

► 与义务教育**课程标准**实验教科书配套使用



总主编 © 付改荣



冠军导练

每课一练★单元测评★月考★期中期末卷



- 每课轻松练一练
- 豆豆陪你夺冠军

新课标[人]
语文
六年级/下册

内蒙古人民出版社



目 录

1 文言文两则 1

学弈

两小儿辩日

2 匆匆 2

3 桃花心木 4

4* 顶碗少年 6

5* 手指 7

归纳与应用(一) 9

第一组测评 10



6 北京的春节 12

7* 藏戏 13

8* 各具特色的民居 15

9* 和田的维吾尔 16

归纳与应用(二) 18

第二组测评 19



10 十六年前的回忆 21

11* 灯光 22

12 为人民服务 24

13* 一夜的工作 26

归纳与应用(三) 28

第三组测评 29



14 卖火柴的小女孩 31

15 凡卡 32

16* 《鲁滨孙漂流记》 34

17* 《汤姆·索亚历险记》 36

归纳与应用(四) 38

第四组测评 39



18 跨越百年的美丽 42

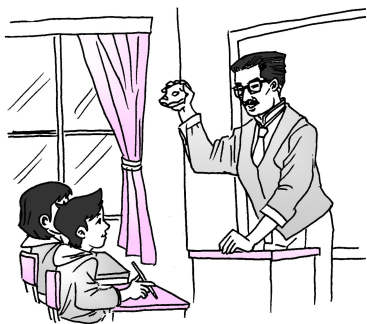
19* 千年梦圆在今朝 43

20 真理诞生于一百个问号之后 45

21* 我最好的老师 47

归纳与应用(五) 49

第五组测评 50



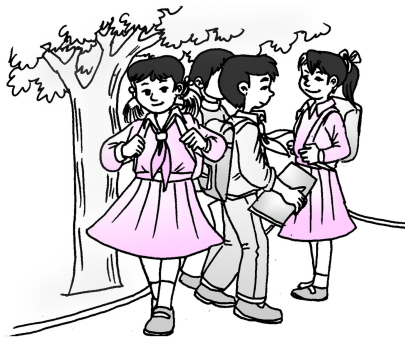
综合性学习:难忘小学生活 52

● 成长足迹 52

● 依依惜别 53

归纳与应用(六) 55

第六组测评 56



活页部分

月考卷(一) 59

期中测试卷 67

月考卷(二) 69

期末测试卷 71

参考答案与解析 75

1 文言文两则

语文充电屋

我们的伟大祖国历史悠久,文化博大精深,这是我们的古人努力思考,不断探索的结晶。让我们一起来欣赏中国古代的故事,走进古人的生活吧。“学弈”就是指_____。关于棋类,我还知道_____、_____、_____等。



知识演练厅

一、比一比,再组词。

澈()	弈()
激()	奕()
辩()	孟()
辨()	孟()

二、解释带点的字。

- 通国之善弈者也。
善:_____ 者:_____
- 思援弓缴而射之。
援:_____ 之:_____
- 我以日始出时去人近,而日中时远也。
以:_____ 去:_____
- 孰为汝多知乎?
孰:_____ 汝:_____

三、将下列句子译成现代汉语。

- 使弈秋诲二人弈。

- 惟弈秋之为听。

- 思援弓缴而射之。

- 一儿以日初出远,而日中时近也。

- 两小儿笑曰:“孰为汝多知乎?”

四、在正确的说法后面画“√”。

- “盘盂”的“盂”是上下结构,声母是“Y”。 ()
- “曰”是独体字,韵母是“üe”。 ()
- “孔子不能决”中,“决”是“决定”的意思。 ()
- 《学弈》告诉我们:智力不同,结果也就不一样。 ()
- 《两小儿辩日》体现了孔子实事求是的态度。 ()

能力体验吧

五、快乐阅读。

鲁有执长竿入城门者,初竖执之,不可入,横执之,亦不可入,计无所出。俄有老父至曰:“吾非圣人,但见事多矣,何不以锯中截而入?”遂依而截之。

【注释】鲁:指鲁国,现在的山东省南部一带。 计无所出:想不出办法来。 俄:不久。 老父:对老年男子的尊称。

- 写出短文中带点词的意思。

执:_____ 之:_____

以:_____

- 把短文改成现代汉语故事。

3. 品头论足说人物。

执长竿入城门者:_____

老父:_____

4. 你认为执长竿者应该怎样进城?

语文新视野

走近科学

早晨和中午的太阳与地球的距离是一样的。为什么早晨的太阳看起来比中午时大呢?这是视觉的误差、错觉。同一个物体,放在比它大的物体群中显得小,而放在比它小的物体群中显得大。同样的道理,早晨的太阳,从地平线上升起来的背衬是树木、房屋及远山和一小角天空,在这样的比较下此时的太阳显得大;而中午太阳高高升起,广阔浩瀚的天空是背衬,此时太阳就显得小了。其次,同一物体白色的比黑色的显得大些,这种物理现象叫做“光渗作用”。当太阳初升时,背景是黑沉沉的天空,太阳格外明亮;中午时,背景是万里蓝天,太阳与其亮度反差不大,就显得小些。

中午的气温较早晨高,是否此时的太阳离我们近些呢?也不是。主要原因是早晨太阳斜射大地,中午太阳直射大地。在相同的时间、相等的面积里,直射比斜射热量高。同时,在夜里,太阳照射在地面的热度清散了,所以早上感到凉快;中午,太阳的热度照射到地面上,所以感到热。温度的凉与热,并不能说明太阳距离地面的远与近。

2 匆 匆

语文充电屋

孔子将时间的匆匆流逝比喻为流逝的江水,一去不复返,告诉我们时间匆匆,当加倍珍惜。现代人又是如何感悟时间的呢?朱自清的《匆匆》将引领我们去感知。



有关珍惜时间的佳词妙句有:_____

知识演练厅

一、看拼音,写词语。

fàn wǎn	zhē wǎn	líng lì																		
<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>							<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>							<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
pái huái	cōng míng	níng rán																		
<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>							<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>							<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>						

二、选用合适的词语填空。

渐渐 默默 轻轻 悄悄 匆匆

- 时间来去(),稍纵即逝。
- 他()奉献,从不抱怨。
- 时光()地从我们身边溜走。
- 列车()地消失在远方,可亲人们还舍不得离去。

三、指出下列各句运用的修辞手法。

- 燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。

()

2. 太阳他有脚啊,轻轻悄悄地挪移了。
()
3. 过去的日子如轻烟,被风吹散了。
()
4. 我何曾留着像游丝样的痕迹呢?
()
5. 在逃去如飞的日子里,在千门万户的世界里的我能做些什么呢?只有徘徊罢了,只有匆匆罢了。()

四、读句子,把你的发现和理解写下来。

1. 燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。但是,聪明的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?

2. 像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。

五、仿照课文第3自然段,联系自己的生活实际,用拟人排比的手法具体地描述日子来去匆匆。

聊天的时候,日子从嘴边过去;

能力体验吧

六、快乐阅读。

“今”

我以为世界最可宝贵的就是“今”,最

易丧失的也是“今”,因为他最容易丧失,所以更觉得他宝贵。

为什么“今”最宝贵呢?最好借哲人耶曼孙所说的话答这个疑问:“尔若爱千古,尔当爱现在。昨日不能唤回来,明天还不确实,尔能确有把握的就是今日。今日一天,当明日两天。”

为什么“今”最易丧失呢?因为宇宙大化,刻刻流转,绝不停留。时间这个东西,也不因为吾人贵他爱他稍稍在人间留恋。试问吾人说“今”说“现在”,茫茫百千万劫,究竟哪一刹那是吾人的“今”,是吾人的“现在”呢?刚刚说他是“今”是“现在”,他早已风驰电掣一般,已成“过去”了。吾人若要糊糊涂涂把他丢掉,岂不可惜?

有的哲学家说,时间但有“过去”与“未来”,并无“现在”。有的又说,“过去”“未来”皆是“现在”。我以为“过去未来皆是现在”的话倒有些道理。因为“现在”就是所有“过去”流入的世界,换句话说,所有“过去”都埋没于“现在”的里边。无限的“过去”,都以“现在”为归宿。无限的“未来”,都以“现在”为渊源。“过去”“未来”的中间,全仗有“现在”以成其连续,以成其永远,以成其无始无终的大实在。一掣现在的铃,无限的过去未来皆遥相呼应。这就是过去未来皆现在的道理。这就是“今”最可宝贵的道理。

1. 作者在这篇文章中表明观点是:_____。

2. 怎样理解“今日一天,当明日两天”?
(用短文中的原句答题)

3. 为什么说“过去”“未来”皆是“现在”？
(用短文中的原句答题)

语文新视野

今日歌

今日复今日，今日何其少！今日又不为，此事何时了。人生百年几今日，今日不真为可惜！若言姑待明朝至，明朝又有明朝事。为君聊赋今日诗，努力请从今日始。

3 桃花心木

语文充电屋

“十年树木，百年树人”，可见育人比种树要艰难得多呀！但我们可以从种树的道理中悟到育人之道。《桃花心木》就能带给我们这样的感悟。

我了解的桃花心木：_____



知识演练厅

一、看拼音，写字词。

yāng
插

wěi
枯

duàn
炼

jǐ 水 优 yǎ 生 机 bō bō

二、比一比，再组词。

{ 央()	{ 委()
{ 秧()	{ 萎()
{ 雅()	{ 勃()
{ 稚()	{ 脖()

三、补充词语。

莫()其() 从()容()
无()无() ()重()长
独()自() ()风()雨

四、在括号里填上合适的关联词语。

- ()桃花心木有时莫名其妙地枯萎了，()他来的时候总会带几株树苗来补种。
- ()你每天来浇水，桃花心木()不会枯萎。
- ()种树的人不再来了，()桃花心木也不会枯萎了。

五、联系课文，完成填空。

“不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。”这里的“不确定”是指：_____，这让我们体会到：只有_____的人，才能成为_____的人。这可以用一句歌词来概括：“_____”。

能力体验吧

六、快乐阅读。

敬重卑微

我偶然读到一篇短文，讲的是蚂蚁。

蚂蚁家庭和和睦睦,忙忙碌碌,母蚁生儿,公蚁持家。它们在野地、荒滩上搬运食物,建筑家园。想不到小小生灵,竟活得如此滋润,活得如此有秩序有意义。尤其令我震惊的是它们面对灾难时的行动。当野火烧起来的时候,你知道蚂蚁是如何逃生的吗?

众多的蚂蚁迅速聚拢,抱成黑团,然后像雪球那样飞速滚动,逃离火海。

每想起这段文字,我就泪眼模糊,深为蚂蚁们的行为所感动。我仿佛看到汹涌的山火在烧,一团黑风正沿着山脊(jǐ jǐ)流动;我仿佛听见噼里啪啦的烧焦声,那是最外一层的蚂蚁在用躯体开拓求生之路。

假如没有抱成团的智慧,没有最外一层的牺牲,渺小的蚂蚁家庭绝对全军覆灭。

生命的渺小,体力的(单薄 卑微 微薄),甚至命运的(单薄 卑微 微薄)也不能决断什么,可怕的是看不到(单薄 卑微 微薄)的力量,忽视了内在的精神。

敬重卑微,使我把生命看得严肃,看得深刻,看得伟大而坚强。像一根细小的针,蚂蚁以它的精神穿过我的外表,刺痛我的灵魂。比起蚂蚁,我们有什么理由言渺小,说卑微?有什么理由自暴自弃、玩世不恭?世人称得上伟大的东西,往往()体积()精神。千里之堤(tí dī),溃于蚁穴,这是卑微的威严和挑战。

1. 将括号里正确的读音或词语用“√”画出,在最后一自然段的括号里填上恰当

的关联词。

2. “和睦”一词可重叠为“和和睦睦”,“伟大、深刻、模糊”这三个词中能这样重叠的词是_____,可重叠成_____。

3. 仿写句子。

假如没有抱成团的智慧,没有最外一层的牺牲,渺小的蚂蚁家庭绝对全军覆灭。

4. 短文中第一个问句是_____句,第_____自然段是这个问句的回答。把短文中第二个问句改成陈述句是:_____。

5. 用文中的话回答“我”为什么要敬重卑微?

语文新视野

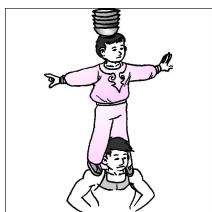
说说桃花心木

桃花心木是常绿乔木。树皮淡红色。鳞片状剥落。羽状复叶,小叶4~6对,卵形或卵状披针形,两侧不等。春夏开花,圆锥花序,花白色。蒴果大,卵形,木质,五瓣裂。原产南美洲,中国南部有栽培。木材色泽美丽,能抗虫蚀,适于制作车船、家具等,为世界名贵木材之一。

4* 顶碗少年

语文充电屋

杂技表演扣人心弦，表演杂技惊心动魄。杂技给我们的不仅仅是表演的精彩，还给我们人生哲理的感悟。



中国杂技起源于_____。中国“杂技之乡”是_____。我看过_____等杂技。

知识演练厅

一、填上适当的词语。

- | | |
|--------|--------|
| ()的杂技 | ()的神色 |
| ()地微笑 | ()的乐曲 |
| ()的掌声 | ()地晃动 |
| ()的肢体 | ()的观众 |
| ()地舒展 | ()的动作 |

二、按要求改写句子。

- 几个性急的外国观众忍不住拍响了巴掌。(缩句)

- 我看表演。(扩句)

- 那一摞碗在头顶剧烈地晃动起来。(改为拟人句)

- 这真是一场惊心动魄的拼搏!(改为反问句)

三、根据课文填一填。

《顶碗少年》的作者从对自己_____的总结下笔,采用_____的方式描写二十多年前的故事,以杂技表演的顺序“第一次失败——第二次_____——第三次_____”为线索描写了一场_____的杂技表演,抒发了内心的_____和_____。首尾_____,感悟出人生哲理。

四、从文末的省略号中你悟出了什么?

能力体验吧

五、快乐阅读。

1954年,巴西的男女老少几乎一致认为,巴西足球队一定能荣获世界杯赛的冠军。然而,天有不测风云,足球的魅力就在于难以预测。在半决赛时,巴西队意外地输给了法国队,结果没能将那个金灿灿的奖杯带回巴西。

球员们比任何人都更明白,足球是巴西的国魂,他们懊悔至极,感到无脸去见家乡父老,他们知道,球迷们的辱骂、嘲笑和扔汽水瓶子是难以避免的。

当飞机进入巴西领空之后,球员们更加心神不安、如坐针毡。可是,当飞机降落在机场的时候,映入他们眼帘的却是另一种景象:巴西总统和两万多名球迷默默地站在机场,人群中两条横幅格外醒目:

“失败了也要昂首挺胸!”

“这也会过去!”

球员们顿时泪流满面,总统和球迷们都

5*

手指

语文充电屋

手指长在每个人的手上,时时看到,常常用到,只知道手指的姿态各不相同,长短不一,却很少仔细地去对其进行探究。



手指各有什么特点?给我们怎样的启示呢?让我们一起走进课文去领悟吧。

知识演练厅

一、在正确的读音上面画“√”。

搔痒(shāo sāo) 秽物(huì suì)
窈窕(yáo yǎo) 薄弱(báo bó)
纽扣(niù niǔ) 渺小(miǎo niǎo)
鼻涕(dì tì) 爱憎(zèn zēng)

二、写出下列词语的近义词。

陶醉——() 锻炼——()
责怪——() 神色——()
模仿——() 姿态——()

三、说说下列各句运用的修辞手法。

- 他永远不受外物冲撞,所以曲线优美,处处显示着养尊处优。()
- 舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗?()
- 这两根手指正是这朵兰花中最优美的两瓣。()

四、围绕大拇指,作者是从哪几个方面进行描写的?

没有讲话,默默地目送球员们离开了机场。

球员们对横幅的理解很深透。

四年后,巴西足球队不负众望赢得了世界杯冠军。

1. 联系上下文写出下列词语的近义词。

懊悔——() 深透——()
心神不安——()

2. 根据上下文理解词语。

天有不测风云:_____
不负众望:_____

3. 巴西足球队失利时,巴西总统和球迷们有何举动?你是怎样看待这一举动的?

4. “失败了也要昂首挺胸!”“这也会过去!”让你自然地联想到哪些短语、格言或警句?

5. 假如巴西足球队失利后,在机场受到的“欢迎”果然与球员们想象的一样,四年后他们还能赢得冠军吗?为什么?

语文新视野

走近“顶碗皇后”——夏菊花

夏菊花,著名杂技表演艺术家。1951年入武汉杂技团,1957年对杂技《顶碗》加以创新,创演了一系列高难度动作,获得第6届世界青年联欢节杂技比赛金质奖。先后30余次到40多个国家演出,被一些国家授予“顶碗皇后”艺术勋章和“荣誉市民”称号等。她表演的节目先后摄入影片《杂技艺术表演》和《春燕展翅》。系国际杂技评委、国家有突出贡献的艺术家。

能力体验吧

五、快乐阅读。

从前,一头大象跟一只猴子吵嘴。大象身体壮实,感到自豪,说道:“你瞧,我个子大,体格壮,能推倒一棵树。你呢?”

猴子引以自豪的是会爬树,说道:“我会爬树。你能爬到树上,用尾巴把自己倒挂在树枝上吗?”

它俩不服气,去找猫头鹰评理,猫头鹰对它们说:“你们瞧,河对面有一棵又高又大的果树,你们把果子给我摘来,我再评理。”

于是大象和猴子来到河边。然而,奔腾的河水把猴子吓住了。

“还是站在我的背上来吧!”大象骄傲地说,“我个子大,体格壮,在急流里游泳,我可不在乎。”

猴子跑到大象背上,它俩很快过了河。

高大的果树耸立在河边,成熟的果子挂在树梢上。大象想用鼻子勾果子,果子太高勾不着;想把树推倒,树太大推不动。

“这回看我的了。”猴子自豪地说,“爬树才是我的拿手好戏。”说完,敏捷地爬了上去,摘下树梢的果子。

它们渡河回来,把果子交给了猫头鹰。

“现在该给我们评评,谁弱谁强了吧?”大象和猴子齐说道。

“这个问题谁能答得上来呢?”猫头鹰说,“你们俩谁也不能单独把果子摘回来。现在你们把果子摘回来了,是你们发挥了

各自的特长:一个负责渡河,一个负责摘果子。”

1. 写出下面词语的近义词。

耸立——() 骄傲——()

特长——() 壮实——()

2. 大象和猴子的特长各是什么?

3. 用“____”画出描写大象摘果子的句子,用“____”画出描写猴子摘果子的句子。

4. 大象和猴子是怎样摘到果子的? 这个故事给了我们什么启示?

语文新视野

丰子恺的散文

丰子恺最负盛名的是他的散文作品。他的散文注意用语言状物绘形,表现视觉色彩。他写散文,总是选取自己熟悉的生活题材,以自己的感受,用最质朴的文字坦率地表达出来,在朴素到接近白描的文字中,倾注了一股真挚而又深沉的情感,很容易打动读者的心灵而引起共鸣。主要作品有《缘缘堂随笔》《缘缘堂再笔》《子恺近代散文集》等十余种散文集。



归纳与应用（一）

自主归纳屋

本组课文从不同角度阐明了人生的哲理。通过学习,我得到了一些收获。我来归纳一下。

课 题	主 题	表达方法
《文言文两则》		
《匆匆》		
《桃花心木》		
《顶碗少年》		
《手指》		

口语交际厅

在生活中我们有过许许多多的“第一次”,请说说给你印象最深的“第一次”经历吧。

习作训练营

习作要求

- 1. 选择一个使你有所感触的事物写一写。
- 2. 写清楚事物的特点。
- 3. 写出自己从中得到的感悟。
- 4. 运用本组课文的写作方法。

习作指导

- 1. 根据习作要求,选择习作内容:你最有感触的事物是什么? 从哪几个方面来写清事物的特点? 有什么样的感悟?
- 2. 归纳本组课文的写作特点,想一想你准备采用怎样的方法表达你所获得的启示、感悟和想法。
- 3. 编写提纲,完成习作。
- 4. 自检、交流、修改。

第一组测评

(时间:90 分钟 满分:100 分)

一、看拼音,写词语。(8 分)

kū wěi

zhēng róng

pái huái

nuó yí

yōu yǎ

hén jì

duàn liàn

fù yōng

二、比一比,再组词。(8 分)

{ 沧()
 { 苍()
 { 魄()
 { 魅()

{ 碗()
 { 婉()
 { 搔()
 { 骚()

{ 伶()
 { 怜()
 { 掣()
 { 螺()

{ 汲()
 { 吸()
 { 汤()
 { 烫()

三、在括号里写出加点字的意思。(12 分)

1. 弈秋,通国之善弈者也。 ()
2. 其一人专心致志,惟弈秋之为听。 ()
3. 一人虽听之,一心以为有鸿鹄将至,思援弓缴而射之。 ()
4. 使弈秋诲二人弈,其一人专心致志。 ()
5. 孔子东游,见两小儿辩斗,问其故。 ()
6. 日初出沧沧凉凉,及其日中如探汤。 ()

四、在比喻句后面画“√”。(8 分)

1. 八千多日子已经从我手中溜去,像针尖上一滴水滴在大海里。 ()
2. 我好像看见妈妈了。 ()
3. 过去的日子如轻烟,被微风吹散了。 ()
4. 树苗仿佛长大了。 ()

五、加标点。(7 分)

1. 本来对人类有益的螃蟹和蟾蜍 为什么会成灾呢 生物学家告诉我们 不论什么动物 它们在自然界生存 都必须和周围的生态环境保持平衡
2. 阳光穿过树丛 透过晨雾 斜斜地 密密地洒满了大地 拖拉机 突突 地下地了 人们三五成群地下地了

六、日积月累。(6 分)

1. _____,孰能无惑?
2. 一鼓作气,_____,_____。

3. 甘瓜苦蒂,_____。
4. 种树者必培其根,_____。
5. _____,观千剑而后识器。

七、快乐阅读。(21分)

小乌鸦和小狐狸

《狐狸和乌鸦》故事中的那个老乌鸦,经常把自己当年上老狐狸当的教训讲给小乌鸦听,要小乌鸦记住这个耻辱,提防奉承话里的阴谋诡计,小乌鸦每次听了都连声说:“记住了,记住了!”

有一天,小乌鸦衔着一块肉,停在一棵树上,心里想:要是我碰上狐狸,一定不会上当。凑巧,一只小狐狸过来了,它看见小乌鸦便嬉皮笑脸地站在树旁,甜言蜜语地说开了。但是,小乌鸦牢记着老乌鸦的教训,根本不去理它。

小狐狸有些失望了。它转了转眼珠子,换了一副嘴脸,大骂起来:“该死的小乌鸦你听着,世界上再也没有比你们祖祖辈辈更坏的东西了,你们是坏蛋,是骗子,谁碰上你们,谁就倒霉,谁听到你的声音,谁就一辈子遭殃……”

听到小狐狸这样无理地咒骂,小乌鸦气得火冒三丈,它不能忍受了,于是开始还击:“你……”可就在这一瞬间,小乌鸦衔在嘴里的肉落地了。小狐狸像老狐狸那样,立刻把肉吃下肚去了。

1. 用“△”把短文划分成两个部分,并概括出第二部分的主要内容。(4分)

2. 老乌鸦要小乌鸦记住_____的教训。(3分)

3. 小狐狸骗小乌鸦的方法是先_____,后又_____,说明小狐狸_____。(6分)

4. 老乌鸦上了老狐狸_____的当;小乌鸦上了小狐狸_____的当。(4分)

5. 从这个故事中,你悟出了什么道理?(4分)

八、开心习作。(30分)

题目:难忘的经历

要求:写清事情的经过,中心明确。在400字以上。

学习评价榜	
自我评价: ☐ U ⁺ ☐ U ☐ U ⁻	
教师评价: _____	家长评价: _____

6 北京的春节

语文充电屋

春节,是我国民间最隆重、最热闹的一个古老的传统节日。不同的地区,不同的民族过春节,都有着自己独特的风俗习惯。语言大师老舍现在带领我们去欣赏一幅幅北京春节的民风民俗画卷,让我们感受中国节日习俗的温馨和美好。



我家乡的春节风俗是:_____

知识演练厅

一、看拼音,写词语。

áo zhōu

suàn bàn

fěi cuì

biān pào

fēng zheng

yóu guàng

mài yá

jiǎo zi

tōng xiǎo

二、比一比,再组词。

{ 旬()	{ 醋()	{ 栗()
{ 殉()	{ 腊()	{ 粟()
{ 寺()	{ 榛()	{ 饺()
{ 峙()	{ 棒()	{ 胶()

三、在下列正确的说法后面画“√”。

1. “逛”是半包围结构,用部首检字法,先

查“辶”部。()

2. “这不是粥,而是小型的农业展览会”中的“农业展览会”是打比方的说法。()

3. 《北京的春节》这篇课文是按时间顺序来安排内容的。()

4. 《北京的春节》这篇课文详细地介绍了人们为春节做的准备。()

四、写一写你家乡的春节风俗。(100字以内)

能力体验吧

五、快乐阅读。

大年初一的早上,天气晴朗,妈妈带着我来到了兴宁路。

街上可热闹了,车水马龙,被挤得水泄不通。大家喜气洋洋,红光满面,扶老携幼,欢度一年一度的新春佳节。

这时,东边响起了鞭炮声和锣鼓声,人群朝有响声的地方涌去,我也随着人流过去,那里人声鼎沸。呵!原来是舞狮和舞龙队在表演。只见这十来米长的庞然大物——龙,眼睛瞪得像小碗一样大,张着血盆大口,样子可吓人了。

“龙”身弯弯曲曲,时而回首摆尾,时而卷成一团,人们赞不绝口。

舞狮子的人配合得很默契,时而晃晃大脑袋,时而蹬蹬腿。“狮子”用敏捷的动作躲开了一颗颗炸开的鞭炮。在“狮子”旁边有个戴面具的人,他手摇着扇子,笑嘻嘻地扭起秧歌来,看着他那滑稽样,我情不自

禁地笑了起来。这时,几个人搬来了云梯,锣鼓敲得更响了,人们更兴奋了,楼上的人丢鞭炮的速度加快了,“狮子”先在云梯上走了一圈,人们连声叫好。爬到顶了,“狮子”咬住了挂在楼上竹竿上的红包和生菜。我觉得很奇怪,便问妈妈:“为什么要挂生菜?”妈妈说:“人们借生菜这个谐音说成‘生财’,表示新年的互相祝贺。”“哦,原来是这样。”我顿时明白了。

舞狮子结束了,但中国的传统文化让我意犹未尽。

1. 联系上下文理解词语。

庞然大物:_____

情不自禁:_____

2. 仿写词语。

笑嘻嘻 _____

弯弯曲曲 _____

3. 摘抄文中的一个比喻句,并仿写。

4. 概括短文的主题思想,并说说文中哪句话点明了这一主题?

语文新视野

北京春节歌谣

小孩小孩你别馋,过了腊八就是年;
腊八粥,喝几天,哩哩啦啦二十三;
二十三,糖瓜粘;二十四,扫房子;
二十五,磨豆腐;二十六,去买肉;
二十七,宰只鸡;二十八,把面发;
二十九,蒸馒头;三十晚上熬一宿;
初一、初二满街走。

语文充电屋

中国的民族戏曲历史悠久,种类繁多,各具特色。藏戏是祖国百花艺苑中独具特色的一朵奇葩,被称为藏文化的“活化石”。



让我们随作者去感受它不可抗拒的艺术魅力吧!

誉为国粹的是:_____。

我了解的戏曲还有:_____、_____
_____,_____等。

知识演练厅

一、比一比,再组词。

疆()	琼()
僵()	掠()
獠()	巫()
撩()	亚()

二、根据意思写词语。

- 心里想要怎么做就怎么做。()
- 当面一套,背地一套。()
- 对感情、力量等加以限制,使不能充分流露或发挥。()
- 形容水流的奔腾轰鸣,也可形容人的暴怒喊叫。()
- 比喻首创学术、技艺的流派或开创某种事业的人。()

三、按要求改句子。

- 世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢?(改为陈述句)

2. 数不清的牛皮船被野马脱缰般的激流掀翻了。(改为“把”字句)

3. 人们称藏戏演出为“阿吉拉姆”。(改为“被”字句)

四、读课文,作比较。

从内容看,《北京的春节》介绍的是_____,而本文侧重介绍的是_____;

从表达顺序看,《北京的春节》以_____为顺序,而本文以_____为顺序;

从语言风格看,《北京的春节》的语言_____,_____,_____,_____,京味浓郁,耐人寻味,而本文的语言_____,_____,颇具文学色彩。

能力体验吧

五、快乐阅读。

安塞腰鼓

看!——

一捶起来就发狠了,忘情了,没命了!百十个斜背响鼓的后生,如百十块被强震不断击起的石头,狂舞在你的面前。骤雨一样,是急促的鼓点;旋风一样,是飞扬的流苏;乱蛙一样,是蹦跳的脚步;火花一样,是闪射的瞳仁;斗虎一样,是强健的风姿。黄土高原中,爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓!

这鼓声,使冰冷的空气立即变得燥热了,使恬静的阳光立即变得飞溅了,使困倦的世界立即变得亢奋了。

使人想起:落日照大旗,马鸣风萧萧!

使人想起:千里的雷声万里的闪!

使人想起:晦暗了又明晰,明晰了又晦暗,尔后最终永远明晰了的大彻大悟!

容不得束缚,容不得羁绊,容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲!

好一个安塞腰鼓!

1. 在加点字的正确读音上画“√”。

骤雨(zhòu zòu) 晦暗(huǐ huì)

安塞(sè sài) 燥热(zào zhào)

2. 在短文中找出两对反义词。

()——()

()——()

3. 说说下面句子中破折号的用法。

(1) 看!——()

(2) 黄土高原中,爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓!()

4. 指出下列各句的修辞手法。

(1) 容不得束缚,容不得羁绊,容不得闭塞。()

(2) 这鼓声使困倦的世界立即变得亢奋了。()

语文新视野

京剧脸谱

京剧脸谱是一种写意和夸张的艺术,常以蝙蝠、燕翼、蝶翅等为图案勾眉眼画面颊,结合夸张的鼻窝、嘴窝来刻画面部的表情。被誉为角色“心灵的画面”。开朗乐观的脸谱总是舒眉展眼,悲伤或暴戾的脸谱多是曲眉合目。勾画时以“鱼尾纹”的高低曲直来反映年龄,用“法令纹”的上下开合来表现气质,用“印堂纹”的不同图案象征人物性格。