

百年老课本

系列

再现国语精华
重温百年教育

堪与商务印书馆国语读本平分秋色的典范教材
契合儿童心理和阅读兴趣

保留原书风貌，繁简对照，适宜阅读
最早的国民教育课本，民主平等教育从儿童抓起

（世界书局）

吴研因◎编著

国语新读本



天津出版传媒集团
天津古籍出版社

著 編 因 研 吳

本讀新語國



行 印 局 書 界 世

再现国语精华 重温百年教育

百年老课本系列

（世界书局）

吴研因◎编著

国语新读本



天津出版传媒集团
天津古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

国语新读本 / 吴研因编著 . -- 天津 : 天津古籍出版社 , 2013.1

(百年老课本系列)

ISBN 978-7-5528-0036-4

I . ①国… II . ①吴… III . ①小学语文课—教材
IV . ① G624.201

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 210750 号

百年老课本系列
国语新读本

吴研因 / 编著

出版人 / 刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

大厂回族自治县祥凯隆印刷有限公司

全国新华书店发行

开本 710×1020 毫米 1/16 印张 27

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5528-0036-4

定价: 38.00 元

《百年老课本系列》出版说明

一百年前的老课本，竟然对我们产生巨大的吸引力，这是很多人想象不到的。可是，事实就是如此，一百年前的老课本，编得是那么出色，不由让人一页一页地翻下去，直至结束，还回味无穷。

中国的科举制度，从隋炀帝大业元年（605年）设进士科取士，到清朝光绪三十一年（1905年）为止，经历了一千三百多年。但这么根深蒂固的制度，也经不住具有蓬勃朝气的科学知识力量的冲击，连慈禧这样的旧制度的代表人物也不得不下诏废除。事实上，随着帝国主义用大炮打开中国的大门，西方知识界的德先生（Democracy，民主）和赛先生（Science，科学）也来到了中国。尤其是赛先生，让中国人大开了眼界。中国的知识界知道这是根本改变受欺负境遇的必须要掌握的武器。于是，新学堂开始在中国出现。从同治元年（1862年）北京设立京师同文馆起，到光绪三十一年（1905年），全国各地新学堂已有8277所，至光绪三十二年（1906年）更达23862所。

兴办新学堂热潮在全国各地的推展，呼唤着新式教材的尽快诞生。正如光绪三十一年（1906年）出版的《最新官话识字教科书》的『编辑大意』所说，『世界文明日起，真理日显，旧日字书之解说，于事理有未的确者』。在这种环境下，一些知识界的有识之士和出版机构便竞相编辑出版适合

新学堂使用的教科书。而正是对『文明』和『真理』的追求，使这些教科书从一开始就显示出其勃勃的生机。

首先，这些教科书鲜明地体现出对人的尊重。与『天子重英豪，文章教尔曹』不同，它们不再摆出『高台教化』的面孔，对孩子进行训示式的教育。在教科书的编辑思想上，非常强调『儿童兴趣』。在内容的选择、编排上，希图使儿童的兴趣『日新』。『凡有形可象、有事可指者，皆附有图画』，甚至采用最先进的印刷工艺，『每本插入五彩图画数张』，『意在鼓儿童之兴趣，工本之重，所不计焉』。诺贝尔奖获得者丁肇中教授说：『一个人来到世界走一遭，应该按照自己的兴趣发展。』尊重孩子的兴趣，从教学方法来说，是因材施教；从政治观念来说，就是对每个人的个性的充分尊重。百年前的这些教科书，在激发儿童兴趣方面做了很多努力。我们可以看到，教材在选材上，从儿童最简单的身边生活开始，把他们当朋友一样来循循善诱，非常符合儿童身心发展需要。中国古代那种师道尊严的氛围，在教科书中明显地被淡化。今天，我们称呼『小朋友』已经很习惯，但在一百年前的清朝，教科书已经把孩子们当『朋友』对待，这是非常难能可贵的。

其次，这些教科书在教儿童识字的同时，将大量的当代科学知识掺入其中，使孩子们从一开始就和当代科学前沿接触，从根本上改变了中国古代教育只重『传道』而轻视『奇技淫巧』的做法。比如，光绪三十一年（1906年）出版的《最新官话识字教科书》在介绍『天』时说：『天没有实在形状，不过空虚的地方就是，所以离开地就好算天了。』课

本在下方画了地球和它外围的空气及星星。这就与中国儒家传统的『天』的观念大相径庭。在儒家看来，『天』具有主宰宇宙的万能的意義。而这个课本所介绍的『天』，就已经是现代科学意义上的『天』了。皇权不能阻止科学的前进，百年前的教科书用其实际的例子向我们昭示了这个必然规律。

在『文明』和『真理』的旗帜下，一百年前的教科书在介绍西方先进的知识和理念的同时，并没有丢弃我国传统文化中的精华性的因素，而是参酌中西，择优选材。如1915年出版的商务《共和国教科书新国文》（初小用），就既讲了孝亲、尊师、友爱，也讲了现代意义上的守规则；既讲了黄帝、螺祖，也讲了华盛顿小时候主动承认错误的故事。《最新官话识字教科书》在解释『虐』字时，解释说：『待人凶暴，凌辱不堪，叫做虐。像现在美国待中国到彼处做工的人，就算虐待了。』这都是中西理念的参伍结合以后产生的思想和认识。

一百年前中国知识界在欢迎『德先生』和『赛先生』进入中国的初始时期所编辑出版的『老课本』所闪耀的毅然奋起直追世界先进潮流的风范，依然生发着熠熠的光辉。前辈们在做这件事的时候，一心想的是中国的强大。《最新官话识字教科书》的『参阅者』寿孝天说：『假令中国文字与语言合，中国人无不识字，异日环球各国，开同文之大会，舍少数从多数，吾知必以中国文字为万国通行之文字也。』他们想的是中国在世界中的地位，希望能使世界平等地接纳中国。

这种希望，至今依然成为中国人的一个情结。平等、共存、进步、发展，可以说是世界人民的共同追求。前辈们的这种努力的结晶——百年老课本，今天之所以还吸引我们，是因为其中存在着这种永远不会过时的价值。

为使更多的读者与我们共飨这文化的盛餐，我们这次决定先期推出《百年老课本系列》丛书七种：分别是光绪三十二年（1906年）出版的《最新官话识字教科书》（上下册）、商务印书馆1912年版的《共和国教科书新国文（初小）》、《女子国文教科书》（订正版）、1933年版的《新学制国语教科书》（初小）、世界书局1933年版的《国语新读本》、大东书局1933年版的《新生活国语教科书》、世界书局1933年版的《模范公民（公民训练小册）》。考虑到现代读者中许多人已经不熟悉繁体字，我们在每一页下方插入了用现代汉语排出的相应文字，希望能对读者有所帮助。为了避讳，清朝时期出版的图书，有些文字依照旧时体例为缺笔字，我们为了让读者看到原貌，故一仍其旧，特此说明。

前辈们在百年前就在新教材的编写方面做出了巨大贡献，我们至今对他们一直深怀钦敬之情。假如他们的作品仍在著作权保护期内，我们希望相关著作权人能及时与我们联系，以便及时奉上稿酬。

编者

二〇一二年八月

作者简介

● 编著者

吴研因（1886—1975）现代语文教育家。我国早期研究小学语文教材教法的重要人物之一。江苏江阴人。一九〇三年，在上海半径园师范讲习所学习；一九〇六年，上海龙门师范毕业，回江阴，任观音寺市立九校教员。后又去上海单级师范讲习所研究「单级教学」，结业后任江阴市立九校单级部主任。一九二二年至一九二四年任上海商务印书馆国文部编辑，所编教科书风行全国。一九二四年去南京，先入大学院工作，后任初等教育司司长。一九四一年受教育部委派，往菲律宾任华侨教育专员。抗战胜利后，回国仍任初等教育司司长。新中国成立后，历任教育部初等教育司司长、中学教育司司长、教育科学研究所教学法组组长等职。为全国政协常委和中国民主促进会中央委员。

● 缮写者

陈履坦 杭州人。善写楷书，工柳体，曾在商务印书馆编译所书缮股工作。

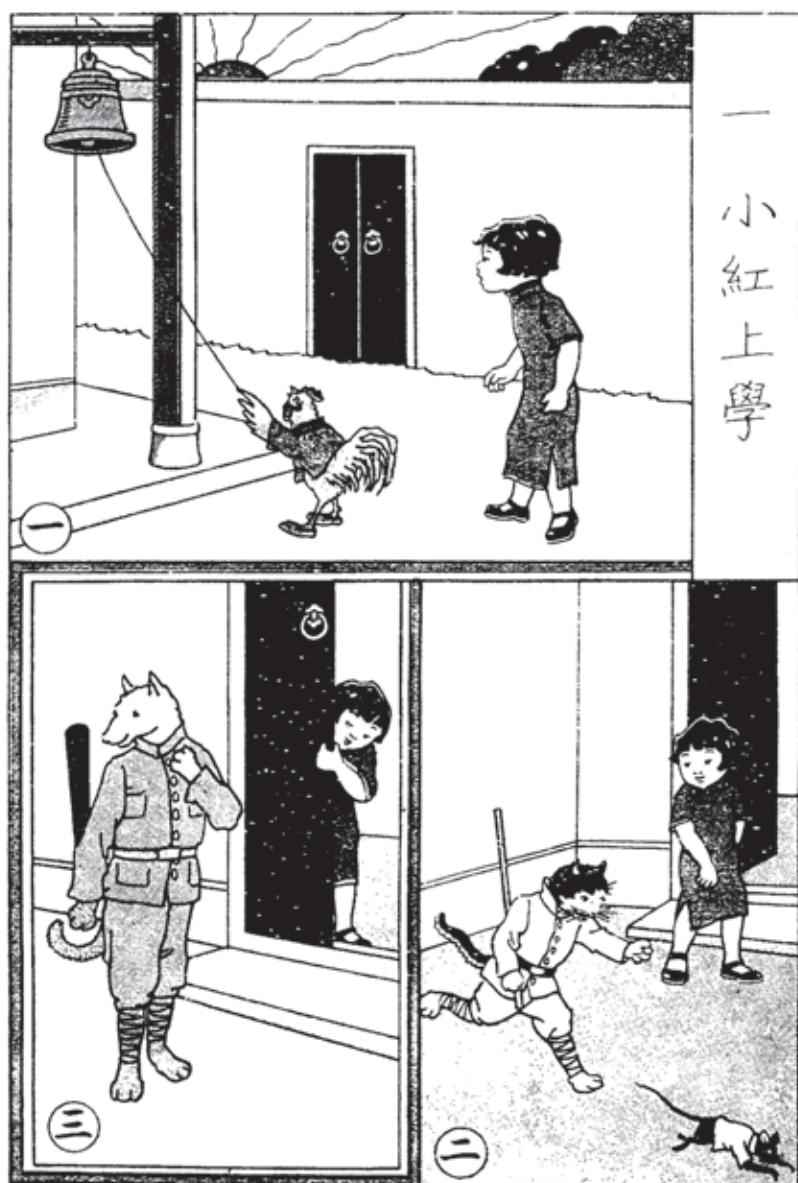
● 绘图者

陈丹旭 连环画大家。著有《朱元璋》《水浒传》《东南英烈传》《三国演义》等系列连环画。画风细腻，工笔传神。

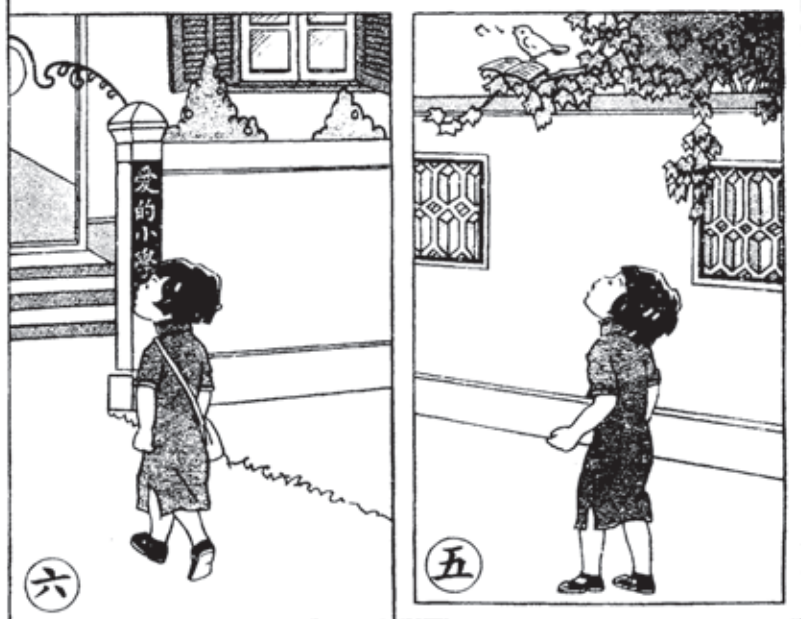
庞亦鹏（1901—1998）浙江南浔人。擅工艺美术，被称为插图广告画大师，月份牌时代的终结者。作品有《紫罗兰》《人间地狱》等。曾为林汉达先生主编的《东周列国故事新编》等绘制插图。抗战胜利后自组大鹏广告公司，先后为四一四毛巾、白猫花布、百雀翎、雅霜等设计广告，到二十世纪六十年代因视力衰退，很少再画广告。一九七九年旅居美国加州，一九九八年去世。

第
一
册



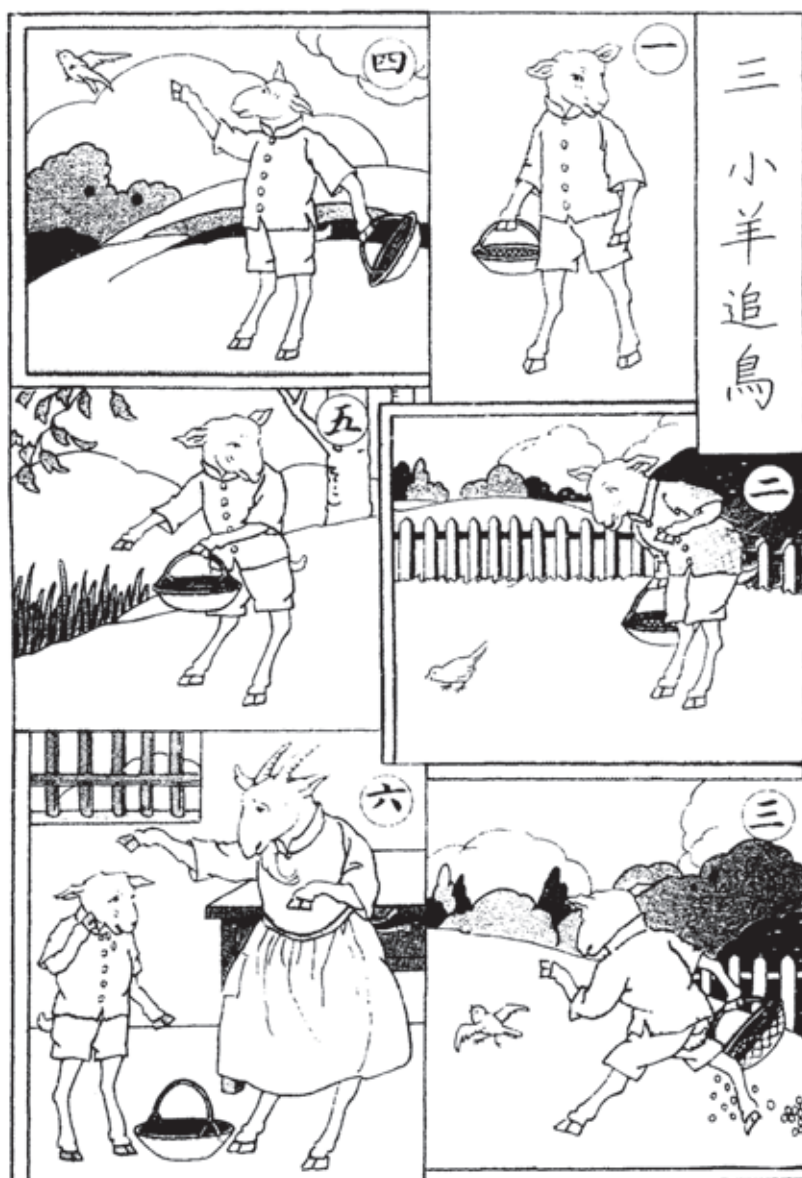


一 小红上学





二 猫捉金鱼



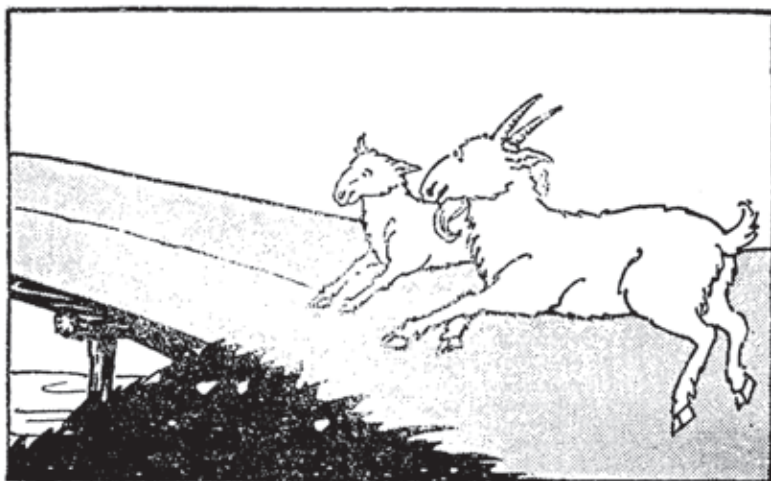
三 小羊追鳥



大 小
羊 羊
大 小

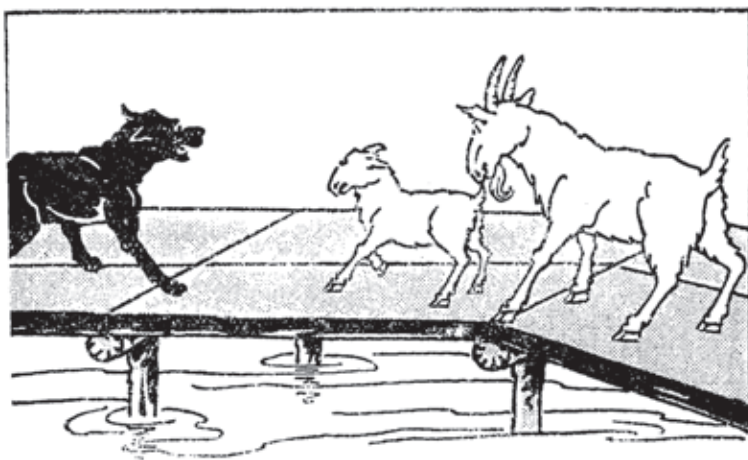
四
兩隻羊過橋

四 两只羊过桥
大羊大，小羊小。



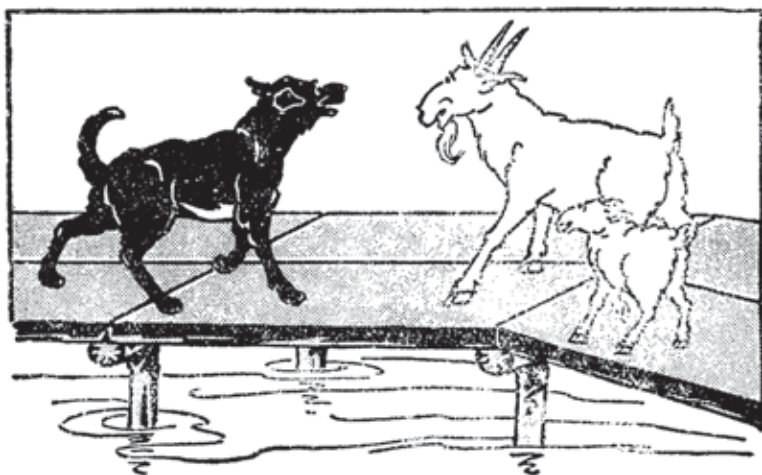
跑 跑、 兩
上 跑、 隻
橋。 跑， 羊，

两只羊，跑、跑、跑，跑上桥。



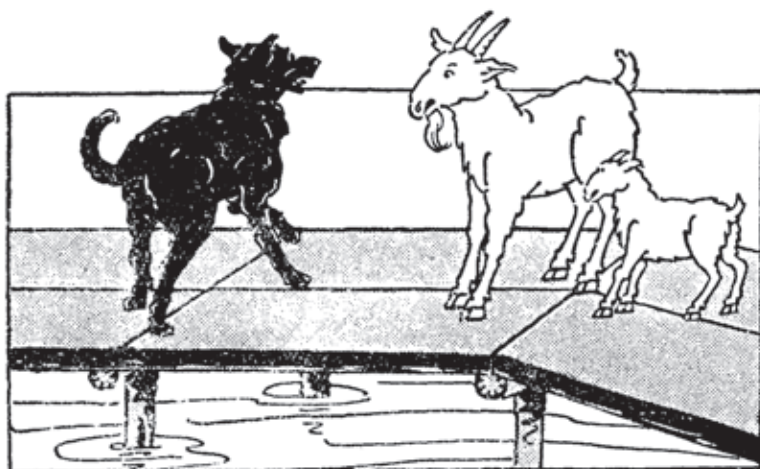
小羊跑上橋，
黑狗跑來咬。

小羊跑上橋，黑狗跑來咬。



大羊說：
「黑狗，
別咬，
你大，
小羊小。」

大羊说：“黑狗，黑狗，别咬，别咬，你大，小羊小。”



黑狗說：「好
我不咬小羊
我來咬你，
你別跑。」

黑狗说：“好，我不咬小羊，我来咬你，你别跑。”