



目 录



第一单元	1	15* 巴尔扎克葬词	48
1 《诗经》三首	1	16* 短文两篇	51
2 离骚(节选)	3	第四单元 单元测试	53
3 孔雀东南飞(并序)	5	第五单元	57
4 汉魏晋诗三首	6	17 六国论	57
第一单元 单元测试	8	18 游褒禅山记	60
第二单元	12	19* 伶官传序	63
5 梦游天姥吟留别	12	20* 石钟山记	65
6* 琵琶行(并序)	14	第五单元 单元测试	68
7 近体诗六首	17	第六单元	71
8 词七首	20	21 项脊轩志	71
第二单元 单元测试	22	22 五人墓碑记	74
第三单元	26	23* 登泰山记	77
9 纪念刘和珍君	26	24* 病梅馆记	79
10 故都的秋	29	第六单元 单元测试	81
11* 道士塔	32	期中测试	85
12* 泪珠与珍珠	35	期末测试	90
第三单元 单元测试	38	本册知识要点整理	95
第四单元	42		
13 灯下漫笔(节选)	42		
14 漫话清高	45		



第一单元



1 《诗经》三首



教材基础知识针对性训练与基本能力巩固提高



- 下列加点字注音中有误的一项是()。

A. 诡(guǐ) 诈	将(qiāng) 子无怒	靡(mí) 有朝矣	城隅(yú)
B. 匪我愆(qiān) 期	衍(yǎn) 文	蚩(chī) 尤	邛(qiāng) 山
C. 畔(pàn)	隰则有泮(pàn)	静女其姝(shū)	窒(zhì) 息
D. 归荇(tí)	桅(guǐ) 杆	渐(jiān) 车帷裳	偕(xié) 老
- 下列解释中全部正确的一项是()。

A. 静女其姝，俟我于城隅。 姝：美丽。 隅：角落。 岂曰无衣？与子同泽。 衣：衣服。 子：你。
B. 匪来贸丝，来即我谋。 贸：交换。 谋：商量。 自我徂尔，三岁食贫。 徂：往。 三岁：虚指，多年之意。
C. 以尔车来，以我贿迁。 贿：财物。 迁：升官。 修我矛戟，与子偕作。 戟：兵器。 偕作：一起行动。
D. 彤管有炜，说怿女美。 炜：色彩艳丽。 女：通“汝”，指彤管。 静言思之，躬自悼矣。 言：说。 躬：自身。
- 下列诗句解释中有误的一项是()。

A. 将子无怒，秋以为期：请你不要生气，把秋天订为婚期吧。
B. 乘彼垝垣，以望复关：登上那倒塌的围墙，遥望那复关（来的人）。
C. 士也罔极，二三其德：男人的爱情没有定准，他的感情一变再变。
D. 信誓旦旦，不思其反：誓言如在早晨，没想到你会变心。
- 下列诗句解释中有误的一项是()。

A. 王于兴师：君王要发兵了。王，指秦王。于，助词，兴师、出兵。
B. 修我甲兵：修整好我精良的军队。甲，甲等的。兵，军队。
C. 爰而不见：她用草遮住，让我看不到。

- D. 洵且美异：确实好看而且出奇。
5. 下列有关文学常识表述中有误的一项是()。
- A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，被儒家列为五部经典著作之首。
- B. 《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”又叫“国风”，大多为劳动人民创作的歌谣。“雅”分为“大雅”、“小雅”，大多为周代宫廷乐曲曲词。“颂”分为“周颂”和“鲁颂”，多为周天子和诸侯们祭祀时的乐歌。
- C. 《诗经》反映了从西周到春秋时期的社会生活，共三百零五篇，古时也称为“诗三百”，其创作方法基本上都是现实主义的。
- D. 《诗经》全部都是四言诗，普遍采用赋、比、兴的表现手法。
6. 下列诗句中含有通假字的一项是()。
- (1) 犹可说也 (2) 士贰其行 (3) 于嗟鸠矣
(4) 爱而不见 (5) 贻我彤管 (6) 不思其反
- A. (1) (3) (4) B. (1) (3) (5) C. (2) (3) (6) D. (3) (4) (5)
7. 《诗经》中的诗歌主要是()。
- A. 四言 B. 五言 C. 六言 D. 七言
8. 下列句中“尔”字意义与众不同的一项是()。
- A. 以头抢地尔 B. 如或知尔，则何如哉
C. 与尔三矢 D. 且尔言过矣

探究拓展能力强化训练与应用综合能力的养成

一、课内阅读。

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇！

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作！

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行！

1. 解释词语：裳：_____ 甲兵：_____
2. 这首诗运用的主要艺术手法是什么？它的作用是什么？
3. 请你为第一章划分节拍。

二、课外阅读。

坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮。河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮。河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素飧兮！

1. 本诗采用了重章叠句、反复咏叹的艺术手法。重复“伐檀”、“伐辐”、“伐轮”，意在表现_____。重复“县貆”、“县特”、“县鹑”，意在表现_____。重复“不素餐”、“不素食”、“不素飧”，意在表现_____。
 2. 《诗经》中最常用的表现手法是“赋”、“比”、“兴”。下列诗句表现手法与众不同的一项是()。
- A. 桑之落矣，其黄而陨 B. 河水清且涟猗

C. 自牧归荇，洵且美异

D. 桑之未落，其叶沃若

3. 对本诗理解有误的一项是()。

A. 这首诗反映了《诗经》“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义创作精神。

B. 这首诗每段的三、四句是奴隶们对不劳而食的奴隶主发出的愤怒质问。

C. 这首诗每段的末句表现了奴隶对不平等的社会现象的感叹，标志着奴隶们的初步觉醒。

D. 这首诗运用“赋”与“兴”相结合的手法，从而更有力地突出了“刺贪”的主题。

三、问题探究。

《诗经》中赋、比、兴的表现手法增强了诗歌的艺术表现力，对后世诗歌创作产生了很大的影响。请你结合本课的诗歌内容，具体说明一下三者的运用及其产生的艺术效果。

2 离骚 (节选)



教材基础知识针对性训练与基本能力巩固提高



1. 下列加点词语注音中全部正确的一项是()。

A. 苗裔(yì) 孟陬(qǔ) 踵(zhǒng)武

B. 览揆(guǐ) 骐驎(jì) 惮(dàn)殃

C. 皇舆(yú) 謇(jiǎn)謇 幽昧(mèi)

D. 辟芷(zhǐ) 摄(shè)提 颛(chuān)顛

2. 下列诗句诵读时停顿有误的一项是()。

A. 余/固知/謇謇/之为患兮

B. 纷吾/既有/此内美兮

C. 不/抚壮/而弃秽兮

D. 荃/不察/余之/中情兮

3. 下列各句中有通假字的一项是()。

A. 何桀、纣之昌被兮

B. 岂余身之惮殃兮

C. 伏清白以死直兮

D. 扈江离与辟芷兮

4. 下列各句中没有词类活用现象的一项是()。

A. 夫唯捷径以窘步

B. 名余曰正则兮

C. 纫秋兰以为佩

D. 恐年岁之不吾与

5. “何”字用做疑问代词的一项是()。

A. 何桀、纣之昌被兮

B. 吏呼一何怒

C. 身死人手，为天下笑者，何也

D. 泣下沾襟，何其衰也

6. 下列各句中加点词古今意义有变化的一项是()。

A. 恐年岁之不吾与

B. 夫唯捷径以窘步

C. 彼尧、舜之耿介兮

D. 指九天以为正兮

7. 下列文学常识表述中有误的一项是()。

A. 屈原，名平，字原，战国时楚国人，是我国战国时期伟大的爱国主义诗人。他曾担任过楚国的左徒和三闾大夫。

B. 《离骚》是《楚辞》中的代表作品，诗中大量运用了“香草美人”的比兴手法，共三百

七十多句，是我国古代最长的抒情诗。

C.《楚辞》是屈原的诗歌总集，由西汉刘向编辑，东汉王逸作章句。

D. 后世将一种运用楚地的诗歌形式、方言声韵，描写楚地风土人情，具有浓厚地方色彩的诗体称为“楚辞体”或“骚体”。

8. 作者很想为实现自己的“美政”理想而大展宏图，但令他苦恼的是：_____。
(用原诗句回答) 鲁迅先生化用《离骚》中的词句写就的著名诗句是：_____。



探究拓展能力强化训练与应用综合能力的养成



一、课内阅读。

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，唯庚寅吾以降。

皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名：名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。

汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。

日月忽其不淹兮，春与秋其代序。唯草木之零落兮，恐美人之迟暮。

不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度也？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路也。

昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。杂申椒与菌桂兮，岂唯纫夫蕙？

彼尧、舜之耿介兮，既遵道而得路。何桀、纣之昌被兮，夫唯捷径以窘步。

唯夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。

1. 解释下列词语。

- (1) 皇考： (2) 昌被： (3) 党人：
(4) 骐骥： (5) 灵修： (6) 遵道：

2. 下列句中有两种词类活用现象的一项是()。

- A. 字余曰灵均 B. 纷吾既有此内美兮
C. 纫秋兰以为佩 D. 朕皇考曰伯庸

3. 诗中形象地表现作者珍惜时间的句子是：_____ 表达对统治者的希望的句子是：_____

二、课外阅读。

屈原至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫欤？何故至此？”屈原曰：“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。”渔父曰：“夫圣人者，不凝滞于物，而能与世推移。举世混浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不其糟而啜其醪？何故怀瑾握瑜，而自令见放为？”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳，又安能以皓皓之白，而蒙世之温蠖乎？”渔父莞尔而笑，鼓波而去，乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”遂去，不复与言。

1. 对于“屈原至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁”的原因，屈原和渔父的看法分别是什么？
2. 屈原用“新沐者必弹冠，新浴者必振衣”意在说明什么？
3. 渔父以“沧浪之水”作比喻，意在说明什么？
4. 你怎样看待屈原与渔父的一番对话？

5. 对文中语句理解不当的两项是()和()。
- A. “颜色”、“形容”都是古今异义词。
 B. “何故”、“是以”两个短语在词序上特点相同。
 C. “于物”、“见放”中的“于”和“见”都表被动。
 D. 文中两个“乎”在意义和用法不相同。
 E. “察察”、“汶汶”、“皓皓”三个叠词在句中充当的成分不完全相同。

三、问题探究。

从本课中选出你最喜欢的两句诗加以鉴赏，写成 200 字左右的短文。

3 孔雀东南飞（并序）

教材基础知识针对性训练与基本能力巩固提高

1. 下列词语书写中全部正确的一项是()。
- A. 哽咽 葳蕤 遗施 主簿 B. 伶聘 公姥 扶将 窈窕
 C. 思量 誓违 庭兰 怅然 D. 婀娜 掷蹶 嗟叹 煎迫
2. 下列加点词语意义古今相同的一项是()。
- A. 昼夜勤作息 B. 可怜体无比 C. 处分适兄意 D. 叶叶相交通
3. 下列加点“相”字用法与众不同的一项是()。
- A. 及时相遣归 B. 会不相从许 C. 嬉戏莫相忘 D. 仰头相向鸣
4. 下列加点“谢”字意义和用法相同的两项是()和()。
- A. 往昔初阳岁，谢家来贵门 B. 阿母谢媒人，女子先有誓
 C. 谢家事夫婿，中道还兄门 D. 多谢后世人，戒之慎勿忘
5. 根据原文填空。
- (1) 磐石方且厚，可以卒千年；_____，_____。
 (2) 足下蹑丝履，头上玳瑁光。_____，_____。_____，_____。
6. 解释下列句中加点词。
- (1) 何乃太区区 () (2) 槌床便大怒 ()
 (3) 谢家来贵门 () (4) 感君区区怀 ()
 (5) 否泰如天地 () (6) 郁郁登郡门 ()
7. 下列各句中没有偏义复词的一项是()。
- A. 便可白公姥 B. 我有亲父兄 C. 昼夜勤作息 D. 四海皆兄弟
8. 未运用互文的修辞手法的一项是()。
- A. 东西植松柏，左右种梧桐 B. 孔雀东南飞，五里一徘徊
 C. 秦时明月汉时关 D. 烟笼寒水月笼沙
9. 下列加点字词解释中有误的一项是()。
- A. 渠会永无缘 渠：代词，他。 B. 可怜体无比 可怜：可惜。
 C. 堂上启阿母 启：告诉。 D. 何意致不厚 致：得到。

- 10.《孔雀东南飞》原题为“_____”，选自_____朝_____编的_____，它与_____被誉为南北朝民歌的乐府“双璧”。这首诗的开头“孔雀东南飞，五里一徘徊”采用了民歌常用的_____的手法，它在诗中的作用是：_____

探究拓展能力强化训练与应用综合能力的养成

一、课内阅读。

孔雀东南飞，五里一徘徊。

“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移，贱妾留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为！妾不堪驱使，徒留无所施，便可白公姥，及时相遣归。”

1. 开头两句运用了什么艺术手法？对表达全诗内容有何作用？
2. 第二段前边画线的诗句主要运用了何种艺术手法？突出了女主人公的什么性格特点？
3. 第二段最后画线的诗句表现出女主人公的性格特点是()。

A. 勤劳 B. 温柔 C. 外柔内刚 D. 坚强持重

二、课外阅读。

上 邪

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。

1. 解释下列加点字。

上()邪 山无陵() 夏雨()雪

2. 这是一首民歌。诗中的“我”应是一女子，她在指天发誓，誓言的特点是什么？
3. 诗中列举了哪几种现象？表达了什么样的思想感情？有怎么样的艺术效果？

三、问题探究。

在曲折的情节和尖锐的矛盾冲突中刻画人物性格是本诗的一大特色。请你按照情节发展的先后顺序列举一下男女主人公面临的主要矛盾，并分析一下诸多矛盾的实质是什么。

4 汉魏晋诗三首

教材基础知识针对性训练与基本能力巩固提高

1. 下列加点字注音中错误最多的一项是()。

A. 迢(tiáo)迢 机杼(zhù) 枉(wāng)用 守拙(zhuō)

B. 纤(xiān)纤 譬(pì)如 吹笙(shēng) 度阡(qiān)

C. 札(zhā)札 狗吠(fèi) 樊(fān)笼 泣涕(tì)

D. 脉(mò)脉 三匝(zǎ) 吐哺(pǔ) 朝(zhāo)露
2. 下列加点词语解释中有误的一项是()。

A. 皎皎河汉(天河，即银河)女 终日不成章(经纬线织成的幅面)

- B. 去日苦（苦于，为……所苦）多 但（只是）为君故
 C. 何时可掇（拾取，摘取） 周公吐哺（嘴里含着的食物）
 D. 依依（烟雾凝聚，不四处飘散）墟里烟 暧暧（昏暗，模糊）远人村

3. 运用对偶修辞格的一项是()。

- A. 盈盈一水间，脉脉不得语。 B. 采菊东篱下，悠然见南山。
 C. 开荒南野际，守拙归园田。 D. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

4. 诗句译文中有误的一项是()。

- A. 纤纤擢素手，札札弄机杼。

译文：轻轻地摆动柔美雪白的双手，弄得织布机发出一阵阵响声。

- B. 对酒当歌，人生几何？

译文：一边喝着酒，一边唱着歌，人生中这样的日子能有多少？

- C. 少无适俗韵，性本爱丘山。

译文：少年时就没有迎合世俗的本性，天性原本热爱山川田园间的生活。

- D. 暧暧远人村，依依墟里烟。

译文：离我很远的村庄隐约可见，墟里的炊烟依稀能辨。

5. 默写不完全正确的一项是()。

- A. 迢迢牵牛星，皎皎河汉女。 B. 青青子衿，悠悠我心。
 C. 少无适俗韵，性本爱丘山。 D. 暧暧远人村，依依墟里烟。

6. 下列各项中与陶渊明无关的一项是()。

- A. 五柳先生 B. 靖节先生 C. 香山居士 D. 彭泽县令

7. 填 空。

(1)《古诗十九首》是_____末年一批文人的诗作，最早见于_____朝_____代_____的_____，这十九首诗_____做题目。

(2)陶渊明，_____著名_____诗人。他四十一岁时因_____而离职回乡，息影田园。其作品风格为_____。

8. 下列诗句理解中正确的一项是()。

暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

- A. 这是农村普遍具备的自然风光，诗人是在向人们展示他新的生活环境的特色。
 B. 通过农村自然环境的描写，反映出诗人欣喜若狂的心情。
 C. 这是一幅恬静的田园景象，反映出诗人归园田居欣然自得的心情。
 D. 这是一幅恬静的田园景象，反映出诗人向往田园生活的心情。



探究拓展能力强化训练与应用综合能力的养成



一、课内阅读。

短 歌 行 曹 操

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。
 慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。
 青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
 呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈_心，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

1. 解释下列加点词语。

但为君故，沉吟至今。 我有嘉宾，鼓瑟吹笙。 山不厌高，海不厌深。

2. 对“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”等句理解有误的一项是()。

- A. “明月”四句既是准确、形象的写景，同时也有比喻的深意。
B. 诗句用“乌鹊”比喻贤才，希望群贤毕至。
C. 曹操以“乌鹊”绕树，“何枝可依”来启发那些犹豫不定的人才，不要三心二意，要善于择枝而栖，赶紧到自己这边来。
D. 这四句运用赋的手法，直陈其事，表现曹操的求贤若渴。

3. 请写出最能体现这首诗主旨的诗句。

二、课外阅读。

饮 酒 陶渊明

清晨闻叩门，倒裳往自开。问子为谁欤，田父有好怀。壶浆远见候，疑我与时乖。“褴褛茅檐下，未足为高栖。一世皆尚同，愿君汨其泥。”“深感父老言，稟气寡所谐。纡辔诚可学，违己讵非迷。且共欢此饮，吾驾不可回。”

1. “问子为谁欤？”这句诗中的“子”指_____。
2. “疑我与时乖。”这句中诗的“我”指_____；“与时乖”指_____。
3. “一世皆尚同，愿君汨其泥。”这两句诗的正确意思是()。
A. 整个世间的风尚都是这样，希望你也随风就俗。
B. 希望你洗清身上的泥，做一个高尚的人。
C. 整个世界都崇尚道德，希望你也能洁身自好。
D. 整个世间都是随波逐流，希望你不要随着泥水淌去。
4. 这首诗的主要写作特点是什么？表现了诗人怎样的思想感情？

三、问题探究。

法国知名作家布丰曾有“风格即人”的著名论断，请联系《短歌行》和《归园田居》具体谈谈你对此的理解。

第一单元 单元测试



教材基础知识针对性训练与基本能力巩固提高



1. 下列加点字词解释中全部正确的一项是()。

- A. 淅(溅湿) 车帷裳 夙兴(早起) 夜寐 肇(发生) 锡余以嘉名
B. 隐隐何甸甸(沉重) 便(敏捷) 言多令才 多谢(告诉) 后世
C. 纤纤擢(伸出) 素手 枉用相存(问候, 怀念) 依依墟(村落) 里烟

D. 时不可骤（突然）得 绕树三匝（周，圈） 越陌度阡（南北向的小路）

2. 下列文学常识表述中有误的一项是()。

A. 我国文学史上素以“风骚”并称，“风”指国风，代表《诗经》，“骚”指《离骚》，代表楚辞。

B. 我国诗歌发展史上有两大优秀传统，其中现实主义的源头是《诗经》，浪漫主义则源于《楚辞》。

C. “楚辞”有两个含义，一是指屈原创制的一种诗歌体裁，另一个是指刘向编辑的屈原的作品集。

D. 《古诗十九首》是东汉末年一批文人诗作的选辑，是我国文学史上抒情短诗的名作，在艺术上有很高的成就，也是文人五言诗宣告成熟的标志。

3. 下列文学常识表述中有误的一项是()。

A. 屈原是我国文学史上第一位伟大诗人。他开创了诗人的集体歌唱到个人独立创作的新时代。

B. 陶渊明，东晋时著名诗人。他首创了“田园诗”这种风格流派，诗文自然，淡雅，真切，超凡脱俗。

C. 曹植，字子建，他的诗“骨气奇高，词采华茂”。他的诗作都是写自己政治上的雄心壮志和对建功立业的向往，《白马篇》就是一例。

D. 乐府民歌的主要成就如下：继承并发扬了《诗经》以来的现实主义传统，真实地反映了现实生活；叙事比《诗经》有了较大的发展，标志着我国叙事诗发展到一个趋于成熟的阶段；打破《诗经》以四言为主的格式，以杂言为主，趋向五言。

4. 被誉为“古今第一首长诗”的作品是()。

A. 《孔雀东南飞》 B. 《木兰辞》 C. 《九章》 D. 《九歌》

5. 下列加点熟语运用恰当的一项是()。

A. 屈原是“骚体诗”的创造者，又是积极浪漫主义的始作俑者，在我国文学史上享有崇高的声誉。

B. 《诗经》中的《卫风·氓》一诗，给我们展示的是“痴心女子负心汉”的婚姻悲剧，这类悲剧一经开场好像从来没有谢过幕。

C. 诗歌由《诗经》发展到汉魏五言诗，再到唐代近体诗，已如“万年松树，十年芭蕉”，根深叶茂，蔚为壮观。

D. 陶潜归隐田园之后，过着焚琴煮鹤的生活，远离尘嚣，何等快意，何等潇洒。

6. 下列加点字中含义相同的两项是()和()。

A. 卿但暂还家，吾今且报府。 B. 命如南山石，四体康且直！

C. 河汉清且浅，相去复几许？ D. 父母且不顾，何言子与妻。

7. 下列加点词中用法相同的两项是()和()。

A. 鸷鸟之不群兮 B. 足以荣汝身

C. 高余冠之岌岌兮 D. 弃身锋刃端，性命安可怀

8. 对《秦风·无衣》中反复吟咏的部分分析正确的一项是()。

A. 在反复吟咏之中，表现了士兵们同生死、共患难的团结友爱精神，英勇抗敌的昂扬斗志，同仇敌忾的爱国情怀。

B. 在反复吟咏之中，表现了士兵们英勇抗敌的昂扬斗志，同仇敌忾的爱国情怀，同生死、

果你就是你，那就静静微笑，B _____

2. 依照下面画线的句子，续写一个表达对故土或亲人的思念之情的句子。

我国古典诗歌内涵丰富，很能激起人们的联想和想象。“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，吟咏这脍炙人口的诗句，谁不为春回大地后祖国母亲多姿多彩的面貌而自豪？

四、写 作。

阅读下则题为“在生命的最后一分钟”的消息，按照要求作文。

一位公交车司机行车途中突发心_____。在生命的最后一分钟里，他做了三件事：

——把车缓缓地停在马路边，并用生命的最后力气拉下了手动刹车闸；

——把车门打开，让乘客安全地下了车；

——将发动机熄火，确保了车和乘客、行人的安全。

他做完了这三件事，安详地趴在方向盘上停止了呼吸。这位司机叫黄志全，所有的大连人都记住了他的名字。

读过上则材料，你一定会感受到一种撼人心魄的力量，一定会认识到什么叫强烈的责任感。



第二单元



5 梦游天姥吟留别



教材基础知识针对性训练与基本能力巩固提高



1. 给下列加点字注音。

宫阙()	木屐()	天台()	訇()然
石扉()	霓()裳	淖()水	澹()澹
向天横()	鸾()鸟	剡()溪	惊悸()

2. 解释下列加点词语。

(1) 越人语天姥	(2) 天姥连天向天横
(3) 熊咆龙吟殷岩泉	(4) 烟涛微茫信难求
(5) 迷花倚石忽已暝	(6) 訇然中开

3. 文学常识填空。

(1) 三山：_____、_____、_____。

(2) 五岳：_____、_____、_____、_____、_____。

(3) 吟：_____。

4. 下列加点虚词中意义和用法相同的一项是()。

A. 因得观所谓石钟者 我欲因之梦吴越

B. 云霞明灭或可睹 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛

C. 且放白鹿青崖间 臣死且不辞

D. 忽魂悸以魄动 谈笑以死

5. 下列加点词语解释中有误的一项是()。

A. 失向来(原来)之烟霞 B. 须行(将要起行)即骑访名山

C. 青冥(天空)浩荡不见底 D. 安能摧眉(低眉)折腰事权贵

6. 下列加点词活用现象与众不同的一项是()。

A. 云青青兮欲雨 B. 沛公欲王天下

C. 栗深林兮惊层巅 D. 籍吏民，封府库

7. 下列诗句修辞格与众不同的一项是()。
- A. 脚著谢公屐，身登青云梯。
B. 世间行乐亦如此，古来万事东流水。
C. 黄河之水天上来，奔流到海不复回。
D. 白发三千丈，缘愁似个长。
8. 与“安能摧眉折腰事权贵”中“事”字意义相同的一项是()。
- A. 说尽心中无限事
B. 共事二三年
C. 莫令事不举
D. 吾得兄事之
9. 译文正确的一项是()。
- A. 熊咆龙吟殷岩泉：熊在怒吼，龙在长鸣，岩中的泉水在震响。
B. 云霞明灭或可睹：彩云霞光忽明忽暗，或许能够见到（仙人）。
C. 我欲因之梦吴越：我想因为这个而梦见了吴越一带。
D. 失向来之烟霞：刚才（梦中）所见的烟雾云霞消失了。
10. 默写名句。
- (1) _____，空中闻天鸡。_____，迷花倚石忽已暝。
(2) 仰天大笑出门去，_____。
(3) 本诗的诗眼是：_____



探究拓展能力强化训练与应用综合能力的养成



一、课内阅读。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。唯觉时之枕席，失向来之烟霞。

1. 下列诗句诵读时节拍划分正确的一项是()。
- A. 谢公/宿处/今尚/在，渌水/荡漾/清猿/啼。
B. 青冥/浩荡/不见/底， /照耀/金银/台。
C. 忽/魂悸/以魄动，恍/惊起/而长嗟。
D. 唯/觉时/之/枕席，失向/来之/烟霞。
2. 诗人按照什么顺序展开梦境？描绘了一幅怎样的图画？表达了怎样的思想感情？
3. 这段梦境描写与全诗最后两句表达的思想感情有何关系？

二、课外阅读。

李白的政治悲愤与文学成就

李白思想以儒家学术为体，道家、纵横家学术为用，杂糅名、墨、法、兵诸家思想。其思想体系之博杂，实属少见。然浸透其骨髓，主宰其一生的，无疑是儒家“亚圣”孟子的修、齐、治、平思想及其调和儒道两家的“达则兼济天下，穷则独善其身”学说。故与先秦至盛唐众多知识分子先入世、后出世的人生选择如出一辙。李白终其一生，均对博取高官、建功立业

表现出极大的政治热情。李白一生都在为实现自己的远大理想和美好愿望而奋斗，但结果既未能自布衣直取卿相，兼济天下，也未能从宦途从容隐退，独善其身，而是栖栖惶惶，终生与失意和挫折为伍。冷静地审视历史事实，李白之所以“怀才不遇”，成为政治上的悲剧人物，除了政治黑暗和各种不利的客观因素的制约外，更为重要的恐怕还在于李白本人政治才能和政治素质的匮乏。首先，李白对政治的幼稚无知，其大言不切于实际和虚名不适于实用。因此，在人生的几次大好机遇中他均未能把握住，以致坐失良机，徒成悔恨。其次，李白志行的游移不定与情绪的瞬息多变，显然有悖于政治家所应具备的精神素质。在他短暂一生中，既有雄心大志，也有颓唐潦倒；既有进取精神，也有消沉意态；既有张扬自我，不卑不亢，也有曲意逢迎，自责自怜；既有爱国赤诚，民本良愿，也有狎妓解闷，泄世恶念。总之，李白的情绪多变与放浪形骸，早已注定了他在政治上碌碌无为、含恨而终的必然命运。也许正是因为政治上惨遭失败，反过来又促使诗人“不平则鸣”，在文学领域中获得了巨大的成功。当李白从复杂的政治斗争中转移到他所热爱的诗歌创作时，诗人的爱国赤诚、善良人性、潇洒风神、天赋才性和主体精神则如大江奔腾、熔岩乍喷般挥洒自如，并幻化成无数扣人心弦的千古绝唱。

- 对李白思想理解正确的一项是()。
 - 李白思想以儒家思想和道家思想为主，兼有纵横、名、墨、兵、法等家的思想。
 - 李白的思想体现了儒家学说，运用了道家、纵横家学说，兼有名、墨、兵、法等家的思想。
 - 李白的思想体现了儒家学说，运用了道家、纵横家学说，使名、墨、兵、法等家的思想得到有机糅合。
 - 李白思想以儒家思想和道家思想为主，使纵横、名、墨、兵、法等家的思想得到有机糅合。
- 李白在文学上取得了巨大成功，对其直接原因分析正确的一项是()。
 - 思想体系过于博杂
 - 政治上碌碌无为，惨遭失败
 - 爱国赤诚、善良人性、潇洒风神
 - 热爱诗歌创作而且具有天赋才情
- 对全文内容理解分析有误的一项是()。
 - 政治才能和政治素质的匮乏是造成李白政治悲剧的全部原因。
 - 李白试图走一条先入世、后出世的人生道路。
 - 李白在政治上失败后，热情有所转移，写出了无数扣人心弦的千古绝唱。
 - 本文的重点在于阐述李白的政治悲剧对其文学创作的作用。

三、问题探究。

借助工具书和网络，查阅有关李白的诗歌，并进行简单积累，体味李白诗歌中思想的复杂性。有人说李白是“诗仙”，又是一个“游侠剑客”，同时又是一个“达则兼济天下”的有着怜悯之心的人。请你结合诗句进行探究。

6* 琵琶行（并序）



教材基础知识针对性训练与基本能力巩固提高



- 下列加点字注音中有误的一项是()。
 - 浔(xún)阳 转徙(xǐ) 悯(mǐn)然 萧瑟(sè)

- B. 荻(dí)花 迁谪(dí) 乍(zhà)破 慢捻(niǎn)
- C. 浸(jìn)透 轻拢(lǒng) 管弦(xián) 嫉(dù)妒
- D. 呕(ōu)哑 虾(há)蟆陵 商贾(gǔ) 铮(zhēng)铮然

2. 解释下列各词。

- (1) 左迁: _____ (2) 明年: _____
 (3) 出官: _____ (4) 司马青衫: _____

3. 下列加点词语中并非古今异义的一项是()。

- A. 明年秋,送客湓浦口 B. 暮去朝来颜色故
 C. 其间旦暮间何物 D. 铁骑突出刀枪鸣

4. 下列加点字中意义与例句相同的一项是()。

- 例句:公问其故
 A. 君安与项伯有故 B. 大人故嫌迟
 C. 暮去朝来颜色故 D. 无缘无故

5. 下列加点词词义相同的一项是()。

- A. 予左迁九江郡司马 滕子京谪守巴陵郡 B. 曲罢悯然 恬然自得
 C. 遂命酒 命曰《琵琶行》 D. 却坐促弦弦转急 却话巴山夜雨时

6. 对下列诗句修辞格判断有误的一项是()。

- A. 朝如青丝暮如雪(夸张) B. 秦时明月汉时关(互文)
 C. 铁骑突出刀枪鸣(夸张) D. 终岁不闻丝竹声(借代)

7. 对下列加点字意思判断正确的一项是()。

- { 如听仙乐耳暂明 { 妆成每被秋娘妒
 { 凝绝不通声暂歇 { 每与人言,多询时务

- A. 两个“暂”字相同,两个“每”字不同。
 B. 两个“暂”字相同,两个“每”字也相同。
 C. 两个“暂”字不同,两个“每”字相同。
 D. 两个“暂”字不同,两个“每”字也不同。

8. 指出下列诗题中古体诗的标志。

- (1)《白雪歌送武判官归京》:
 (2)《琵琶行》:
 (3)《塞下曲》:
 (4)《梦游天姥吟留别》:

9. 与“浔阳地僻无音乐,终岁不闻丝竹声”呼应强烈的诗句是()。

- A. 别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声。 B. 忽闻水上琵琶声,主人忘归客不发。
 C. 千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。 D. 主人下马客在船,举酒欲饮无管弦。

10. 默写名句。

- (1) _____, 歌诗合为事而作。 (2) _____, 相逢何必曾相识。
 (3) 天长地久有时尽, _____。 (4) _____, 梨花一枝春带雨。



一、课内阅读。

寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。____(1)____，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，____(2)____。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，____(3)____。

1. 填充所缺诗句。

(1) _____ (2) _____ (3) _____

2. 这节诗中有许多描绘乐曲声的比喻句，按照表现内容的不同填空。

- (1) 形容乐声粗重的：_____
- (2) 形容乐声轻细的：_____
- (3) 形容乐声流畅的：_____
- (4) 形容乐声冷涩的：_____

3. 联系全诗，对“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”分析有误的一项是()。

- A. 与开头一段写到的“夜”、“船”、“月”相呼应。
- B. 衬托琵琶女技艺高超，烘托悲凉的氛围。
- C. 在写弹琵琶与琵琶女自述之间宕开一笔写环境，使行文有波澜，又层次分明。
- D. 用夜静和月色惨淡烘托琵琶女身世凄凉。

4. 诗人在写琵琶女演奏前后，写了哪些内容？请用自己的话概括，并分析其作用。

二、课外阅读。

白居易继承儒家传统美学思想，强调诗歌在社会生活中发挥“补察时政”、“泄导人情”的积极作用。他认为诗歌所以能发挥这样的作用，是由诗歌的本质决定的，即“诗言志”这个命题。所谓“诗者，根情、苗言、华声、实义”，所谓“大凡人之感于事，则必动于情，然后兴于嗟叹，发于吟咏，而形于歌诗”，概括起来，也还是“诗言志”这三个字。正是诗歌的这种本质，决定了它不可普遍地感动人心，同时也决定了通过它可以见国风之盛衰，闻王政之得失，知人情之哀乐，从而收到“补察时政”、“泄导人情”、“上下交和”、“内外胥悦”的社会效果。

白居易这种思想的核心，显然是以《乐记》和《毛诗大序》为代表的儒家传统观点。但是，白居易终究生活在唐代，而不是生活在先秦和汉代。魏晋南北朝以来美学思想发展的新潮流不可能不对他发生影响。他在论证诗歌“补察时政”、“泄导人情”的作用时，和孔颖达一样突出强调诗歌抒情的特性，这就是时代在他身上打下的烙印。

还有一点值得注意。白居易从诗歌“补察时政”、“泄导人情”这个大前提出发，引出一个结论，就是统治者应该允许并且鼓励老百姓把心中的喜怒哀乐之情抒发出来。白居易认为这样做有利于封建统治的巩固，就是他说的“善防川者，决之使导；善理人者，宣人使言”。这是为他的“新乐府运动”提供理论论据，集中表现了他的诗歌美学的现实主义精神。

根据诗歌“补察时政”、“泄导人情”这个基本思想，白居易对梁陈以来的诗歌提出了严厉