作，其根本原因是什么？

.....  
.....

三、作文。

《沁园春·雪》是一篇壮丽、激情澎湃的诗篇，请你从写景和抒情两个角度中任选一方面，写一篇读后感。字数：500~700。



## 第二单元



### 5 敬业与乐业

#### 教材基础知识针对性训练与基本能力巩固提高

#### 一、给下列加点字注音。

旁·鹜 ( )      难·矣 ( )      教·诲 ( )      禅·师 ( )      百·行 ( )  
 讨·伐 ( )      秘·诀 ( )      承·蜩 ( )      骈·进 ( )      强·聒 ( )

#### 二、解释下列词语。

1. 敬业乐群：\_\_\_\_\_
2. 断章取义：\_\_\_\_\_
3. 不二法门：\_\_\_\_\_
4. 主一无适：\_\_\_\_\_
5. 强聒不舍：\_\_\_\_\_

#### 三、对下列句子意思理解有误的两项是( )。

- A. 饱食终日，无所用心，难矣哉！  
(整天吃饱了饭，但不肯动脑筋去做点事，很难理解呀)
- B. 言不及义，好行小慧。  
(不说一句有道理的话，只是卖弄小聪明)
- C. 心无旁鹜。  
(专心致志，不分心其他的事情)
- D. 素其位而行，不愿乎其外。  
(现在只做分内的事，不要希望做职分外的事)
- E. 知之者不如好之者，好之者不如乐之者。  
(知道这种道理的人比不上喜爱它的人，喜爱它的人比不上让他高兴的人)

#### 四、下列注释有误的一项是( )。

- A. 《饮冰室合集》：作者梁启超，中国近代维新派代表人物。
- B. 《礼记》：大半来自先秦儒家著作。

C. 朱熹：南宋哲学家、教育家、文学家。

D. 《庄子》：战国时期儒家的著作之一。

五、请你思考，下面句子运用了哪些手法来增强表达效果？

我便一点不迟疑答道：“百行业为先，万恶懒为首。”没有职业的懒人，简直是社会上的蛀米虫，简直是“掠夺别人勤劳结果”的盗贼。

.....

.....

六、下面两句话要表达的意思中蕴涵着哲理，请你写出你的理解。

1. 《庄子》记佝偻丈人承蜩的故事，说道：“虽天地之大，万物之多，而惟吾蜩翼之知。”

.....

2. 孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

.....



## 探究拓展能力强化训练与应用综合能力的养成



一、理解下面两段话的意思，在横线上填写一句话，使之起到承上启下的过渡作用。

① 与民同忧，与民同乐，堪称美德。然而，北宋文学家范仲淹并不满足于此，他提出了更高的要求：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。这“先”、“后”二字，大有深意，值得我们认真领悟。

过渡句：\_\_\_\_\_

② 当天下人未忧之时，你能体察到潜伏着的危机，并因此食不甘味、夜不能寐，是为“先忧”。

二、下面句子的要点有两个，请你概括。

人总是寻求自己所喜欢的事物，每个人的看法或观点不同，并没有什么关系，重要的是——人与人之间，应该有彼此容忍和尊重对方的看法与观点的雅量。

.....

三、阅读。

怎样才能把一种劳作做到圆满呢？唯一的秘诀就是忠实，忠实从心理上发出来的便是敬。《庄子》记佝偻丈人承蜩的故事，说道：“虽天地之大，万物之多，而惟吾蜩翼之知。”凡做一件事，便把这件事看做我的生命，无论别的什么好处，到底不肯牺牲我现做的事来和他交换。我信得过我当木匠的做成一张好桌子，和你们当政治家的建设成一个共和国同一价值；我信得过我当挑粪的把马桶收拾得干净，和你们当军人的打胜一支压境的敌军同一价值。大家同是替社会做事，你不必羡慕我，我不必羡慕你。怕的是我这件事做得不妥当，便对不起这一天里头所吃的饭。所以我做这事的时候，丝毫不肯分心到事外。曾文正说：“坐这山，望那山，一事无成。”一个人对于自己的职业不敬，从学理方面说，便亵渎职业之神圣；从事实方面说，一定把事情做糟了，结果自己害自己。所以敬业主义，于人生最为必要，又于人生最为有利。庄子说：“用志不分，乃凝于神。”孔子说：“素其位而行，不愿乎其外。”我说的敬业，不外

这些道理。

1. 请你依据选段内容回答，“忠实”的含义是什么？

.....  
.....

2. 作者将木匠与政治家比较，将挑粪的与当军人的比较，其目的是( )。

- A. 说明做事没有高低贵贱之分。
- B. 说明木匠、挑粪的与政治家、当军人的都可以成功。
- C. 说明只要专心做事，木匠、挑粪的所创造的价值与政治家、当军人的所创造的价值相同。
- D. 说明好桌子、干净的马桶与建设共和国、打败敌军价值相等。

3. 作者为证明自己的观点，采用了反面论证的方法，请你找出相应内容并加以概括。

.....  
.....

4. 选段中引用了许多名家名言，你认为会起到什么作用？

.....  
.....

5. “事业”，对学生来说，还有距离；但“学业”，是我们目前的主要任务。请你谈谈在“学业”上如何做到“专心”，如何做到“敬”。(100字左右)

.....  
.....  
.....

## 6\* 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说

### 教材基础知识针对性训练与基本能力巩固提高

一、按拼音写汉字。

灵 jiù ( )      ruì ( ) 智      yǔn ( ) 落      zǔ ( ) 咒  
líng ( ) 驾      浩 hàn ( )      卢 suō ( )      chāng ( ) 狂  
污 miè ( )      愚 mèi ( )

二、选择恰当的词语填入句中横线上。

1. 培育良知，\_\_\_\_\_ (教化 教导) 人类。
2. 他把人的尊严\_\_\_\_\_ (赋予 给予) 黎民百姓。
3. 承认理智是最高的\_\_\_\_\_ (规则 准则)。
4. 你为人类的诉讼案辩护，\_\_\_\_\_ (批驳 驳斥) 暴君和凶神。

三、请你将下面句子的意思用一两个成语表示出来。

1. 比喻学问、造诣达到极高的境界，也指做坏事到了无以复加的地步。  
( ) ( )

2. 形容非常得意，神气十足的样子。  
( ) ( )
3. 在没有援军的情况下英勇作战，或在没有配合的情况下坚持斗争。  
( ) ( )
4. 自己瞧不起自己，甘于落后或堕落。  
( ) ( )

四、下列各句不构成对比的一项是 ( )。

- A. 在他弥留之际，一边有同时代人和后代的欢呼和赞美，另一边有对他怀有深仇大恨的旧时代洋洋得意的嘘叫和仇恨。
- B. 他们媚上欺下，俯伏于国王之前，凌驾于人民之上。
- C. 他以微笑战胜暴力，以嘲笑战胜专制，以讥讽战胜宗教的自以为是，以坚毅战胜顽固，以真理战胜愚昧。
- D. 他的摇篮映照着王朝盛世的余晖，他的灵柩投射着大深渊最初的微光。

五、判断下列说法的正误。

1. 雨果与狄德罗都是法国启蒙思想家、哲学家、文学家。 ( )
2. 《爱弥儿》和《忏悔录》的作者是法国启蒙思想家、哲学家、教育学家、文学家卢梭。 ( )
3. 有“法兰西思想之王”之称的伏尔泰主张开明的君主政治，强调自由和平。 ( )
4. 维克多·雨果的代表作品有《悲惨世界》、《巴黎圣母院》等。 ( )

六、请判断，对下面句子的理解是否准确。

1. 伏尔泰具有女性的温情和英雄的怒火。  
(表现了伏尔泰爱憎分明的态度，突出他对人民和对敌人的不同) ( )
2. 既然黑夜出自王座，就让光明从坟墓里出来！  
(表明了统治者压抑光明，压制人民) ( )
3. 他承受了一切威胁，一切侮辱，一切迫害，污蔑，流亡。  
(说明伏尔泰为争取民主政治，付出了极大的代价和牺牲，从而突出他的顽强精神) ( )



## 探究拓展能力强化训练与应用综合能力的养成



一、将下面的长句变为五个短句。

这是一场思想反对物质，理智反对偏见，正义反对非正义，被压迫者反对压迫者的伟大的战争。

- ① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_  
 ③ \_\_\_\_\_ ④ \_\_\_\_\_  
 ⑤ \_\_\_\_\_

二、下面句子会因为关联词语的不同，而使语意有所差别。请你在横线上填入两组关联词语，看看语意有哪些差别。

每天夜晚，她都来到林中草地，\_\_\_\_\_无忧无虑地嬉戏，\_\_\_\_\_心旷神怡地赏月。

三、阅 读。

伏尔泰直接面对这种轻薄无聊而又凄惨忧郁的社会，独自一人，眼前是各种力量的联合，宫廷、贵族、金融界；这支不自觉的力量，是盲目的一大群人；这批无恶不作的法官，他们媚上欺下，俯伏于国王之前，凌驾于人民之上（喝彩）；这批虚伪、狂热、阴险兼而有之的神职人员，伏尔泰，我再说一遍，独自一人对这个社会一切丑恶力量的大联合，对这个茫茫的恐怖世界宣战，他接受战斗。他的武器是什么？这武器轻如和风，猛如雷电——一枝笔。（鼓掌）

他用这武器战斗，他用这武器战胜敌人。

1. 在演讲时，根据内容的需要，声音的着重点会不同。下面句子的着重点应在哪个词语上？  
独自一人对这个社会一切丑恶力量的大联合。  
.....
2. 选段括号内文字的作用有两个，试加以概括。  
.....  
.....
3. 将与“媚上欺下”呼应的两个词语写在下面横线上。  
.....  
.....
4. 画横线句子说明了伏尔泰的文章的作用。在中国也有一位作家，人们称他的笔是匕首，是投枪。这位作家是谁？  
.....

## 7 傅雷家书两则

### 教材基础知识针对性训练与基本能力巩固提高

#### 一、给下列加点字注音。

舐犊（ ）      廓然（ ）      灰烬（ ）      涕泗（ ）  
不朽（ ）      扶掖（ ）      相契（ ）      桡凿（ ）  
羲皇（ ）      谏词（ ）

#### 二、将多音字组词有误的用横线标出，并在下面横线上加以改正。

1. 累（lèi）      拖累      (lěi)      果实累累
2. 强（qiáng）      强词夺理      (qiǎng)      勉强
3. 禁（jīn）      情不自禁      (jìn)      禁区
4. 空（kōng）      空缺      (kòng)      空白

#### 三、请你在下面的横线上填入恰当的字，组成成语。

1. (1) \_\_\_\_\_惊\_\_\_\_\_怪      (2) 小\_\_\_\_\_大\_\_\_\_\_      (3) \_\_\_\_\_小\_\_\_\_\_大
2. (1) 刻\_\_\_\_\_铭\_\_\_\_\_      (2) \_\_\_\_\_舟\_\_\_\_\_剑      (3) 同\_\_\_\_\_共\_\_\_\_\_
3. (1) 气吞\_\_\_\_\_      (2) 气势\_\_\_\_\_      (3) 虚张\_\_\_\_\_